



## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**SIGNORELLI SERGIO**

**MATERIA:**

**ITALIANO**

**CLASSE:**

**3E**

**A. S.:**

**2016-2017**

### Contenuti disciplinari

#### Unità apprendimento n. 1

##### **La cultura medievale**

- a) Contesto storico-politico-sociale-economico
- b) Centri di cultura
- c) Intellettuale e pubblico
- d) Sistema ideologico: il teocentrismo; cultura classica e cultura religiosa; cortesia e "masserizie"
- e) La lingua: l'affermazione del volgare, il volgare illustre, la prima letteratura in volgare (Il Cantico di Frate sole; la scuola siciliana)
- f) I generi letterari: il genere lirico, la novella, il romanzo cavalleresco

##### **La cultura Umanistico-Rinascimentale**

- a) Contesto storico-politico-sociale-economico: La signoria, il principato;
- b) Centri di cultura: la corte, le accademie;
- c) Intellettuali e pubblico;
- d) Sistema ideologico: l'antropocentrismo, l'edonismo, la riscoperta dei Classici e il concetto di imitazione.
- e) I generi letterari: trattato e romanzo cavalleresco

#### Unità apprendimento n. 2

##### **Genere :La poesia lirica. Petrarca**

##### **Il tema dell'amore e della donna**

- a) La teoria dell'amor cortese
- b) La scuola siciliana, con lettura ed analisi del testo di Giacomo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire;
- c) Lo stil novo, con lettura ed analisi dei testi di: Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare; Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Dante: Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io.

- d) Francesco Petrarca e il Canzoniere; con lettura ed analisi delle liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge, e non s'arresta un'ora; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena.



## Programma Svolto

### Unità apprendimento n. 3

**Autore : Dante**

I tratti biografici salienti.

I temi e la specificità linguistico-stilistica delle opere di Dante.

La poetica e l'ideologia di Dante.

La Divina Commedia: titolo, struttura, argomento, topografia del mondo ultraterreno, Dante personaggio e Dante autore, tema del viaggio, lingua e stile.

Conoscenza diretta, con lettura ed analisi, dei testi delle varie opere:

Vita nova, cap. 1, 2, 3, 26, 42.

Divina Commedia: Inferno: canti 1,2,3,5,10,13,26; Purgatorio 1,6; Paradiso 1,33.

### Unità apprendimento n. 4

**Genere : La narrazione**

**La Novella**

a) Il Decameron: con lettura ed analisi del Proemio e dell' Introduzione alla I giornata (La peste) e delle novelle: Ser Ciappelletto; Melchisedec giudeo, Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Guido Cavalcanti, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia, Griselda.

**Genere : Il romanzo cavalleresco**

Il romanzo cavalleresco del ciclo bretone e del ciclo carolingio, il romanzo cavalleresco dell'Ariosto.

Conoscenza diretta dei testi delle varie opere:

a) Il romanzo cavalleresco del ciclo carolingio con lettura del testo: Morte di Orlando e vendetta di Carlo, (da la Chanson de Roland);

b) il romanzo del ciclo bretone con lettura del testo di Chrétien de Troyes: La donna crudele e il servizio d'amore

c) L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto (con lettura ed analisi del proemio e del canto I, e degli episodi: Cloridano e Medoro, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna)

### Unità di apprendimento n. 5

**Produzione scritta secondo le tipologie dell'esame di stato**

Lezioni preliminari sulla teoria della comunicazione e sul processo comunicativo: emittente, destinatario, testo, contesto, codice e canale di comunicazione (alternanza scuola-lavoro)

Caratteristiche e struttura di testi scritti, in particolar modo dei testi argomentativi (tema, articolo di fondo, saggio breve).

Analisi del testo poetico e narrativo.

La relazione di stage (alternanza scuola-lavoro)

Il docente

i rappresentanti di classe



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**DODESINI Katia**

**MATERIA:**

**Lingua inglese**

**CLASSE:**

**3 E**

**A. S.:**

**2016/2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

Testi in adozione:

**E. Jordan, P. Fiocchi, *Grammar Files Green Edition*, Trinity Whitebridge**  
**Guy Brook-Hart with Helen Tiliouine, *Complete First for Schools*, Cambridge English**

### **Allineamento: dal testo Grammar Files**

La forma passiva: present Simple e Past Simple, p. 310  
Forma passiva: altri tempi e modi, p. 314  
Forma passiva con i modali, p. 316  
Forma passiva: costruzione personale, p. 318  
Forma passiva: costruzione impersonale, p. 320  
Periodo ipotetico di "tipo 0", p. 227  
Periodo ipotetico di 1° tipo, p. 228  
Periodo ipotetico di 2° tipo, p. 286  
Simple past dei verbi ordinari (regolari ed irregolari), p. 146  
Past continuous, p. 154  
Past simple / past continuous, p. 156  
Present Perfect Simple, p.186  
Present Perfect Simple / Past Simple, p. 192  
Present Perfect Simple con for e since, p. 210  
Present Perfect continuous, p. 200  
Present Perfect Simple / present Perfect continuous, p. 202

### **A family affair (unit 1)**

### **Leisure and pleasure (unit 2)**

- Planning and writing an **essay**; expressing and giving personal information and personal opinions.
- Writing key word transformations with **comparative and superlative structures**; introduction to writing an article; paragraphing; writing compound and complex sentences; using adjectives.
- Talking about free time and hobbies
- **Phrasal verbs**, e.g. get on with, do up take up, sum up, have a go, etc.; adjectives describing personality and behaviour; collocations describing housework; **collocations with make and do**; phrases to describe districts and neighbourhoods.
- **Contrasting present perfect simple and continuous.**
- Types of leisure-time activity; phrasal verbs and expressions, adjectives describing feelings, e.g. puzzled, motivating, etc.
- Making comparisons; **adjectives ending in -ed and -ing.**

Grammar Files: household chores, p. 498.

### **Happy holidays? (unit 3)**

### **Food, glorious food (unit 4)**

- Introduction to writing a story; making suggestions and asking opinions; agreeing and disagreeing; strategies for discussing and deciding which option(s) to choose.
- Structuring and writing a review; deciding on content; using adjectives to comment.
- Expressing opinions and supporting them with examples and reasons.



## Programma Svolto

- Lexis connected with travel and holidays; confusion between travel, journey, trip and way; adjectives collocations with journey and trip; phrases to talk about travel; **adjective suffixes**.
- **Past simple, past continuous, and used to**; spelling when adding -ed to past tense verbs; at, in or on in time phrases; **past perfect simple and continuous**.
- Confusion between food, dish and meal; adjective collocations with food, dish and meal; adjectives to describe restaurants and food.
- **So and such, too and enough**.

**Grammar Files:** travelling (p. 518) e holidays (p. 520).

### Study time (unit 5)

### My first job (unit 6)

- Writing opening paragraphs; using **linking words and phrases**.
- Talking about studying and educational experiences; giving reasons in answers.
- Writing a letter or an email.
- Phrases for expressing similarities and making comparisons.
- Words connected with education, e.g. tutor, research, etc.; **phrasal verbs**, e.g. get away with, point out, live up to, etc.; confusion between find out, get to know, know, learn, teach and study; attend, join, take part and assist; collocations to give reasons for studying abroad; forming nouns from verbs.
- **Zero, first and second conditionals**.
- Confusion between work and job; possibility, occasion and opportunity; fun and funny, collocations with job and work; lexis to describe jobs: involve, deal with, etc.
- **Countable and uncountable nouns**, using piece, bit, deal, amount and number with countable and uncountable nouns; **definite and indefinite articles; zero article**.

### Introduzione alla microlingua turistica, nello specifico (modulo alternanza scuola-lavoro):

- How to receive a booking over the phone;
- How to write letters/emails of booking and confirmation;
- From check-in to check out

**U.D.A.** about Bergamo and its landmarks ( lavoro in piccoli gruppi: traduzione dei lavori svolti in geografia)

### **Attività aggiuntive:**

- Visione del documentario "the real story of Halloween"
- Visione del primo discorso di Donald Trump come presidente degli U.S.A.
- Visione del cartoon "Mickey's Christmas carol"

La docente

Lucia Dada

I rappresentanti degli studenti

Michela Ferreri

Tobia Stucchi

Bergamo, 5 giugno 2017



## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**SIGNORELLI SERGIO**

**MATERIA:**

**STORIA**

**CLASSE:**

**3E**

**A. S.:**

**2016-2017**

### Contenuti disciplinari

#### Unità apprendimento n. 1: LA CIVILTÀ' DEL BASSO MEDIOEVO

- L'Europa dopo l'anno mille: crescita economica e crescita demografica; la società feudale
- La rinascita delle città: i comuni; la cultura della società urbana medioevale
- L'impero e la chiesa
- L'espansione dell'Europa: Crociate

#### Unità apprendimento n. 2: LA CRISI DEL MEDIOEVO

- La crisi economica e demografica del Trecento.
- La crisi dei poteri universali in Europa e la nascita delle monarchie territoriali e degli stati regionali

#### Unità apprendimento n. 3: LA NASCITA DELLA CIVILTÀ' MODERNA

- Nuove visioni del mondo: il rinascimento.
- La dottrina di Lutero e di Calvino; riforma e controriforma cattolica; la nascita della Chiesa anglicana.
- Nuovi mondi: scoperte geografiche e conquiste.
- L'Europa del Cinquecento: conflitti politico-religiosi e rivoluzione dei prezzi.
- La formazione dello Stato moderno.
- Il progetto imperiale di Carlo V
- L'Italia nel Quattrocento e nel Cinquecento: gli Stati Italiani. La crisi politica ed economica.
- L'Italia terreno di scontro per l'egemonia europea; i domini Spagnoli In Italia.
- Il regno di Filippo II
- Il regno di Elisabetta I

#### Unità apprendimento n. 4: L'EUROPA TRA CINQUECENTO E SEICENTO

- La crisi del '600, aspetti demografici, economici e politici
- L'evoluzione dei sistemi politici europei: la monarchia assoluta in Francia; la Gran Bretagna dalle rivoluzioni alla monarchia costituzionale

#### Unità apprendimento n. 5 (alternanza scuola/lavoro): LA STORIA DI BERGAMO

- Aspetti politici, economici, sociali e culturali dall'età comunale al periodo dell'Unità d'Italia (in particolare l'età della dominazione veneta)

Il docente

I rappresentanti di classe



## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** VIRGINIA BORGONOVO

**MATERIA:** MATEMATICA

**CLASSE:** 3E

**A. S.:** 2015/2016

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'
EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Di primo grado, secondo grado e di grado superiore al secondo<ul style="list-style-type: none"><li>- Fratte</li><li>- Sistemi</li></ul></li><li>- Irrazionali (confronto con numeri)</li><li>- Modulo (confronto con numeri)</li></ul>	<u>Utilizzare metodi algebrici grafici e numerici per risolvere equazioni e disequazioni</u>
GEOMETRIA ANALITICA	<p>CIRCONFERENZA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione</li><li>- Equazione</li><li>- <u>Rappresentazione grafica</u></li><li>- Circonferenza e retta</li></ul> <p>ELLISSE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rappresentazione grafica</li></ul> <p>IPERBOLE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rappresentazione grafica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Determinare l'equazione dato il raggio e il centro e tre punti<ul style="list-style-type: none"><li>- Discutere la posizione reciproca di retta e circonferenza</li></ul></li><li>- Determinare la retta tangente</li><li>- Rappresentare graficamente</li></ul>
FUNZIONI	<p>FUNZIONE ESPONENZIALE E LOGARITMICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Definizioni-Proprietà</li><li>-Rappresentazioni grafiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappresentare graficamente funzioni e loro trasformazioni geometriche</li></ul>
EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	<p>ESPONENZIALI E LOGARITMICHE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Definizioni</li><li>-Metodi risolutivi</li></ul>	<u>Utilizzare metodi algebrici, grafici e numerici per risolvere equazioni e disequazioni</u>



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

### Programma Svolto

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'
MATEMATICA FINANZIARIA	- Capitalizzazione e sconto semplice e composto	- Risolvere problemi

#### DOCENTE

#### RAPPRESENTANTI

#### **Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

<b>INSEGNANTE:</b>	<b>DE ANGIOLETTI LAURA</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE SPORTIVE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>3E</b>
<b>A. S.:</b>	<b>2016-2017</b>

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Attività ed esercizi a carico naturale.  
Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.  
Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi.  
Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi (Traslocazioni al Quadro svedese)  
Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio temporali.  
Attività ed esercizi di equilibrio - destrezza in situazioni dinamiche semplici.  
Attività sportive individuali: pre - atletismo generale; corse di resistenza in regime aerobico; attività con step; tennis da tavolo, ginnastica artistica capovolte;  
Attività sportive di squadra: pallavolo; pallacanestro: calcetto.  
Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative  
Parkour.  
Doping.  
Relazioni e verifiche, anche per alunni parzialmente esonerati dall'attività pratica.

Bergamo, 08.06.2017

Studenti

Giorgio Morrelli  
Domenico Quattrone

Prof.ssa Laura De Angioletti

Laura De Angioletti

### **Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

Paolo Polesana

**MATERIA:**

Religione

**CLASSE:**

3E

**A. S.:**

2016-2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

### Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

### Laboratorio di liberazione

Viene proposto un laboratorio di calligrafia per imparare i rudimenti di tale arte. Il lavoro prosegue con una riflessione sul tema della creatività in connessione ad altre tematiche: limite, regola, desiderio e libertà, quest'ultima mostrata come fulcro di questo tema.

Prof. Paolo Polesana

I Rappresentanti:



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Gabriele Peluso**

**MATERIA:**

**Geografia**

**CLASSE:**

**3E**

**A. S.:**

**2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

- La Geografia del turismo: che cos'è il turismo; il fenomeno turistico; le motivazioni; il turismo proprio e improprio.
- Le risorse turistiche.
- Le tipologie turistiche.
- Lettura e uso delle carte turistiche e stradali.
- Il Paesaggio turistico italiano. Territorio, clima, ambiente, popolazione, economia, località turistiche dei seguenti Paesaggi:
  - Paesaggio Alpino
  - Paesaggio Padano
  - Paesaggio Costiero
  - Paesaggio Appenninico.
- Le città d'arte: Firenze, Roma, Venezia, Napoli, Palermo, Verona, Ravenna, Padova, Torino.
- Bergamo e la Lombardia: territorio e turismo.

Testo utilizzato:

- Destinazione Italia - Dea Scuola;
- Appunti dell'insegnante

Bergamo

Il docente

gli studenti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Di Chiara Giuseppe**

**MATERIA:**

**tedesco**

**CLASSE:**

**3 E**

**A. S.:**

**2016/2017**



## Programma Svolto

Dal libro di testo **Komplett** Vol.1 di Montali G., Mandelli D., Czernohous Linzi N. , ed. Loescher sono stati svolti i seguenti argomenti:

### Lektion 1

*Competenze comunicative:*

Salutare, presentarsi e presentare qualcuno (nome, età), contare fino a 20, dire i colori delle bandiere, parlare dei propri hobby, fare lo spelling, conoscere i paesi di lingua tedesca, le città e i punti cardinali.

*Grammatica:*

Infinito e la prima persona singolare del verbo, la terza persona singolare e plurale del verbo "sein", preposizioni "in, aus e von".

### Lektion 2

*Competenze comunicative:*

Chiedere e dare informazioni personali (provenienza, età, indirizzo, nazionalità, lingua, residenza, lavoro), conoscere i numeri fino a 1000, le nazioni e le professioni.

*Grammatica:*

Costruzione frase interrogativa ed affermativa, i pronomi personali di terza persona, gli interrogativi "Wer, wo, wohin, was, wie alt", il presente indicativo dei verbi regolari e di alcuni verbi irregolari, preposizioni "nach e in", il moto a luogo, l' inversione.

### Lektion 3

*Competenze comunicative:*

Chiedere oggetti, dire l'ora, parlare delle attività del tempo libero e della settimana, parlare dell'orario scolastico.

*Grammatica:*

Verbi composti e separabili, ausiliare "haben", complemento di tempo, l'articolo determinativo, interrogativi, preposizioni e avverbi di tempo, "Stunde - Uhr", "Wie spät" e il pronome "es", l' articolo determinativo.



#### **Lektion 4**

*Competenze comunicative:*

Parlare di materie ed insegnanti, descrivere una casa ed una stanza, parlare dei propri animali, descrivere la propria famiglia (aspetto e carattere).

*Grammatica:*

Verbo "mögen", pronomi personali all'accusativo, "Wie viele", l'aggettivo predicativo, l'articolo indeterminativo e negativo, verbo "finden" e l'aggettivo possessivo, la e- fonica nei verbi terminanti in -d, -t.

#### **Lektion 5**

*Competenze comunicative:*

Descrivere la propria giornata, parlare di cibo, esprimere le proprie preferenze e ordinare, chiedere e dire come ci si sente.

*Grammatica:*

Verbi composti e riflessivi, posizione del pronome riflessivo, "es gibt" + accusativo, "zum", "zu" e "bei" + dativo, "sondern", "nehmen", "möchten", "doch", il caso dativo, pronomi al caso dativo.

#### **Lektion 6**

*Grammatica:*

l' imperativo

#### **Landeskunde**

Deutschland stellt sich vor  
Ohne Schule geht gar nichts

Bergamo, li 06.06.17

Il docente:

*Giuseppe Di Chen*

I rappr. di classe:

*Torwa Stucchi*

*Michela Tarasci*





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Colombo Virginia**

**MATERIA:**

**Spagnolo**

**CLASSE:**

**3<sup>^</sup>E**

**A. S.:**

**2016-17**

### **Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

### Dal libro di testo ¡Acción!, vol. 3

#### UD 0

- Narrare e commentare il libro letto per l'estate *¿Eres tú María?*

#### UD 17

##### Funzioni linguistiche

- Prenotare un viaggio
- Richiedere un servizio

##### Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Perifrasi con gerundio
- Perifrasi di participio

##### Lessico

- I viaggi
- I mezzi di trasporto

##### Cultura

- *La economía de España y el turismo*
- *Principales destinos de vacaciones por parte de los ciudadanos de la UE*
- *Principales procedencias de turistas idiomáticos en España*
- Historia de España: desde los orígenes hasta 1700 (los Austrias)
- Un cuento de la Alhambra (adaptación para jóvenes lectores): "El Príncipe Ahmed al Kamel o el peregrino de amor" (comprensión lectora)

#### UD 18

##### Funzioni linguistiche

- Esprimere impersonalità
- Esprimere condizioni possibili

##### Strutture grammaticali

- La frase passiva e la *pasiva refleja*
- Il presente del congiuntivo dei verbi regolari e irregolari

##### Lessico

- Il linguaggio giovanile
- Le lingue della Spagna

#### Cultura

- Diversità linguistica in America Latina
- Le lingue parlate in Spagna
- Il linguaggio giovanile

#### UD 19

##### Funzioni linguistiche

- Dare ordini e proibire
- Chiedere e concedere permessi
- Augurare

##### Strutture grammaticali

- Imperativo
- Imperativo e pronomi atono
- Subordinate temporali
- Connettori temporali

##### Lessico

- Le feste popolari

##### Cultura

- *La Tomatina*
- Feste popolari spagnole e sudamericane
- La cultura de los lugares (Bergamo),  
sobre la lección del Prof. Ferlinghetti

#### UD 20

##### Funzioni linguistiche

- Esprimere un'opinione
- Esprimere causa e giustificarsi
- Esprimere finalità
- Strutture un'argomentazione

##### Strutture grammaticali

- Subordinate oggettive
- Subordinate causali
- Subordinate finali
- Connettori temporali

##### Lessico

- I generi letterari

##### Cultura

- Abitudini di lettura dei giovani spagnoli



## Programma Svolto

### UD 21

#### Funzioni linguistiche

- Esprimere la propria opinione
- Esprimere desiderio
- Esprimere condizioni improbabili
- Esprimere condizioni impossibili

#### Strutture grammaticali

- Imperfetto del congiuntivo
- *Perfecto* del congiuntivo
- Subordinate ipotetiche
- Subordinate causali

#### Lessico

- La scuola e l'università

#### Cultura

- Il sistema educativo spagnolo

### UD 22

#### Funzioni linguistiche

- Esprimere conseguenza
- Esprimere il modo in cui si fa una cosa

#### Strutture grammaticali

- *así / tan*
- Subordinate consecutive
- *siempre / cada vez*

- *más / ya*

- Subordinate modali

#### Lessico

- La pittura
- Lessico per descrivere un monumento

#### Cultura

- I luoghi più visitati della Spagna
- Frida Kahlo e Diego Rivera

### UD 23

#### Funzioni linguistiche

- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo e scetticismo
- Ribattere, rafforzare o contrastare un'argomentazione

#### Strutture grammaticali

- *también / hasta / tampoco / ni siquiera*
- *en efecto / de hecho*
- *es decir / o sea / a saber*

#### Lessico

- Le energie rinnovabili

#### Cultura

- Le energie rinnovabili in America Latina

Per l'estate è assegnata la lettura del romanzo di Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*.

Il programma ha previsto lo sviluppo e l'accertamento delle abilità previste per il livello B1 delle certificazioni DELE.

Bergamo, lì 6 giugno 2017

Il Docente

Gli Studenti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** COLOSIMO VINCENZA

**MATERIA:** DISCIPLINE TURISTICHE

**CLASSE:** 3 E

**A. S.:** 2016/2017



## Programma Svolto

### MOD. A FENOMENO TURISMO

- Il turismo e le sue classificazioni
- Il turismo tra passato, presente e futuro
- L'impatto del turismo sull'economia, sulla società e sull'ambiente

### MOD. B IMPRESE TURISTICHE

- La domanda turistica
- L'offerta turistica
- Le caratteristiche dell'impresa turistica
- L'organizzazione del lavoro nelle imprese turistiche
- I collaboratori esterni delle imprese turistiche

### MOD. C IMPRESE RICETTIVE

- Le imprese ricettive e la loro classificazione
- Il ciclo cliente: la prenotazione (booking)
- Il ciclo cliente : l'arrivo (check-in)
- Il ciclo cliente : il soggiorno (live-in)
- Il ciclo cliente : la partenza e il ritorno

### MOD. D AGENZIE DI VIAGGIO

- Le agenzie di viaggio e la loro classificazione
- Il voucher
- I rapporti tra adv intermediarie e imprese ricettive
- I rapporti tra adv intermediarie e tour operator
- I rapporti tra adv intermediarie e turisti
- I rapporti tra adv intermediarie tour organizer e clienti
- Iva
- I registri iva delle adv
- La liquidazione iva delle adv

**Bergamo, 6 GIUGNO 2017**

**I rappresentanti di classe**

**L'insegnante**

*John Picchi*  
*Elena Tronci*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** Graziella Boni

**MATERIA:** Diritto

**CLASSE:** Classe 3<sup>^</sup> E Turismo

**A. S.:** 2016/2017

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

### L'ORDINAMENTO GIURIDICO

La norma giuridica  
Le norme imperative, l'ordine pubblico e il buon costume  
Diritto oggettivo e soggettivo  
La pluralità degli ordinamenti giuridici  
Diritto pubblico e privato  
Diritto e giustizia  
La gerarchia delle fonti del diritto  
L'interpretazione giudiziale del diritto  
L'efficacia delle norme giuridiche nel tempo  
L'efficacia delle norme giuridiche nello spazio

### IL RAPPORTO GIURIDICO

Gli elementi del rapporto giuridico  
La classificazione dei diritti soggettivi  
La prescrizione e la decadenza  
La persona fisica  
L'incapacità di agire  
I diritti della personalità  
La rappresentanza  
La persona giuridica  
L'oggetto dei diritti: i beni  
IL DIRITTO ALLA PRIVACY  
Il diritto alla riservatezza  
Il trattamento dei dati personali  
Il Garante per la protezione dei dati personali  
I dati sensibili e i dati giudiziari  
I diritti dell'interessato  
La sicurezza dei dati  
Il diritto alla privacy nell'Unione Europea

### FORMAZIONE SPECIFICA SULLA SICUREZZA

I sistemi di prevenzione e protezione del lavoratore in rapporto alle diverse cause di infortunio. (T.U.sicurezza)

### COSE' IL TURISMO?

La definizione di turismo  
Il turismo come fenomeno di massa  
La classificazione del turismo  
La statistica del turismo  
La psicologia e la sociologia del turismo  
Le nuove forme del turismo  
La geografia del turismo: i principali flussi  
IL TURISMO IN ITALIA  
La nascita del turismo in Italia  
Il turismo dal fascismo al boom economico  
I flussi turistici in Italia  
Il turismo degli italiani  
Il turismo degli stranieri in Italia  
L'Italia raccontata nelle guide turistiche  
LE FONTI DEL TURISMO  
Il rapporto tra stato e regioni in materia turistica  
La riforma della legislazione nazionale del turismo del 2001  
Il nuovo Codice del Turismo  
Il decreto cultura del 2014

### LE OBBLIGAZIONI

LE OBBLIGAZIONI IN GENERALE  
I diritti di obbligazione  
Il rapporto obbligatorio  
Le obbligazioni naturali  
Le obbligazioni solidali e parziarie  
Le fonti delle obbligazioni  
L'adempimento delle obbligazioni  
Le obbligazioni pecuniarie  
L'INADEMPIMENTO DELLE OBBLIGAZIONI  
L'inadempimento in generale  
La responsabilità del debitore  
La mora del debitore e la mora del creditore  
La responsabilità contrattuale e il risarcimento del danno  
Le altre cause di estinzione delle obbligazioni  
La surrogazione e la cessione del credito  
La delegazione, l'espromissione e l'accollo  
RESPONSABILITA' PATRIMONIALE E GARANZIA DEL CREDITO  
La responsabilità patrimoniale  
I privilegi  
I diritti reali di garanzia  
Il pegno  
L'ipoteca  
Le garanzie personali: la fideiussione  
L'azione revocatoria ordinaria  
L'azione surrogatoria

### IL CONTRATTO IN GENERALE

Il contratto: nozione e funzioni  
L'autonomia contrattuale  
I limiti all'autonomia contrattuale  
La classificazione di contratti  
L'accordo delle parti  
La responsabilità precontrattuale  
La causa  
L'oggetto  
La forma  
GLI EFFETTI E L'EFFICACIA DEL CONTRATTO  
Il contratto ha forza di legge tra le parti  
Gli effetti del contratto nei confronti dei terzi  
Il contratto preliminare  
La cessione del contratto  
La condizione, il termine e il modo  
L'interpretazione del contratto  
L'INVALIDITA', RESCISSIONE E RISOLUZIONE DEL CONTRATTO  
Invalidità del contratto  
Le cause di nullità del contratto  
Le conseguenze della nullità del contratto  
Le cause di annullabilità del contratto  
Le conseguenze della annullabilità del contratto  
La rescissione del contratto  
La risoluzione del contratto  
La risoluzione per inadempimento  
La risoluzione per impossibilità sopravvenuta della prestazione



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

La risoluzione per eccessiva onerosità  
sopravvenuta

### ALCUNI CONTRATTI TIPICI

La vendita

La permuta

La locazione e l'affitto

Il comodato e il mutuo

Il mandato

Il contratto d'opera

La transazione

La donazione

Bergamo, 3 giugno 2017

La Docente



I Rappresentanti degli Studenti









Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Eleonora Quadri**

**MATERIA:**

**Arte e Territorio**

**CLASSE:**

**3 E**

**A. S.:**

**2016 / 2017**



## UNITÀ di APPRENDIMENTO n°1 - DALLA PREISTORIA ALL'ARTE GRECA

La Preistoria e valori specifici dell'arte preistorica (estetici, magici, comunicativi). Le diverse tipologie dell'arte preistorica: megaliti, arte mobiliare (in particolare le Veneri), arte parietale (grotta di Chauvet)

Le civiltà mesopotamiche: l'organizzazione in città - stato; la tipologia dello ziqqurat.

La civiltà egizia: le basi della società egizia, l'importanza della religione e del particolare culto dei morti, la mummificazione; le tipologie edilizie (mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, tombe ipogee); i canoni di scultura e pittura con esempi di opere

L'arte cretese - minoica: il palazzo - cittadella, il mito del labirinto, esempi di pittura: significati e stile, confronto con i canoni egizi.

L'arte micenea: l'organizzazione delle città e la loro forma, le mura ciclopiche, la tomba a tholos e le maschere funerarie

### ARTE GRECA

Le basi dell'arte greca e il periodo ARCAICO: formazione e cronologia dell'arte greca; il legame tra la nascita dell'arte e dell'architettura greca e il contesto politico-sociale della Polis greca; L'architettura: la forma base del tempio; i tre ordini architettonici e le loro componenti con esempi di templi. La scultura arcaica: caratteri stilistici, funzioni, le tipologie di kouroi e korai e la rappresentazione della figura umana.

Sculture: Kleobì e Bitone; Hera di Samo; Kouros di Milo; Il Moscophoros

Templi arcaici (affrontati in lavori in gruppo): acropoli di Olimpia; acropoli di Delfi; acropoli di Atene; Paestum; tempio di Egina;

Il periodo PRE-CLASSICO: lo stile severo e il momento di passaggio da una rappresentazione arcaica del corpo umano a una più naturalistica (ponderazione del peso). Differenza tra originale greco e copia romana. La figura dell'Atleta. La decorazione scultorea dei frontoni e il rapporto tra spazio architettonico e scultura. Il percorso verso la narrazione del mito e il rispetto delle proporzioni. Il legame tra tempio, mito frontonale, luogo e storia.

Opere: Efebo di Kritios; Zeus di Capo Artemisio; Il Discobolo di Mirone

Scultura frontonale: Tempio di Zeus a Olimpia

Il raggiungimento dello stile CLASSICO: il legame tra la vicenda storica di Atene (il periodo di rinascita conseguente alla vittoria contro i Persiani) e la nascita delle condizioni politiche e sociali che portano verso l'età classica. Machie mitologiche come allegoria della guerra contro i Persiani. Il concetto di naturalismo idealizzato, i nuovi canoni estetici, rapporto tra realismo e idealizzazione: il chiasmo di Policleto

Opere: Doriforo; Diadumeno; accenno all'Amazzone

Architettura: il Partenone: struttura e decorazione; il contesto dell'Acropoli e i cantieri avviati da Pericle; La decorazione di Fidia.

La scultura del IV secolo: il cambiamento politico e sociale della Grecia e i suoi riflessi sulla produzione artistica; la guerra del Peloponneso e la crisi interna alla Grecia; il cambiamento dei soggetti e dei canoni nella rappresentazione di divinità e atleti; la nascita dell'iconografia della Afrodite in nudità; la rottura con i canoni di Policleto e la nascita del sistema antitetico di Lisippo

Opere: Prassitele: Venere Cnidia e Apollo Sauroctonos; Lisippo: Apoxyomenos

L'arte greca del periodo ellenistico: la formazione dei regni Ellenistici fino alla conquista Romana; la diffusione della cultura greca nel Mediterraneo e il moltiplicarsi dei centri propulsori di arte. La conquista scultorea della resa del movimento e la rottura definitiva con l'equilibrio classico.

Opere: Il Galata Morente; Nike di Samotracia; Il Laocoonte; Venere Accovacciata e Venere di Milo (cenni);



## Programma Svolto

UNITÀ di APPRENDIMENTO n°2/3 – ETRUSCHI – ARTE ROMANA – ARTE BARBARA E PALEOCRISTIANA.

### ARTE ROMANA

La cronologia fondamentale di Roma: monarchia, repubblica e Impero; i valori fondanti della società romana; l'espansione del territorio da Roma all'Impero e la diffusione dell'architettura romana in tutta Europa. Vicinanze e differenza con l'arte etrusca e greca; ripresa del concetto di copia romana delle statue greche e della diffusione della cultura greca nell'Ellenismo.

#### ARCHITETTURA:

Innovazioni strutturali: l'uso dell'arco e la scoperta del cemento; l'acquedotto come applicazione dell'arco e come esempio di infrastruttura romana; accenno alla strada romana e alla rete di collegamento;

Cenni alla struttura della città romana, al foro e alla funzione civile e pubblica dell'architettura romana; cenni sulle tipologie degli edifici romani e sulle loro funzioni [video documentari: il Colosseo; il Circo Massimo; domus Aurea]; cenni alla struttura della domus romana e delle insulae; l'edificio della basilica: tipologia e funzioni;

Opere trattate nello specifico: età repubblicana: Il tempio di Portuno: elementi etruschi e greci; età imperiale: Il Pantheon: peculiarità ingegneristiche e architettoniche; la cupola. Architettura Tardo – Imperiale: la Basilica di Massenzio

#### STATUARIA – PITTURA – RILIEVO STORICO:

- La statua Barberini e la diffusione del ritratto: la memoria privata e il realismo di età repubblicana
- Augusto Loricato: la propaganda imperiale di Augusto e la ripresa dei canoni classici greci
- Statua di Costantino: ritorno all'arcaismo nell'arte tardo Imperiale.
- Ara Pacis e Colonna Traiana: La tipologia del monumento; il rilievo storico; la memoria storica e la narrazione.
- I canoni plebei e il rilievo: Corte Funebre conservato al Museo dell'Aquila; il rilievo del Porto di Ostia;
- La pittura e la decorazione delle abitazioni private: i quattro stili della pittura romana con esempi di domus (in particolare Villa dei Misteri; Villa di Livia;)

ARTE ETRUSCA: cenni all'architettura templare e all'arte funeraria in relazione all'arte Romana.

### ARTE PALEOCRISTIANA e LONGOBARDA

L'utilizzo nell'arte cristiana delle tipologie tardo-imperiali: La ripresa dalla pianta basilicale e la sua conversione in edificio sacro; il mosaico tra persistenze classiciste e stilizzazioni bizantine.

Opere: piante e struttura basilicale di Santa Maria Maggiore e S. Pietro a Roma; S. Vitale a Ravenna: pianta, struttura interna ed esterna, decorazione a mosaico.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

### UNITÀ di APPRENDIMENTO n°4 - DAL ROMANICO AL GOTICO

#### IL ROMANICO

##### ARCHITETTURA

La riscoperta della città: la basilica e le tecniche costruttive della volta a crociera e la campata come unità modulare; differenze e evoluzione tra lo spazio modulato romanico e lo spazio paleocristiano.

Cenni alle varianti romaniche in Italia: Romanico lombardo- Romanico veneto; Romanico toscano; Romanico pugliese- Romanico palermitano tra Arabi e Normanni

Opere: S. Ambrogio di Milano; Duomo di Modena; cenni a S. Tomé Almenno S. Bartolomeo

##### SCULTURA

La scultura romanica: il legame tra scultura e architettura – capitelli cattedre e Amboni

Wiligelmo e le Storie della genesi: ripresa del bassorilievo di tradizione romana; la narrazione religiosa.

Antelami tra romanico e gotico: la Deposizione e il Ciclo dei Mesi (Parma)

#### IL GOTICO

##### ARCHITETTURA

La nascita del Gotico in Francia; il nuovo sistema strutturale (arco a sesto acuto – volta a ogiva – pilastro a fascio – contrafforti e archi rampanti) e le conseguenze estetiche (illuminazione e altezza della struttura) esempi di cattedrali francesi: Laon, Parigi, Chartres

Il gotico in Italia e il legame con il romanico: La basilica di S. Francesco di Assisi

##### SCULTURA

cenni ai portali francesi: Chartres e Reims

Nicola e Giovanni Pisano: la tipologia del Pergamo istoriato e il ritorno alla statuaria a tutto tondo;

##### PITTURA

Nascita dell'iconografia del *Cristo patiens*; la tipologia della Maestà; la tecnica della tempera su tavola; la ricerca della profondità spaziale e del volume: primi esempi di prospettiva e di chiaroscuro

La scuola fiorentina, dal modello bizantino alla profondità: Cimabue (crocifissi e Madonna del Louvre); Giotto (Ciclo di Assisi; Ciclo della Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti)

La scuola senese, il modello bizantino e la pittura di linea e superficie: Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà del Duomo di Siena); Simone Martini (Annunciazione);

L'Allegoria del Buon e del Cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti: esempio di pittura civile.

#### OPERE ARCHITETTONICHE TRATTATE NEL LORO COMPLESSO ARCHITETTONICO - DECORATIVO

Duomo di Modena: struttura, pianta, facciata; rilievi di Wiligelmo; Metope e capitelli come esempio di scultura.

La Cappella degli Scrovegni: struttura e visita del luogo; decorazione di Giotto; Madonna di Pisano

La Basilica di S. Francesco di Assisi: struttura e ciclo di affreschi di Giotto

UDA: Lotto a Bergamo

Stano Archi  
Michela Ferraro  
John Strick