



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**VIGANO' CARLO**

**MATERIA:**

**ITALIANO**

**CLASSE:**

**3F**

**A. S.:**

**2016/17**



## Programma Svolto

Le origini della lingua italiana: dal latino al volgare

Le origini della letteratura italiana: la lirica provenzale, l'epica cavalleresca e il romanzo cortese; La scuola poetica siciliana.

Il dolce stilnovo: caratteri generali del movimento, la donna angelo

Lecture: Tanto gentile e tanto onesta pare; chi è questa che ven ch'ogn'om la mira,

la poesia popolare e religiosa: caratteri fondamentali

testi: Rosa fresca e aulentissima (parafresi): Cantico delle creature

Dante e La Divina Commedia – vita e pensiero politico di Dante Alighieri, cenni alla sua produzione letteraria in particolare stilnovistica; La Divina Commedia: dell'Universo Dantesco; struttura e significato dell'opera. Struttura dell'universo dantesco e dei regni ultramondani

Testi: la selva oscura (canto I), Paolo e Francesca, Ulisse

Boccaccio e il Decameron – vita dell'autore; struttura dell'opera e cornice

Testi: Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru

Petrarca e il Canzoniere – vita dell'Autore, struttura ed evoluzione dell'opera

Testi: Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Il tempo fugge e non si ferma neanche un'ora, Movesi il vecchierel canuto et blanco, solo et pensoso li più deserti campi

Ariosto e l'Orlando Furioso – vita dell'autore; sintesi e sviluppo dell'opera

Testi: la maga Alcina

Machiavelli e Il Principe – vedi programma di storia

Tipologia testuale – produzione scritta: il testo argomentativo documentato; introduzione al saggio breve.

**L'Insegnante**

**Gli studenti**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** Fabia Baschenis

**MATERIA:** Lingua inglese

**CLASSE:** 3 F

**A. S.:** 2016/2017

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

Testi in adozione:

**E. Jordan, P. Focchi, *Grammar Files Green Edition*, Trinity Whitebridge  
Guy Brook-Hart with Helen Tiliouine, *Complete First for Schools*, Cambridge English**

### **Allineamento: dal testo Grammar Files**

Periodo ipotetico di "tipo 0", p. 227  
Periodo ipotetico di 1° tipo, p. 228  
Periodo ipotetico di 2° tipo, tipo 3° p. 286  
Simple past dei verbi ordinari (regolari ed irregolari), p. 146  
Past continuous, p. 154  
Past simple / past continuous, p. 156  
Present Perfect Simple, p.186  
Present Perfect Simple / Past Simple, p. 192  
Present Perfect Simple con for e since, p. 210  
Present Perfect continuous, p. 200  
Present Perfect Simple / present Perfect continuous, p. 202

### **A family affair (unit 1)**

### **Leisure and pleasure (unit 2)**

- Planning and writing an essay; expressing and giving personal information and personal opinions.
- Writing key word transformations with **comparative and superlative structures**; introduction to writing an article; paragraphing; writing compound and complex sentences; using adjectives.
- Talking about free time and hobbies
- **Phrasal verbs**, e.g. get on with, do up take up, sum up, have a go, etc.; adjectives describing personality and behaviour; collocations describing housework; **collocations with make and do**; phrases to describe districts and neighbourhoods.
- **Contrasting present perfect simple and continuous.**
- Types of leisure-time activity; phrasal verbs and expressions, adjectives describing feelings, e.g. puzzled, motivating, etc.
- Making comparisons; **adjectives ending in -ed and -ing.**

### **Happy holidays? (unit 3)**

### **Food, glorious food (unit 4)**

- Introduction to writing a story; making suggestions and asking opinions; agreeing and disagreeing; strategies for discussing and deciding which option(s) to choose.
- Structuring and writing a review; deciding on content; using adjectives to comment.
- Expressing opinions and supporting them with examples and reasons.
- Lexis connected with travel and holidays; confusion between travel, journey, trip and way; adjective collocations with journey and trip; phrases to talk about travel; **adjective suffixes.**
- **Past simple, past continuous, and used to**; spelling when adding -ed to past tense verbs; at, in or on in time phrases; **past perfect simple and continuous.**
- Confusion between food, dish and meal; adjective collocations with food, dish and meal; adjectives to describe restaurants and food.
- **So and such, too and enough.**



## Programma Svolto

### Study time (unit 5)

### My first job (unit 6)

- Writing opening paragraphs; using **linking words and phrases**.
- Talking about studying and educational experiences; giving reasons in answers.
- Writing a letter or an email.
- Phrases for expressing similarities and making comparisons.
- Words connected with education, e.g. tutor, research, etc.; **phrasal verbs**, e.g. get away with, point out, live up to, etc.; confusion between find out, get to know, know, learn, teach and study; attend, join, take part and assist; collocations to give reasons for studying abroad; forming nouns from verbs.
- **Zero, first and second conditionals**.
- Confusion between work and job; possibility, occasion and opportunity; fun and funny, collocations with job and work; lexis to describe jobs: involve, deal with, etc.
- **Countable and uncountable nouns**, using piece, bit, deal, amount and number with countable and uncountable nouns; **definite and indefinite articles; zero article**.

### High adventure (unit 7)

### Dream of the stars (unit 8)

- Suggesting ideas; asking opinions; agreeing and disagreeing; involving your partner and reacting to their ideas.
- Sports and adventure sports; verb collocations with sporting activities: do sport, etc.; look, see, watch, listen and hear; words connected with sport.
- At, in and on in phrases expressing location.

### Introduzione alla microlingua turistica, nello specifico (modulo alternanza scuola-lavoro):

- How to receive a booking over the phone;
- How to write letters/emails of booking and confirmation;
- From check-in to check out

**U.D.A.** about Bergamo and its landmarks (lavoro in piccoli gruppi: traduzione dei lavori svolti in geografia)

### **Attività aggiuntive:**

La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale "Hamlet will rock you" organizzata da Il Paiketto Stage e ha visionato il film "Hamlet".

Inoltre gli studenti hanno letto nel corso dell'anno il libro "The Great Gatsby" di Fitzgerald, edito da Oxford Bookworms.

La docente

I rappresentanti degli studenti

Bergamo, 7 giugno 2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**VIGANO' CARLO**

**MATERIA:**

**STORIA**

**CLASSE:**

**3F**

**A. S.:**

**2016/17**



## Programma Svolto

**Revisione sul Medio Evo:** datazione, periodizzazione (Alto e Basso Medio Evo), Carlo Magno e il Sacro Romano impero, la divisione dopo Ludovico il Pio, le signorie feudali.

**Aspetti economici del periodo XI-XVII secolo:** l'alternarsi di periodi di crisi e di sviluppo; la fase di espansione del periodo XI-XIII: innovazioni nell'agricoltura, sviluppo demografico, rinascita delle città; la fase di crisi del XIV secolo: la peste nera; la fase di ripresa del XV secolo: espansione delle città, commercio su ampio raggio; la fase di crisi del XVII secolo: la carestia e la peste; l'evoluzione della mentalità.

**I comuni:** nascita e sviluppo del comune a partire dalla rinascita delle città; l'organizzazione politica: Consoli, Consiglio, Arengo; la fase podestarile; la via per la Signoria

**Imperatori e Papi nel periodo XI-XIV secolo:** Ottone I e la sacralità dell'imperatore; Niccolò II e il recupero della dignità papale; Gregorio VII e il potere teocratico; Enrico IV e lo scontro con Gregorio VII; Innocenzo III e la ripresa del pensiero teocratico; Federico Barbarossa e lo scontro con i Comuni; Federico II e la centralizzazione del potere, lo scontro con i comuni e con il papa  
Comuni, Signorie, Principati; la Pace di Lodi

Il Rinascimento

Le scoperte geografiche

La Riforma protestante: Lutero e le 95 tesi, la diffusione nei principati tedeschi

La diffusione della riforma: la chiesa anglicana, il Calvinismo

La risposta della chiesa di Roma alla Riforma protestante: i Gesuiti, il concilio di Trento, il Tribunale dell'Inquisizione

L'Italia del XVII secolo

**L'insegnate**

**Gli studenti**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**POLIMENO DEMETRIO**

**MATERIA:**

**MATEMATICA**

**CLASSE:**

**3<sup>F</sup>**

**A. S.:**

**2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

### • **APPROFONDIMENTI ALGEBRICI**

- Equazioni, disequazioni e sistemi;
- Potenza con esponente reale
- Equazioni di grado superiore al secondo;
- Sistemi di equazioni di grado superiore al secondo;
- Equazioni e sistemi con valore assoluto;

### • **DISEQUAZIONI**

- Disequazioni irrazionali;
- Disequazioni con valore assoluto.

### • **FUNZIONE LOGARITMICA ED ESPONENZIALE**

- La funzione esponenziale;
- Proprietà e rappresentazione grafica;
- La funzione logaritmica
- Proprietà e rappresentazione grafica;
- Equazioni esponenziali;
- Equazioni logaritmiche.

### • **GEOMETRIA ANALITICA DEL PIANO**

- La retta : definizione analitica e rappresentazione grafica;
- Rette parallele e perpendicolari;
- Intersezione tra due rette;
- Retta passante per un punto e per due punti;
- Distanza tra un punto ed una retta;
- Problemi vari sulla retta;
- Cenni sulla parabola : equazione – rappresentazione grafica.
- Problemi sul calcolo delle tangenti ad una parabola.

### • **MATEMATICA FINANZIARIA**

- Regime dell'interesse semplice (Interesse semplice e montante - Sconto razionale);
- Regime finanziario dell'interesse composto ( Montante - Valore attuale - Sconto);
- Tassi equivalenti;
- Leggi scindibili e non scindibili;
- Semplici problemi inversi e su operazioni finanziarie

#### **Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Molteni Defendente**

**MATERIA:**

**Scienze Motorie Sportive**

**CLASSE:**

**3 F**

**A. S.:**

**2016 - 2017**

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

- Esercitazioni, test motori, percorsi e giochi di movimento per il miglioramento dell'agilità, della velocità.
- Corsa a velocità media e a ritmi variati, gli allunghi. La resistenza: endurance 20 min., rilevazione della f.c. 1000 mt
- Esercizi di stretching per i maggiori gruppi muscolari
- acrosport - Parkour
- cenni sugli apparati del corpo umano. Paramorfismi e dismorfismi
- Rafforzamento muscolare e la forza: esercizi e circuiti di lavoro a corpo libero e con le macchine di pesistica. Salita alla pertica
- attività sportiva di squadra: Pallacanestro: - Esercizi di ball-handling e giochi di movimento con l'utilizzo della palla. - esercizi e giochi per l'apprendimento dei fondamentali individuali; giochi propedeutici di movimento e pre-sportivi (pallacanestro senza palleggio) Partite 3 c 3 e 5 c 5. - concetti generali di tattica - Cenni di regolamento e comportamento arbitrale. Percorso sui fondamentali individuali
- Pallavolo e calcetto: partite e tornei fra le classi in compresenza.
- Giochi di movimento: Palla prigioniera, uno contro tutti.

- Bergamo, 08 giugno 2017

  
l'insegnante

gli alunni Francesca Bertola Martina



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

Paolo Polesana

**MATERIA:**

Religione

**CLASSE:**

3F

**A. S.:**

2016-2017



## Programma Svolto

### Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

### Vedere l'invisibile

Il titolo intende raccogliere le esperienze di apprendimento in area antropologica tese a mostrare aspetti non esteriori, ma comunque essenziali della persona. Nello specifico si prende in esame il desiderio come forza capace di plasmare la vita e l'identità.

Film analizzati:

- Alla scoperta di Charlie, di Mike Cahill
- Ralph spaccatutto, di Rich Moore

Il desiderio viene tematizzato attraverso alcune domande chiave: "Cosa hai che non vuoi perdere?" "Cosa non hai che vuoi ottenere?" "Cosa hai che vorresti non avere più?"

La discussione matura fino a realizzare il nesso fra identità - mondo interiore - realtà possedute e desiderate.

### Sé stessi e il proprio corpo: la cultura "body-punk" e l'estetica dei contrasti

Film analizzati:

- Humandroid, di Neill Blomkamp
- Yo-landy e Ninja Visser: alcuni aspetti della carriera musicale del duo Rap "Die Antwoord".

Il film e la riflessione sul gruppo "Die Antwoord" suggerisce un approfondimento del tema della creatività come esercizio di un dominio o, in alternativa, come rinuncia ad un potere. Il tema dispiega la tematica della creazione nella dottrina cristiana e della qualità dell'onnipotenza di Dio.

### Cosa rende l'uomo umano?

Film analizzati:

- Wall-e, di Andrew Stanton

Con riferimento particolare a questo film, si connette il tema del desiderio al tema dell'ampiezza dell'animo umano. Particolare attenzione viene posta sul tema della cura, come valore di umanizzazione della vita.

Prof. Paolo Polesana

I Rappresentanti:

Michela Rota

Eleonora Botti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** Gabriele Peluso

**MATERIA:** Geografia

**CLASSE:** 3F

**A. S.:** 2016-2017

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

- La Geografia del turismo: che cos'è il turismo; il fenomeno turistico; le motivazioni; il turismo proprio e improprio.
- Le risorse turistiche.
- Le tipologie turistiche.
- Lettura e uso delle carte turistiche e stradali.
- Il Paesaggio turistico italiano. Territorio, clima, ambiente, popolazione, economia, località turistiche dei seguenti Paesaggi:
  - Paesaggio Alpino
  - Paesaggio Padano
  - Paesaggio Costiero
  - Paesaggio Appenninico.
- Le città d'arte: Firenze, Roma, Venezia, Napoli, Palermo, Verona, Ravenna, Padova, Torino.
- Bergamo e la Lombardia: territorio e turismo.

Testo utilizzato:

- Destinazione Italia - Dea Scuola;
- Appunti dell'insegnante

Bergamo

Il docente

gli studenti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Colombo Virginia**

**MATERIA:**

**Spagnolo**

**CLASSE:**

**3<sup>^</sup>F**

**A. S.:**

**2016-17**

### **Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

### Dal libro di testo *iAcción!*, vol. 3

#### UD 0

- Narrare e commentare il libro letto per l'estate *¿Eres tú María?*

#### UD 17

##### Funzioni linguistiche

- Prenotare un viaggio
- Richiedere un servizio

##### Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Perifrasi con gerundio
- Perifrasi di participio

##### Lessico

- I viaggi
- I mezzi di trasporto

##### Cultura

- *La economía de España y el turismo*
- *Principales destinos de vacaciones por parte de los ciudadanos de la UE*
- *Principales procedencias de turistas idiomáticos en España*
- *Historia de España: desde los orígenes hasta 1700 (los Austrias)*
- Un cuento de la Alhambra (adaptación para jóvenes lectores): "El Príncipe Ahmed al Kamel o el peregrino de amor" (comprensión lectora)

#### UD 18

##### Funzioni linguistiche

- Esprimere impersonalità
- Esprimere condizioni possibili

##### Strutture grammaticali

- La frase passiva e la *pasiva refleja*
- Il presente del congiuntivo dei verbi regolari e irregolari

##### Lessico

- Il linguaggio giovanile
- Le lingue della Spagna

##### Cultura

- Diversità linguistica in America Latina
- Le lingue parlate in Spagna
- Il linguaggio giovanile

#### UD 19

##### Funzioni linguistiche

- Dare ordini e proibire
- Chiedere e concedere permessi
- Augurare

##### Strutture grammaticali

- Imperativo
- Imperativo e pronomi atono
- Subordinate temporali
- Connettori temporali

##### Lessico

- Le feste popolari

##### Cultura

- *La Tomatina*
- Feste popolari spagnole e sudamericane
- La cultura de los lugares (Bergamo), sobre la lección del Prof. Ferlinghetti

#### UD 20

##### Funzioni linguistiche

- Esprimere un'opinione
- Esprimere causa e giustificarsi
- Esprimere finalità
- Strutture un'argomentazione

##### Strutture grammaticali

- Subordinate oggettive
- Subordinate causali
- Subordinate finali
- Connettori temporali

##### Lessico

- I generi letterari

##### Cultura

- Abitudini di lettura dei giovani spagnoli



## Programma Svolto

### UD 21

#### Funzioni linguistiche

- Esprimere la propria opinione
- Esprimere desiderio
- Esprimere condizioni improbabili
- Esprimere condizioni impossibili

#### Strutture grammaticali

- Imperfetto del congiuntivo
- *Perfecto* del congiuntivo
- Subordinate ipotetiche
- Subordinate causali

#### Lessico

- La scuola e l'università

#### Cultura

- Il sistema educativo spagnolo

### UD 22

#### Funzioni linguistiche

- Esprimere conseguenza
- Esprimere il modo in cui si fa una cosa

#### Strutture grammaticali

- *así / tan*
- Subordinate consecutive
- *siempre / cada vez*

- *más / ya*

- Subordinate modali

#### Lessico

- La pittura
- Lessico per descrivere un monumento

#### Cultura

- I luoghi più visitati della Spagna
- Frida Kahlo e Diego Rivera

### UD 23

#### Funzioni linguistiche

- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo e scetticismo
- Ribattere, rafforzare o contrastare un'argomentazione

#### Strutture grammaticali

- *también / hasta / tampoco / ni siquiera*
- *en efecto / de hecho*
- *es decir / o sea / a saber*

#### Lessico

- Le energie rinnovabili

#### Cultura

- Le energie rinnovabili in America Latina

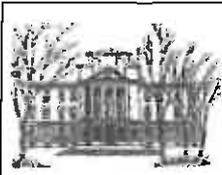
Per l'estate è assegnata la lettura del romanzo di Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*.

Il programma ha previsto lo sviluppo e l'accertamento delle abilità previste per il livello B1 delle certificazioni DELE.

Bergamo, lì 6 giugno 2017

Il Docente

Gli Studenti  
*Louisa Forini*  
*Stefano DiPaola*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Brembilla Daniela**

**MATERIA:**

**Tedesco**

**CLASSE:**

**3F**

**A. S.:**

**2016/17**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

### 1. ALLINEAMENTO:

Revisione di strutture grammaticali della lingua italiana funzionali all'applicazione delle strutture della L<sub>2</sub>

Conoscenze pregresse, parole note, giocare con gli stereotipi per superarli.

2. Dal testo "Komplett", vol.1, AAVV, ed. Loescher:

#### Lektion 1:

Salutare, presentarsi e presentare qualcuno (nome, età), contare fino a 20, dire i colori delle bandiere, parlare dei propri hobby, fare lo spelling, conoscere i paesi di lingua tedesca, le città e i punti cardinali.

Infinito e la prima persona singolare del verbo, la terza persona singolare e plurale del verbo "sein", preposizioni "in, aus e von".

#### Lektion 2:

Chiedere e dare informazioni personali (provenienza, età, indirizzo, nazionalità, lingua, residenza, lavoro), conoscere i numeri fino a 1000, le nazioni e le professioni.

Costruzione frase interrogativa ed affermativa, i pronomi personali di terza persona, gli interrogativi "Wer, wo, wohin, was, wie alt", il presente indicativo dei verbi regolari e alcuni verbi irregolari, preposizioni "Nach e in".

#### Lektion 3:

Chiedere oggetti, dire l'ora, parlare delle attività del tempo libero e della settimana, parlare dell'orario scolastico oggetto.

Verbi composti e separabili, ausiliare "Haben", complemento di tempo, l'articolo determinativo, interrogativi, preposizioni di tempo, "Stunde - Uhr", "Wie spät" e il pronome "es"

#### Lektion 4:

Parlare di materie ed insegnanti, descrivere una casa ed una stanza, parlare dei propri animali, descrivere la propria famiglia (aspetto e carattere)

Verbo "mögen", pronomi personali all'accusativo (terza persona), "Wie viele", l'aggettivo predicativo, l'articolo indeterminativo e negativo, verbo "Finden" e l'aggettivo possessivo.

#### Lektion 5:

Descrivere la propria giornata, parlare di cibo, esprimere le proprie preferenze e ordinare, chiedere e dire come ci si sente.

Verbi composti e riflessivi, posizione del pronome riflessivo, "es gibt" + accusativo, "zum", "zu" e "bei" + dativo, "sondern", "nehmen", "möchte", "doch", pronomi al caso dativo.

#### Lektion 6:

Parlare della propria salute, esortare, chiedere e dare indicazioni stradali, indicare bisogni (parziale).

Imperativo, preposizioni e avverbi di stato e di moto, i verbi modali.

#### Ampliamento:

Tokyo Hotel: "Automatisch", "Durch den Monsun"



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

### Risorse web:

[www.viaggio-in-germania.de](http://www.viaggio-in-germania.de)  
[www.kahoot.it](http://www.kahoot.it)

Bergamo, 08.06.17

L'insegnante:

I rappresentanti degli studenti:



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**NEGRISOLI LAURA**

**MATERIA:**

**DISCIPLINE TURISTICHE**

**CLASSE:**

**3 F**

**A. S.:**

**2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



### IL FENOMENO TURISTICO

#### -Il turismo e le sue classificazioni

La definizione di turismo e gli elementi fondamentali che lo definiscono.

Le classificazioni del turismo.

Il turismo come fenomeno complesso

#### -Il turismo tra passato, presente e futuro

L'esperienza del viaggiare.

Storia del turismo

Il Grand Tour.

Il passaggio dal turismo d'élite al turismo di massa.

L'evoluzione del turismo nel terzo millennio.

#### -L'impatto del turismo sull'economia, sulla società e sull'ambiente

L'impatto del turismo sull'economia di un Paese.

Gli effetti socioculturali e ambientali del turismo.

Il turismo sostenibile.

Il turista responsabile.

### LE IMPRESE TURISTICHE

#### -Specificità e rischi di gestione delle imprese turistiche

La domanda turistica e le sue caratteristiche.

L'analisi qualitativa e quantitativa della domanda turistica.

Le caratteristiche dell'offerta turistica.

L'indice di occupazione.

La Customer Satisfaction.

Le imprese turistiche e le loro caratteristiche.

Il prodotto turistico e le sue caratteristiche.

Le funzioni aziendali.

Gli organi aziendali.

Le strutture organizzative.

#### -Ruoli e responsabilità nelle professioni turistiche

Le professioni turistiche tradizionali.

Le professioni turistiche del terzo millennio.

### LE IMPRESE RICETTIVE

#### -Gestione dell'impresa turistica.

La definizione di impresa ricettiva.

Le tipologie di strutture ricettive.

La classificazione delle imprese ricettive.

La simbologia utilizzata dalle imprese ricettive.

Le fasi della prenotazione.

Il contratto d'albergo.

I documenti emessi nella fase della prenotazione.

#### -Componenti del prodotto turistico.

Le operazioni compiute nella fase del check-in e i relativi documenti.

I servizi offerti durante la fase del live-in.

I documenti emessi nella fase del live-in.

Le operazioni compiute nella fase del check-out e post check-out.

I documenti emessi nella fase del check-out.

Post check-out e il ritorno del cliente.



## Programma Svolto

### AGENZIE DI VIAGGIO

-Gestione dell'impresa turistica e componenti del Prodotto turistico.

La definizione di agenzia di viaggio

Le principali caratteristiche delle ADV intermediarie, ADV tour organizer e ADV tour operator.

Le norme che regolano l'apertura di un'ADV

Il network

I CRS

Il voucher, le differenti tipologie e le sue fasi

Le fasi che caratterizzano i rapporti tra l'ADV intermediaria e le imprese ricettive

I documenti emessi dall'ADV intermediaria nei confronti dell'impresa ricettiva e viceversa

Le fasi che caratterizzano i rapporti tra l'ADV intermediaria e il tour operator

I documenti emessi dall'ADV intermediaria nei confronti del tour operator e viceversa

Le differenti tipologie di servizi offerte dall'ADV intermediaria ai clienti/ turisti

Compenso per l'attività di intermediazione

Le fasi che caratterizzano i rapporti tra l'ADV tour organizer e i fornitori dei servizi

I documenti emessi dall'ADV tour organizer nei confronti dei fornitori dei servizi e viceversa

Le fasi che caratterizzano i rapporti tra l'ADV tour organizer e i fornitori dei servizi

I documenti emessi dall'ADV tour organizer nei confronti dei clienti

-Gestione dell'impresa turistica e normativa fiscale

L'imposta sul valore aggiunto

Fatture emesse e fatture ricevute dalle Adv

La registrazione ai fini IVA delle operazioni effettuate dalle ADV in qualità di tour organizer e di intermediazione : regime ordinario e regime speciale art.74-ter

La liquidazione IVA: il metodo deduzione base da base; il metodo deduzione imposta da imposta

Libro di testo: G. Campana- V. Loconsole : " Scelta turismo " volume 1 classe terza  
ed. TRAMONTANA

Rappresentanti degli studenti

*Luca Pizzini*  
*Luca Morari*

Docente

*Luca Pizzini*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**De Pinto Chiara**

**MATERIA:**

**Diritto e Legislazione Turistica**

**CLASSE:**

**3<sup>^</sup>F**

**A. S.:**

**2016/2017**

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## **UDA 1: INTRODUZIONE AL DIRITTO**

### **L'ORDINAMENTO GIURIDICO**

La norma giuridica  
Le norme imperative, l'ordine pubblico e il buon costume  
Diritto oggettivo e soggettivo  
La pluralità degli ordinamenti giuridici  
Diritto pubblico e privato  
Diritto e giustizia  
La gerarchia delle fonti del diritto  
L'interpretazione giudiziale del diritto  
L'efficacia delle norme giuridiche nel tempo  
L'efficacia delle norme giuridiche nello spazio

### **IL RAPPORTO GIURIDICO**

Gli elementi del rapporto giuridico  
La classificazione dei diritti soggettivi  
La prescrizione e la decadenza  
La persona fisica  
L'incapacità di agire  
I diritti della personalità  
La rappresentanza  
La persona giuridica  
L'oggetto dei diritti: i beni

### **IL DIRITTO ALLA PRIVACY**

Il diritto alla riservatezza  
Il trattamento dei dati personali  
Il Garante per la protezione dei dati personali  
I dati sensibili e i dati giudiziari  
I diritti dell'interessato  
La sicurezza dei dati

## **UDA 2: INTRODUZIONE AL TURISMO**

### **COSE' IL TURISMO?**

La definizione di turismo  
Il turismo come fenomeno di massa  
La classificazione del turismo  
La statistica del turismo  
La psicologia e la sociologia del turismo  
Le nuove forme del turismo  
La geografia del turismo: i principali flussi

### **IL TURISMO IN ITALIA**

La nascita del turismo in Italia  
Il turismo dal fascismo al boom economico  
I flussi turistici in Italia



## Programma Svolto

Il turismo degli italiani  
Il turismo degli stranieri in Italia  
L'Italia raccontata nelle guide turistiche

### **LE FONTI DEL TURISMO**

Il rapporto tra stato e regioni in materia turistica  
La riforma della legislazione nazionale del turismo del 2001  
Il nuovo Codice del Turismo  
Il decreto cultura del 2014

## **UDA 3: LE OBBLIGAZIONI**

### **LE OBBLIGAZIONI IN GENERALE**

I diritti di obbligazione  
Il rapporto obbligatorio  
Le obbligazioni naturali  
Le obbligazioni solidali e parziarie  
Le fonti delle obbligazioni  
L'adempimento delle obbligazioni  
Le obbligazioni pecuniarie

### **L'INADEMPIMENTO DELLE OBBLIGAZIONI**

L'inadempimento in generale  
La responsabilità del debitore  
La mora del debitore e la mora del creditore  
La responsabilità contrattuale e il risarcimento del danno  
Le altre cause di estinzione delle obbligazioni  
La surrogazione e la cessione del credito  
La delegazione, l'espromissione e l'accollo

### **RESPONSABILITA' PATRIMONIALE E GARANZIA DEL CREDITO**

La responsabilità patrimoniale  
I privilegi  
I diritti reali di garanzia  
Il pegno  
L'ipoteca  
Le garanzie personali: la fideiussione

## **UDA 4: IL CONTRATTO**

### **IL CONTRATTO IN GENERALE**

Il contratto: nozione e funzioni  
L'autonomia contrattuale  
I limiti all'autonomia contrattuale  
La classificazione di contratti  
L'accordo delle parti  
La responsabilità precontrattuale  
La causa  
L'oggetto  
La forma



## Programma Svolto

### **GLI EFFETTI E L'EFFICACIA DEL CONTRATTO**

Il contratto ha forza di legge tra le parti  
Gli effetti del contratto nei confronti dei terzi  
Il contratto preliminare  
La cessione del contratto  
La condizione, il termine e il modo  
L'interpretazione del contratto

### **L'INVALIDITA', RESCISSIONE E RISOLUZIONE DEL CONTRATTO**

Invalidità del contratto  
Le cause di nullità del contratto  
Le conseguenze della nullità del contratto  
Le cause di annullabilità del contratto  
Le conseguenze della annullabilità del contratto  
La rescissione del contratto  
La risoluzione del contratto  
La risoluzione per inadempimento  
La risoluzione per impossibilità sopravvenuta della prestazione  
La risoluzione per eccessiva onerosità sopravvenuta

### **ALCUNI CONTRATTI TIPICI**

La vendita  
La locazione  
Il comodato e il mutuo  
Il mandato

Bergamo, 6 giugno 2017

**LA DOCENTE:**

*Chiara di Pisto*

**I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI:**

*Leonardo Marzoni*  
-----  
*Leonardo Parisi*  
-----



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Eleonora Quadri**

**MATERIA:**

**Arte e Territorio**

**CLASSE:**

**3 F**

**A. S.:**

**2016 / 2017**



## UNITÀ di APPRENDIMENTO n°1 - DALLA PREISTORIA ALL'ARTE GRECA

- La Preistoria e valori specifici dell'arte preistorica (estetici, magici, comunicativi). Le diverse tipologie dell'arte preistorica: megaliti, arte mobiliare (in particolare le Veneri), arte parietale (grotta di Chauvet)
- Le civiltà mesopotamiche: l'organizzazione in città - stato; la tipologia dello ziqqurat.
- La civiltà egizia: le basi della società egizia, l'importanza della religione e del particolare culto dei morti, la mummificazione; le tipologie edilizie (mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, tombe ipogee); i canoni di scultura e pittura con esempi di opere
- L'arte cretese - minoica: il palazzo - cittadella, il mito del labirinto, esempi di pittura: significati e stile, confronto con i canoni egizi.
- L'arte micenea: l'organizzazione delle città e la loro forma, le mura ciclopiche, la tomba a tholos e le maschere funerarie

### ARTE GRECA

Le basi dell'arte greca e il periodo ARCAICO: formazione e cronologia dell'arte greca; il legame tra la nascita dell'arte e dell'architettura greca e il contesto politico-sociale della Polis greca; L'architettura: la forma base del tempio; i tre ordini architettonici e le loro componenti con esempi di templi. La scultura arcaica: caratteri stilistici, funzioni, le tipologie di kouroi e korai e la rappresentazione della figura umana.

Sculture: Kleobì e Bitone; Hera di Samo; Kouros di Milo; Il Moscophoros

Templi arcaici (affrontati in lavori in gruppo): acropoli di Olimpia; acropoli di Delfi; acropoli di Atene; Paestum; tempio di Egina;

Il periodo PRE-CLASSICO: lo stile severo e il momento di passaggio da una rappresentazione arcaica del corpo umano a una più naturalistica (ponderazione del peso). Differenza tra originale greco e copia romana. La figura dell'Atleta. La decorazione scultorea dei frontoni e il rapporto tra spazio architettonico e scultura. Il percorso verso la narrazione del mito e il rispetto delle proporzioni. Il legame tra tempio, mito frontonale, luogo e storia.

Opere: Efebo di Kritios; Zeus di Capo Artemisio; Il Discobolo di Mirone

Scultura frontonale: Tempio di Zeus a Olimpia

Il raggiungimento dello stile CLASSICO: il legame tra la vicenda storica di Atene (il periodo di rinascita conseguente alla vittoria contro i Persiani) e la nascita delle condizioni politiche e sociali che portano verso l'età classica. Machie mitologiche come allegoria della guerra contro i Persiani. Il concetto di naturalismo idealizzato, i nuovi canoni estetici, rapporto tra realismo e idealizzazione: il chiasmo di Policleteo

Opere: Doriforo; Diadumeno; accenno all'Amazzone

Architettura: il Partenone: struttura e decorazione; il contesto dell'Acropoli e i cantieri avviati da Pericle; La decorazione di Fidia.

La scultura del IV secolo: il cambiamento politico e sociale della Grecia e i suoi riflessi sulla produzione artistica; la guerra del Peloponneso e la crisi interna alla Grecia; il cambiamento dei soggetti e dei canoni nella rappresentazione di divinità e atleti; la nascita dell'iconografia della Afrodite in nudità; la rottura con i canoni di Policleteo e la nascita del sistema antitetico di Lisippo

Opere: Prassitele: Venere Cnidia e Apollo Sauroctonos; Lisippo: Apoxyomenos

L'arte greca del periodo ellenistico: la formazione dei regni Ellenistici fino alla conquista Romana; la diffusione della cultura greca nel Mediterraneo e il moltiplicarsi dei centri propulsori di arte. La conquista scultorea della resa del movimento e la rottura definitiva con l'equilibrio classico.

Opere: Il Galata Morente; Nike di Samotracia; Il Laocoonte; Venere Accovacciata e Venere di Milo (cenni);



## Programma Svolto

### UNITÀ di APPRENDIMENTO n°2/3 – ETRUSCHI – ARTE ROMANA – ARTE BARBARA E PALEOCRISTIANA.

#### ARTE ROMANA

La cronologia fondamentale di Roma: monarchia, repubblica e impero; i valori fondanti della società romana; l'espansione del territorio da Roma all'Impero e la diffusione dell'architettura romana in tutta Europa. Vicinanze e differenza con l'arte etrusca e greca; ripresa del concetto di copia romana delle statue greche e della diffusione della cultura greca nell'Ellenismo.

#### ARCHITETTURA:

Innovazioni strutturali: l'uso dell'arco e la scoperta del cemento; l'acquedotto come applicazione dell'arco e come esempio di infrastruttura romana; accenno alla strada romana e alla rete di collegamento;

Cenni alla struttura della città romana, al foro e alla funzione civile e pubblica dell'architettura romana; cenni sulle tipologie degli edifici romani e sulle loro funzioni [video documentari: il Colosseo; il Circo Massimo; domus Aurea]; cenni alla struttura della domus romana e delle insulae; l'edificio della basilica: tipologia e funzioni;

Opere trattate nello specifico: età repubblicana: Il tempio di Portuno: elementi etruschi e greci; età imperiale: Il Pantheon: peculiarità ingegneristiche e architettoniche; la cupola. Architettura Tardo – Imperiale: la Basilica di Massenzio

#### STATUARIA – PITTURA – RILIEVO STORICO:

- La statua Barberini e la diffusione del ritratto: la memoria privata e il realismo di età repubblicana
- Augusto Loricato: la propaganda imperiale di Augusto e la ripresa dei canoni classici greci
- Statua di Costantino: ritorno all'arcaismo nell'arte tardo Imperiale.
- Ara Pacis e Colonna Traiana: La tipologia del monumento; il rilievo storico; la memoria storica e la narrazione.
- I canoni plebei e il rilievo: Corte Funebre conservato al Museo dell'Aquila; il rilievo del Porto di Ostia;
- La pittura e la decorazione delle abitazioni private: i quattro stili della pittura romana con esempi di domus (in particolare Villa dei Misteri; Villa di Livia;)

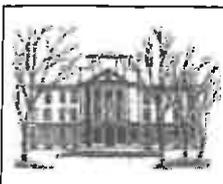
ARTE ETRUSCA: cenni all'architettura templare e all'arte funeraria in relazione all'arte Romana.

#### ARTE PALEOCRISTIANA e LONGOBARDA

L'utilizzo nell'arte cristiana delle tipologie tardo-imperiali: La ripresa dalla pianta basilicale e la sua conversione in edificio sacro; il mosaico tra persistenze classiciste e stilizzazioni bizantine.

Opere: piante e struttura basilicale di Santa Maria Maggiore e S. Pietro a Roma; S. Vitale a Ravenna: pianta, struttura interna ed esterna, decorazione a mosaico.

Cenni all'oreficeria Longobarda: croci longobarde.



**UNITÀ di APPRENDIMENTO n°4 - DAL ROMANICO AL GOTICO**

**IL ROMANICO**

**ARCHITETTURA**

La riscoperta della città: la basilica e le tecniche costruttive della volta a crociera e la campata come unità modulare; differenze e evoluzione tra lo spazio modulato romanico e lo spazio paleocristiano.

Cenni alle varianti romaniche in Italia: Romanico lombardo- Romanico veneto; Romanico toscano; Romanico pugliese- Romanico palermitano tra Arabi e Normanni

Opere: S. Ambrogio di Milano; Duomo di Modena; cenni a S. Tomé Almenno S. Bartolomeo

**SCULTURA**

La scultura romanica: il legame tra scultura e architettura – capitelli cattedre e Amboni

Wiligelmo e le Storie della genesi: ripresa del bassorilievo di tradizione romana; la narrazione religiosa.

Antelami tra romanico e gotico: la Deposizione e il Ciclo dei Mesi (Parma)

**IL GOTICO**

**ARCHITETTURA**

La nascita del Gotico in Francia; il nuovo sistema strutturale (arco a sesto acuto – volta a ogiva – pilastro a fascio – contrafforti e archi rampanti) e le conseguenze estetiche (illuminazione e altezza della struttura)

esempi di cattedrali francesi: Laon, Parigi, Chartres

Il gotico in Italia e il legame con il romanico: La basilica di S. Francesco di Assisi

**SCULTURA**

cenni ai portali francesi: Chartres e Reims

Nicola e Giovanni Pisano: la tipologia del Pergamo istoriato e il ritorno alla statuaria a tutto tondo;

**PITTURA**

Nascita dell'iconografia del *Cristo patiens*; la tipologia della Maestà; la tecnica della tempera su tavola; la ricerca della profondità spaziale e del volume: primi esempi di prospettiva e di chiaroscuro

La scuola fiorentina, dal modello bizantino alla profondità: Cimabue (crocifissi e Madonna del Louvre); Giotto (Ciclo di Assisi; Ciclo della Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti)

La scuola senese, il modello bizantino e la pittura di linea e superficie: Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà del Duomo di Siena); Simone Martini (Annunciazione);

L'Allegoria del Buon e del Cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti: esempio di pittura civile.

**OPERE ARCHITETTONICHE TRATTATE NEL LORO COMPLESSO ARCHITETTONICO - DECORATIVO**

Duomo di Modena: struttura, pianta, facciata; rilievi di Wiligelmo; Metope e capitelli come esempio di scultura.

La Cappella degli Scrovegni: struttura e visita del luogo; decorazione di Giotto; Madonna di Pisano

La Basilica di S. Francesco di Assisi: struttura e ciclo di affreschi di Giotto

**UDA - L'unità di Apprendimento condivisa: Il Centro Piacentiniano di Bergamo**

*Stefano Ruschi*  
*Lucretio Fajjiz*  
*Leonardo Martini*