Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Cipolletta Donatella**
MATERIA:	**Italiano**
CLASSE:	**3°H**
A. S.:	**2016/'17**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

ITALIANO **CI 3°H**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli/Unità di apprendimento	
La cultura medievale (modulo storico-culturale)	Luoghi della produzione culturale, intellettuali e pubblico
Il Decameron (modulo opera)	struttura dell'opera, temi, lingua Testi: Proemio, "Landolfo Rufolo", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberghi", "Nastagio degli Onesti", "Chichibio", " Andreuccio da Perugina", "Guido Cavalcanti"; "Frate Cipolla" .
Dante e la Divina commedia (modulo autore/opera)	struttura dell'opera, temi, lingua Testi: Inferno, canti: I-III-V-VI-X-XIII-XXVI-XXXIII(vv1-78)
Il tema dell'amore e della donna (modulo tema)	La poesia stilnovista Testi: Guinizelli:"Io voglio del ver la mia donna laudare" Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core";Dante Alighieri:"Tanto gentile e tanto onesta pare"; Petrarca: "Erano i capei d'oro all'aura sparsi"
Petrarca: figura di intellettuale umanista	Temi, figura dell'intellettuale, luoghi della produzione culturale Testi: dal *Canzoniere* "Voi che ascoltate in rime sparse il suono" "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Chiare, fresche e dolci acque"; "Pace non trovo e non ò da far guerra";
Umanesimo e Rinascimento (modulo storico-culturale)	Luoghi della produzione culturale, intellettuali e pubblico

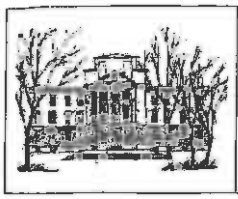
Alternanza scuola lavoro **Tipologie testuali della produzione scritta**	1. la comunicazione e l'espressione del sé 2. la comunicazione interpersonale: relazioni all'interno di un gruppo il testo argomentativo; l'articolo di giornale

I rappresentanti di classe

Michela Olanda

Silvia Foglieni

L'insegnante



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Fabia Baschenis**
MATERIA:	**Lingua inglese**
CLASSE:	**3 H**
A. S.:	**2016/2017**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Programma Svolto

Testi in adozione:

E. Jordan, P. Fiocchi, *Grammar Files Green Edition,* Trinity Whitebridge
Guy Brook-Hart with Helen Tiliouine, *Complete First for Schools*, Cambridge English

Allineamento: dal testo Grammar Files

Periodo ipotetico di "tipo 0", p. 227
Periodo ipotetico di 1° tipo, p. 228
Periodo ipotetico di 2° tipo, tipo 3° p. 286
Simple past dei verbi ordinari (regolari ed irregolari), p. 146
Past continuous, p. 154
Past simple / past continuous, p. 156
Present Perfect Simple, p.186
Present Perfect Simple / Past Simple, p. 192
Present Perfect Simple con for e since, p. 210
Present Perfect continuous, p. 200
Present Perfect Simple / present Perfect continuous, p. 202

A family affair (unit 1)
Leisure and pleasure (unit 2)

- Planning and writing an essay; expressing and giving personal information and personal opinions.
- Writing key word transformations with **comparative and superlative structures**; introduction to writing an article; paragraphing; writing compound and complex sentences; using adjectives.
- Talking about free time and hobbies
- **Phrasal verbs**, e.g. get on with, do up take up, sum up, have a go,etc.; adjectives describing personality and behaviour; collocations describing housework; **collocations with make and do**; phrases to describe districs and neighbourhoods.
- **Contrasting present perfect simple and continuous**.
- Types of leisure-time activity; phrasal verbs and expressions, adjectives describing feelings,e.g. puzzled, motivating, etc.
- Making comparisons; **adjectives ending in –ed and –ing**.

Happy holidays? (unit 3)
Food, glorious food (unit 4)

- Introduction to writing a story; making suggestions and asking opinions; agreeing and disagreeing; strategies for discussing and deciding which option(s) to choose.
- Structuring and writing a review; deciding on content; using adjectives to comment.
- Expressing opinions and supporting them with examples and reasons.
- Lexis connected with travel and holidays; confusion between travel, journey, trip and way; adjectives collocations with journey and trip; phrases to talk about travel; **adjective suffixes**.
- **Past simple, past continuous, and used to**; spelling when adding –ed to past tense verbs; at, in or on in time phrases; **past perfect simple and continuous**.
- Confusion between food, dish and meal; adjective collocations with food, dish and meal; adjectives to describe restaurants and food.
- **So and such, too and enough.**

Programma Svolto

Study time (unit 5)
My first job (unit 6)

- Writing opening paragraphs; using **linking words and phrases**.
- Talking about studying and educational experiences; giving reasons in answers.
- Writing a letter or an email.
- Phrases for expressing similarities and making comparisons.
- Words connected with education, e.g. tutor, research, etc.; **phrasal verbs**, e.g. get away with, point out, live up to, etc.; confusion between find out, get to know, know, learn, teach and study; attend, join, take part and assist; collocations to give reasons for studying abroad; forming nouns from verbs.
- **Zero, first and second conditionals**.
- Confusion between work and job; possibility, occasion and opportunity; fun and funny, collocations with job and work; lexis to describe jobs: involve, deal with, etc.
- **Countable and uncountable nouns**, using piece, bit, deal, amount and number with countable and uncountable nouns; **definite and indefinite articles; zero article**.

High adventure (unit 7)
Dream of the stars (unit 8)

- Suggesting ideas; asking opinions; agreeing and disagreeing; involving your partner and reacting to their ideas.
- Sports and adventure sports; verb collocations with sporting activities: do sport, etc.; look, see, watch, listen and hear; words connected with sport.
- At, in and on in phrases expressing location.

- ***Introduzione alla microlingua turistica, nello specifico (modulo alternanza scuola-lavoro):***

- How to receive a booking over the phone;
- How to write letters/emails of booking and confirmation;
- From check-in to check out

U.D.A. about Bergamo and its landmarks (lavoro in piccoli gruppi: traduzione dei lavori svolti in geografia)

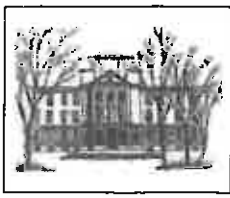
Attività aggiuntive:

La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale "Hamlet will rock you" organizzata da Il Palketto Stage
Inoltre gli studenti hanno letto nel corso dell'anno il libro "The Great Gatsby" di Fitzgerald, edito da Oxford Bookworms.

La docente

I rappresentanti degli studenti
Sirio Fogliani
Michela Orlando

Bergamo, 5 giugno 2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Cipolletta Donatella**
MATERIA:	**STORIA**
CLASSE:	**3°H**
A. S.:	**2016/'17**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Programma Svolto

STORIA CL3°H

CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli/Unità di apprendimento

1. La crisi economica e demografica del '300
   Confronto con la crisi economica e demografica del '600
2. La formazione degli monarchie nazionali; dal Comune alla Signoria e al Principato in Italia.
3. La nascita del sistema-mondo: formazione di imperi coloniali; civiltà extraeuropee
4. La rottura dell'unità religiosa europea: l'età di Lutero e di Calvino
5. Il '500: aspetti economici e politico-religiosi

I rappresentanti di classe

Sirio Foglieni

Michela Orlando

L'insegnante

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Volpi Maria**
MATERIA:	**Matematica**
CLASSE:	**3^H**
A. S.:	**2016/17**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Programma Svolto

Unità 1 : *(tempi :settembre)*
RIPASSO DI ALGEBRA
Equazioni in una variabile di grado primo, secondo e superiore (ma riconducibili al secondo) intere e fratte; formule risolutive;condizioni di realtà;Legge dell'annullamento del prodotto

Unità 2 : *(tempi : ottobre)*
EQUAZIONI , DISEQUAZIONI, SISTEMI
Equazioni binomie, trinomie e biquadratiche
Equazioni contenenti valori assoluti
Sistemi di grado superiore al primo
Problem solving: come si risolve un problema
Le disequazioni e le loro proprietà
Le disequazioni di primo grado
Le disequazioni di secondo grado
Le disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni frazionarie
I sistemi di disequazioni
Disequazioni contenenti valori assoluti
Equazioni e disequazioni irrazionali

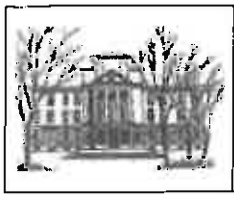
Unità 3 : *(tempi : novembre - dicembre)*
FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMICA
La potenza nell'insieme dei numeri reali
Funzione esponenziale
Logaritmo e sue proprietà
Funzione logaritmica
Equazioni esponenziali
Equazioni logaritmiche
Disequazioni esponenziali e logaritmiche

Unità 4 : *(tempi :gennaio- febbraio -marzo)*
RETTA E CONICHE
L'equazione di una retta
Le rette parallele e le rette perpendicolari
La distanza di un punto da una retta
I fasci di rette
Generalità sulle coniche
Circonferenza: luogo geometrico; equazione; circonferenze in posizioni particolari. Equazione della circonferenza passante per tre punti; Intersezione tra retta e circonferenza; equazione delle rette tangenti a una circonferenza
Parabola con asse coincidente con l'asse delle y
Parabola con asse coincidente con l'asse delle x
Parabola con asse parallelo all'asse delle y
Parabola con asse parallelo all'asse delle x
Equazione della parabola soddisfacente le condizioni assegnate

Intersezioni tra parabola e retta. Rette tangenti a una parabola
Ellisse : caratteristiche principali e rappresentazione grafica
Iperbole: caratteristiche principali e rappresentazione grafica. L'iperbole equilatera.

Unità 5 : ***(tempi :aprile - maggio)***
MATEMATICA FINANZIARIA
LA CAPITALIZZAZIONE E LO SCONTO
Le operazioni finanziarie: capitalizzazione e attualizzazione; l'interesse e il montante; il tasso di interesse; lo sconto.
La capitalizzazione semplice: il calcolo dell'interesse; il calcolo del montante; il calcolo del capitale, del tasso e del tempo,la rappresentazione grafica del montante e dell'interesse.
La capitalizzazione composta: il calcolo del montante; il calcolo del capitale, del tasso e del tempo; la capitalizzazione frazionata; i tassi equivalenti; tassi nominali convertibili.
Il regime di sconto composto.
Il principio di equivalenza finanziaria (unificazione di più capitali, scadenza media, tasso medio)

Bergamo 08/06/2017 **I rappresentanti di classe** **Il docente**



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Molteni Defendente**
MATERIA:	**Scienze Motorie Sportive**
CLASSE:	**3 H**
A. S.:	**2016 - 2017**

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

- Esercitazioni, test motori, percorsi e giochi di movimento per il miglioramento dell'agilità, della velocità.
- Corsa a velocità media e a ritmi variati, gli allunghi. La resistenza: endurance 20 min., rilevazione della f.c. 1000 mt
- Esercizi di stretching per i maggiori gruppi muscolari
- acrosport
- cenni sugli apparati del corpo umano. Paramorfismi e dismorfismi
- Rafforzamento muscolare e la forza: esercizi e circuiti di lavoro a corpo libero e con le macchine di pesistica. Salita alla pertica
- attività sportiva di squadra: Pallacanestro: - Esercizi di ball-handling e giochi di movimento con l'utilizzo della palla. - esercizi e giochi per l'apprendimento dei fondamentali individuali; giochi propedeutici di movimento e pre-sportivi (pallacanestro senza palleggio) Partite 3 c 3 e 5 c 5. - concetti generali di tattica - Cenni di regolamento e comportamento arbitrale. Percorso sui fondamentali individuali

Pallavolo e calcetto: partite e tornei fra le classi in compresenza. Tennis tavolo

- Giochi di movimento: Palla prigioniera, uno contro tutti.

- Bergamo, 08 giugno 2017

l'insegnante

gli alunni Silvia Foglieni ... Michela Alaudo .....

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**DAVIDE CAPOVILLA**
MATERIA:	**RELIGIONE**
CLASSE:	**3ª H**
A. S.:	**2016-2017**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Programma Svolto

Il dialogo tra le religioni e la costruzione della pace. Gli incontri interreligiosi di preghiera per la pace; i trent'anni dello Spirito di Assisi in un mondo che ha sete di pace; il discorso di papa Francesco. Le guerre, i conflitti e la strumentalizzazione delle religioni. La vera fede non favorisce la violenza. La convivenza interreligiosa fondata sul principio della libertà religiosa. L'identità e l'altro; caratteristiche del dialogo interreligioso. Superare i pregiudizi, i muri e i conflitti per cercare le affinità e andare incontro all'altro.

L'associazione *Emergency*. Chi paga il prezzo delle guerre? "Abolire la guerra, unica speranza per l'umanità", discorso pronunciato da Gino Strada nel corso della cerimonia di consegna del *Right Livelihood Award* 2015.

Libertà e totalitarismi. Auschwitz: viaggio nella fabbrica dello sterminio. Pensare con la propria testa. Essere se stessi in un gruppo. Libertà e scelte. Impegnare la propria libertà per un progetto o un sogno. Le conseguenze delle mie scelte. Adolescenza e scelte. Vincere le proprie paure e cambiare per crescere.

Francesco d'Assisi, le sorprese della sua vita e del suo tempo. San Francesco e Santa Chiara: la scelta della radicalità evangelica; la povertà. Francesco, profeta di pace, e le crociate. Il presepio. Il cantico delle creature. Assisi, città della pace; il turismo religioso; gli affreschi di Giotto. La figura di San Francesco nella cultura (arte, letteratura, musica, cinema e televisione).

Il buddhismo: una religione senza divinità; Siddharta; il Buddha; la legge del *Karma*; la reincarnazione; le quattro nobili verità e il nobile ottuplice sentiero; il Nirvana; luoghi e oggetti di culto; monaci e laici.

La Bibbia. L'ignoranza religiosa e culturale sulla Bibbia. Informazioni generali essenziali sulla Bibbia: cos'è, il Canone, i libri apocrifi, le fasi della stesura, i manoscritti, le lingue, i materiali utilizzati, i generi letterari, l'ispirazione degli agiografi. Il Canone del Nuovo Testamento. La formazione dei Vangeli e la storicità dei Vangeli. Il "fine" dei Vangeli. Come leggere e interpretare la Bibbia. La complementarietà tra Bibbia e scienza.

Bergamo, 5 giugno 2017

Il docente

Gli alunni

Silvia Foglieni
Michele Orlando

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**MARIO SPOTO**
MATERIA:	**GEOGRAFIA**
CLASSE:	**3 H**
A. S.:	**2016-2017**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Programma Svolto

Libro di testo adottato:
DESTINAZIONE ITALIA – Corso di Geografia Turistica – De AGOSTINI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. IL SISTEMA TURISTICO

- **Il turismo e i turisti**
  - Definizioni di turismo
  - Le motivazioni personali
  - Diverse tipologie di turismo
  - Spazi turistici e concetto di regione turistica
  - Cenni sul Patrimonio Unesco
  - Le risorse ambientali e culturali
- **Le strutture ricettive e i trasporti**
  - Le tipologie ricettive
  - Le strutture sostenibili
  - Trasporti e turismo
  - Approfondimento: l'albergo diffuso

2. RISORSE E FLUSSI DEL TURISMO IN ITALIA

- **Le risorse turistiche naturali**
  - I paesaggi costieri
  - I paesaggi di montagna
  - I paesaggi collinari
  - I paesaggi fluviali
  - Il turismo e l'ambiente naturale
  - Le aree protette
- **Le risorse turistiche culturali**
  - Italia, museo diffuso
  - Luoghi d'arte e cultura
  - Il passato vicino
  - L'arte e la storia
  - La cultura

3. IL TURISMO NELLE REGIONI ITALIANE

- **Il turismo nelle regioni del Nord**
  - Principali caratteristiche dell'offerta turistica area alpina
  - **Valle d'Aosta**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche, tradizioni e gastronomia
  - Approfondimento: percorso storico culturale in Valle d'Aosta
  - Comprensori sciistici in Valle d'Aosta
  - **Lombardia**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche
  - Approfondimento: percorso storico-culturale in Lombardia
  - **Piemonte**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche, tradizioni e gastronomia
  - Approfondimento: percorso storico-culturale in Piemonte
  - **Trentino Alto Adige**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche, tradizioni e gastronomia
  - **Veneto**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche, tradizioni e gastronomia
  - **Friuli Venezia Giulia**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche
  - **Liguria**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche
  - Approfondimento: riviera ligure (Ponente, Levante)
  - **Emilia Romagna**: aspetto fisico, offerta e risorse turistiche, tradizioni e gastronomia
- **Il turismo nelle regioni del centro**
  - Principali caratteristiche dell'offerta turistica area centrale

Programma Svolto

- Le vie dell'Appennino

4. U.D.A. – FORME E DINAMICHE DEL TURISMO: LOCALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO

- Caratteristiche del territorio e principali tipologie turistiche della città di Bergamo
- Realizzazione di un itinerario urbano su un tragitto predefinito
- Concetto di luogo e senso di appartenenza al luogo

DATA: 08 Giugno 2017

FIRMA DOCENTE
(Prof. Mario Spoto)

Per presa visione, gli Studenti Rappresentanti di classe

Silvia Foglieni Michela Orlando

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Brembilla Daniela**
MATERIA:	**Tedesco**
CLASSE:	**3H**
A. S.:	**2016/17**

Nota d'uso:
Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Unità di allineamento: Revisione degli argomenti affrontati nel corso del primo biennio.
Introduzione di un tema d'attualità: Der Amoklauf in München.

Schritt 10: "Kleider, Klamotten, Fummel..."

- Descrivere l'abbigliamento
- interagire in conversazioni su moda e abbigliamento

Grammatica:
I verbi anhaben e tragen, l'aggettivo: funzione predicativa e attributiva, la declinazione dell'aggettivo: nominativo e accusativo, avverbi ed espressioni che modificano un aggettivo, aggettivi e pronomi indefiniti

Schritt 11: "Mode"

- Chiedere ed esprimere opinioni, preferenze e desideri su abbigliamento e moda
- Confrontare e abbinare capi di vestiario e accessori.

Grammatica:
I verbi con preposizione, la declinazione dell'aggettivo al dativo, il comparativo ed il superlativo relativo in funzione predicativa, l'indicazione della materia.

Schritt 12: "Einkaufen"

- Fare acquisti
- interagire in conversazioni in negozi di abbigliamento
- chiedere e dire misure e prezzi

Grammatica:
La declinazione dell'aggettivo: riepilogo, i pronomi indefiniti etwas e nichts + aggettivo, avverbi ed espressioni che modificano un comparativo, sehr o viel?,welch-? e was für ein...?

Schritt 13: "Vom Kopf bis Fuß"

- Descrivere l'aspetto fisico
- esprimere giudizi sull'aspetto fisico di qualcuno
- confrontare l'aspetto fisico di due persone

Grammatica:
La frase secondaria come secondo termine di paragone, l'uso di als e wie, i verbi con preposizione: sich beschäftigen mit+D e sich interessieren für+A, il comparativo e il superlativo in funzione attributiva

Turismo:

-"Südtirol-Kitzbühel"

- Dare informazioni sulla località, la lingua locale, le attività e gli impianti sciistici
- Scrivere una richiesta di informazioni

Contenuti:
Cenni storico-culturali, paesaggi invernali, hotel di montagna, check-in e check-out in hotel.

-Eine Geschäftsreise: Planung und Vorbereitung

- Gestire una comunicazione telefonica.Pianificare un viaggio d'affari.Dare e ricevere informazioni turistiche in aeroporto.
- Telefontraining. (materiale proprio)Begrüßung aus Mailand. An einem Infostand auf dem Flughafen.

Alternanza scuola-lavoro:
Presentarsi, interagire con il personale, dare e chiedere informazioni anche al telefono.
Eine Terminvereinbarung, eine Kalenderseite, Bestätigung eines Termins.

UDA: Forme e dinamiche del turismo territoriale.
Creazione di un pieghevole in L2 sulla città di Bergamo.

Laboratorio teatrale:
Acquisizione di indicazioni spazio/temporali, narrazioni corporee. Riscaldamento vocale accompagnato dal movimento e semplici tecniche di improvvisazione.

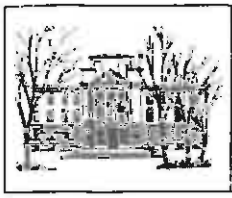
Testi : "Stimmt!" vol. 2, di Angela Vanni e Regine Delor, ed. Lang
"Reisen neu", di Brigliano, Buora, Doni e Marino, Hoepli

Risorse web: www.viaggio-in-germania.de;
http://www.goethe.de/ins/it/it/mai.html

L'insegnante:

I rappresentanti degli studenti:
Sirie Foglieni
Michela Orlando

Bergamo, 08.06.17



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**LORENA LETO BARONE**
MATERIA:	**LINGUA SPAGNOLA**
CLASSE:	**3H**
A. S.:	**2016/2017**

Programma Svolto

Testo ¡Acción! 1

Unidad 0 e 1: Bienvenidos - ¿Cómo te llamas?

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Comunicar en clase; Pedir por favor, dar las gracias y responder; Deletrear; Saludar y despedirse; Presentarse, presentar y responder a una presentación; Tratar de *TÚ* y de *USTED;* Preguntar y decir la edad, Preguntar e indicar la procedencia y la nacionalidad. - CULTURA: ¿Qué conoces del mundo hispánico? El español y sus hablantes, Personajes famosos.	- GRAMÁTICA: Pronombres personales sujeto; Verbo *ser* y verbos en *AR* presente de indicativo; Artículos; Pronombres reflexivos; Formación del femenino y del plural. - LÉXICO: El alfabeto; Los objetos del aula; Saludos y despedidas; Presentaciones; Números de 1 a 100; Países y nacionalidades.

Unidad 2: Mi hermano lleva gafas

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Hablar de la familia; Describir personas - CULTURA: La familia española actual; La monarquía española; La Constitución.	- GRAMÁTICA: Presente de indicativo de los verbos regulares e irregulares en ER, TENER; Adjetivos demostrativos; Adjetivo posesivo antepuesto; - LÉXICO: La familia; El aspecto físico; El carácter y la personalidad.

UNIDAD 3: Intercambia tu casa

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Describir la casa; Preguntar y decir la dirección; Preguntar y decir dónde están situados los objetos. - CULTURA El patio Andaluz	- GRAMÁTICA: Preposición + artículo (a+el; de+ el); Locuciones prepositivas de lugar; Verbos en *IR, estar* y *dar* presente de indicativo; Uso de *Hay / Está, están;* Pronombres complemento directo

	- LÉXICO: Partes de la casa; Muebles y objetos de la casa; Los números de 100 en adelante; Los números ordinales; Los ubicadores.

UNIDAD 4: A mí me gusta

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Preguntar por los gustos y responder; Expresar acuerdo o desacuerdo; Invitar y proponer. - CULTURA Los jóvenes españoles y el tiempo libre; Los deportes.	- GRAMÁTICA: Verbos pronominales y verbos irregulares en *IR*; Pronombres complemento indirecto; Posición de los pronombres complemento; *MUY / MUCHO.* - LÉXICO: El tiempo libre; Los deportes.

UNIDAD 5: Me levanto a las siete y media

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Preguntar y decir la hora; Concertar una cita; - Hablar de acciones habituales; Expresar frecuencia.	- GRAMÁTICA: *De...a / Desde ...hasta*; Presente de los verbos con diptongación y con alternancia vocálica. Preposiciones *a* y *en.* - LÉXICO: Las partes del día; Los días de la semana; Acciones habituales; Expreciones de frecuencia;

UNIDAD 6: Estoy preparando la maleta

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Preguntar por el tejido y la talla; Pedir y expresar la opinión; Preguntar el precio; Hacer comparaciones; - CULTURA: Prendas y accesorios del mundo hispano.	- GRAMÁTICA: Estar + gerundio; Gerundio irreguar; Comparativos; Comparativos irregulares; Superlativos. - LÉXICO: Las prendas de vestir y los tejidos; Los colores.

Programma Svolto

UNIDAD 7 : ¿Has hecho la compra?

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Comprar en una tienda; Expresar obligación y necesidad; Preguntar la causa y justificarse; Hablar del pasado reciente;	- GRAMÁTICA: El pretérito perfecto; Los participios irregulares; Verbos de necesidad y obligación - LÉXICO: Las tareas domésticas; Los alimentos; Las secciones de un supermercado

UNIDAD 8: ¿Dónde vamos a comer ?

- CONTENIDOS FUNCIONALES: Pedir en un restaurante; Hablar de planes y proyectos; Expresar intenciones.	- GRAMÁTICA: *Ir a / Pensar* + infinitivo ; - LÉXICO: El restaurante; Los objetos de la mesa

Bergamo, 7/6/17

Gli studenti

Michela Orlando

Silvia Foglieni

L'insegnante

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**FRIGERI FRANCESCA**
MATERIA:	**Discipline turistiche aziendali**
CLASSE:	**3H**
A. S.:	**2016/2017**

Programma Svolto

MODULO A: FENOMENO TURISMO

Lezione 1: Il turismo e le sue classificazioni

- Perché si parla di "fenomeno turismo"?
- Che cos'è il turismo e chi è il turista?
- Quali sono gli elementi fondamentali che definiscono il turismo?
- Come può essere classificato il turismo?
- Perché il turismo è un fenomeno complesso?

Lezione 2: Il turismo fra passato, presente e futuro

- Il fenomeno turismo si intreccia con la storia dell'uomo
- In che cosa consiste l'esperienza del viaggiare?
- Quando il viaggio "per dovere" si trasforma in viaggio "per piacere"?
- Quali modificazioni provoca la Rivoluzione industriale nel concetto di turismo?
- Quando nasce il primo viaggio organizzato?
- Quando il turismo d'élite si trasforma in turismo di massa?
- Come è cambiato il modo di viaggiare nel terzo millennio?
- Come si è evoluto il viaggiatore del terzo millennio'
- Che cosa ha determinato l'evoluzione dell'esperienza turistica nel terzo millennio?
- Quali forme di turismo rispondono alle esigenze del turista post moderno?

Lezione 3: L'impatto del turismo sull'economia, sulla società e sull'ambiente

- Quale è l'impatto del fenomeno turismo sull'economia di un Paese?
- Perché il turismo è considerato un'attività economica trasversale?
- Quali sono gli effetti del turismo sull'ambiente?
- Che cosa si intende per turismo sostenibile?
- Chi è il turista responsabile?
- Che cosa consente al turismo di svilupparsi?

MODULO B: IMPRESE TURISTICHE

Lezione 1: La domanda turistica

- Quali sono le caratteristiche della domanda turistica?
- Perché è importante analizzare la domanda turistica?
- Perché è necessario analizzare l'aspetto quantitativo della domanda turistica?
- Che cosa misurano gli indicatori dei flussi turistici'
- Che cosa misurano gli indicatori della propensione turistica?
- Perché è necessario analizzare l'aspetto qualitativo della domanda turistica?

Lezione 2: L'offerta turistica

- Che cosa si intende per offerta turistica?
- Quali sono le caratteristiche dell'offerta turistica?
- Come può essere analizzata l'offerta turistica?
- Che cosa misura l'indice di occupazione turistica?
- Qual è la situazione dell'offerta turistica italiana?

Lezione 3: Le caratteristiche dell'impresa turistica

- Che cosa si intende per impresa turistica?
- Quali caratteristiche presentano le imprese turistiche?
- Quali sono le caratteristiche dei servizi?
- Come possono le imprese turistiche ridurre il rischio economico?

Lezione 4: L'organizzazione del lavoro nelle imprese turistiche

- Che cosa si intende per organizzazione del lavoro?
- Che cosa sono le funzioni aziendali?
- Come possono essere distinti gli organi aziendali?
- Che cos'è una struttura organizzativa?

- Come si può realizzare il coordinamento e la collaborazione tra i vari organi aziendali?

Lezione 5: I collaboratori esterni delle imprese turistiche
- Che cosa si intende per professione turistica?
- Quali sono le professioni turistiche "tradizionali"?
- Quali son le professioni innovative nel settore turistico?
- Come ha inciso sulla nascita di nuove figure professionali la diffusione di Internet?
- Quale è la professione turistica più "amata"?

MODULO C: IMPRESE RICETTIVE
Lezione 1: Le imprese ricettive e la loro classificazione
- Che attività svolgono le imprese ricettive?
- Quali sono le tipologie di strutture ricettive?
- Come si classificano le strutture ricettive?
- Come si determinano le tariffe alberghiere?

Lezione 2: Il ciclo cliente: la prenotazione (booking)
- Che cosa si intende per ciclo cliente?
- Che cosa comprende la fase della prenotazione?
- Che cos'è il planning?
- In che cosa consiste la prenotazione?
- In che cosa consiste il contratto di albergo?
- Che cosa accade quando un cliente non si presenta in albergo?
- Quali registri vengono compilati dal front office prima dell'arrivo del cliente?
- A che cosa serve la lista arrivi?
- Che cos'è la rooming list?

Lezione 3: Il ciclo cliente: l'arrivo (check-in)
- In che cosa consiste la seconda fase del ciclo cliente?
- Che cosa si intende per accoglienza al cliente?
- Come si effettua la registrazione del cliente?
- Quali altre rilevazioni obbligatorie devono essere effettuate al momento del check-in?

Lezione 4: Il ciclo cliente: il soggiorno (live-in)
- In che cosa consiste il live-in?
- Quali servizi un albergo può offrire ai clienti durante il soggiorno?
- In che cosa consiste la gestione dei reclami?
- Quali registri vengono compilati durate il live-in?
- Che cos'è la maincourante?

Lezione 5: Il ciclo cliente: la partenza e il ritorno (check-out e post check-out)
- Che cosa si intende per check-out?
- Come si calcola il prezzo complessivo di un soggiorno?
- In che cosa consiste la preparazione della lista clienti in partenza e del conto finale al cliente?
- In che cosa consiste la presentazione del conto al cliente?
- In che cosa consistono l'emissione del documento fiscale e l'incasso del corrispettivo?
- Quali strumenti di pagamento può utilizzare il cliente?
- Come può essere verificato il gradimento del cliente?
- In che cosa consiste la fase del post check-out?

MODULO D: AGENZIE DI VIAGGIO

Lezione 1: Le agenzie di viaggio e la loro classificazione

- Che cosa si intende per agenzia di viaggio?
- In che cosa consiste l'attività di intermediazione?
- In che cosa consiste l'attività di produzione e organizzazione di viaggi e soggiorni?
- Qual è la principale differenza tra l'attività di tour operator e l'attività di tour oganizer?
- Che cosa occorre fare per aprire un'agenzia di viaggi?
- Che cosa si intende per network?
- Quali sono le differenze tra agenzie incoming e outgoing?
- Che cosa sono i CRS?
- Quali son i cambiamenti in atto nell'attività delle agenzie di viaggio?

Lezione 2: Il voucher

- Che cos'è un voucher?
- Quali sono i tipi di voucher emessi dalle agenzie di viaggio?
- Quali son le fasi che interessano un voucher?
- Che cosa si intende per booking reference?

Lezione 3: I rapporti tra ADV intermediarie e imprese ricettive

- In che cosa consiste l'attività di intermediazione dei servizi alberghieri da parte di un'agenzia di viaggio?
- Qual è il compenso che le agenzie di viaggio intermediarie percepiscono dalle imprese ricettive?
- Come si calcolano le commissioni?
- Quali documenti vengono emessi dall'agenzia di viaggio e dall'impresa ricettiva?
- Quale compenso percepiscono le OTA?

Lezione 4: I rapporti tra ADV intermediarie e tour operator

- Quali rapporti intercorrono tra le agenzie di viaggio intermediarie e tour operator?
- Qual è il compenso che le agenzie di viaggio percepiscono dai tour operator?
- Quali documenti vengono emessi dall'agenzia di viaggio e dal tour operator?
- Che cosa si intende per autofattura provvigioni?

Lezione 5: I rapporti tra ADV intermediarie e turisti

- Quali rapporti possono intercorrere tra le agenzie di viaggio intermediarie e i clienti/turisti?
- Che cosa si intende per servizi isolati semplici, isolati composti e complessi?
- Qual è il compenso che l'agenzia di viaggio percepisce dai clienti per l'attività di intermediazione?
- Quali documenti deve emettere l'agenzia di viaggio quando riscuote i compensi d'agenzia dal cliente?

Lezione 6: I rapporti tra ADV tour organizer e fornitori

- Quali rapporti si possono creare tra tour organizer e fornitori dei servizi?
- Che cosa si intende per acquisto al netto?
- Quali documenti vengono emessi dal tour organizer e dai fornitori dei servizi?

Lezione 7: I rapporti tra ADV tour organizer e clienti

- Quali rapporti intercorrono tra tour organizer e clienti?
- Come si determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico a domanda?
- Quali sono i documenti che il tour organizer emette nei confronti del cliente?

Lezione 8: I registri IVA delle ADV

- In quali registri si annotano le operazioni IVA?
- Quali documenti si annotano nel registro degli acquisti art.74 ter?
- Quali documenti si annotano nel registro dei corrispettivi art.74 ter?
- Quali documenti si annotano nel registro degli acquisti in regime ordinario?
- Quali documenti si annotano nel registro delle fatture di vendita in regime ordinario?

Programma Svolto

Lezione 9: La liquidazione IVA delle ADV

- Che cosa si intende per liquidazione IVA?
- Quali sono i metodi applicati da un'agenzia di viaggio per liquidazione IVA?
- Come si effettua la liquidazione IVA in presenza di viaggi misti?

TESTO ADOTTATO:

di Campagna e Loconsole
SCELTA TURISMO 1
Ed. Tramontana

LA DOCENTE

Francesca

Bergamo, 05.06.17

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI

Silvia Foglieni
Michela Arlaudo

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**VITALI SERGIO**
MATERIA:	**DIRITTO**
CLASSE:	**3^H**
A. S.:	**2016/2017**

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO

Anno scolastico 2016/2017

Classe **3^H**

Docente: Prof. Sergio Vitali

INTRODUZIONE AL DIRITTO

-L'ordinamento giuridico

-Il rapporto giuridico

-Il diritto alla privacy

INTRODUZIONE AL TURISMO

-Il turismo

-Il turismo in Italia

-Le fonti del turismo

LE OBBLIGAZIONI

-Le obbligazioni in generale

-L'inadempimento delle obbligazioni

-La responsabilità patrimoniale e la garanzia del credito

IL CONTRATTO

-Il contratto in generale

-Gli effetti e l'efficacia del contratto

-L'invalidità del contratto

-La rescissione

-La risoluzione del contratto

-La compravendita

-La permuta

-La locazione

-L'affitto

-Il comodato

-Il mutuo

-Il mandato

-Il contratto d'opera

-La donazione

CORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA

Testo adottato: Ronchetti Paolo - Diritto e legislazione turistica– Zanichelli

Bergamo, li 08/06/2017

I rappresentanti degli studenti

Il docente

Programma Svolto

INSEGNANTE:	**Eleonora Quadri**
MATERIA:	**Arte e Territorio**
CLASSE:	**3 H**
A. S.:	**2016 / 2017**

UNITÀ di APPRENDIMENTO n°1 - DALLA PREISTORIA ALL'ARTE GRECA

- La Preistoria e valori specifici dell'arte preistorica (estetici, magici, comunicativi). Le diverse tipologie dell'arte preistorica: megaliti, arte mobiliare (in particolare le Veneri), arte parietale (grotta di Chauvet)
- Le civiltà mesopotamiche: l'organizzazione in città - stato; la tipologia dello ziqqurat.
- La civiltà egizia: le basi della società egizia, l'importanza della religione e del particolare culto dei morti, la mummificazione; le tipologie edilizie (mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, tombe ipogee); i canoni di scultura e pittura con esempi di opere
- L'arte cretese - minoica: il palazzo - cittadella, il mito del labirinto, esempi di pittura: significati e stile, confronto con i canoni egizi.
- L'arte micenea: l'organizzazione delle città e la loro forma, le mura ciclopiche, la tomba a tholos e le maschere funerarie

ARTE GRECA

Le basi dell'arte greca e il periodo ARCAICO: formazione e cronologia dell'arte greca; il legame tra la nascita dell'arte e dell'architettura greca e il contesto politico-sociale della Polis greca; L'architettura: la forma base del tempio; i tre ordini architettonici e le loro componenti con esempi di templi. La scultura arcaica: caratteri stilistici, funzioni, le tipologie di kouroi e korai e la rappresentazione della figura umana.
Sculture: Kleobi e Bitone; Hera di Samo; Kouros di Milo; Il Moscophoros
Templi arcaici (affrontati in lavori in gruppo): acropoli di Olimpia; acropoli di Delfi; acropoli di Atene; Paestum; tempio di Egina;

Il periodo PRE-CLASSICO: lo stile severo e il momento di passaggio da una rappresentazione arcaica del corpo umano a una più naturalistica (ponderazione del peso). Differenza tra originale greco e copia romana. La figura dell'Atleta. La decorazione scultorea dei frontoni e il rapporto tra spazio architettonico e scultura. Il percorso verso la narrazione del mito e il rispetto delle proporzioni. Il legame tra tempio, mito frontonale, luogo e storia.
Opere: Efebo di Kritios; Zeus di Capo Artemisio; Il Discobolo di Mirone
Scultura frontonale: Tempio di Zeus a Olimpia

Il raggiungimento dello stile CLASSICO: il legame tra la vicenda storica di Atene (il periodo di rinascita conseguente alla vittoria contro i Persiani) e la nascita delle condizioni politiche e sociali che portano verso l'età classica. Machie mitologiche come allegoria della guerra contro i Persiani. Il concetto di naturalismo idealizzato, i nuovi canoni estetici, rapporto tra realismo e idealizzazione: il chiasmo di Policleto
Opere: Doriforo; Diadumeno; accenno all'Amazzone
Architettura: il Partenone: struttura e decorazione; il contesto dell'Acropoli e i cantiere avviati da Pericle; La decorazione di Fidia.

La scultura del IV secolo: il cambiamento politico e sociale della Grecia e i suoi riflessi sulla produzione artistica; la guerra del Peloponneso e la crisi interna alla Grecia; il cambiamento dei soggetti e dei canoni nella rappresentazione di divinità e atleti; la nascita dell'iconografia della Afrodite in nudità; la rottura con i canoni di Policleto e la nascita del sistema antitetico di Lisippo
Opere: Prassitele: Venere Cnidia e Apollo Sauroctonos; Lisippo: Apoxyomenos

L'arte greca del periodo ellenistico: la formazione dei regni Ellenistici fino alla conquista Romana; la diffusione della cultura greca nel Mediterraneo e il moltiplicarsi dei centri propulsori di arte. La conquista scultorea della resa del movimento e la rottura definitiva con l'equilibrio classico.
Opere: Il Galata Morente; Nike di Samotracia; Il Laocoonte; Venere Accovacciata e Venere di Milo (cenni);

UNITÀ di APPRENDIMENTO n°2/3 – ETRUSCHI – ARTE ROMANA – ARTE BARBARA E PALEOCRISTIANA.

ARTE ROMANA

La cronologia fondamentale di Roma: monarchia, repubblica e impero; i valori fondanti della società romana; l'espansione del territorio da Roma all'Impero e la diffusione dell'architettura romana in tutta Europa.
Vicinanze e differenza con l'arte etrusca e greca; ripresa del concetto di copia romana delle statue greche e della diffusione della cultura greca nell'Ellenismo.

ARCHITETTURA:

Innovazioni strutturali: l'uso dell'arco e la scoperta del cemento; l'acquedotto come applicazione dell'arco e come esempio di infrastruttura romana; accenno alla strada romana e alla rete di collegamento;

Cenni alla struttura della città romana, al foro e alla funzione civile e pubblica dell'architettura romana; cenni sulle tipologie degli edifici romani e sulle loro funzioni [video documentari: il Colosseo; il Circo Massimo; domus Aurea]; cenni alla struttura della domus romana e delle insulae; l'edificio della basilica: tipologia e funzioni;

Opere trattate nello specifico: età repubblicana: Il tempio di Portuno: elementi etruschi e greci; età imperiale: Il Pantheon: peculiarità ingegneristiche e architettoniche; la cupola. Architettura Tardo – Imperiale: la Basilica di Massenzio

STATUARIA – PITTURA – RILIEVO STORICO:

-La statua Barberini e la diffusione del ritratto: la memoria privata e il realismo di età repubblicana
-Augusto Loricato: la propaganda imperiale di Augusto e la ripresa dei canoni classici greci
- Statua di Costantino: ritorno all'arcaismo nell'arte tardo Imperiale.

- Ara Pacis e Colonna Traiana: La tipologia del monumento; il rilievo storico; la memoria storica e la narrazione.
- I canoni plebei e il rilievo: Corte Funebre conservato al Museo dell'Aquila; il rilievo del Porto di Ostia;

- La pittura e la decorazione delle abitazioni private: i quattro stili della pittura romana con esempi di domus (in particolare Villa dei Misteri; Villa di Livia;)

ARTE ETRUSCA: cenni all'architettura templare e all'arte funeraria in relazione all'arte Romana.

ARTE PALEOCRISTIANA e ~~LONGOBARDA~~ no

L'utilizzo nell'arte cristiana delle tipologie tardo-imperiali: La ripresa dalla pianta basilicale e la sua conversione in edificio sacro; il mosaico tra persistenze classiciste e stilizzazioni bizantine.
Opere: piante e struttura basilicale di Santa Maria Maggiore e S. Pietro a Roma; S. Vitale a Ravenna: pianta, struttura interna ed esterna, decorazione a mosaico.

~~Cenni all'oreficeria Longobarda: croci longobarde.~~ no

UNITÀ di APPRENDIMENTO n°4 - DAL ROMANICO AL GOTICO

IL ROMANICO

ARCHITETTURA

La riscoperta della città: la basilica e la tecniche costruttive della volta a crociera e la campata come unità modulare; differenze e evoluzione tra lo spazio modulato romanico e lo spazio paleocristiano.
Cenni alle varianti romaniche in Italia: Romanico lombardo- Romanico veneto; Romanico toscano; Romanico pugliese- Romanico palermitano tra Arabi e Normanni
Opere: S. Ambrogio di Milano; Duomo di Modena; cenni a S. Tomé Almenno S. Bartolomeo

SCULTURA

La scultura romanica: il legame tra scultura e architettura – capitelli cattedre e Amboni
Wiligelmo e le Storie della genesi: ripresa del bassorilievo di tradizione romana; la narrazione religiosa.
Antelami tra romanico e gotico: la Deposizione e il Ciclo dei Mesi (Parma)

IL GOTICO

ARCHITETTURA

La nascita del Gotico in Francia; il nuovo sistema strutturale (arco a sesto acuto – volta a ogiva – pilastro a fascio – contrafforti e archi rampanti) e le conseguenze estetiche (illuminazione e altezza della struttura)
esempi di cattedrali francesi: Laon, Parigi, Chartres

Il gotico in Italia e il legame con il romanico: La basilica di S. Francesco di Assisi

SCULTURA

cenni ai portali francesi: Chartres e Reims
Nicola e Giovanni Pisano: la tipologia del Pergamo istoriato e il ritorno alla statuaria a tutto tondo;

PITTURA

Nascita dell'iconografia del *Cristo patiens*; la tipologia della Maestà; la tecnica della tempera su tavola; la ricerca della profondità spaziale e del volume: primi esempi di prospettiva e di chiaroscuro

La scuola fiorentina, dal modello bizantino alla profondità: Cimabue (crocifissi e Madonna del Louvre); Giotto (Ciclo di Assisi; Ciclo della Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti)
La scuola senese, il modello bizantino e la pittura di linea e superficie: Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà del Duomo di Siena); Simone Martini (Annunciazione);

L'Allegoria del Buon e del Cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti: esempio di pittura civile.

OPERE ARCHITETTONICHE TRATTATE NEL LORO COMPLESSO ARCHITETTONICO - DECORATIVO

Duomo di Modena: struttura, pianta, facciata; rilievi di Wiligelmo; Metope e capitelli come esempio di scultura.
La Cappella degli Scrovegni: struttura e visita del luogo; decorazione di Giotto; Madonna di Pisano
La Basilica di S. Francesco di Assisi: struttura e ciclo di affreschi di Giotto

UDA- Unità didattica condivisa: Il Museo Archeologico di Bergamo

Silvia Foglieri
Michela Orlando
[illegible]