

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** **SIGNORELLI SERGIO**

**MATERIA:** **ITALIANO**

**CLASSE:** **5A**

**A. S.:** **2016-2017**

### PROGRAMMA di Italiano per UNITA' Modulari

Il programma di letteratura si è sviluppato dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla letteratura dei primi decenni del Novecento.

Nell'arco di queste coordinate temporali si sono privilegiate alcune unità modulari sia storico- culturali, sia tematiche, sia per generi letterari, nonché di profili d'autore e di opere. Il lavoro sul genere letterario ha permesso di porre l'attenzione sia sulle strutture formali, sia sui motivi tematici e considerarli nella loro evoluzione storica.

Gli autori, presi in esame nei moduli per generi letterari, sono stati presentati non nella loro completa attività letteraria, ma solamente nell'ambito specifico indicato nel modulo.

Pertanto per quanto riguarda i contenuti sono state proposte le seguenti unità di apprendimento:

#### **Unità apprendimento n. 1: Modulo storico-culturale: La Crisi delle certezze o decadentismo**

Conoscenza dei seguenti argomenti:

- Crisi delle certezze e delle verità scientifiche.
- Aspetti culturali e filosofici: relativismo scientifico, superomismo, intuizionismo, evolucionismo, inconscio.
- La crisi del ruolo dell'intellettuale.
- La figura dell'inetto.

#### **Unità apprendimento n. 2: Modulo Genere: la poesia lirica tra Ottocento e Novecento.**

- I poeti simbolisti**
- Pascoli e D'Annunzio**
- I crepuscolari**
- Ungaretti, Saba, Montale**

Linee di evoluzione del genere lirico dal simbolismo francese alla poesia dei primi decenni del Novecento.

Conoscenza dei seguenti autori e dei seguenti testi:

- Il Simbolismo: con lettura ed analisi delle liriche: L'albatro, Corrispondenze di C. Baudelaire.
- Pascoli: cenni biografici; la poetica del fanciullino; il simbolismo. Lettura ed analisi delle liriche: Il tuono, L'assiolo,



## Programma Svolto

Lavandare, X agosto, L'aquilone, Il gelsomino notturno, Il libro.

- D'Annunzio e il simbolismo. La ricerca musicale. Lettura ed analisi delle liriche: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.
- Il ruolo del poeta nella poesia di inizio Novecento, con lettura ed analisi delle liriche: Desolazione del povero poeta sentimentale di S. Corazzini, Totò Merumeni di G. Gozzano, Lasciatemi divertire di A. Palazzeschi, Non chiederci la parola di Montale.
- Ungaretti e il modello simbolico. Lettura ed analisi delle liriche dalla raccolta "Allegria di naufragi": In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Soldati, I Fiumi e dalla raccolta Il Sentimento del tempo: Di luglio Saba tra discorso umile e tradizione letteraria. Lettura ed analisi delle liriche: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Goal.
- Montale e la lirica moderna. Lettura ed analisi di: Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, (da Ossi di seppia), La casa dei doganieri, (da Le occasioni), L'anguilla (da La bufera ed altro), Ho sceso, dandoti il braccio (da Satura)

### Unità apprendimento n. 3: Modulo Genere : il romanzo tra Ottocento e Novecento.

- a) romanzo verista (Verga)
- b) romanzo moderno (Pirandello, Svevo)
- c) modelli del romanzo europeo

#### Il romanzo verista con cenni alla cultura positivista e al romanzo naturalista

-Tratti essenziali del Positivismo e del Naturalismo francese

-Verga e la poetica del verismo (con lettura ed analisi della prefazione a L'amante di Gramigna e ai Malavoglia). Analisi del romanzo I Malavoglia: la vicenda, i personaggi (opposizione ideologica tra Padron 'Ntoni e 'Ntoni, motivi tematici, soluzioni narrativo-stilistiche; tecnica della regressione, discorso indiretto libero. Con lettura ed analisi dei passi antologici: 'Ntoni al servizio di leva, "Pasta e carne tutti i giorni", L'espiazione dello zingaro; Mastro don Gesualdo: vicenda, strutture narrative, tematiche, con lettura del passo antologico: La notte dei ricordi

#### Il romanzo moderno

- Le prime novità del romanzo Moderno: Il Piacere di D'Annunzio (novità strutturali e il personaggio dell'esteta. Lettura ed analisi del brano antologico: La vita come un'opera d'arte.
- La crisi dell'io e del genere-romanzo. La tipologia del romanzo del Novecento (attraverso i titoli dei romanzi): rinnovamento delle tecniche narrative, trascrizione della coscienza, dissolvimento dell'io, l'inetitudine del personaggio, attualizzazione del mito, l'esigenza conoscitiva del romanzo, la reticenza del romanzo
- I modelli stranieri: Kafka, Joyce, Proust, (con lettura Un enorme insetto immondo da La Metamorfosi di Kafka e dei brani antologici: Il fior di montagna di Joyce; La madeleine di Proust)
- La narrativa di Luigi Pirandello. La poetica dell'umorismo e i romanzi "umoristici", lettura e analisi del romanzo Il Fu Mattia Pascal, e in particolare brani: I° e II° prefazione, Lo "strappo nel cielo di carta", La lanterminosofia. Uno nessuno centomila ("Non conclude"), e Quaderni di Serafino Gubbio, operatore ("Una mano che gira una manovella").
- Italo Svevo e il personaggio dell'inetto, con lettura ed analisi di "L'ambiente bancario" e "Pesci e gabbiani" da Una Vita; "Il ritratto dell'inetto" l'incipit di Senilità. La Coscienza di Zeno: la struttura del romanzo e lo scardinamento delle coordinate temporali; Zeno narratore e personaggio; Il riscatto dell'inetto; il tema della malattia; la psicanalisi. Lettura ed analisi del romanzo e in particolare brani: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, La morte del padre, La liquidazione della psicanalisi, La vita è una malattia.

### Unità apprendimento n. 4: Modulo autore: Pirandello

-La narrativa di Luigi Pirandello. La poetica dell'umorismo e i romanzi "umoristici", lettura e analisi del romanzo Il Fu Mattia Pascal, e in particolare brani: I° e II° prefazione, Lo "strappo nel cielo di carta", La lanterminosofia. Uno nessuno centomila ("Non conclude"), e Quaderni di Serafino Gubbio, operatore ("Una mano che gira una manovella").

-Il dibattito sulle problematiche del teatro tra fine Ottocento e inizio Novecento. La risposta di Pirandello a tale dibattito con i sei personaggi. Scontro tra attori-personaggi; tra autore-personaggi. La concezione pirandelliana di teatro: il disagio del teatro.



## Programma Svolto

### Unità apprendimento n. 5: Modulo tema : il ruolo dell'intellettuale

#### La figura dell'intellettuale nella prima metà del Novecento

- I futuristi e il ruolo sovversivo dell'intellettuale
- Il poeta e la perdita dell'aureola (Gozzano)
- Il poeta clown e saltimbanco (Palazzeschi)

Gli alunni hanno letto durante le vacanze estive i seguenti romanzi: I Malavoglia, Il Fu Mattia Pascal, La Coscienza di Zeno, La Metamorfosi.

**Il docente**

**i rappresentanti di classe**



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:** **Gambarelli Francesca**

**MATERIA:** **Inglese**

**CLASSE:** **5 A**

**A. S.:** **2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

Ripasso dei principali argomenti di carattere grammaticale, con particolare attenzione all'uso dei tempi verbali dell'indicativo, ai verbi modali, alle if-clauses, il tutto esercitato in contesti linguistici significativi.

### RESOURCES FOR TOURISM

#### Natural resources

##### Travel destinations and climates

##### 1. Coastal resources

- Barbados: a popular coastal resource

##### 3. Mountain resources

- The Valais: Switzerland
- Verbier Piste-Guide

##### 4. Protecting natural resources: national parks

- Yellowstone National Park

##### ❖Vocabulary

- At the seaside
- In the mountains

##### 5. Promoting tourism products on the phone

- Ski/ Beach and Spa holidays

##### 6. Circular letters

#### HISTORIC, CULTURAL AND MANMADE RESOURCES

##### 1. Past and present resources

##### 2. An urban resource

- Milan's highlights

##### 3. An archeological resource

- Stonehenge

##### 4. A cultural and historic resource: museums

##### ❖Vocabulary



## Programma Svolto

- In the city

### 5. Guiding a tour: key expressions

### 6. Describing a city: key expressions

- Bergamo: a tale of two cities

### 7. The tour guide

## DESTINATIONS: ITALY

### NATURE AND LANDSCAPES

#### 1. Italy in a nutshell

#### 2. Exploring The Dolomites

#### 3. Exploring Riviera Ligure

- San Fruttuoso,
- Santa Margherita

#### 4. Exploring Sardinia

- Barumini: the ancient civilization nuragica and the world heritage site of Su Nuraxi

#### 5. Writing an itinerary

### HISTORICAL CITIES

#### 1. Exploring Rome. The eternal city

#### 2. Exploring Florence: the open air-museum

#### 3. Exploring Venice: the floating city

## DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES

### NATURE AND LANDSCAPES

#### The British isles in a nutshell

#### 1. Exploring England and Wales



**2. Exploring Scotland**

**3. Exploring Ireland**

❖ **Vocabulary**

- British landscape

**THREE GREAT CAPITAL CITIES**

**1. Exploring London: the world's most cosmopolitan city**

**DESTINATIONS: THE USA**

**NATURE AND LANDSCAPES**

**The USA in a nutshell**

- 1. Louisiana**
- 2. Tennessee**
- 3. Arizona**
- 4. New Jersey**
- 5. Colorado**

**NEW TRENDS IN TOURISM (UDA)**

**The socio-cultural impact of tourism in Thailand: responsible tourism and sustainable development**

Bergamo, 01/06/2017

Firma docente

Firme studenti



## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**SIGNORELLI SERGIO**

**MATERIA:**

**STORIA**

**CLASSE:**

**5A**

**A. S.:**

**2016-2017**

### Contenuti disciplinari

#### **Unità apprendimento n. 1: L'Europa nella seconda metà dell'ottocento**

La seconda rivoluzione industriale

La società di massa

L'imperialismo degli stati europei in Asia e Africa nella seconda metà dell'ottocento

#### **Unità apprendimento n. 2: Gli inizi del Novecento**

L'età giolittiana

La Belle Epoque

Cause e sviluppo della Grande Guerra

La rivoluzione russa

#### **Unità apprendimento n. 3: Le tensioni del primo dopoguerra e gli anni venti**

La crisi economica e sociale del dopoguerra

Il consolidamento del sistema comunista

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

#### **Unità apprendimento n. 4: L'età della crisi e dei totalitarismi**

La crisi del 1929 e il New Deal

Il regime fascista

Il regime nazista

Il regime stalinista

#### **Unità apprendimento n. 5: Guerra e nuovo ordine mondiale**

Cause e dinamiche della seconda guerra mondiale

L'Europa sotto il dominio nazista: olocausto e Resistenza

Il secondo dopo guerra: verso la guerra fredda e Est e Ovest negli anni 50-70.

#### **Unità apprendimento n. 6: Il secondo dopoguerra in Italia**

L'Italia repubblicana: la nascita della repubblica e il dibattito costituente.

Gli anni Cinquanta e Sessanta

**Il docente**

**i rappresentanti di classe**

|   |   |              |
|---|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|   | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

**INSEGNANTE:** VIRGINIA BORGONOVO

**MATERIA:** MATEMATICA

**CLASSE:** 5 A

**A. S.:** 2016-2017



|                    | OBIETTIVI GENERALI   |
|--------------------|--|
|                    | <p>Seleziona gli strumenti e li utilizza adeguatamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Classifica</li><li>• Individua conoscenze pregresse e le cala nel contesto</li><li>• Utilizza gli strumenti individuati</li><li>• Individua strumenti mancanti</li></ul> <p>Gestione della complessità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Individua i sotto problemi</li><li>• Individua eventuali loro connessioni</li><li>• Individua l'ordine di risoluzione dei sotto problemi</li><li>• Verifica la completezza del processo risolutivo</li><li>• Verifica l'esistenza dei risultati dei sotto problemi e del problema</li></ul> <p>Verifica dei risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce e utilizza gli strumenti di controllo dei risultati</li><li>• Verifica la coerenza fra risultati e contesto specifico</li><li>• Sa esplicitare il significato dei risultati intermedi e/o finali</li><li>• Si attiene scrupolosamente alle richieste</li><li>• Individua errori e ne è consapevole</li></ul> <p>Sintetizza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende le richieste</li><li>• Seleziona le informazioni utili per esaudire le richieste</li><li>• Coordina le informazioni selezionate</li><li>• Espone (oralmente e per scritto) in modo semplice e coerente nei limiti di tempo e spazio forniti</li></ul> |
| <b>Strumenti</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• libro di testo: <b>Matematica rosso</b>.<br/>Bergamini Barozzi Trifone<br/>Zanichelli</li></ul>  |
| <b>Metodologie</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali</li><li>• lavori di gruppo</li><li>• laboratorio di informatica</li></ul>   |

**FUNZIONI IN DUE VARIABILI**

- dominio, linee di livello, derivate parziali,

|   |   |              |
|---|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|   | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- massimi e minimi liberi</li> <li>- massimi e minimi vincolati da vincolo di uguaglianza (metodo di sostituzione geometrico)</li> <li>- applicazioni all'economia (il problema del produttore e del consumatore)</li> </ul> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <b>RICERCA OPERATIVA</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati e differiti: classificazione</li> <li>- problemi di scelta nel continuo: ricavo, costo, guadagno, diagramma di redditività;</li> <li>- problemi di scelta tra più alternative;</li> <li>- problema delle scorte( cenni)</li> <li>- investimenti finanziari: criteri : dell'attualizzazione ,R.E.A;</li> </ul> |
|  | <b>PROGRAMMAZIONE LINEARE</b>   |
|  | Problemi in due variabili; metodo grafico e linee di livello  |
|  | <b>STATISTICA</b>   |
|  | <p>Interpolazione e regressione</p> <p>Definizione di interpolazione</p> <p>Metodo dei minimi quadrati</p> <p>Determinazione retta</p> <p>Determinazione indice scostamento</p> <p>Determinazione rette di regressione lineare</p> <p>Determinazione Coefficiente di correlazione lineare</p>   |

Docente  
Virginia Borgonovo



**Programma Svolto**

**INSEGNANTE:**

**LUCCHINI ELISABETTA**

**MATERIA:**

**Scienze Motorie e Sportive**

**CLASSE:**

**5 A**

**A. S.:**

**2016/2017**

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Attività ed esercizi a carico naturale;  
Attività ed esercizi di opposizione e resistenza;  
Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi;  
Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi;  
Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio-temporali;  
Attività ed esercizi di equilibrio e di destrezza in situazioni dinamiche semplici;  
Attività sportive individuali: pre - atletismo generale, corse di resistenza in regime aerobico, ginnastica artistica, step, tennis da tavolo, badminton, tennis, atletica;  
Attività sportive di squadra: pallavolo- pallacanestro-calcetto- unihockey- Ultimate, tennis, dodgeball, pallatamburello.  
Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative;  
Alimentazione. Il riscaldamento.

Preparazione guidata ed esecuzione, da parte degli studenti, di attività tecnico - pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica.

Gli alunni esonerati hanno svolto approfondimenti relativi ad alcuni argomenti del programma.

Dal 10/02/2017 al 03/03/17 per 4 lezioni la classe ha svolto presso il centro Ananda con degli esperti un progetto di difesa personale e Hip Hop.

Per 2 lezioni inoltre sempre coadiuvati da insegnanti esterni la classe ha potuto conoscere e sperimentare la disciplina del Parkour

Salti con le Funicelle.

Bergamo, 26.05.2017

Per gli studenti

  
Oscar Fedorov

L'insegnante





**INSEGNANTE:**

**Bonin Maurizio**

**MATERIA:**

**IRC**

**CLASSE:**

**5A**

**A. S.:**

**2016/17**

**UD 1 II problema della verità:** il simbolo della fede cristiana: il "credo"; la necessità del riferimento alla verità; la verità e i suoi modelli antropologici; la verità come verifica; la verità come libertà; la verità come svelamento; Le immagini di Dio; La questione cristologica: dall'analisi storica alla fede. La delegittimazione dei saperi, verità ed oggettività nel recente dibattito scientifico; la svolta ermeneutica; la metafora e la sua verità; la Rivelazione; il dibattito con la modernità: la storicità di Gesù Cristo. La ricerca storica: il dato e il senso; l'approccio alla verità. La Chiesa nella storia recente: il Concilio Vaticano II.

**UD 2 Alcune figure del cristianesimo del '900:** Charlot, Monaci di Algeria.

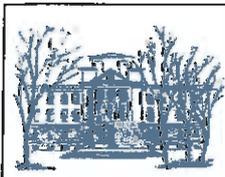
l'insegnante

*Maurizio Bonin*

gli studenti

*Barbara Dewitog*  
*Micaele Ferraro*

*Maddalena Galassi*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**MAMO MARIA CONCETTA**

**MATERIA:**

**GEOGRAFIA**

**CLASSE:**

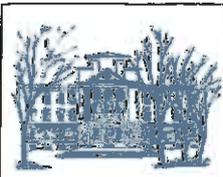
**5A**

**A. S.:**

**2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Cenni sulle principali tipologie turistiche in Europa

### **IL SISTEMA MONDO**

- Classificazioni socio-economiche del mondo;
- Il sistema mondo in base ai diversi livelli di sviluppo;

### **IL FENOMENO DEL TURISMO NEL MONDO**

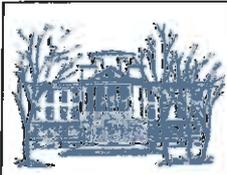
- Economia del turismo; l'importanza del turismo, il turismo nei Paesi del Sud del mondo,
- Il turismo sostenibile, turismo responsabile, i "circuiti integrati di scoperta";
- Conseguenze positive e negative del turismo nei Paesi del Sud del mondo

### **IL CONTINENTE AFRICANO**

- Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi del continente Africano;
  - Africa mediterranea: aspetti morfologici e principali elementi fisici, cenni storici e elementi culturali; principali risorse turistiche dell'area e flussi turistici.
  - Nord Africa turismo fragile.
  - Egitto: principali aree; le tipologie e le aree turistiche.
  - La città del Cairo e le relative risorse turistiche.
  - Marocco: aspetto fisico, cenni storici, le tipologie e le aree turistiche. Le città imperiali e i principali itinerari.
  - Tunisia: principali aree; le tipologie e le aree turistiche
- Africa subsahariana:**
- Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi del continente Africano; Insempiamenti delle città africane.
  - Kenya: aspetto fisico, le tipologie e le aree turistiche.
  - Senegal: principali tappe storiche del Paese; le tipologie e le aree turistiche.
  - Sudafrica.: principali aspetti ambientali, principali eventi storici, le differenti tipologie di turismo in Sudafrica.
  - principali risorse turistiche del Madagascar

### **IL CONTINENTE ASIATICO**

- Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi del continente Asiatico; classificazione degli Stati per grandi aree
- Asia occidentale: -Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi, elementi comuni, aree e cause dei conflitti.
- Principali motivi di attrazione turistica:.



## Programma Svolto

### -Siti Unesco in pericolo

-Israele: formazione storica dello Stato e questione palestinese, economia, le tipologie e le aree turistiche.

-Principali religioni dell'Asia meridionale.

-Unione Indiana: morfologia e elementi fisici; formazione storica dello Stato, economia, le tipologie e le aree turistiche.

-Thailandia: itinerari di turismo sostenibile e responsabile..

-La Repubblica Popolare Cinese: caratteristiche morfologiche, etniche ed economiche della Cina orientale e occidentale, principali tappe storiche della Cina; le tipologie e le aree turistiche.

-Giappone: principali elementi fisici, tappe storiche, attività, società economia del Giappone; le tipologie e le aree turistiche, flussi turistici.

### IL CONTINENTE AMERICANO

-Aspetti morfologici, caratteristiche generali dei paesaggi del continente americano;

-Suddivisione fisica e socio-culturale del continente americano.

-America settentrionale: Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi.

-Stati Uniti: suddivisione per grandi aree; flussi turistici, cenni sulle principali tipologie e aree turistiche.

-America centrale e meridionale:

-principali caratteristiche ambientali e storiche del continente.

-Brasile: principali tipologie e le aree turistiche.

### OCEANIA

-: cenni sul territorio. Dalle civiltà indigene alla realtà attuale.

-Australia: principali tipologie e le aree turistiche.

Alunni Osmin Fedorica

Devi Pelligrani

Bergamo

06/06/2017

Docente

Maria Concetta Mamo  
Maria Concetta Mamo



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**SIMONETTA TOZZI**

**MATERIA:**

**SPAGNOLO**

**CLASSE:**

**5A**

**A. S.:**

**2016-2017**

- **Abilità:**

Escribir el propio curriculum vitae  
Comprar y vender billetes  
Relación cliente-agencia de viajes  
y agencia de viajes-hotel  
Reaccionar ante las reclamaciones  
Contestar a cartas de reclamaciones  
Presentar una ciudad o un pueblo  
Organizar un recorrido por una ciudad  
Organizar y proponer circuitos

- **Grammatica**

Construcciones temporales  
Subordinadas temporales  
Verbos de transformación  
Subordinadas de relativo y subordinadas finales  
Los indefinidos  
Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo  
El neutro  
Subordinadas condicionales con *si*  
Otras subordinadas condicionales  
Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo  
Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda

- **Lessico**

En el aeropuerto  
La facturación y el equipaje  
La estación de trenes y de autobuses  
Los trenes españoles  
Viajar por mar  
Las ofertas de trabajo  
Las profesiones del turismo y la hostelería  
Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores  
Los viajes  
Los tipos de turismo  
Los alojamientos  
Ofertas y reserva  
Las reclamaciones  
Las soluciones

## **Las Zonas de España**

Organizar y proponer circuitos  
Presentar una zona turística  
Comprender y saber describir los distintos aspectos de la cultura hispánica  
Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos ilustrar y debatir  
Redactar una guía turística esencial  
Presentar un destino turístico  
Investigar/profundizar los recursos turísticos de un país usando Internet

- **El norte de España**

El camino de Santiago:  
el apostol y el Camino de Santiago  
el Camino Francés.  
Visitando el norte:  
entre naturaleza y arte;

- **El sur de España**

Mucho más que tradición:  
el flamenco  
la corrida  
Visitando Andalucía:  
riqueza monumental  
gastronomía y fiestas

- **El centro de España**

Madrid y las dos Castillas  
lugares de interés  
gastronomía y fiestas

- **Barcelona y el este**

Barcelona y el Modernismo  
Visitando el este:  
lugares de interés  
gastronomía

- **Las islas**

Las islas Canarias y las islas Baleares:  
lugares de interés  
diversión y riqueza natural  
gastronomía

- **Historia y literatura**

Comprender textos históricos  
Relacionar causas y efectos  
Narrar acontecimientos históricos  
Colocar a un artista en el propio contexto

Los Árabes

La Reconquista

Los siglos XVIII y XIX a partir de los Borbones hasta la crisis del '98.

La crisis del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.

Los movimientos culturales del siglo XX: el Surrealismo.

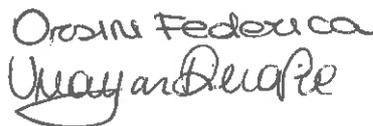
Análisis de la película "Un perro Andaluz" de S.Dalí y L.Buñuel.

Un artista español significativo: F.G.Lorca.

Análisis del poema *Romance de la pena negra*.

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**Cinzia Mariani**

**MATERIA:**

**Francese**

**CLASSE:**

**5<sup>A</sup>**

**A. S.:**

**2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**ARTICLES, DOCUMENTS AUTHENTIQUES, SITES ET VIDEOS**

- Différents articles de tourisme et d'économie, choisis sur la toile ou dans la presse par chaque élève et présentés oralement.
- Cartes heuristiques : géographie de la France et les transports
- Les nouvelles régions françaises
- Petite histoire des bateaux-mouche
- Groupe ACCOR : analyse du site
- Des hôtels 7 étoiles dans le monde (vidéos)
- 5 hôtels sur l'eau
- # 25 novembre (les femmes tuées)
- <http://information.tv5monde.com/terriennes/8-mars-2017-une-journee-internationale-des-droits-des-femmes-sous-le-signes-de-l-appel-la>
- Projet ERG (oenogastronomie en Lombardie) sur le site VisitBergamo
- 25 ans du traité de Maastricht
- 60<sup>ème</sup> anniversaire du traité de Rome (25 mars 1957)
- Le Brexit
- Les élections Présidentielles (da terminare)

**Bergamo, 11 maggio 2017**

**La docente :** \_\_\_\_\_

**Gli studenti** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Prof. Carmelo Callea**

**MATERIA:**

**Discipline Turistiche**

**CLASSE:**

**5^ A**

**A. S.:**

**2016.2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Anno scolastico 2016/2017

Discipline turistiche – programma classe 5° A

### **L'analisi di bilancio per indici**

Finalità dell'analisi di bilancio – riclassificazione dello stato patrimoniale – riclassificazione del conto economico

L'analisi patrimoniale l'analisi finanziaria – l'analisi economica - gli indicatori di primo secondo e terzo livello della redditività

### **Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche**

Il costo dei fattori produttivi – l'oggetto di riferimento dei costi – classificazione dei costi – rappresentazione dei costi fissi dei costi variabili e calcolo del costo totale

#### **Il controllo dei costi: il direct costing**

Il metodo del direct costing – la redditività di diversi prodotti – valutazione economiche e i margini di contribuzione, di primo e secondo livello

#### **Il controllo dei costi: il full costing**

Il metodo del full costing – le configurazioni di costo – la ripartizione dei costi su base unica e su base multipla – i centri di costo

#### **Il controllo dei costi**

Il metodo ABC

### **L'analisi del punto di pareggio**

La break even analysis – rappresentazione grafica del BEP – le scelte per la modifica del BEP – calcolo del BEP nelle aziende multiprodotto

### **Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**

L'importanza della qualità in azienda – la certificazione di qualità – le attività principali per la gestione della qualità – la qualità dei servizi turistici e la sua importanza

### **L'attività dei tour operator**

Attività tipica dei T.O – come vengono realizzati i pacchetti turistici – la fase di ideazione – la fase di sviluppo – i contratti del T.O – i contratti di allotment – le clausole più frequenti – vantaggi opportunità rischi del contratto vuoto per pieno – la predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo

### **Il prezzo di un pacchetto turistico**

Metodi utilizzabili per fissare il prezzo di vendita di un pacchetto – determinazione del prezzo con il full costing – vendita tramite agenzia di viaggio – possibilità di utilizzo del BEP per il T.O.

### **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici**

La commercializzazione dei pacchetti da parte di un T.O. – la vendita del pacchetto turistico – la fase della gestione del viaggio e quella del controllo

### **Il business travel**

Cosa si intende per business travel - i viaggi incentive – gli eventi aggregativi – l'importanza dei prodotti congressuali per una località – le figure professionali - le fasi che caratterizzano un congresso

### **Pianificazione strategica**

Il sistema di pianificazione programmazione e controllo – l'orientamento di fondo di un'impresa – analisi dell'ambiente esterno e interno – la definizione degli obiettivi aziendali

### **Le strategie aziendali e i piani aziendali**

Le strategie aziendali complessive e quelle competitive – i piani aziendali

### **Il business plan**

Il cosa consiste il business plan – il contenuto del piano

### **Il budget**

Definizione – i budget operativi – il budget aziendale

### **L'analisi degli scostamenti**

Qual è l'obiettivo dell'analisi degli scostamenti – l'analisi degli scostamenti dei costi e quella dei ricavi

### **Il "prodotto" destinazione e il marketing territoriale**

Le varie fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica – il turismo sostenibile – il marketing territoriale – il ruolo dei vari soggetti nel marketing territoriale

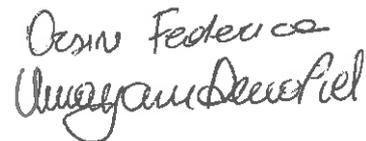
### **I fattori di attrazione di una destinazione turistica**

Fattori di attrazione – l'analisi della concorrenza – l'importanza della comunicazione e del marketing territoriale .

Il docente



gli alunni





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**DI FEDERICO LINA**

**MATERIA:**

**DIRITTO E LEGISLAZIONE  
TURISTICA**

**CLASSE:**

**5<sup>A</sup>**

**A. S.:**

**2016/17**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

|   |  |              |
|---|--|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br><b>Vittorio Emanuele II di Bergamo</b> | <b>M4.13</b> |
|   | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>  |              |

## Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Il popolo, la cittadinanza e la condizione giuridica degli stranieri in Italia

Il territorio

La sovranità

Le forme di governo (la monarchia e la repubblica)

La repubblica parlamentare, presidenziale e semipresidenziale

Le forme di Stato

Lo Stato assoluto: il suddito

Verso lo Stato liberale

Lo Stato liberale: il cittadino

Lo Stato democratico

Lo Stato sociale

La democrazia indiretta: il diritto di voto (art. 48 della Costituzione)

La democrazia diretta: il referendum abrogativo art. 75 della costituzione e quello confermativo art. 138 della Costituzione)

Lo Statuto albertino e il fascismo

Dalla guerra alla Repubblica

La Costituzione e la sua revisione (art. 138 della costituzione)

Il diritto internazionale e le sue fonti

L'ONU e la sua organizzazione

I principali organi dell'ONU

La tutela dei diritti umani

L'Italia e la comunità internazionale

## L'ordinamento della Repubblica

**Il Parlamento (artt.55 e ss. della Costituzione) e il bicameralismo**

La composizione del Parlamento e il suo funzionamento

La posizione giuridica dei parlamentari (art. 68 cost.).

L'organizzazione delle Camere i sistemi elettorali

Il sistema elettorale italiano e le leggi elettorali italiane dal '48 ad oggi (Il "Mattarellum", il "Porcellum", "l'Italicum" e il "Consultellum")

La funzione legislativa del Parlamento e l'iter legis

La funzione ispettiva e quella di controllo

**Il Governo:** composizione

La responsabilità penale dei membri del Governo

Il procedimento di formazione del Governo

La crisi di Governo (la fiducia, la mozione di sfiducia e la questione di fiducia)

La funzione esecutiva e la funzione normativa del Governo

**Il Presidente della Repubblica (requisiti, elezione e poteri)**

|   |   |              |
|---|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|   | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

Il giudizio penale sul Presidente

**La Corte Costituzionale** (composizione, funzioni e guarentigie)

Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale

Il giudizio sulla legittimità delle leggi (il procedimento principale e quello incidentale), il giudizio sui conflitti di attribuzione e il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo

**La Magistratura** e la funzione giurisdizionale (i principi costituzionali – artt. 24, 25 e 27)

Il processo e l'amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

La responsabilità dei giudici

L'indipendenza della magistratura (artt. 101 e ss. Della cost.). Il Consiglio Superiore della Magistratura e la Corte di Cassazione

**Gli enti autonomi territoriali (art. 5 della Costituzione)**

La Regione (artt.114 e ss. della Costituzione), organizzazione, funzioni e sistema elettorale delle regioni a statuto ordinario – la legge Tatarella

Il Comune (organizzazione, funzioni e sistema elettorale)

La provincia e città metropolitane

**La Pubblica Amministrazione**

L'attività amministrativa e principi costituzionali in materia

La riforma della P.A. e l'amministrazione digitale

L'organizzazione della P.A. (organi attivi centrali e periferici, consultivi e di controllo)

Il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei conti

Le autorità amministrative indipendenti

Le imprese pubbliche, le privatizzazioni e i beni pubblici

Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti amministrativi: caratteri e classificazioni

I provvedimenti amministrativi restrittivi ed espansivi

La discrezionalità amministrativa

Il procedimento amministrativo

L'invalidità degli atti amministrativi

La giustizia amministrativa (i ricorsi amministrativi, la difesa giurisdizionale amministrativa e ordinaria)

I giudici amministrativi e il processo amministrativo

Gli atti di diritto privato della PA

|   |  |              |
|---|--|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br><b>Vittorio Emanuele II di Bergamo</b> | <b>M4.13</b> |
|   | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>  |              |

### **L'Unione europea**

La nascita della UE e l'allargamento a Est

Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona

L'unione economica e monetaria (l'UEM)

Gli organi (il Parlamento europeo, il Consiglio europeo e il suo Presidente, il Consiglio dell'Unione e la Commissione europea e il suo Presidente, l'Alto rappresentante dell'Unione per gli affari esteri)

La Corte di giustizia dell'Unione

Gli atti della UE (i regolamenti, le direttive, le decisioni, le raccomandazioni)

### **Un Turismo Sostenibile**

Ambiente e sviluppo sostenibile

La sovranazionalità del problema ambientale

La tutela ambientale in Italia

Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente

Le aree naturali protette

Il turismo sostenibile

Il turismo naturalistico

L'ecoturismo

Il turismo responsabile

### **La tutela del consumatore-turista**

Il consumo

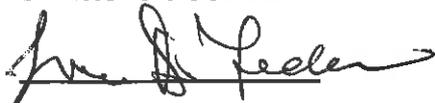
La normativa antitrust

Il Codice del consumo

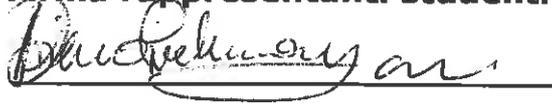
L'e-commerce

La Carta dei diritti del turista

**Firma docente**



**Firma rappresentanti studenti**




Bergamo 08/06/2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto

**INSEGNANTE:**

**Giovanna Brambilla**

**MATERIA:**

**Arte e Territorio**

**CLASSE:**

**VA**

**A. S.:**

**2016-2017**

**Nota d'uso:**

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



## Programma Svolto

### La stagione del Realismo

- Courbet, Daumier (Vagone di terza Classe) Millet (le spigolatrici)
- I Macchiaioli (Fattori e Lega)

### L'Impressionismo

- L'invenzione della fotografia
- Manet
- Monet, Degas, Renoir

### Il Postimpressionismo

- Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh

### L'Art nouveau e le secessioni

- le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino; G. Klimt (+ fotocopia de "Il bacio")
- la diffusione dell'Art Nouveau, internazionalismo e specificità
- Accenni a Gaudì

### Le avanguardie storiche I

Gli Espressionismi :

- i precursori (Munch)
- i Fauves (Matisse)
- l'Espressionismo tedesco e "Die Brücke" (Kirchner)
- "Der Blaue Reiter"
- l'Espressionismo a Vienna (Schiele, fotocopia de La Famiglia, e Kokoschka, La sposa del Vento)

### Le avanguardie storiche II

- il Cubismo

- a) caratteri e ambiente
- b) la riscoperta di Cézanne
- c) Picasso

- il Futurismo

- a) le teorie e le pratiche di Marinetti
- b) i rapporti con i movimenti europei
- c) Boccioni, Balla
- d) l'architettura (Sant'Elia)

-l'Astrattismo

- a) Kandinskij
- b) le Avanguardie russe e sovietiche (matrici simboliste e cubo/futuriste, Suprematismo)
- c) Mondrian e De Stijl
- d) Bauhaus (Gropius, Breuer e Klee)

-il Dadaismo

- b) New York (Man Ray)
- d) Parigi (Duchamp)

- il Surrealismo

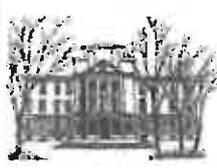
- a) l'organizzazione di un movimento e sue definizioni (Breton)
- c) interpreti spagnoli (Mirò)
- d) tra surrealismo e metafisica in Belgio (Magritte)

- la Metafisica

- a) principi estetici
- b) De Chirico e Carrà

### Il Ritorno all'ordine

- Realismo e varianti di linguaggio
- Valori Plastici (Carrà e *Le figlie di Loth*)



## Programma Svolto

- arte durante il fascismo (Sironi e i *Teleri di Bergamo*, Morandi) e arte "contro" (Guttuso e *La Crocefissione*)
- L'école de Paris (Modigliani)

### L'architettura razionalista

- Teoria e tecnica del Funzionalismo
- Le Corbusier
- Gropius e Mies van Der Rohe
- L'Architettura Organica di F. L.Wright
- Italia: tra Accademia (Piacentini) e Razionalismo (Terragni e Michelucci)

### L'arte del secondo dopoguerra:

Accenni a:

- Espressionismo astratto americano (Pollock )
- Informale europeo (Hartung P. 1960-112, Fautrier *Testa d'ostaggio n.14*)
- Informale italiano (Burri; Fontana)
- P. Manzoni
- M Pistoletto
- Pop art
- Arte concettuale (Kosuth *One and three chairs*)
- Iperrealismo
- Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte Povera, Joseph Beuys

Prof.ssa Giovanna Brambilla

I rappresentanti di classe

*Maria Felicia*  
*Orsini Federica*