



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Vigano' Carlo

MATERIA:

Italiano

CLASSE:

5B

A. S.:

2016/17



Programma Svolto

Il clima culturale europea e italiana nella seconda metà dell'800: Il Positivismo (fiducia e ottimismo per la scienza e per il progresso, il materialismo); la società borghese (H9)

La rappresentazione della realtà: **Naturalismo e Verismo:** caratteri, affinità e differenze (H79, H88)

Il Naturalismo francese: Balzac, Flaubert, Zola: cenni biografici e caratteri dell'opera (H83)

Testi: Flaubert da *Madame Bovary*: "Emma a teatro" (H91); Zola, da *L'ammazzatoio*: "Gli effetti dell'acquavite" (H96); per ognuna delle opere: sintesi e inquadramento.

Il rifiuto della società: Poeti Maledetti, **Scapigliatura** (H46- H47);

Testi: Baudelaire, da *I Fiori del male*; *l'Albatro* (H52); Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*: *Fosca, o della malattia personificata* (H68);

Giovanni Verga: la vita, le fasi patriottica e mondana (H203, H204); l'approdo al Verismo (H206); i racconti e il Ciclo dei Vinti (H211); il pensiero e l'ideologia (H197-H201);

I Malavoglia (H216): la vicenda, i personaggi, l'impersonalità, la lingua, il discorso indiretto libero, la logica del tornaconto e dell'interesse personale, l'egoismo come etica. *Mastro-don Gesualdo*: la vicenda, il protagonista (H223) Testi: da *"Vita dei campi"*: "La lupa" (H257), "RossoMalpelo" (H245); da *"Novelle Rusticane"*: "Libertà"; da *I Malavoglia*: "Prefazione" (H263), "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini" (H266), "Pasta e carne tutti i giorni" (H273), "L'espiazione dello zingaro" (H278).

Oltre il Positivismo: il Decadentismo (H134-H137);

L'Estetismo: Ricerca del bello, la vita come opera d'arte, l'arte fine a se stessa, il dandy, la "femme fatale"; Oscar Wilde. Cenni biografici, il ritratto di Dorian Gray: la vicenda, il protagonista. Testi: da "Il ritratto di Dorian Gray": "Un cadavere coperto di rughe" (pg H140)

Simbolismo, Spiritualismo: caratteri generali dei movimenti: il sentimento del mistero (M145); il ritorno alla spiritualità (H156)

Giovanni Pascoli: la vita (H330): l'infanzia serena, il "nido infranto", il "nido ricomposto"; la risposta alle offese del mondo;

la poetica del fanciullino (H336): la poesia delle piccole cose e le implicazioni ideologiche;

Myricae: contenuti e struttura dell'opera (H342), la tragedia familiare, il tema funebre, la simbologia del nido

I canti di Castelvecchio: contenuti e struttura dell'opera (H347); la funzione riparatrice della poesia

Testi: La poetica del fanciullino (H362); il tuono (H369); X agosto (H372); l'assiuolo (H375); Il gelsomino notturno (H384); La mia sera (fotocopia)

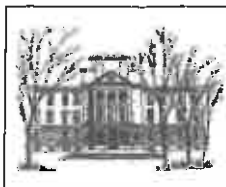
Gabriele d'Annunzio: la vita (H433): gli studi, il periodo romano, l'edonismo, l'esperienza politica

I romanzi: *Il piacere* (H442); la trilogia della rosa (H444), la trilogia del giglio – le vergini delle rocce: caratteri generali, il superomismo dannunziano (H447)

Le laudi (H453): struttura – Maya, Elettra, Alcyone

Testi: da "Il Piacere": La vita come un'opera d'arte (H466); da "Le vergini delle rocce": Sii quel che devi essere (H478); da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Lo smantellamento della tradizione: la poesia crepuscolare (L4); gli anarchici e i Futuristi (L16)



Programma Svolto

Testi: Desolazione del povero poeta sentimentale (L8), A Cesena (L12); E lasciatemi divertire! (L23); La passeggiata (L27); manifesto del Futurismo (L34), il bombardamento di Adrianopoli (fotocopia)

Il romanzo dell'esistenza (M25): la rappresentazione dell'interiorità: il monologo interiore e il flusso di coscienza; personaggi ai margini della vita, il tempo della coscienza; la malattia come innesco conoscitivo

Testi: la madeleine (M29)

La scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi (I23)

Italo Svevo: la vita (M109): la famiglia, Trieste, il lavoro e la passione per la scrittura; i suoi insuccessi, l'esperienza della psicoanalisi.

La coscienza di Zeno (M128): temi struttura e trama, il tempo fluttuante, la liquidazione della psicoanalisi.

Testi: Zeno incontra Edipo (M168), L'ultima sigaretta (M172), la morte del padre ((M176), la liquidazione della psicoanalisi (M180)

Luigi Pirandello: la vita (M213): la Sicilia, Roma, la catastrofe finanziaria, l'attività teatrale

Relatività, "furore" argomentativo e paradossale in Pirandello (M217); l'Umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (M220)

"Novelle per un anno": struttura dell'opera, contenuti e tematiche (M223):

"Il fu Mattia Pascal"(M229): la vicenda (sintesi), carattere argomentativo del romanzo, la morale, il ruolo del caso.

"Uno, nessuno, centomila" – la vicenda

"Sei personaggi in cerca d'autore" – la vicenda

Il teatro: la prima fase: il grottesco, la critica del mondo borghese, l'adulterio, la pazzia (M243, M244); la seconda fase: il teatro nel teatro, il metateatro ((M246)

Testi: da "Novelle per un anno": La patente (M254), Il treno ha fischiato (M260), La carriola (M266); da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta (M278)

Visione integrale della commedia "Il berretto a Sonagli" – regia di Edmo Fenoglio. 1970

Giuseppe Ungaretti: la vita (M397): L'Egitto, Parigi, la partecipazione alla Prima guerra mondiale, l'adesione al Fascismo, Roma, il Brasile;

la poetica della parola, l'innocenza originaria, lo stile (M402)

il Porto sepolto: struttura dell'opera e i nuclei tematici (M404)

testi: In memoria (M418), il porto sepolto (M421), Veglia (M423), i fiumi (M427 – in particolare dal v. 42), San Martino del Carso (M429), Girovago (M431), Soldati (M433).



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Eugenio Montale: La vita (M469): la formazione e gli esordi poetici, l'antifascismo; la funzione della poesia e il rapporto con il classicismo (M473), il correlativo oggettivo (M474), il "Fantasma salvifico" (M474). Ossi di seppia: gli enigmi dell'esistenza e la speranza di salvezza (M477)

testi: I Limoni (M494), Spesso il male di vivere ho incontrato (M502) Meriggiare pallido e assorto (M501) Cigola la carrucola nel pozzo la casa dei doganieri (M515) la primavera Hitleriana vv. 8-19 e 20-30

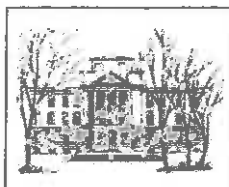
BERGAMO, 7/6/17

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

CAPONIGRO GIUSEPPINA

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

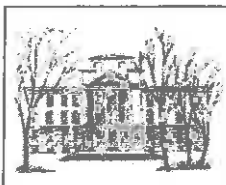
5 B TUR

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Libro di testo in adozione: Daniela Montanari/Rosa Anna Rizzo, *"Travel & Tourism"*, Pearson-Longman.

Fotocopie e appunti integrativi.

CLIL (geografia): The USA

UDA: Sustainable Tourism

UNIT 4 - RESOURCES FOR TOURISM

Step 1 – Natural resources

Travel destinations and climates pag.122-123

Coastal resources – Barbados a popular coastal resource pag.124-125

Mountain resources – The Valais (Switzerland) pag.126-127

Protecting natural resources: national parks – Yellowstone pag.128-129

Vocabulary: at the seaside, in the mountains pag.130-131-133

Professional competences: promoting tourism products pag.134-135

Correspondence: circular letters pag.136-137

Step 2 – Historic, cultural and manmade resources

Past and present resources pag.138-139

An urban resource – Milan's highlights pag.140-141

An archeological resource - Stonehenge pag.142-143

A cultural and historic resource: museums pag.144-145

Vocabulary: in the city, monuments and historical buildings pag.146-147

Professional competences: asking and giving directions; guiding a tour; describing a city pag.150-151-152-153-154-155

Career path: the tour guide pag.156

UNIT 5 - DESTINATIONS: ITALY

Step 1 – Nature and landscapes

Italy in a nutshell pag.158-159

Exploring: The Dolomites pag.160-161

Exploring: Riviera Ligure pag.162-163

Exploring: Riviera Romagnola pag.164-165

Exploring: Sardinia pag.166-167

Vocabulary: natural landscapes pag.168-169

Professional competences: making restaurant reservation; describing a region; writing an itinerary; a food and wine tour pag.172-173-174-175-176-177-178-179

Step 2 – Historical cities

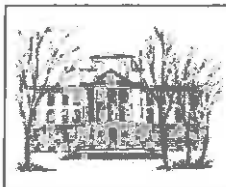
Exploring Rome: the eternal city pag.180-181-182-183

Exploring Florence: the open-air museum pag.184-185-186-187

Exploring Venice: the floating city pag.188-189-190-191

Vocabulary: a cathedral, architectural styles pag.192-193

Professional competences: describing a painting, a walking tour; a city break pag. 196-197-200-201-202-203



Programma Svolto

Correspondence: circular letters promoting a balloon flight pag.198-199

UNIT 6 - DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES

Step 1 – Nature and landscapes

The British Isles in a nutshell pag.206-207

Exploring England and Wales pag.208-209

Exploring Scotland pag.210-211

Exploring Ireland pag.212-213

Vocabulary: a castle, British landscape pag.214-215

Correspondence: circular letters promoting study holiday pag.222-223

Step 2 – Three great capital cities

Exploring London: the world's most cosmopolitan city pag. 226-227-228-229

Exploring Edinburgh: the Athens of the North pag.230-231

Exploring Dublin: the city of literature pag.232-233

Professional competences: describing a festival or event pag.240-241

UNIT 7 - DESTINATIONS: THE USA

Step 1 – Nature and landscapes

The USA in a nutshell pag.246-247

Exploring Florida pag.248-249

Exploring California pag.250-251

Exploring National parks pag.252-253

Correspondence: circular letters promoting a tour pag.260-261

Step 2 – Big American cities

Exploring New York: the city of superlatives pag.264-265-266-267

Exploring San Francisco: the city by the bay pag.268-269-270-271

E' stato svolto un percorso pluridisciplinare, per approfondire le competenze in linea con l'indirizzo di studi, UDA *Sustainable Tourism* e un modulo CLIL *The USA*.

CLIL: The USA

(fotocopie e video)

- The Usa in a nutshell
- America: holiday styles
- The Big Apple: a short history of the New York city (video *Youtube*)
- New York timeline; The Big Apple (top 10 attractions)
- 9/11 attacks (*Youtube*: 9/11 Timeline: The Attacks on the World Trade Center in New York City/History);
- How the industry of tourism changed after 9/11 (video *Youtube*)
- New York City vacation and travel video guide (video *Youtube*)



Programma Svolto

UDA: Sustainable tourism

(fotocopie ed appunti)

- Ecotourism: meaning
- Sustainable tourism vs eco-tourism;
- Socio-cultural impacts of tourism
- Responsible tourism
- Tourism and sustainable development
- Eco-friendly tourism
- Positive and negative effects of tourism
- National parks
- Sustainability into action: *The Marriot Hotel Chain*
- Ecotourism in 5 Terre.

Bergamo 7 giugno 2017

Il docente

Studenti rappresentanti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Vigano' Carlo

MATERIA:

Storia

CLASSE:

5B

A. S.:

2016/17



L'ETA' GIOLITTIANA:

il riformismo giolittiano, ; Giolitti e i Socialisti, Giolitti e i cattolici; la diffusione del nazionalismo; la politica coloniale ; la crisi del sistema politico giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Situazione europea tra il 1900 e il 1914: triplice Alleanza e Triplice intesa; l'assassinio di Francesco Ferdinando e il gioco delle alleanze; la posizione dell'Italia; interventisti e neutralisti; le prime fasi della guerra la guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; le principali vicende belliche sul fronte italiano: Caporetto, il Piave; la resa della Germania

La conclusione della guerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di pace; i 14 punti di Wilson

LA RIVOLUZIONE RUSSA

deposizione dello Zar, guerra civile, vittoria dei Bolscevichi Lenin e la dittatura del proletariato

IL DOPOGUERRA

in Europa: insoddisfazione , mobilitazione delle masse, crisi delle istituzioni parlamentari, crisi economica, il mito della rivoluzione bolscevica

In Italia: ascesa del Fascismo

il biennio 19-20: le lotte sociali, la divisione dei socialisti, la nascita dei Fasci di Combattimento; l'insoddisfazione per i trattati ("Vittoria mutilata"), l'impresa di Fiume; la nascita del Partito Popolare.

Il biennio 21-22: squadristismo e violenza fascista, nascita del partito fascista, la marcia su Roma, Mussolini Primo ministro.

Il delitto Matteotti

La dittatura Fascista: Le corporazioni, l'uso dei mezzi di comunicazione, le organizzazioni giovanili, la politica demografica, i patti Lateranensi, la politica coloniale (Guerra di Etiopia) , le leggi razziali.

Le opposizioni al Fascismo: i fuoriusciti, i comunisti, i giellisti, gli intellettuali. La posizione dei cattolici.

Negli Stati Uniti: anni ruggenti, crisi del '29

In Germania: nascita del Nazismo

Dall'impero alla repubblica: la repubblica di Weimar. Crisi economica e forze reazionarie (genesì del partito nazional socialista, primi esordi di Hitler), fase di stabilizzazione e successivo crollo dovuto alla crisi del '29; ulteriore rafforzamento del Partito nazista e rafforzamento della figura di Hitler; l'ideologia nazista: comunità di popolo, spazio vitale , razza e antibolscevismo. Crisi definitiva di Weimar e nomina di Hitler a primo ministro



Programma Svolto

La dittatura nazista: la politica dell'allineamento e il primo lager; controllo del lavoro, dell'informazione e la manipolazione delle coscienze, l'economia di guerra, l'uso della violenza e la persecuzione degli ebrei

LA RUSSIA DOPO LA RIVOLUZIONE: LO STALINISMO

Da Lenin a Stalin: la NEP, le resistenze alla NEP, morte di Lenin, contrasti Trockij- Stalin e salita al potere di quest'ultimo.

Il regime staliniano: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e la collettivizzazione, l'industrializzazione e l'urbanizzazione accelerate, il terrore, il culto del capo, il consenso al regime

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Hitler contro Versailles: la politica di espansione in Europa (Renania, Austria, Sudeti, la Cecoslovacchia); risposta degli stati europei alla politica di Hitler; il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-von Ribbentrop; lo scoppio della guerra; la posizione dell'Italia e suo successivo ingresso nel conflitto; la guerra parallela italiana e suo fallimento, la campagna d'Africa; l'invasione dell'Urss; Pearl Harbor; l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco degli Alleati in Europa (Sicilia, Normandia); la resa della Germania; Hiroshima e l'epilogo del conflitto.

L'Italia nella seconda guerra mondiale. L'ingresso nel 40, l'attacco alla Grecia, la campagna d'Africa, la caduta del Fascismo

L'Italia dopo il 25 luglio e dopo l'8 settembre; lo sbarco degli Alleati in Sicilia e la liberazione progressiva della penisola, l'Italia divisa (Regno del Sud e RSI),

La resistenza italiana: Il Cln, diverse "anime" della resistenza italiana, le brigate partigiane, la persecuzione degli ebrei e le stragi nazifasciste; la liberazione e il 25 aprile

DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'ONU e il processo di Norimberga;

il dopoguerra: USA e URSS potenze egemoni: la Guerra Fredda: le sfere di influenza, la Cortina di Ferro, la divisione della Germania, il patto Atlantico, il Patto di Varsavia, il piano Marshall, il Comecon e le democrazie popolari, il Maccartismo.

La distensione: Kennedy e Chruscev, la crisi cubana, Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II: l'avvio dell'integrazione europea: La Ceca, la CEE, l'EURATOM

L'Europa orientale e il controllo dell'URSS: Budapest, Praga, il muro di Berlino.

L'Italia dopo la liberazione: la questione istituzionale, i partiti di massa, il referendum istituzionale del 46 e le elezioni per la Costituente, il trattato di Pace, La Costituzione e le elezioni del 48, l'affermazione della Democrazia Cristiana e la sconfitta delle sinistre.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Gli anni '60 e il boom economico italiano

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male" (tratto dall'opera omonima di Hanna Harendt) sulla questione della persecuzione degli ebrei

Lettura individuale del romanzo "La Ciociara" di Alberto Moravia.

Visione del film "Una giornata particolare" di Ettore Scola

Da segnalare la partecipazione al viaggio della memoria da parte di una studentessa che al rientro ha fatto una relazione al resto della classe

BERGAMO 7/6/17

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

CAVALIERE FELICETTA

MATERIA:

MATEMATICA

CLASSE:

5[^]B

A. S.:

2016-2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Ripasso:

- Ripasso di geometria analitica; grafici di coniche e relativi fasci.

Funzioni reali di due variabili reali:

- Disequazioni di primo grado in due variabili
- Sistemi di disequazioni lineari in due variabili
- Disequazioni e sistemi di disequazioni non lineari in due variabili
- Sistema di coordinate cartesiane nello spazio
- Dominio di una funzione
- Intorni e intervalli (intorno circolare di un punto, interno, esterno, di frontiera)
- Linee di livello e di sezione
- Derivate parziali, significato geometrico e piano tangente
- Derivate di ordine superiore
- Teorema di Schwarz
- Ricerca dei massimi e dei minimi liberi, con le linee di livello e con l'hessiano
- Ricerca dei massimi e dei minimi vincolati con metodo di sostituzione ed hessiano
- Massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato
- Massimi e minimi assoluti di funzioni lineari sottoposte a vincoli lineari

Interpolazione statistica:

- Interpolazione grafica ed analitica di dati statistici
- Metodo dei minimi quadrati
- Indici di scostamento
- Equazione della retta interpolante (solo con applicazione delle regole per la determinazione dei parametri a e b , senza la loro dimostrazione)
- Ricerca del trend in una serie storica.



Programmazione Lineare

- Problemi in due variabili con il metodo grafico
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati in una sola variabile

Ricerca operativa:

- Definizione di Ricerca Operativa: cenni storici
- Fasi attraverso le quali passa un problema di scelta.
- Classificazione dei problemi di scelta.
- Modelli matematici
- Problemi di decisione
- Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati nel caso continuo e nel caso discreto
- Problemi di scelta fra due o più alternative
- Problemi delle scorte. Ricerca del minimo
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti differiti. Preferenza assoluta, criterio di attualizzazione e tasso effettivo d'impiego.

Bergamo, 05 giugno 2017

La Docente



I rappresentanti degli studenti







Programma Svolto

INSEGNANTE:

Pecorario Agostino

MATERIA:

Scienze Motorie Sportive

CLASSE:

5 B

A. S.:

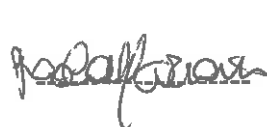
2016 - 2017

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

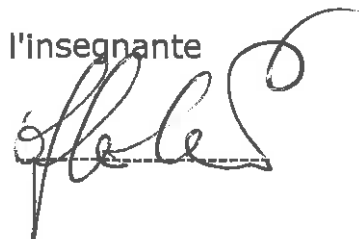
- 1) Attività ed esercizi a carico naturale
- 2) Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- 3) Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi
- 4) Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- 5) Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio temporali
- 6) Attività ed esercizi di equilibrio - destrezza in situazioni dinamiche semplici
- 7) Attività sportive individuali : pre - atletismo generale, corse di resistenza in regime aerobico, attività con musica, tennis tavolo, badminton, fitness circuit training.
- 8) Attività sportive di squadra : pallavolo, palla tamburello, uni hockey.
- 9) Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative.
- 10) Elementi di primo soccorso generale e applicato ai più comuni casi di urgenza e/o emergenza.
- 11) Relazioni e verifiche teoriche per alunni parzialmente o totalmente esonerati dall'attività pratica.
- 12) Preparazione guidata ed esecuzione, da parte degli studenti , di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica.
- 13) Verifiche di argomenti teorici per alunni parzialmente o totalmente esonerati dalle attività pratica.

Bergamo, 08 giugno 2017

Per gli alunni

l'insegnante





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Paolo Polesana

MATERIA:

Religione

CLASSE:

5B

A. S.:

2016-2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

La verità nelle religioni

Si prende in esame la domanda sul discernimento della verità contenuta nelle religioni.

Film preso in esame:

- Ladra di Libri, di Brian Percival
- I origins, di Mike Cahill

A partire da due frasi di contenuto religioso presenti nel film, ci si chiede se, nell'ambito della finzione scenica, esse risultino vere oppure no. Questa domanda apre la discussione sulla varietà dei criteri di verità per ambiti diversi dell'indagine.

L'esperienza scientifica e l'esperienza personale

A partire dai film esaminati si individua nell'esperienza il luogo proprio del discernimento della verità. Si prende in esame lo specifico della verità scientifica, comprovata dall'esperimento scientifico, ossia un tipo specifico di esperienza che distacca completamente la verità comprovata dal soggetto che la verifica. Questa caratteristica dell'esperimento permette alla conoscenza scientifica di diffondersi senza la necessità di ripetere personalmente la scoperta. Di diversa natura è l'esperienza personale, che si confronta con verità riguardanti l'identità del singolo. Le verità religiose, che coinvolgono anche il livello personale e identitario, hanno dunque bisogno di una esperienza in prima persona per essere comprovate.

L'esperienza spirituale come esperienza del mistero

In riferimento al film "I Origins" si prende in esame lo specifico dell'esperienza spirituale come esperienza del mistero. Facendo tesoro di quanto appreso sul mistero nelle unità didattiche dell'anno precedente, si recupera il senso del mistero legato all'identità.

Lo specifico del mistero cristiano: l'identità di Gesù di Nazareth

A partire da un brano tratto dai "Dialoghi dell'Anticristo" di Vladimir Solov'ev, si cerca di individuare il nucleo essenziale del cristianesimo. La verifica prosegue con una indagine sui testi evangelici, che hanno come tema centrale l'identità dell'uomo Gesù di Nazareth e la sua missione.

Prof. Paolo Polesana

I Rappresentanti:



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

MARIO SPOTO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5 B

A. S.:

2016 - 2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Unità di apprendimento 1: Nord-Sud: classificazione degli Stati. Il fenomeno del turismo nel mondo

- Classificazione tra paesi sviluppati, a sviluppo intermedio e non sviluppati.
- Differenze tra Nord e Sud del Mondo: economiche e turistiche
- Mercato turistico mondiale
- Turismo e sviluppo
- Aspetti essenziali delle principali strutture ricettive
- Aspetti essenziali su sistema trasporti mondiale

Unità di apprendimento 2: Continente Africano

- Aspetto fisico: il territorio, i climi e gli ambienti
- Risorse e località turistiche
- **Africa mediterranea:** aspetto fisico e offerta turistica
- Egitto: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- Marocco: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- **Africa sub sahariana:** aspetto fisico e offerta turistica
- Kenya: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- Sudafrica: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche

Unità di apprendimento 3: Continente Asiatico

- Aspetto fisico: il territorio, i climi e gli ambienti
- Risorse e località turistiche
- **Asia occidentale:** aspetto fisico e offerta turistica
- Aspetto storico e vicende geopolitiche dell'area
- Israele: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- **Asia meridionale e sud orientale:** aspetto fisico e offerta turistica

UDA pluridisciplinare: Turismo sostenibile e responsabile

- Concetto di turismo sostenibile e responsabile
- Proposte di eco-viaggi: i circuiti integrati di scoperta
- L'impegno delle organizzazioni e le principali iniziative e impegni a livello mondiale: Conferenza sul turismo sostenibile, Dichiarazione di Montreal, Carta di Lanzarote, Il Codice mondiale di etica del turismo.

Firma Docente

Per presa visione:

i rappresentanti di classe

Francesco Belli

Alvin Lotti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

PAGLIARO FLOREDANA

MATERIA:

FRANCESE 2L

CLASSE:

5B TURISMO

A. S.:

2016 - 2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Programma di Francese

Libro di testo:

L.Parodi - M. Vallacco Nouveaux Carnets de voyages
Juvenilia Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le Tourisme et la Communication Touristique

Qui, pour, pour quoi faire ? Avantages, inconvénients et caractéristiques linguistiques

Voyages et tourisme. Le tourisme moderne. (brève histoire).

Les migrations, la « jungle » de Calais, la pièce « Calais-Bastille »

Le poids économique du tourisme. Le tourisme dans le monde.

Les différentes formes de tourisme.

Le tourisme dans l'économie.

Les impacts du tourisme. Le tourisme durable et responsable

La France et ses attraits touristiques

La France physique, la France politique, administrative et la réforme des régions. Les Présidentielles 2017

L'Île de France, Paris. Les transformations de Paris, Paris en 2050

La Provence, la Bretagne, les châteaux (châteaux-forts, Carcassonne, les châteaux de la Loire, Versailles)

Le Québec, Montréal

Comme un professionnel /Le travail en agence

Les compétences professionnelles : L'information et la réservation. Modifier / annuler une réservation.



Programma Svolto

Comprendre et présenter les produits vendus par les agences (voyages, hébergements, séjours, circuits,...) ;
Comprendre, expliquer et rédiger des documents
(lettre, mail, dépliant, brochure, catalogue, pages guides et internet, contrat de location, itinéraires, ...)
Vendre un séjour

Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit

La Promotion Touristique

Informar sur les structures d'hébergement. Informer sur les ressources d'une région. Commenter la visite d'une ville. Présenter un monument, une ville, un château, une région et des circuits. (pour l'Italie la Lombardie, Milan, Bergamo : Castello Malpaga) .Valoriser.
Créer des documents touristiques et publicitaires (à l'aide des TICE)
Le guide accompagnateur
Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit
Les compétences professionnelles

Bergamo, 6 giugno 2017

IL DOCENTE

F. Tagliaro

GLI ALUNNI

Martina Glislandi
Roberto Cecchi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

PELLICANO' DOMENICA

MATERIA:

**3^ LINGUA STRANIERA:
SPAGNOLO**

CLASSE:

5^B

A. S.:

2016/2017

Unità di apprendimento obbligatorie, svolte dal testo *"¡Buen viaje! Curso de español para el turismo"*.

Unidad 7 - Buscar trabajo.

Abilità: escribir el propio curriculum vitae, la carta de presentación de un CV, la entrevista de trabajo.

Grammatica: construcciones temporales, subordinadas temporales, verbos de transformación.

Lessico: las ofertas de trabajo; las profesiones del turismo y la hostelería.

Unidad 8 - Un billete de ida y vuelta.

Abilità: pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores; comprar y vender billetes.

Grammatica: subordinadas de relativo y subordinada finales, los indefinidos; imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.

Lessico: en el aeropuerto; la facturación y el equipaje; la estación de trenes y de autobuses; los trenes españoles; viajar por mar.

Unidad 9 - ¡Resérvalo ya!

Abilità: Relación cliente agencia de viajes y agencia de viajes-hotel.

Grammatica: el neutro; subordinadas condicionales con si; otras subordinadas condicionales.

Lessico: los viajes; los tipos de turismo; los alojamientos; ofertas y reserva.

Unidad 10 - El derecho a reclamar.

Abilità: Reaccionar ante las reclamaciones; contestar a cartas de reclamaciones.

Grammatica: Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo; uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda; el estilo indirecto.

Lessico: las reclamaciones; las soluciones.

Unidad 11 - Los viajes de negocios.

Abilità: Organizar una reunión profesional; organizar exposiciones y ferias.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Grammatica: subordinate consecutive; uso de mucho, muy, tanto, bastante.
Repaso: uso del condicional.

Lessico: eventos profesionales; salas y material de apoyo, servicios especializados.

Unidad 12 - Paseando por la ciudad.

Abilità: presentar una ciudad o un pueblo; organizar un recorrido por una ciudad.

Grammatica: la voz pasiva y la pasiva refleja; subordinate concessive. Repaso: uso del condicional in oraciones principales.

Unidad 13 - Lugares por conocer.

Abilità: organizar y proponer circuitos; presentar una zona turística.

Grammatica: uso de otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera. Repaso: las subordinate.

Unidad 18 - El norte de España.

El camino de Santiago: el apostol y el Camino de Santiago; el Camino Francés.

Visitando el norte: entre naturaleza y arte; vino, música y deportes.

Unidad 19 - El sur de España.

Andalucía y los árabes: la Reconquista.

Mucho más que tradición: el flamenco; la corrida.

Visitando Andalucía: riqueza monumental; gastronomía y fiestas.

Unidad 20 - El centro de España.

España entre gloria y desastres: los Austrias y los Borbones; la Guerra Civil y el Franquismo.

Madrid Las dos Castillas: lugares de interés; gastronomía y fiestas.

Unidad 21 - Barcelona y el este.

El Modernismo Barcelona: entre historia y Modernismo; el Modernismo in Barcelona.

Visitando el este: lugares de interés; folklore, gastronomía y fiestas.

Unidad 22 - Las islas.

La islas Canarias: riqueza natural; gastronomía y fiestas.

Las islas Baleares: diversión y riqueza natural; gastronomía y fiestas.

Per la parte di storia e letteratura spagnola:

- los siglos XVIII y XIX a partir de los Borbones hasta la crisis del '98;
- la crisis del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.
- la Generación del '98: ideas, estilo y temas principales;
- Miguel De Unamuno, vida, obras e ideas.

Bergamo, 8/08/2017

Il docente

Domenica Pellicani

Studenti rappresentanti

~~Domenica Pellicani~~

Martino Ghislandi

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



INSEGNANTE:

COLOSIMO VINCENZA

MATERIA:

DISCIPLINE TURISTICHE

CLASSE:

5 B

A. S.:

2016/2017

MODULO A - ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- **L'analisi dei costi**
- **Rappresentazione grafica dei costi**
- **Calcolo del costo totale**
- **Il controllo dei costi: direct costing**
- **Il controllo dei costi: full costing**
- **Full costing a base unica e a base multipla**
- **Il controllo dei costi: L'Activity Based Costing**
- **Break even analysis**
- **Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**

MODULO B - PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- **L'attività dei tour operator**
- **Realizzazione di pacchetti turistici**
- **Principali contratti stipulati dal tour operator e relative clausole**
- **Predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo**
- **Il prezzo di un pacchetto turistico**
- **Diversi metodi per fissare il prezzo di vendita**
- **Determinazione del prezzo di vendita con il metodo full costing**
- **Metodo del break even point**
- **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici**
- **Promozione e commercializzazione di pacchetti turistici**



- **Contratto di compravendita di un pacchetto turistico (proposta di contratto di compravendita/comunicazione di conferma del pacchetto)**
- **Gestione e controllo del viaggio**
- **Il business travel**
- **MODULO C – PIANIFICAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**
- **La pianificazione strategica**
- **Le strategie aziendali e i piani aziendali**
- **Il business plan**
- **Il budget**
- **Budget operativi**
- **L'analisi degli scostamenti**

MODULO D – MARKETING TERRITORIALE

- **Il prodotto /destinazione e il marketing territoriale**
- **I fattori di attrazione di una destinazione turistica**
- **I flussi turistici**
- **Dall'analisi swot al posizionamento di una destinazione turistica**
- **Il piano di marketing territoriale**

MODULO E – VERSO IL MONDO DEL LAVORO

- **Il curriculum vitae e la lettera di presentazione**
- **Il colloquio di lavoro**

UDA : Turismo sostenibile e responsabile

UDA: Pianificazione aziendale: studio costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali.

Bergamo, 10/05/2017

I rappresentanti di classe




L'insegnante



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

De Pinto Chiara

MATERIA:

Diritto e Legislazione Turistica

CLASSE:

5[^]B

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



UDA 1 Lo Stato e gli Stati

Cos'è lo Stato

Dalla società allo Stato
Cittadino italiano ed europeo
Il territorio
La sovranità
Le forme di stato
Le forme di governo

Da sudditi a cittadini

Lo stato assoluto: il suddito
Verso lo stato liberale
Lo stato liberale: il cittadino
Lo stato democratico
La democrazia indiretta: il diritto di voto
La democrazia diretta: il referendum

La Costituzione Repubblicana

Lo Statuto albertino
Il fascismo
Dalla guerra alla Repubblica
La Costituzione
La revisione della Costituzione

La comunità internazionale

La globalizzazione
Il diritto internazionale
L'ONU
La tutela dei diritti umani
L'Italia e la comunità internazionale
La difesa della patria.

UDA 2 La persona nella vita sociale

La dignità

La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
Il diritto alla vita
La pena di morte
L'integrità della persona
La clonazione
La tortura
La schiavitù

La libertà e le libertà

La libertà personale
La libertà di circolazione
Il diritto alla privacy
La libertà di espressione



La libertà di religione
Il diritto di associazione: i partiti
Il diritto di proprietà

L'uguaglianza e la solidarietà

Uguaglianza formale e sostanziale
La parità tra uomo e donna
Il diritto di famiglia
Il diritto alla salute
Il dovere tributario.

UDA 3 Le nostre istituzioni

II Parlamento

Il bicameralismo
Deputati e Senatori
L'organizzazione delle Camere
I sistemi elettorali
Il sistema elettorale italiano
La funzione legislativa del Parlamento.

II Governo

La composizione del Governo
La responsabilità penale
La formazione del Governo
La crisi di Governo
La funzione normativa e le altre funzioni del Governo.

Le garanzie costituzionali

Requisiti, elezione e poteri del Presidente della Repubblica
Il giudizio penale sul Presidente
Composizione e funzioni della Corte Costituzionale

La Magistratura

La funzione giurisdizionale
Il processo
L'amministrazione della giustizia
La giurisdizione ordinaria
La responsabilità dei giudici
Il Consiglio Superiore della Magistratura

Le autonomie locali

La devolution
Gli enti autonomi territoriali
La Regione
Il Comune
Provincia e città metropolitana.

UDA 4 La Pubblica Amministrazione

L'ordinamento amministrativo

L'attività amministrativa
Principi costituzionali in materia



Programma Svolto

La P.A. digitale
L'organizzazione della P.A.
Organi attivi, consultivi e di controllo
Il Consiglio di Stato e la Corte dei conti
Le autorità indipendenti
Le imprese pubbliche e le privatizzazioni
I beni pubblici
Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti della Pubblica Amministrazione

Gli atti amministrativi
Il procedimento amministrativo e la discrezionalità amministrativa
Invalidità degli atti amministrativi
La giustizia amministrativa
Gli atti di diritto privato della P.A.

UDA 5 Un turismo sostenibile (UDA PLURIDISCIPLINARE)

Il turismo e l'ambiente

Il problema ambiente
Ambiente e sviluppo sostenibile
La sovranazionalità del problema ambiente
La tutela ambientale in Italia
Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente
Le aree naturali protette
Il turismo sostenibile
Il turismo naturalistico
L'ecoturismo
Il turismo responsabile

La tutela del consumatore-turista

Il consumo
La normativa antitrust
Il Codice del consumo
L'e-commerce
La Carta dei diritti del turista.

UDA 6 L'Organizzazione turistica nazionale

L'organizzazione turistica nazionale
L'organizzazione turistica locale
I sistemi turistici locali

UDA 7 L'Unione europea

Il processo di integrazione europea

L'Europa divisa
La nascita dell'Unione Europea
L'allargamento ad Est
Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona
L'unione Economica e monetaria



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea

Il Parlamento Europeo
Il Consiglio Europeo
Il Consiglio dell'Unione
La Commissione
L'Alto Rappresentante per l'Unione
La Corte di giustizia
Gli atti dell'unione.

Bergamo, 7 giugno 2017

LA DOCENTE:

Chiara de Patis

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI:

Roberto

Martina Gisloni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

COCCO CHIARA

MATERIA:

ARTE E TERRITORIO

CLASSE:

5^B

A. S.:

2016-2017



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- **RIPASSO: Romanticismo:** processi, contesti, prospettive: difficoltà di definizione, romanticismo e individualità, ideali romantici e istanze nazionali, l'antiaccademismo, linea e colore in pittura: due opposte tendenze, gli atelier dei maestri, l'esaltazione romantica del genio, il mito della vocazione, il culto della solitudine. Il pittoresco e il sublime: l'osservazione della natura. Constable e Turner. La scuola di Norwich; l'Hudson River School; la scuola di Barbizon. La pittura storica e l'osservazione della contemporaneità.

Francisco Goya: come preromantico, l'osservazione lucida della realtà: *3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.

Johann Heinrich Füssli: la pittura visionaria: *L'incubo*.

Caspar David Friedrich: la natura come spazio spirituale: *Il Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto, Il mare di ghiaccio*.

Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*. (Lezione trasversale *Il bacio nell'Ottocento e Novecento*).

- **Il Realismo:** processi, contesti, prospettive: verso un moderno sistema dell'arte, il Positivismo, un nuovo assetto politico, economico e sociale, pittura e fotografia, opere d'arte come merci, le Esposizioni Universali, le stazioni ferroviarie, luogo emblematico dell'innovazione urbana, la bellezza della razionalità costruttiva: architettura di luci e trasparenze, in ferro e vetro; la pittura: soggetti popolari e indipendenza di visione.

Gustave Courbet: *Un seppellimento a Ornans, L'Atelier del pittore*.

- **L'Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: la rappresentazione del vero, la pittura *en plein air*, il primato dell'occhio, la rappresentazione della vita moderna, la teoria del colore di Chevreul, l'interesse per la fotografia, i colori industriali.

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette*.

Edgar Degas: *La Classe di danza, L'assenzio*.

- **PROGRAMMA: Il Post-Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: nuove ricerche artistiche, il superamento dell'Impressionismo.

Georges Seurat: il Puntinismo. *Una domenica alla Grande Jatte*.

Paul Cézanne: l'Impressionismo verso il Cubismo. *La montagna Sainte-Victoire*.

- **Il Simbolismo e L'Art Nouveau,**

- **Le Secessioni:** **Gustav Klimt:** la figura della donna.

Edvard Munch: il disagio esistenziale: *Il grido*; verso l'Espressionismo.

Paul Gauguin: Sintetismo, Sincretismo e Simbolismo. *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*; la pittura esotica: il mito delle isole dei mari del Sud: *La orana Maria (Ave Maria)*.

Vincent van Gogh: il pre-espressionismo e "la pittura d'azione". *I mangiatori di patate*, gli autoritratti, *La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con i corvi, La notte stellata, Notte sul Rodano*.

- **L'Espressionismo in generale:** **Die Brücke**, **gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka)**, i **Fauves**, in generale: la componente emozionale, il rifiuto della tradizione artistica colta a favore del primitivo e dell'elementare, l'impiego assolutamente antinaturalistico del colore e la tendenza alla deformazione.

Henri Matisse: *La Danza*.

- **Il Cubismo:** una nuova concezione dello spazio figurativo, osservazione e astrazione mentale, scomposizione geometrizzante delle forme, il sovvertimento dello spazio prospettico di tradizione rinascimentale.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Pablo Picasso: i periodi blu e rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*, *Il Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo:** la dinamicità delle esperienze, la molteplicità, la ricchezza degli stimoli della civiltà urbano-industriale, l'architettura futurista.

Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Gli addii*, *Forme uniche della continuità dello spazio*.

Giacomo Balla: in generale, lo studio del movimento e la sperimentazione in pittura delle cronofotografie.

- **L'Astrattismo:** la funzione espressiva e simbolica del colore e delle forme: l'Astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico: il Raggismo, il Suprematismo, il Costruttivismo, De Stijl.

Wasilij Kandinskij e Paul Klee e il loro ruolo all'interno della Bauhaus.

Malevic: *Il quadrato nero*.

Mondrian: *Serie di alberi*, *New York City*, *Broadway Boogie woogie*, *Victory Boogie woogie*.

- **Il Dadaismo:** la dissacrazione dell'arte classica, l'ironizzazione, il valore della casualità, il ready made.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *La Gioconda con i baffi*.

- **Il Surrealismo:** l'io interiore, in completa libertà, senza freni inibitori dovuti all'educazione, senza reprimere istinti e sentimenti.

René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*, *Gli Amanti*.

Joan Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino*.

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, *La tentazione di Sant'Antonio*.

- **Il ritorno all'ordine tra le due Guerre.** L'arte di regime, il Muralismo messicano.

- **Arte informale:** il rifiuto della forma, l'arte povera di Burri, i tagli di Fontana.

Jackson Pollock: l'Action Painting. **Mark Rothko:** la mistica del colore.

Il Realismo come tormento interiore di Bacon e Giacometti. Il Realismo sociale di Guttuso.

- **L'arte degli anni '50 e '60: la Pop-Art**, la società del consumo, del progresso e dei rifiuti.

- **L'arte degli anni '70 e '80: Street Art** con Haring e Basquiat. la **Body Art**, le **Performances**, la **Land Art**.

- **L'architettura: dal Funzionalismo all'Organicismo**, da Le Corbusier a Wright.

FIRMA STUDENTI

Martina Ghidoni

FIRMA DOCENTE

Olivia Coco

Bergamo, 30 maggio 2017