



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto

INSEGNANTE: DOMENICO QUATRALE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V D

A. S.: 2016-17



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

IL POSITIVISMO

- Naturalismo e Verismo. L'eclissi del narratore onnisciente e lo scrittore scienziato; la tecnica dell'impersonalità.
- G.Flaubert, *Madame Bovary*, *Emma a teatro*, II, XV
- Giovanni Verga. Vita, opere e poetica. Il ciclo dei vinti; da I *Malavoglia*, *Prefazione*; *Pasta e carne tutti i giorni*, Cap.11. ; *Mastro Don Gesualdo*, *La notte dei ricordi*, parte I, cap. IV. Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*; *La Lupa*.

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- La reazione al positivismo: Estetismo, Spiritualismo e Decadentismo; la poesia tra Ottocento e Novecento.
- Il Simbolismo europeo; Charles Baudelaire e i poeti maledetti. C.Baudelaire, da *I fiori del male*, *L'Albatro*.
- Oscar Wilde, da *Il Ritratto di Dorian Grey*, *Un cadavere coperto di rughe*; XX.
- Il pensiero tra Ottocento e Novecento (caratteri generali. L'Irrazionalismo: F.Nietzsche, Bergson, S.Freud).
- La Poesia tra Ottocento e Novecento. Il lento distacco dalla tradizione.
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica. *Il Piacere*, *La vita come opera d'arte*, I,II. Il superomismo dannunziano; *Le vergini delle rocce* (trama). *Dalle Laudi*, *La sera fiesolana*, III *Alcyone*. *La pioggia nel pineto*, III *Alcyone*.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

- Giovanni Pascoli, vita opere e poetica: *Il fanciullino* (I-VI, VIII-IX, XIII) Da *Mirycae*, *Il tuono*; *L'assiulo*; *X Agosto*; Da i Canti di Castelvecchio, *Il Gelsomino Notturmo*

IL MODERNISMO

- La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio. Pirandello, Svevo, Proust e Joyce: il romanzo nuovo.
- I. Svevo. Vita, opere e poetica. La coscienza di Zeno: Zeno incontra Edipo, *La storia del mio matrimonio* (cap.V); *L'ultima sigaretta*; *Il fumo* (cap.III); *La morte di mio padre* (cap.V)
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica. L'Umoreismo. Il fu Mattia Pascal, *Una babilonia di libri*, capitoli I-II; Lo "strappo nel cielo di carta" (cap.XII); *La lanterninosofia* (cap.XIII). Uno, nessuno e centomila, *L'usuraio pazzo*, libro IV, cap.VII. Il berretto a sonagli (trama); *Così è (se vi pare)* trama. Sei personaggi in cerca d'autore, *Dalla vita al teatro*.

Breve storia del teatro del Novecento: *da Pirandello al teatro dell'assurdo*

IL NOVECENTO: L'ESPERIENZA DELLA GUERRA E IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

L'importanza delle riviste fiorentine nel panorama culturale italiano d'inizio Novecento: *La Voce*, *Lacerba*, *Solaria* (caratteri generali). Il Crepuscolarismo e la rottura con la tradizione. Le Avanguardie (caratteri generali).



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

- Il Futurismo: F. Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica

Il porto sepolto:

- *In Memoria; Il porto sepolto; San Martino del Carso.*

L'allegria: *Soldati.*

Sentimento del tempo: *La preghiera*

Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica;

- *Non chiederci la parola, da Ossi di seppia.*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, da Satura.*

Il neorealismo letterario e cinematografico (*caratteri generali*).

Carlo Levi, Cristo si è fermato a Eboli (Trama e presentazione del romanzo. Argomenti generali tratti dalla versione digitale del libro)

Tra i testi indicati due letture integrali:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- G. D'Annunzio, *Il Piacere*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila.*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- John Fante, *Chiedi alla polvere*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Analisi del testo. Saggio breve e articolo di giornale. Tema storico.
Tema di ordine generale.

TESTO IN ADOZIONE

G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta; *Letteratura.it 'STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA'*, vol.3A e 3B, Ed.Sc. B.Mondadori; Pearson Italia 2012.

Bergamo 8 giugno, 2017

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto

INSEGNANTE:

DOMENICO QUATRALE

MATERIA:

STORIA

CLASSE:

V D

A. S.:

2016-17



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

MODULO 1

1. La società di massa
2. La società civile
3. La seconda rivoluzione industriale

MODULO 2

1. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento.
2. L'Italia industriale e l'età giolittiana.
3. La prima guerra mondiale: cause e dinamiche.
4. La Grande Guerra come svolta storica.
5. La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss.

MODULO 3

1. Il dopoguerra degli sconfitti: Austria, Ungheria, Germania.
2. Il dopoguerra dei vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti.
3. L'Unione sovietica da Lenin a Stalin. (sintesi dal libro digitale)
4. La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

MODULO 4

1. La crisi del 1929 e il New Deal.
2. Il fascismo.
3. Il nazismo.
4. Lo stalinismo.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

MODULO 5

1. Verso un nuovo conflitto.
2. La seconda guerra mondiale.
3. L'Europa in guerra: il dominio nazista, l'Olocausto, la Resistenza.
4. La guerra fredda. Il Bipolarismo e il nuovo ordine internazionale (argomenti trattati sulle sintesi presenti sulla versione digitale e con spiegazioni generali sugli snodi principali di tali avvenimenti).

MODULO 6

1. Gli anni Sessanta. L'Italia repubblicana dal dopoguerra a "tangentopoli". (argomenti trattati sulle sintesi presenti sulla versione digitale e con spiegazioni generali sui principali avvenimenti)

TESTO IN ADOZIONE

AA.VV. *Studiare storia*, Bruno Mondadori, Vol. 3

Bergamo 8 giugno, 2017

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

RICCI DANIELA

MATERIA:

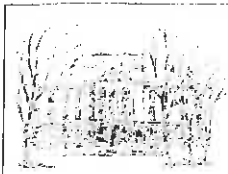
MATEMATICA

CLASSE:

5 D

A. S.:

2016-2017



◆ Recupero del programma precedente:

Ripasso : Geometria analitica.

- Disequazioni – Sistemi –

Matrici e Determinanti –

Limiti e continuità di funzioni reali -

Derivate di Funzioni

MATEMATICA GENERALE: ANALISI

1 Funzioni - Dominio

2 Limiti e continuità

3 Algebra dei limiti e delle funzioni continue

4 Funzioni continue

5 Derivata di una funzione

6 Massimi, Minimi, Flessi. Studio di funzioni.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

MODULO : RICERCA OPERATIVA

□ CAP.: Funzioni reali di due o più variabili reali e l'economia.

1 Funzioni di una variabile reale.

2 Funzioni di due variabili reali.

La ricerca del Dominio.

3 Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.

4 Definizione di Funzioni reali di due o più variabili reali.

5 Rappresentazione grafica delle funzioni di due variabili:

Coordinate cartesiane nello spazio; Linee di livello.

6 Equazione del piano nello spazio.

7 Limiti e continuità di funzioni a due (o più) variabili.

8 Derivate parziali, differenziale totale, equazione del piano tangente.

Punti stazionari. Teorema di Schwarz. Teorema di Weierstrass.

□ CAP.: Massimi e minimi di funzioni di due o più variabili

1 Generalità sui massimi e minimi. Definizioni.

2 Massimi e minimi relativi: ricerca con l'uso delle linee di livello:

- Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate.

3 Massimi e minimi vincolati: ricerca con l'uso delle linee di livello e metodi elementari.

4 Massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato:

- Ricerca con le linee di livello



- Ricerca dei massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato con derivate.
- 5 Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari:
 - Funzione lineare di una variabile
 - Funzione lineare di due variabili
 - Ricerca di massimi e minimi di una funzione (area ammissibile)
- Funzioni di tre variabili - Funzioni lineari di n variabili
- Applicazione dell'analisi matematica a problemi di economia.
- CAP. Funzioni economiche

Modelli matematici applicati all'economia

Funzione della domanda

Elasticità della domanda

Funzione dell'offerta

Equilibrio fra domanda e offerta

Funzione costi di produzione

Funzione ricavo

Funzione guadagno o profitto

Massimo profitto di un'impresa

Massimo dell'utilità di un consumatore con il vincolo del bilancio.

Combinazione ottima dei fattori di produzione.

- CAP. : Ricerca operativa e problemi di decisione in condizioni di certezza.

Scopi e metodi della ricerca operativa

Modelli matematici e problemi di decisione

Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati

Problemi di scelta nel caso continuo

Problemi di scelta nel caso discreto

Problemi di scelta fra due o più alternative.

Problemi di scelta con due variabili in condizioni di certezza

Il problema delle scorte

Problemi di scelta fra più alternative con il vincolo espresso da una disequazione.

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

- CAP.: Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
 - 1 Il criterio dell'attualizzazione.
 - 2 Criterio del REA.
 - 3 Il criterio del tasso di rendimento interno TIR.
 4. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.



- CAP.: Ricerca operativa e Programmazione lineare.

Gli strumenti matematici per la Programmazione Lineare.
Nascita e sviluppo della Ricerca Operativa
Fasi della Ricerca Operativa
Tecniche e metodi della R.O.
Problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico
Problemi di P.L. in n variabili risolvibili con il metodo grafico.

MODULO DI STATISTICA

CAP.: Statistica descrittiva.

Note storiche. Definizioni. Fasi dell'indagine statistica
Distribuzioni statistiche.
Frequenze relative e cumulate delle distribuzioni semplici.
Frequenze relative delle distribuzioni doppie.
Rappresentazioni grafiche.

CAP.: Misure di tendenza centrale.

Medie statistiche. Moda. Mediana. Media aritmetica.
Media geometrica. Media armonica.
Media quadratica.

CAP.: Interpolazione statistica.

Misure di variabilità e concentrazione.
Correlazione. Serie storiche

UDA

PIANIFICAZIONE AZIENDALE: STUDIO COSTI E RICAVI DI UN 'IMPRESA
ALBERGHIERA, DEFINIZIONE OBIETTIVI AZIENDALI.

Laboratorio: ricerca dell' andamento storico di una situazione statistica tramite
la costruzione della retta interpolante.

Data : 05-06-2017

Firma insegnante : *Daniela Riccio*

Firma Alunni : *Giulia Valentini*
Silvia Lombardo



Programma Svolto

INSEGNANTE: IAIA PIETRO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

CLASSE: 5D

A. S.: 2016/2017

TEST MOTORI:

- Salto in lungo da fermi con caricamento degli arti superiori
- Corsa veloce sui 30 metri
- Equilibrio statico sulla trave ad occhi chiusi su un solo piede

ATTIVITA' SVOLTE DURANTE IL RISCALDAMENTO:

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi

TEORA L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

- Il cuore e la sua struttura
- Il funzionamento del cuore
- La piccola e la grande circolazione

TEORIA LA CAPACITA' DI FORZA:

- La forza e le sue espressioni
- L'importanza della forza muscolare
- Meccanismi di produzione della forza



Programma Svolto

- Parametri principali per l'allenamento della forza
- Parametri fondamentali per la costruzione di un allenamento sulla forza
- Parametri intensità (xRM)
- Allenamento della forza a bassa intensità
- Allenamento della forza ad alta intensità
- Utilizzo di alcuni attrezzi fitness: multipower per l'esecuzione corretta dello squat per determinare il peso ideale

CONOSCENZA DEL MINITRAMPOLINO ELASTICO:

- Introduzione delle caratteristiche dell'attrezzo
- Come si monta e si smonta il mini-trampolino elastico
- Come si posiziona in base ai tappetoni
- Come viene eseguita la spinta sul telo elastico
- Le componenti orizzontali e verticali

INTRODUZIONE AI SALTI AL MINITRAMPOLINO ELASTICO

- Significato del pre-salto e battuta
- Azione del mini-trampolino in base al suo posizionamento: orizzontale, declinato e inclinato
- Salti: pennello, flesso, divaricato, pennello ½ giro, capovolta avanti, esercizi di simulazione cadute, arrivo seduti, in ginocchio e supini.

IL CONDIZIONAMENTO MUSCOLARE:

- Esercizi di tonificazione (addominali, cosce-glutei, AS/AI) al suolo e in stazione eretta;
- Circuit-training.

PREPARAZIONE FISICA ALLA SPALLIRA:

- addominali, chiusure ginocchia al petto sia statico che dinamico
- tenute in trazioni sia in impugnatura palmare che dorsale

TEORIA IL PRIMO SOCCORSO:

- le procedure iniziali
- le conseguenze per omissione di soccorso
- le procedure di chiamata al 118/112
- la messa in sicurezza



Programma Svolto

- GAS
- Massaggio cardiaco
- la scelta di intervenire sul paziente
- lesioni, fratture, lussazioni, distorsioni, perdita di sensi

INTRODUZIONE DELLA PALLACANESTRO COME AUTOGESTIONE:

- Accenni di regolamento e misure campo
- Fondamentali individuali: palleggio, passaggio due mani al petto, passaggio due mani sopra la testa, passaggio baseboal, passaggi una mano battuto a terra, tiro piazzato, tiro in elevazione, tiro in sospensione, tiro in elevazione e terzo tempo.

TEORIA I PILASTRI DELLA SALUTE:

- i rischi della sedentarietà
- i rischi dell'ipocinesia
- la scelta dell'attività fisica senza obiettivi di prestazione atletica
- il movimento come prevenzione

TEORIA ACCENNI SULL'ORIENTEERING

- caratteristiche dell'orienteering
- come si divide
- quali sono le regole principali

TEORIA LE POSTURE E GLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- le posture
- gli atteggiamenti del corpo, del busto, degli arti superiori ed inferiori
- le posizioni del corpo: prese, impugnature, attitudini e stazioni
- gli schemi motori di base, camminare, correre, saltare, scavalcare, lanciare, afferrare, arrampicarsi, strisciare, traslocare in quadrupedia.

PERCORSO MOTORI

- rotolamento avanti
- traslocazione su panca
- ostacoli
- saltelli alla fune avanti e dietro
- slalom
- lanciare e riprendere



Programma Svolto

PARKOUR

- elementi fondamentali
- scavalcamenti semplici

LA CAPACITA DI RITTMIZZAZIONE

- utilizzo dello step
- passi base senza musica
- passi base con la musica
- passi base sullo step con e senza musica
- semplice coreografia

GINNASTICA ARTISTICA

- rotolamenti in avanti
- rotolamenti indietro
- rovesciamenti
- ribaltamenti
- capovolta avanti e dietro
- verticale e ruota

Bergamo, 20.06.2017

il docente

Gli alunni

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

DAVIDE CAPOVILLA

MATERIA:

RELIGIONE

CLASSE:

5° D

A. S.:

2016-2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Il dialogo tra le religioni e la costruzione della pace. Gli incontri interreligiosi di preghiera per la pace; i trent'anni dello Spirito di Assisi in un mondo che ha sete di pace; il discorso di papa Francesco. Le guerre, i conflitti e la strumentalizzazione delle religioni. La vera fede non favorisce la violenza. La convivenza interreligiosa fondata sul principio della libertà religiosa. L'identità e l'altro; caratteristiche del dialogo interreligioso. Superare i pregiudizi, muri e i conflitti per cercare le affinità e andare incontro all'altro. La dichiarazione *Nostra aetate* del Concilio Vaticano II sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane.

L'associazione *Emergency*. Chi paga il prezzo delle guerre? "Abolire la guerra, unica speranza per l'umanità", discorso pronunciato da Gino Strada nel corso della cerimonia di consegna del *Right Livelihood Award 2015*.

Il conflitto israelo-palestinese. Il muro e le dichiarazioni ONU. La maturazione delle coscienze per una convivenza pacifica. Viaggio in Terra Santa. Gerusalemme, capitale delle tre religioni monoteiste. Il turismo religioso e i luoghi della fede.

La *shoah*: definizione; espropriazione; *einsatzgruppen*; concentramento; deportazione; sterminio; lavoro forzato; Auschwitz, il sistema perfetto; uomini normali, assassini.

L'evoluzione del rapporto tra cristianesimo ed ebraismo nella storia. Le origini dell'antigiudaismo. La dichiarazione *Nostra aetate*, un punto di non ritorno. Ebrei, "fratelli maggiori" dei cristiani. San Giovanni Paolo II al "muro del pianto" e la richiesta di perdono.

I flussi migratori. I profughi interpellano le nostre coscienze. Conoscere e capire il fenomeno dell'immigrazione, oltre i pregiudizi e la xenofobia. Le religioni e l'accoglienza dello straniero. Le esigenze evangeliche: il giudizio universale (Matteo 25,31-46) e il buon samaritano (Luca 10,25-37).

Il buddhismo: una religione senza divinità; Siddharta; il Buddha; la legge del *Karma*; la reincarnazione; le quattro nobili verità e il nobile ottuplice sentiero; il Nirvana; luoghi e oggetti di culto; monaci e laici. Le differenze tra le religioni della tradizione orientale e le religioni della tradizione monoteista.

La Sindone: cos'è? La storia. Gli esperimenti scientifici. La Sindone e i Vangeli. La Sindone e la fede. San Giovanni Paolo II e la Sindone. Fede e scienza in dialogo.

Il matrimonio. Il progetto di vita a due e le pressioni della società; le difficoltà culturali, sociali ed economiche. Aspetti giuridici del matrimonio cristiano: finalità, oggetto, proprietà essenziali, il consenso, la forma della celebrazione, la nullità e lo scioglimento. Il Concordato Stato-Chiesa. Aspetti esistenziali e biblici del sacramento del matrimonio.

Scelte di vita, alla ricerca della propria vocazione...

Bergamo, 5 giugno 2017

Il docente

Gli alunni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5D

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo
	Programma Svolto

Lo sviluppo umano:

Nord e Sud del mondo: realtà e cause dello sviluppo e sottosviluppo.

Il turismo: aree di turismo attivo e passivo nel mondo.

Area mediterranea extra-europea:

la morfologia, il clima, la cultura araba, l'Islam e la religione ebraica.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Marocco, Egitto, Tunisia, Israele.

L'Africa a sud del Sahara:

Territorio e turismo naturalistico.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Repubblica Sudafricana.

L'America:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Usa, Messico, Cuba e Caraibi.

L'Asia:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Giappone, India, Cina.

L'Oceania:

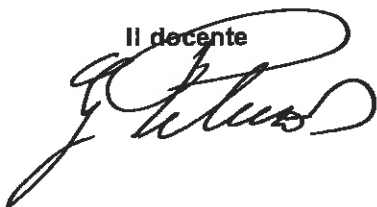
la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

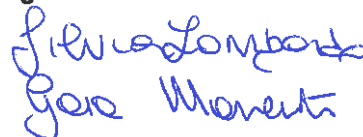
Australia, Polinesia.

Testo utilizzato: Nuovo passaporto per il Mondo - De Agostini.

Il docente



gli studenti





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Brembilla Daniela

MATERIA:

Tedesco

CLASSE:

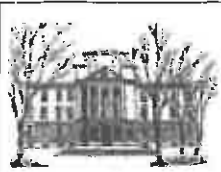
5D

A. S.:

2016/17

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti:

-Ripresa delle 4 abilità e dei punti salienti affrontati relativamente al programma di turismo.
Tema: "Terrorismus in Europa und weltweit". Raccolta e discussione di materiali autentici tratti dalla stampa e dal web sul tema del terrorismo negli anni 70-80 ed oggi.

Dal libro di testo „Stimmt!“, di Vanni e Delor, vol. 2, ed. Lang

- Zukunftspläne: Parlare del proprio lavoro ideale e delle motivazioni- parlare di progetti futuri- parlare delle professioni- esprimere lo scopo e la conseguenza;
- Durch dick und dünn: Parlare dell'amicizia- descrivere il carattere e l'aspetto, le qualità e i difetti di una persona - esprimere sentimenti e stati d'animo.
- Verliebt, verlobt, verheiratet : La frase temporale con bis, nachdem e während - il Plusquamperfekt-il Konjunktiv II dei verbi ausiliari e modali- avverbi e preposizioni che indicano contemporaneità, non contemporaneità e durata.

Dal libro di testo "Reisen neu", AAVV, ed. Hoepli

- Nord- und Ostsee: Cenni storico-artistici. Le coste del mare del Nord e del Baltico. Sistemazioni alberghiere. Vacanza ecocompatibile. (UDA)

A gruppi: stesura di una trasmissione radio con esperto di turismo ecosostenibile e interventi telefonici.

- Berlin: Cenni storico-artistici. Cultura e turismo.

Narrazione multimediale: promozione turistica della città.

Agenzia: Rundschreiben, Beschwerde, Werbung.

- Ischia, Baden-Baden: Turismo e cultura, turismo termale. Redigere un prospetto su una località termale.

Storia e letteratura: (temi tratti da testi vari e/o autoprodotti)

Geschichte:

- Die Weimarer Republik
- Die Nazizeit: das Dritte Reich (1933-45), der "totale Krieg" (1939-45), Holocaust, Terror und Widerstand: "Die Weiße Rose".
- Die Nachkriegszeit. Zwei deutsche Staaten: DDR und BRD (1945/49-1989), die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

Literatur: selezione di testi letterari e cenni sugli autori

- Paul Celan: "Todesfuge"
- Bertold Brecht: "Der Radwechsel"
- Ernst Jandl: "Markierung einer Wende"
- Günther Eich: "Inventur"
- Ingeborg Bachmann: "Reklame"
- Reiner Kunze: "Die Mauer zum 3. Oktober 1990"
- Peter Schneider: "Die Mauer im Kopf"

Film e relative analisi:

- "Sophie Scholl: die letzten Tage"
- "Im Labyrinth des Schweigens"

L'insegnante:

I rappresentanti degli studenti:

Bergamo, 08.06.17



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE: COLOMBO VIRGINIA

MATERIA: SPAGNOLO (3[^] I.s.)

CLASSE: 5[^] D

A. S.: 2016-17

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Dal testi: *iBuen viaje! Curso de español para el turismo*, 2^a ed. Zanichelli e siti internet, fotocopie, e dispense fornite dal docente.

Sección **EN EL HOTEL**

Un. 5 Se lo diré	La ciudad y los medios de transporte Edificios públicos	Dar información al cliente Hablar por teléfono y elaborar mensajes	Imperativo afirmativo y negativo Imperativo con pronombres Perífrasis verbales Condicional simple y compuesto Subordinadas causales
Un. 6 Disculpe la molestia	La habitación de un hotel Los empleados	Reaccionar antes las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones	Uso de <i>necesitar</i> y <i>hacer falta</i> Uso de los tiempos del pasado de indicativo (pret. perfecto e indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto)
Un. 7 Buscar trabajo	Las ofertas de trabajo Las profesiones del turismo y la hostelería Capacidades y competencias	Escribir el propio curriculum vitae La carta de presentación de un CV La entrevista de trabajo	Construcciones temporales Subordinadas temporales Verbos de transformación
Un. 8 Un billete de ida y vuelta	En el aeropuerto La facturación y el equipaje La estación de trenes y de autobuses Los trenes españoles Viajar por mar	Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores Comprar y vender billetes	Subordinadas de relativo y subordinada finales Los indefinidos Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo

Sección **EN LA AGENCIA DE VIAJES**

Un. 9 ¡Resérvalo ya!	Los viajes Los tipos de turismo Los alojamientos Ofertas y reservas	Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel	El enutro Subordinadas condicionales con <i>si</i> Otras subordinadas condicionales
Un. 10 El derecho a reclamar	Las reclamaciones Las soluciones	Reaccionar ante las reclamaciones Contestar a	Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo Uso del futuro y del



Programma Svolto

		cartas de reclamaciones	condicional para expresar probabilidad o duda
Las Zonas de España: Presentar una zona turística Presentar una ciudad o un pueblo. Organizar y proponer recorridos y circuitos	Un. 18 – El norte de España (sett/ott) El camino de Santiago: <ul style="list-style-type: none">- el apostol y el Camino de Santiago- el Camino Francés Visitando el norte: <ul style="list-style-type: none">- entre naturaleza y arte Un. 19 – El sur de España Andalucía y los árabes: la Reconquista Mucho más que tradición: <ul style="list-style-type: none">- el flamenco- la corrida Visitando Andalucía: <ul style="list-style-type: none">- riqueza monumental- gastronomía y fiestas Un. 20 – El centro de España España entre gloria y desastres: <ul style="list-style-type: none">- los Austrias y los Borbones- la Guerra Civil y el Franquismo Madrid Las dos Castillas: lugares de interés Un. 21 – Barcelona y el este El Modernismo Barcelona: <ul style="list-style-type: none">- entre historia y Modernismo- el Modernismo en Barcelona Visitando el este: <ul style="list-style-type: none">- lugares de interés- gastronomía Un. 22 – Las islas La islas Canarias: <ul style="list-style-type: none">- riqueza natural- gastronomía y fiestas Las islas Baleares: <ul style="list-style-type: none">- diversión y riqueza natural- gastronomía		
Teoría tur.	<i>Slow Traveling</i>		
Gramática	El estilo indirecto		
Extra	<i>Visión de la película SOLDADOS DE SALAMINA (de David Trueba, España, 2002)</i>		

Bergamo, lì 6 maggio 2017

Il Docente

Gli Studenti



INSEGNANTE: COLOSIMO VINCENZA

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE

CLASSE: 5 D

A. S.: 2016/2017

MODULO A - ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- **L'analisi dei costi**
- **Rappresentazione grafica dei costi**
- **Calcolo del costo totale**
- **Il controllo dei costi: direct costing**
- **Il controllo dei costi: full costing**
- **Full costing a base unica e a base multipla**
- **Il controllo dei costi: L'Activity Based Costing**
- **Break even analysis**
- **Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**

MODULO B - PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- **L'attività dei tour operator**
- **Realizzazione di pacchetti turistici**
- **Principali contratti stipulati dal tour operator e relative clausole**
- **Predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo**
- **Il prezzo di un pacchetto turistico**
- **Diversi metodi per fissare il prezzo di vendita**
- **Determinazione del prezzo di vendita con il metodo full costing**
- **Metodo del break even point**
- **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici**
- **Promozione e commercializzazione di pacchetti turistici**



Programma Svolto

- **Contratto di compravendita di un pacchetto turistico (proposta di contratto di compravendita/comunicazione di conferma del pacchetto)**
- **Gestione e controllo del viaggio**
- **Il business travel**
- **MODULO C – PIANIFICAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**
- **La pianificazione strategica**
- **Le strategie aziendali e i piani aziendali**
- **Il business plan**
- **Il budget**
- **Budget operativi**
- **L'analisi degli scostamenti**

MODULO D – MARKETING TERRITORIALE

- **Il prodotto /destinazione e il marketing territoriale**
- **I fattori di attrazione di una destinazione turistica**
- **I flussi turistici**
- **Dall'analisi swot al posizionamento di una destinazione turistica**
- **Il piano di marketing territoriale**

MODULO E – VERSO IL MONDO DEL LAVORO

- **Il curriculum vitae e la lettera di presentazione**
- **Il colloquio di lavoro**

UDA : Turismo sostenibile e responsabile

UDA: Pianificazione aziendale: studio costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali.

Bergamo, 10/05/2017

I rappresentanti di classe

Giulia Lombardi

Paolo Uboldi

L'insegnante



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

De Pinto Chiara

MATERIA:

Diritto e Legislazione Turistica

CLASSE:

5[^]D

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



UDA 1 Lo Stato e gli Stati

Cos'è lo Stato

Dalla società allo Stato
Cittadino italiano ed europeo
Il territorio
La sovranità
Le forme di stato
Le forme di governo

Da sudditi a cittadini

Lo stato assoluto: il suddito
Verso lo stato liberale
Lo stato liberale: il cittadino
Lo stato democratico
La democrazia indiretta: il diritto di voto
La democrazia diretta: il referendum

La Costituzione Repubblicana

Lo Statuto albertino
Il fascismo
Dalla guerra alla Repubblica
La Costituzione
La revisione della Costituzione

La comunità internazionale

La globalizzazione
Il diritto internazionale
L'ONU
La tutela dei diritti umani
L'Italia e la comunità internazionale
La difesa della patria.

UDA 2 La persona nella vita sociale

La dignità

La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
Il diritto alla vita
La pena di morte
L'integrità della persona
La clonazione
La tortura
La schiavitù

La libertà e le libertà

La libertà personale
La libertà di circolazione
Il diritto alla privacy
La libertà di espressione



Programma Svolto

La libertà di religione
Il diritto di associazione: i partiti
Il diritto di proprietà

L'uguaglianza e la solidarietà
Uguaglianza formale e sostanziale
La parità tra uomo e donna
Il diritto di famiglia
Il diritto alla salute
Il dovere tributario.

UDA 3 Le nostre istituzioni

Il Parlamento

Il bicameralismo
Deputati e Senatori
L'organizzazione delle Camere
I sistemi elettorali
Il sistema elettorale italiano
La funzione legislativa del Parlamento.

Il Governo

La composizione del Governo
La responsabilità penale
La formazione del Governo
La crisi di Governo
La funzione normativa e le altre funzioni del Governo.

Le garanzie costituzionali

Requisiti, elezione e poteri del Presidente della Repubblica
Il giudizio penale sul Presidente
Composizione e funzioni della Corte Costituzionale

La Magistratura

La funzione giurisdizionale
Il processo
L'amministrazione della giustizia
La giurisdizione ordinaria
La responsabilità dei giudici
Il Consiglio Superiore della Magistratura

Le autonomie locali

La devolution
Gli enti autonomi territoriali
La Regione
Il Comune
Provincia e città metropolitana.

UDA 4 La Pubblica Amministrazione

L'ordinamento amministrativo

L'attività amministrativa
Principi costituzionali in materia



Programma Svolto

La P.A. digitale
L'organizzazione della P.A.
Organi attivi, consultivi e di controllo
Il Consiglio di Stato e la Corte dei conti
Le autorità indipendenti
Le imprese pubbliche e le privatizzazioni
I beni pubblici
Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti della Pubblica Amministrazione

Gli atti amministrativi
Il procedimento amministrativo e la discrezionalità amministrativa
Invalidità degli atti amministrativi
La giustizia amministrativa
Gli atti di diritto privato della P.A.

UDA 5 Un turismo sostenibile (UDA PLURIDISCIPLINARE)

Il turismo e l'ambiente

Il problema ambiente
Ambiente e sviluppo sostenibile
La sovranazionalità del problema ambiente
La tutela ambientale in Italia
Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente
Le aree naturali protette
Il turismo sostenibile
Il turismo naturalistico
L'ecoturismo
Il turismo responsabile

La tutela del consumatore-turista

Il consumo
La normativa antitrust
Il Codice del consumo
L'e-commerce
La Carta dei diritti del turista.

UDA 6 L'Organizzazione turistica nazionale

L'organizzazione turistica nazionale
L'organizzazione turistica locale
I sistemi turistici locali

UDA 7 L'Unione europea

Il processo di integrazione europea

L'Europa divisa
La nascita dell'Unione Europea
L'allargamento ad Est
Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona
L'unione Economica e monetaria



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea

Il Parlamento Europeo

Il Consiglio Europeo

Il Consiglio dell'Unione

La Commissione

L'Alto Rappresentante per l'Unione

La Corte di giustizia

Gli atti dell'unione.

Bergamo, 3 giugno 2017

LA DOCENTE:

Chiara de Pisto

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI:

Giulia Mori

Giulia Lombardi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: COCCO CHIARA

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

CLASSE: 5[^]D

A. S.: 2016-2017



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- **RIPASSO: Romanticismo:** processi, contesti, prospettive: difficoltà di definizione, romanticismo e individualità, ideali romantici e istanze nazionali, l'antiaccademismo, linea e colore in pittura: due opposte tendenze, gli atelier dei maestri, l'esaltazione romantica del genio, il mito della vocazione, il culto della solitudine. Il pittoresco e il sublime: l'osservazione della natura. Constable e Turner. La scuola di Norwich; l'Hudson River School; la scuola di Barbizon. La pittura storica e l'osservazione della contemporaneità.

Francisco Goya: come preromantico, l'osservazione lucida della realtà: *3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli.*

Johann Heinrich Füssli: la pittura visionaria: *L'incubo.*

Caspar David Friedrich: la natura come spazio spirituale: *Il Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto, Il mare di ghiaccio.*

Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati.*

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio.* (Lezione trasversale *Il bacio nell'Ottocento e Novecento*).

- **Il Realismo:** processi, contesti, prospettive: verso un moderno sistema dell'arte, il Positivismo, un nuovo assetto politico, economico e sociale, pittura e fotografia, opere d'arte come merci, le Esposizioni Universali, le stazioni ferroviarie, luogo emblematico dell'innovazione urbana, la bellezza della razionalità costruttiva: architettura di luci e trasparenze, in ferro e vetro; la pittura: soggetti popolari e indipendenza di visione.

Gustave Courbet: *Un seppellimento a Ornans, L'Atelier del pittore.*

- **L'Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: la rappresentazione del vero, la pittura *en plein air*, il primato dell'occhio, la rappresentazione della vita moderna, la teoria del colore di Chevreul, l'interesse per la fotografia, i colori industriali.

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

Claude Monet: *Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee.*

Pierre-Auguste Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette.*

Edgar Degas: *La Classe di danza, L'assenzio.*

- **PROGRAMMA: Il Post-Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: nuove ricerche artistiche, il superamento dell'Impressionismo.

Georges Seurat: il Puntinismo. *Una domenica alla Grande Jatte.*

Paul Cezanne: l'Impressionismo verso il Cubismo. *La montagna Sainte-Victoire.*

- **Il Simbolismo e L'Art Nouveau,**

- **Le Secessioni: Gustav Klimt:** la figura della donna.

Edvard Munch: il disagio esistenziale: *Il grido*; verso l'Espressionismo.

Paul Gauguin: Sintetismo, Sincretismo e Simbolismo. *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*; la pittura esotica: il mito delle isole dei mari del Sud: *La orana Maria (Ave Maria).*

Vincent van Gogh: il pre-espressionismo e "la pittura d'azione". *I mangiatori di patate*, gli autoritratti, *La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con i corvi, La notte stellata, Notte sul Rodano.*

- **L'Espressionismo in generale: Die Brücke, gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka), i Fauves, in generale:** la componente emozionale, il rifiuto della tradizione artistica colta a favore del primitivo e dell'elementare, l'impiego assolutamente antinaturalistico del colore e la tendenza alla deformazione.

Henri Matisse: *La Danza.*

- **Il Cubismo:** una nuova concezione dello spazio figurativo, osservazione e astrazione mentale, scomposizione geometrizzante delle forme, il sovvertimento dello spazio prospettico di tradizione rinascimentale.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Pablo Picasso: i periodi blu e rosa, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Guernica*, *Il Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo:** la dinamicità delle esperienze, la molteplicità, la ricchezza degli stimoli della civiltà urbano-industriale, l'architettura futurista.

Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Gli addii*, *Forme uniche della continuità dello spazio*.

Giacomo Balla: in generale, lo studio del movimento e la sperimentazione in pittura delle cronofotografie.

- **L'Astrattismo:** la funzione espressiva e simbolica del colore e delle forme: l'Astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico: il Raggismo, il Suprematismo, il Costruttivismo, De Stijl.

Wasilij Kandinskij e Paul Klee e il loro ruolo all'interno della Bauhaus.

Malevic: *Il quadrato nero*.

Mondrian: *Serie di alberi*, *New York City*, *Broadway Boogie woogie*, *Victory Boogie woogie*.

- **Il Dadaismo:** la dissacrazione dell'arte classica, l'ironizzazione, il valore della casualità, il ready made.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *La Gioconda con i baffi*.

- **Il Sureealismo:** l'io interiore, in completa libertà, senza freni inibitori dovuti all'educazione, senza reprimere istinti e sentimenti.

René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*, *Gli Amanti*.

Joan Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino*.

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, *La tentazione di Sant'Antonio*.

- **Il ritorno all'ordine tra le due Guerre.** L'arte di regime, il Muralismo messicano.

- **Arte informale:** il rifiuto della forma, l'arte povera di Burri, i tagli di Fontana.

Jackson Pollock: l'Action Painting. **Mark Rothko:** la mistica del colore.

Il Realismo come tormento interiore di Bacon e Giacometti. Il Realismo sociale di Guttuso.

- **L'arte degli anni '50 e '60: la Pop-Art,** la società del consumo, del progresso e dei rifiuti.

- **L'arte degli anni '70 e '80: Street Art** con Haring e Basquiat. la **Body Art**, le **Performances**, la **Land Art**.

- **L'architettura: dal Funzionalismo all'Organicismo, da Le Corbusier a Wright.**

FIRMA STUDENTI

Giulia Monetti
Giulia Lodi

FIRMA DOCENTE

Chiara Lodi

Bergamo, 27 maggio 2017