



Programma Svolto

INSEGNANTE:

Cipolletta Donatella

MATERIA:

ITALIANO

CLASSE:

5°E

A. S.:

2016-2017

Contenuti disciplinari:

1. Il romanzo verista con cenni alla cultura positivista e al romanzo naturalista.

Verga e la poetica del verismo: la tecnica narrativa; l'ideologia (critica del progresso); impersonalità e "regressione"

Analisi del romanzo I Malavoglia: la vicenda, i personaggi (opposizione ideologica tra Padron 'Ntoni e 'Ntoni, motivi tematici, soluzioni narrativo-stilistiche; tecnica della regressione, discorso indiretto libero. Con lettura ed analisi dei passi antologici: "Ntoni al servizio di leva", "Pasta e carne tutti i giorni", "L'espiazione dello zingaro";

Mastro don Gesualdo: vicenda, strutture narrative, tematiche, con lettura dei passi antologici: "La notte dei ricordi", "Qui c'è roba", "La morte di mastro-don Gesualdo"(doc. allegato).

2. Il romanzo moderno

La tipologia del romanzo del novecento: dissolvimento dell'io, rinnovamento delle tecniche narrative, l'inettitudine del personaggio

- La narrativa di Luigi Pirandello: assurdo e tragico della condizione umana; la poetica dell'umorismo.

Letture e analisi del romanzo *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale), in particolare dei brani "lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia";

- La narrativa di Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: struttura narrativa, la psicanalisi, il tema della salute, lo scardinamento delle coordinate temporali, tecniche narrative.

Letture dei brani: "L'ultima sigaretta"; "La morte del padre"(doc. allegato); ; "La salute 'malata' di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"

- I modelli stranieri: Joyce, con lettura e analisi del brano antologico tratto da *Ulisse*: "i fiori di montagna", V. Woolf, con lettura e analisi del brano antologico "Il calzerotto marrone" da *Gita al faro*.

Proust: la rivoluzione della "memoria involontaria" con lettura e analisi del brano antologico tratto da *Alla ricerca del tempo*: "La madeleine"

La narrativa in lingua tedesca: le allegorie vuote di Kafka, con lettura e analisi del brano tratto da *La metamorfosi*: "L'incubo del risveglio".

3 Il Decadentismo

La visione del mondo; temi e miti della letteratura; estetismo

- . Oscar Wilde: La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*
- . Joris-Karl Huysmans: da *Controcorrente* "Natura e artificio"
- . D'Annunzio: Estetismo, mito del superuomo.

Da *Il piacere*

"La vita come un'opera d'arte"

- La poetica simbolista

Il simbolismo francese: C. Baudelaire: "L'albatro" "Corrispondenze"; A. Rimbaud: "Il poeta veggente" (*Lettera del veggente*); "Le vocali"; P. Verlaine: "Canzone d'autunno"

- G. Pascoli: la visione del mondo, la poetica.

Testi: da *Il fanciullino* : “Una poetica decadente”
da *Myricae*: “Lavandare”; “Novembre”; “Temporale”, “Il lampo”
“L’assiuolo”, “X Agosto”
da *Canti di Castelvecchio* : “Il gelsomino notturno”; “Nebbia”

- D’Annunzio: - dalle *Laudi*: “La pioggia nel pineto” (libro III: *Alcione*)
“La sera fiesolana”; “Meriggio”

4. Forme e tendenze letterarie del primo Novecento

- I futuristi e il ruolo sovversivo dell’intellettuale, con lettura di:

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

Da *Zang tumb tuuum*: “Bombardamento”

- Il ruolo del poeta nella poesia di inizio Novecento, con lettura ed analisi delle liriche: “Desolazione del povero poeta sentimentale” di S. Corazzini; “Totò Merumeni” di G. Gozzano; “E lasciatemi divertire” di A. Palazzeschi.

[La parte qui di seguito indicata sarà svolta dopo il 15 maggio]

5. La poesia tra le due guerre

- Ungaretti e il modello simbolico.

Lettura ed analisi delle liriche: dalla raccolta *Allegria di naufragi*: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Soldati”, “I Fiumi” e dalla raccolta *Il Sentimento del tempo*: “Non gridate più”

- Montale e la lirica moderna.

Lettura ed analisi di: “Spesso il male di vivere”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”; (da *Ossi di seppia*), “Ho sceso, dandoti il braccio” (da *Satura*).


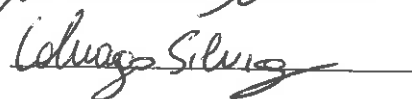
- Umberto Saba: tra discorso umile e tradizione letteraria.

Lettura ed analisi delle liriche: “La capra”, “Città vecchia”, “Trieste”, “Amai”, “Goal”, “Mio padre è stato per l’assassino”

- Salvatore Quasimodo: l’impegno civile

Lettura e analisi di “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”;
“Milano agosto 1943”

I rappresentanti di classe

L’insegnante





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE: Fabia Baschenis

MATERIA: lingua inglese

CLASSE: 5° E

A. S.: 2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Libro di testo in adozione: Daniela Montanari/Rosa Anna Rizzo, "Travel & Tourism", Pearson-Longman. Fotocopie e appunti integrativi.

CLIL (geografia): New York and the U.S.A.

UDA: Sustainable Tourism

Unit 4: Resources for tourism

- Travel destinations and climates p. 122
- Coastal resources: Barbados p.124
- Mountain resources: The Valais p. 126
- Verbier Piste-Guide p. 127
- Protecting natural resources: National Parks, Yellowstone p. 128/129
- The weather in Yellowstone (listening activity) p. 133
- Promoting tourism products p. 134
- Writing folder correspondence: Circular letters p. 136
- Past and present resources p. 138/139
- A urban resource: Milan's highlights p. 140
- An archeological resource: Stonehenge p. 142/143
- A cultural and historic resource: museums, Louvre p. 144/145
- Speaking folder: asking and giving directions, guiding a tour p. 150/153
- Writing for tourism: Describing a city (Prague, Bergamo) p. 154/155
- Career paths: the Tour Guide p. 156

Unit 5: Destinations: Italy

- Italy in a nutshell p. 158/159
- Exploring the Dolomites p. 160/161 (fotocopia)
- Italian Northern Lakes: Lake Maggiore and Lake Garda (fotocopia)
- Exploring the Riviera Ligure p. 162/163 (approfondimento: the 5 Villages)
- Exploring the Riviera Romagnola p. 164
- Exploring Sardinia p. 166
- Speaking folder: Making restaurant reservations p. 172/173
- Writing folder: describing a region: Apulia and Salento p. 175/176
- Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi coast and its delicious food and wines p. 176/177
- A food and wine itinerary: Savouring the best of Sicily p. 178/179
- Exploring Rome: the eternal city p. 180/183
- Exploring Florence: the open-air museum p. 184/186
- Exploring Venice: the floating city p. 188/191
- Describing a painting: William Turner p. 196/197
- Circular letters: promoting a balloon flight p. 199
- A walking tour: Verona p. 200/201
- A city break: Turin p. 202/203

Unit 6: Destinations: The British Isles

- The British Isles in a nutshell p. 206/207
- Exploring England and Wales p. 208
- Exploring Scotland p. 210
- Exploring Ireland p. 212
- Circular letters: promoting study holidays p. 222/223
- Exploring London : the world's most cosmopolitan city p. 226/228 (approfondimento)
- Exploring Edinburgh: the Athens of the North p. 230/231
- Exploring Dublin: The city of literature p. 232/233
- A themed tour: Literary London p. 242/243



Programma Svolto

Unit 7: Destinations: The USA

- The USA in a nutshell p. 246/247
- Exploring Florida: p. 248/249 (The Sunshine State, fotocopia)
- Exploring California p. 250 (Learning form Las Vegas, fotocopia)
- Exploring New York: the city of superlatives p. 264/267
- **CLIL:** The Big Apple, A city break destination, historical facts, 9/11 attacks (Youtube: 9/11 Timeline: The Attacks on the WTC/History); How the industry of tourism changed after 9/11. New York City vacation and travel video guide.(Youtube)
- Exploring San Francisco: the city by the bay p. 268/270
- Speaking folder: Comparing and contrasting architectural styles p. 276

UDA: Responsible tourism: Eco and sustainable

- Ecotourism: meaning;
- Global warming;
- Sustainable tourism vs eco-tourism;
- The Great Barrier Reef Marine Park;
- Sustainability into action: The Marriot Hotel Chain;
- The Lanzarote Charter for Sustainable Tourism;
- Certification for sustainable Tourism and Rainforest Alliance;
- Ecotourism in the 5 Terre.

Bergamo, 6 giugno 2017

Il docente

Studenti rappresentanti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE: Cipolletta Donatella

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5°E

A. S.: 2016-2017



Unità apprendimento n. 1

Industria, masse, imperi

La seconda rivoluzione industriale

La società di massa: società e politica

La nascita dei partiti di massa; i sindacati; la questione femminile

Visione e analisi di: "Tempi moderni" di C. Chaplin;

"Suffragette"

L'imperialismo degli stati europei in Asia e Africa nella seconda metà dell'ottocento

Unità apprendimento n. 2

L'età giolittiana

Cause e sviluppo della Grande Guerra

Visione e analisi di: "Uomini contro" di F. Rosi

Unità apprendimento n. 3

La crisi economica e sociale del dopoguerra

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Il regime fascista

La rivoluzione russa; il regime stalinista

Unità apprendimento n. 4

L'età della crisi e dei totalitarismi

Il regime nazista

La guerra civile in Spagna

La crisi del '29 e il *New deal*

Unità apprendimento n. 5

Guerra e nuovo ordine mondiale

Cause e dinamiche della seconda guerra mondiale

L'Europa sotto il dominio nazista: olocausto e Resistenza

Bipolarismo e decolonizzazione: il nuovo ordine internazionale

La guerra fredda: la fase iniziale: la frattura tra est e ovest; La formazione di due blocchi contrapposti; l'Europa tra le due superpotenze; la nascita dell'ONU; la rivoluzione cinese; episodi di tensione tra le due superpotenze: la guerra di Corea; la rivoluzione cubana.

Il tramonto del colonialismo e la nascita dei "paesi nuovi"

Analisi di due casi: la decolonizzazione nella penisola indiana
la decolonizzazione nell'Africa francese

Gli inizi della distensione e i problemi del Medio Oriente



Unità apprendimento n. 6

L'Italia repubblicana

Il secondo dopoguerra in Italia

La nascita della repubblica .

Gli anni Cinquanta e Sessanta: aspetti politici, economici e sociali

Attività integrativa d'istituto: Giornata di studi dedicata ad Ernesto Rossi

Il sogno europeo di Ernesto Rossi: dal Manifesto di Ventotene
all'Europa di oggi.

La docente

I rappresentanti di classe



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

RICCI DANIELA

MATERIA:

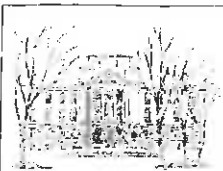
MATEMATICA

CLASSE:

5 E

A. S.:

2016-2017



◆ Recupero del programma precedente:

Ripasso : Geometria analitica.

- Disequazioni – Sistemi -

Matrici e Determinanti -

Limiti e continuità di funzioni reali -

Derivate di Funzioni

MATEMATICA GENERALE: ANALISI

1 Funzioni - Dominio

2 Limiti e continuità

3 Algebra dei limiti e delle funzioni continue

4 Funzioni continue

5 Derivata di una funzione

6 Massimi, Minimi, Flessi. Studio di funzioni.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

MODULO : RICERCA OPERATIVA

□ CAP.: Funzioni reali di due o più variabili reali e l'economia.

1 Funzioni di una variabile reale.

2 Funzioni di due variabili reali.

La ricerca del Dominio.

3 Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.

4 Definizione di Funzioni reali di due o più variabili reali.

5 Rappresentazione grafica delle funzioni di due variabili:

Coordinate cartesiane nello spazio; Linee di livello.

6 Equazione del piano nello spazio.

7 Limiti e continuità di funzioni a due (o più) variabili.

8 Derivate parziali, differenziale totale, equazione del piano tangente.

Punti stazionari. Teorema di Schwarz. Teorema di Weierstrass.

□ CAP.: Massimi e minimi di funzioni di due o più variabili

1 Generalità sui massimi e minimi. Definizioni.

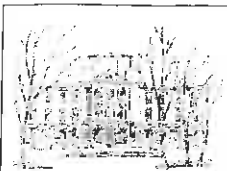
2 Massimi e minimi relativi: ricerca con l'uso delle linee di livello:

- Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate.

3 Massimi e minimi vincolati: ricerca con l'uso delle linee di livello e metodi elementari.

4 Massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato:

- Ricerca con le linee di livello



- Ricerca dei massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato con derivate.

5 Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari:

- Funzione lineare di una variabile

- Funzione lineare di due variabili

- Ricerca di massimi e minimi di una funzione (area ammissibile)

Funzioni di tre variabili - Funzioni lineari di n variabili

Applicazione dell'analisi matematica a problemi di economia.

□ CAP. Funzioni economiche

Modelli matematici applicati all'economia

Funzione della domanda

Elasticità della domanda

Funzione dell'offerta

Equilibrio fra domanda e offerta

Funzione costi di produzione

Funzione ricavo

Funzione guadagno o profitto

Massimo profitto di un'impresa

Massimo dell'utilità di un consumatore con il vincolo del bilancio.

Combinazione ottima dei fattori di produzione.

□ CAP. : Ricerca operativa e problemi di decisione in condizioni di certezza.

Scopi e metodi della ricerca operativa

Modelli matematici e problemi di decisione

Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati

Problemi di scelta nel caso continuo

Problemi di scelta nel caso discreto

Problemi di scelta fra due o più alternative.

Problemi di scelta con due variabili in condizioni di certezza

Il problema delle scorte

Problemi di scelta fra più alternative con il vincolo espresso da una disequazione.

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

□ CAP.: Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.

1 Il criterio dell'attualizzazione.

2 Criterio del REA.

3 Il criterio del tasso di rendimento interno TIR.

4. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.



Programma Svolto

- CAP.: Ricerca operativa e Programmazione lineare.

Gli strumenti matematici per la Programmazione Lineare.
Nascita e sviluppo della Ricerca Operativa
Fasi della Ricerca Operativa
Tecniche e metodi della R.O.
Problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico
Problemi di P.L. in n variabili risolubili con il metodo grafico.

MODULO DI STATISTICA

CAP.: Statistica descrittiva.

Note storiche. Definizioni. Fasi dell'indagine statistica
Distribuzioni statistiche.
Frequenze relative e cumulate delle distribuzioni semplici.
Frequenze relative delle distribuzioni doppie.
Rappresentazioni grafiche.

CAP.: Misure di tendenza centrale.

Medie statistiche. Moda. Mediana. Media aritmetica.
Media geometrica. Media armonica.
Media quadratica.

CAP.: Interpolazione statistica.

Misure di variabilità e concentrazione.
Correlazione. Serie storiche

UDA

PIANIFICAZIONE AZIENDALE: STUDIO COSTI E RICAVI DI UN 'IMPRESA ALBERGHIERA, DEFINIZIONE OBIETTIVI AZIENDALI.

Laboratorio: ricerca dell' andamento storico di una situazione statistica tramite la costruzione della retta interpolante.

Data : 05-06-2017

Firma insegnante : *Daniela Riccio*

Firma Alunni : *Paolo Meloni*

Luca Silva



Programma Svolto

MATERIA:

**SCIENZE MOTORIE E
SPORTIVE**

CLASSE:

5 E

A. S.:

2016 - 2017

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Attività ed esercizi a carico naturale;
Attività ed esercizi di opposizione e resistenza;
Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi;
Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi;
Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio-temporali;
Attività ed esercizi di equilibrio e di destrezza in situazioni dinamiche semplici;
Attività sportive individuali: pre - atletismo generale- corse di resistenza in regime aerobico, ginnastica dolce pilates, yoga, danza del ventre, danza latina, tennis da tavolo, crossfit;
Attività sportive di squadra: pallavolo- pallacanestro-calcetto-pallatamburello-unihockey- pallamano- baseball;
Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative;
La forza; Sport e salute
Preparazione guidata ed esecuzione, da parte degli studenti, di attività tecnico - pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica.

Bergamo, 8.06.2017

Studenti

Linda Meame
Luigi Silvio

Prof.ssa Laura De Angioletti

Laura De Angioletti

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE: Paolo Polesana

MATERIA: Religione

CLASSE: 5E

A. S.: 2016-2017



Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

La verità nelle religioni

Si prende in esame la domanda sul discernimento della verità contenuta nelle religioni.

Film preso in esame:

- Ladra di Libri, di Brian Percival
- I origins, di Mike Cahill

A partire da due frasi di contenuto religioso presenti nel film, ci si chiede se, nell'ambito della finzione scenica, esse risultino vere oppure no. Questa domanda apre la discussione sulla varietà dei criteri di verità per ambiti diversi dell'indagine.

L'esperienza scientifica e l'esperienza personale

A partire dai film esaminati si individua nell'esperienza il luogo proprio del discernimento della verità. Si prende in esame lo specifico della verità scientifica, comprovata dall'esperimento scientifico, ossia un tipo specifico di esperienza che distacca completamente la verità comprovata dal soggetto che la verifica. Questa caratteristica dell'esperimento permette alla conoscenza scientifica di diffondersi senza la necessità di ripetere personalmente la scoperta. Di diversa natura è l'esperienza personale, che si confronta con verità riguardanti l'identità del singolo. Le verità religiose, che coinvolgono anche il livello personale e identitario, hanno dunque bisogno di una esperienza in prima persona per essere comprovate.

L'esperienza spirituale come esperienza del mistero

In riferimento al film "I Origins" si prende in esame lo specifico dell'esperienza spirituale come esperienza del mistero. Facendo tesoro di quanto appreso sul mistero nelle unità didattiche dell'anno precedente, si recupera il senso del mistero legato all'identità.

Lo specifico del mistero cristiano: l'identità di Gesù di Nazareth

A partire da un brano tratto dai "Dialoghi dell'Anticristo" di Vladimir Solov'ev, si cerca di individuare il nucleo essenziale del cristianesimo. La verifica prosegue con una indagine sui testi evangelici, che hanno come tema centrale l'identità dell'uomo Gesù di Nazareth e la sua missione.

Prof. Paolo Polesana

I Rappresentanti:



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

DURSO ANGELO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5E

A. S.:

2016/2017



QUADRO GENERALE FISICO DEGLI SPAZI TERRESTRI.

PRINCIPALI ELEMENTI MORFOLOGICI DELLA SUPERFICIE TERRESTRE:
FASCE CLIMATICHE TERRESTRI E CORRISPONDENTI AMBIENTI.

IL TURISMO NEL MONDO

ECONOMIA DEL TURISMO, L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO, LE STRUTTURE RICETTIVE E I TRASPORTI, TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE.

L'AFRICA

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI

AFRICA MEDITERRANEA

- 1 LA MORFOLOGIA E IL CLIMA
- 2 LA STORIA E LA CULTURA ARABA
- 3 IL MAROCCO E L'EGITTO :IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

AFRICA SUBSAHARIANA

- 1 LA MORFOLOGIA E IL CLIMA
- 2 LA STORIA E LA CULTURA
- 3 KENIA E SUDAFRICA: IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

L'AMERICA

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI

IL NORD AMERICA

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE E LE RELIGIONI
- 5 STATI UNITI E MESSICO: PAESAGGIO, L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

AMERICA CENTRO-MERIDIONALE

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 IL PERU': IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE:

L'ASIA

- 1 IL PAESAGGIO.
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE, LE RELIGIONI, LA DEMOGRAFIA.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

ASIA OCCIDENTALE

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE LE RELIGIONI LA DEMOGRAFIA
- 5 ISRAELE E LA QUESTIONE PALESTINESE

10/6/2017

Firma Rappresentanti di classe:

Melanie Padei
Coluago Silvia

Firma docente

[Handwritten signature]



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE: COLOMBO VIRGINIA

MATERIA: SPAGNOLO (2[^] I.s.)

CLASSE: 5[^] E

A. S.: 2016-17

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Dal testi: *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, 2^a ed. Zanichelli e siti internet, fotocopie, e dispense fornite dal docente.

Unidad	Léxico	Funciones	Gramática
0 Para calentar los motores	Viajes Paisajes Itinerarios	Narrar Comentar la lectura del verano: <i>Patagonia Express</i> de Sepúlveda	Ripasso generale degli argomenti grammaticali trattati negli anni precedenti.
Sección EN LA AGENCIA DE VIAJES			
Un. 8 Un billete de ida y vuelta	En el aeropuerto La facturación y el equipaje La estación de trenes y de autobuses Los trenes españoles Viajar por mar	Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores Comprar y vender billetes	Subordinadas de relativo y subordinada finales Los indefinidos Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
Un. 9 ¡Resérvalo ya!	Los viajes Los tipos de turismo Los alojamientos Ofertas y reservas	Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel	El neutro Subordinadas condicionales con <i>si</i> Otras subordinadas condicionales
Un. 10 El derecho a reclamar	Las reclamaciones Las soluciones	Reaccionar ante las reclamaciones Contestar a cartas de reclamaciones	Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda El estilo indirecto
Un. 11 Los viajes de negocios	Eventos profesionales Salas y material de apoyo Servicios especializados	Organizar una reunión profesional Organizar exposiciones y ferias	Subordinadas consecutivas Uso de <i>mucho, muy tanto, bastante</i> Repaso: uso del condicional
Un. 12 Paseando por la ciudad	Los monumentos Los detalles El interior	Presentar una ciudad o un pueblo Organizar un recorrido por una ciudad	La voz pasiva y la pasiva refleja Subordinadas concesivas Repaso: uso del condicional en oraciones principales
Un. 13 Lugares por	El circuito La naturaleza	Organizar y proponer circuitos	Uso de <i>otros, demás, también, hasta, incluso,</i>



Programma Svolto

conocer	La prensa turística	Presentar una zona turística	<i>encima, tampoco, ni siquiera</i>
Sección ESPAÑA Y EL MUNDO HISPANO			
Historia y literatura	La crisi del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia. I movimenti letterari del 900 ed la figura di Federico G. Lorca con analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none">- Caracola- Memento- La casada infiel- Canción del jinete- Romance de la luna luna		
Hispano-américa entre historia y tradición	Cultura: Brevíssima historia de América Latina (desde el ensayo <i>Las venas abiertas de América Latina</i> , por Edoardo Galeano) Las civilizaciones precolombinas (Centroamérica, Perú, los conquistadores españoles) Tradición prehispánica e influencias europeas (imágenes indígenas, las fiestas, la gastronomía española) "La frontera de cristal", un cuento de Carlos Fuentes El flujo migratorio entre América Central y Estados Unidos (<i>La Bestia</i>) Recursos turísticos de México, Perú y Bolivia.		
El Caribe y el norte de Sur-américa	Entre turismo, música e historia Visión de la película <i>Habana Blues</i> , por Benito Zambrano, 2005 Territorios de contrastes (entre agua, hielo, tierra y fuego; riqueza vegetal y faunística) Recursos turísticos de Cuba, Ecuador y Colombia		
Bellezas naturales en Sud-américa	Territorios de contrastes Argentina entre leyendas y costumbres El tango, la figura del gaucho, tradición europea y costumbre indígena. Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua spagnola <i>Eva Perón</i> . Lectura y comentario del poema "Explico algunas cosas" de Pablo Neruda Recursos turísticos de Argentina y de Chile		
Approntamento di una presentazione turistica per ognuna delle zone dell'America Ispanica (a coppie/gruppi con supporto ppt)			
Teoría tur.	- <i>Slow Traveling</i>		
Da svolgere	Visión de la película: <i>También la lluvia</i> , por Iciar Bollain El realismo mágico de Macondo en <i>Cien años de soledad</i> por Gabriel García Márquez; lectura del incipit del libro Turismo responsable; hacia la regeneración turística de Bergamo		

Bergamo, li 8 maggio 2017

Il Docente

Gli Studenti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Di Chiara Giuseppe

MATERIA:

tedesco

CLASSE:

5 E

A. S.:

2016/2017



Programma Svolto

Dai libri di testo **"Stimmt "** vol. 1 e 2 di A. Vanni e R. Delor ed. Lang e **"Reise Programm"** di A. Selmi e M. Kilb ed. Poseidonia sono stati svolti i seguenti argomenti :

Unità n. 01: Allineamento

Rinforzo delle quattro abilità e revisione degli argomenti grammaticali svolti l'anno precedente.

- i casi nominativo, accusativo, dativo
- la declinazione degli articoli determinativi ed indeterminativi
- il moto a luogo e lo stato in luogo con le preposizioni con doppia reggenza
- il preterito dei verbi ausiliari
- Das Perfekt
- i verbi modali
- il preterito dei verbi modali
- i verbi di posizione
- le frasi secondarie oggettive, causali e temporali
- il Perfekt con i modali; il Perfekt con i modali nelle frasi secondarie

Unità n. 02: „ Wie komme ich zu...?“

Chiedere ed indicare l'ubicazione degli edifici, chiedere e dare indicazione sui mezzi di trasporto, chiedere e dare indicazioni per la strada

- Le interrogative indirette
- le preposizioni an, auf, gegenüber, in, neben e vor e l'ubicazione degli edifici
- le preposizioni bis, über, von e entlang nelle indicazioni stradali
- le preposizioni mit, in e aus e i mezzi di trasporto
- l'espressione interrogativa Wie weit?

Unità n. 03 „Kleider, Klamotten, Fummel...“ e "Mode"

Descrivere l'abbigliamento, interagire in conversazioni su moda e abbigliamento

- I verbi anhaben e tragen
- l'aggettivo: funzione predicativa e attributiva
- la declinazione dell'aggettivo: prima e seconda declinazione dell' aggettivo nei casi nominativo, accusativo, dativo, genitivo
- pronomi indefiniti



Unità n. 04 "Einkaufen"

Fare acquisti, interagire in conversazioni in negozi di abbigliamento, chiedere e dire misure e prezzi

- La declinazione dell'aggettivo: la terza declinazione dell' aggettivo
- i pronomi indefiniti *welch-?* e *was für ein...?*

Unità n. 05 Geschichte (storia)

Conoscere cenni della storia tedesca

- Die Weimarer Republik und der Weg in die Diktatur
- Das dritte Reich (1933-1945)
- Der zweite Weltkrieg (1939-1945)
- Der Holocaust
- Die Nachkriegszeit, Zwei deutsche Staaten: DDR und BRD (1945/49-1989), die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

Unità n.06 Stadthotel

Comunicare in tedesco per chiedere e fornire informazioni per organizzare il soggiorno presso un hotel e la visita di una città

- Bitte um Auskuenfte
- Antwort auf Bitte um Auskuenfte
- Aus einer Webseite ueber Rom (Trevibrunnen, Kolosseum, Petersdom, Navonaplatz, Pantheon, Spanische Treppe)

Unità n.07 Strandhotel

Comunicare in tedesco per raccogliere e fornire informazioni, offerte e preventivi per soggiorni in hotel di località balneari

- Bitte um Angebot
- Angebot
- Rimini (Meer, Sonne, Strand und ...)



Unità n.08 Berghotel

Comunicare in tedesco per fare e ricevere una prenotazione in hotel di località montane, termali o con un centro benessere

- Buchung
- Eine telefonische Buchung
- Buchungsbestaetigung
- Die Alpen (Sestrières)

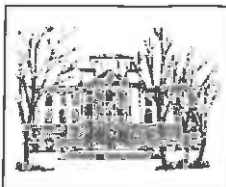
Bergamo 06.06.17

Rappresentanti alunni

Ladei Melaine
Crotti Nicole

il docente

Giuseppe Silvana



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Domenico Asero

MATERIA:

Discipline Turistiche Aziendali

CLASSE:

5° Sez. E Corso Turismo

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

Libro in uso:

Titolo: Scelta Turismo "corso di discipline turistiche aziendali"

Autori: Giorgio Campagna e Vito Loconsole

Edizione: Tramontana, Volume 3° per la classe quinta

Ripasso/Allineamento

- Gli obblighi contabili delle imprese
- Il sistema e il metodo contabile
- Le scritture di apertura, di gestione, di chiusura
- Le scritture di assestamento
- Le situazioni contabili
- I documenti del bilancio d'esercizio

Modulo A

- L'analisi dei costi : introduzione
- Il controllo dei costi : il direct costing
- Il controllo dei costi : il full costing
- Il controllo dei costi : l'Activity Based Costing (ABC)
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

Modulo B

- L'attività dei tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico
- Il marketing e la vendita di pacchetti turistici
- Il business travel

Modulo C

- Il business plan in 10 mosse
- Il budget che cos'è
- I budget operativi e le schede
- L'analisi degli scostamenti
- Scostamenti dei costi tramite le schede operative
- Scostamento dei ricavi tramite le schede operative

Programma svolto dopo il 15 maggio e fino al termine delle lezioni

- UDA : pianificazione strategica di una impresa alberghiera
- Analisi Patrimoniale, Finanziaria ed Economica
- Budget aziendale
- Business plan
- Il marketing territoriale
- le strategie di marketing

Luca Meloni
Luca Scung
Luca



Programma Svolto

Allegati

Schede e prospetti utilizzati per esercitazioni e verifiche:

Struttura di Stato Patrimoniale come da c.c.
Struttura di Stato Patrimoniale riclassificato (impiego/fonti)
Struttura di Conto Economico come da c.c.
Struttura di Conto Economico riclassificato a Valore Aggiunto/Stakeholder
Struttura di Conto Economico a Ricavi e Costo del Venduto
Scheda Business Plan/Budget: piano investimenti
Scheda Business Plan/Budget: piano patrimonio netto
Scheda Business Plan/Budget: piano tesoreria
Scheda Business Plan/Budget: piano economico ricavi (settore ristorazione)
Scheda Business Plan/Budget: piano economico ricavi (settore alberghiero)
Scheda Business Plan/Budget: piano economico ricavi (settore agenzia viaggi)
Scheda Business Plan/Budget: piano economico ricavi (settore tour operator)
Scheda Business Plan/Budget: piano economico costi
Scheda analisi costi fissi
Scheda analisi costi variabili
Scheda analisi costi medi
Scheda calcolo del Full Costing per il tramite dei centri di costo
Scheda analisi rendimenti di settore, configurazione di costi, direct e full costing
Scheda scostamento costi variabili
Scheda scostamento costi fissi
Scheda scostamento ricavi (impresa mono prodotto)
Scheda scostamento ricavi (impresa multi prodotto)
Scheda situazione contabile unica e divisa

Bergamo, 01/06/2017

L'Insegnante

Gli Alunni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE: Maria Antonia Pinna

MATERIA: Diritto e legislazione turistica

CLASSE: V E

A. S.: 2016/17

LO STATO

GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DELLO STATO: POPOLO, TERRITORIO, SOVRANITA'

LE FORME DI STATO

LE FORME DI GOVERNO

LO STATO ASSOLUTO

LO STATO LIBERALE

LO STATO DEMOCRATICO

IL DIRITTO DI VOTO

IL SISTEMA ELETTORALE

IL REFERENDUM

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

LO STATUTO ALBERTINO

IL FASCISMO

LA COSTITUZIONE

LA REVISIONE DELLA COSTITUZIONE

IL DIRITTO ALLA VITAL'INTEGRITA' DELLA PERSONA

LA CLONAZIONE

IL TESTAMENTO BIOLOGICO E L'EUTANASIA

LA LIBERTA' PERSONALE

LA LIBERTA' DI CIRCOLAZIONE

IL DIRITTO ALLA PRIVACY

LA LIBERTA' DI ESPRESSIONE



Programma Svolto

*LA LIBERTA' DI RELIGIONE
IL DIRITTO DI ASSOCIAZIONE: I PARTITII POLITICI
IL DIRITTO DI PROPRIETA'*

L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDARIETA'

*UGUAGLIANZA FORMALE E SOSTANZIALE
LA PARITA' TRA UOMO E DONNA
IL DIRITTO ALLA FAMIGLIA
IL DIRITTO ALLA SALUTE
IL DOVERE TRIBUTARIO*

IL PARLAMENTO

*IL BICAMERALISMO
DEPUTATI E SENATORI
L'ORGANIZZAZIONE DELLE CAMERE
I SISTEMI ELETTORALI
IL SISTEMA ELETTORALE ITALIANO
LA FUNZIONE LEGISLATIVA DEL PARLAMENTO*

IL GOVERNO

*LA COMPOSIZIONE DEL GOVERNO
LA RESPONSABILITA' PENALE DEI MEMBRI DEL GOVERNO
IL PROCEDIMENTO DI FORMAZIONE DEL GOVERNO
LA CRISI DI GOVERNO
LE FUNZIONI DEL GOVERNO
LA FUNZIONE NORMATIVA DEL GOVERNO*

LE GARANZIE COSTITUZIONALI

*LA REPUBBLICA PARLAMENTARE
L'ELEZIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
I POTERI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
IL GIUDIZIO PENALE SUL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
LA COMPOSIZIONE DELLA CORTE COSTITUZIONALE
LE FUNZIONI DELLA CORTE COSTITUZIONALE*

LA MAGISTRATURA

*LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE
IL PROCESSO: ACCUSA E DIFESA
L'AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA
LA GIURISDIZIONE ORDINARIA
LA RESPONSABILITA' DEI GIUDICI
IL CONSIGLIO SUPERIORE DELLA MAGISTRATURA*



LE AUTONOMIE LOCALI

LA DEVOLUTIO

GLI ENTI AUTONOMI TERRITORIALI

LA REGIONE

IL COMUNE

LA PROVINCIA E LA CITTA' METROPOLITANA

IL TURISMO SOSTENIBILE

IL PROBLEMA AMBIENTE

AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

LA SOVRANAZIONALITA' DEL PROBLEMA AMBIENTALE

LA TUTELA AMBIENTALE IN ITALIA

IL RAPPORTO BIUNIVOCO TRA TURISMO E AMBIENTE

LE AREE NATURALI PROTETTE

IL TURISMO SOSTENIBILE

IL TURISMO NATURALISTICO

L'ECOTURISMO

IL TURISMO RESPONSABILE

LA TUTELA DEL CONSUMATORE TURISTA

IL CODICE DEL CONSUMO

LA CARTA DEI DIRITTI DEL TURISTA

LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

IL PARLAMENTO EUROPEO

IL CONSIGLIO EUROPEO E IL SUO PRESIDENTE

IL CONSIGLIO DELL'UNIONE

LA COMMISSIONE EUROPEA

L'ALTO RAPPRESENTANTE DELL'UNIONE PER GLI AFFARI ESTERI(CENNI)

LA CORTE DI GIUSTIZIA

GLI ATTI DELL'UNIONE



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Quadri Eleonora

MATERIA:

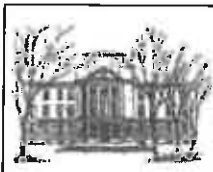
Arte e Territorio

CLASSE:

5 E

A. S.:

2016 / 2017



LA SECONDA METÀ DELL'800

Postimpressionismo:

Caratteri generali e contestualizzazione;

G. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres.

P. Cézanne: Nature morte; Donna con caffettiera; la serie Le Bagnanti; la serie Montagna Sainte – Victoire

Van Gogh: opere del periodo di Arles

P. Gauguin: Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?, esempi di opere del periodo tahitiano

Architettura del ferro e del vetro; design:

Henri Labrouste, Gustave Eiffel, Mengoni e la Galleria Vittorio Emanuele;

William Morris e l'Arts and Crafts Movement; Art Nouveau: Casa Tassel di V. Horta.

Secessione di Vienna:

Il Palazzo della Secessione: la struttura di Olbrich e il Fregio di Beethoven di Klimt; Klimt: Giuditta, Il bacio.

Cenni alla pittura simbolista: opere di Moreau; Redon;

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo "il Quarto stato"; Segantini "Le due madri"; Morelli es di opere

I precursori dell'espressionismo: Munch (La pubertà; L'Urlo; La Madonna); Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMI:

Fauves: nascita e tendenze generali del movimento con esempi di opere di Derain; focus su **H. Matisse:** Lusso calma e voluttà; La joi de vivre; Stanza rossa; il dittico Danze e Musica

Die Brücke: E.L. Kirchner: Autoritratto; Cinque donne per la strada

Blaue Reiter: Kandinskij (Il Cavaliere Azzurro) e F. Marc

Picasso: periodo Blu, periodo Rosa, Les Démoiselles d'Avignon; Guernica;

CUBISMO: la scomposizione dei piani e il superamento definitivo del punto di vista unico

Nascita del movimento; principi teorici; fasi sintetica e analitica con esempi di opere di Picasso e Braque

FUTURISMO: i temi moderni e la rappresentazione del movimento; nascita e sviluppi del Movimento

U. Boccioni: inizio divisionista; La città che sale; Materia; la serie Stati d'Animo; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; la serie Compenetrazioni iridescenti

Cenni a Carrà; Severini

ASTRATTISMO:

V. Kandinskij: interpretazione spirituale dell'astrazione (composizioni astratte)

P. Mondrian: dall'espressionismo all'astrazione: progressiva semplificazione della realtà; il Neoplasticismo (es di composizioni, serie New York, Broadway Boogie Woogie; Victory Boogie Woogie)

AVANGUARDIA RUSSA:

Il raggismo: Natalia Gončarova; Larionov

Malevic: il Suprematismo: principio teorico, rapporto con le icone russe, esempi di opere tra cui Quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su fondo bianco; il ritorno alla figurazione (Testa di Contadino)

Cenni al Costruttivismo: Rodcenko; Tatlin; Lissitzky "Autoritratto"

DADAISMO:

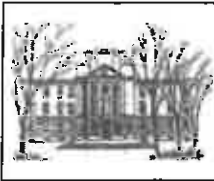
Zurigo e il Cabaret Voltaire

Dadaismo tedesco: l'impegno politico, collage e fotomontaggio; Hausmann; **Hannah Hoch;** Heartfield

M. Duchamp: gli inizi in pittura e gli influssi cubo-futuristi; il ready-made; il Grande Vetro, étant donné

M. Ray: tra Dadaismo e Surrealismo; L'enigma di Isidore Ducasse; la sperimentazione fotografica surrealista

M.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

ANNI '20-'30: ULTIME TENDENZE D'AVANGUARDIA; RITORNI ALL'ORDINE.

Il BAUHAUS: cenni storici (scuole di Weimar e Dessau)

SURREALISMO: nascita del movimento; manifesto di Breton 1924; caratteristiche e temi generali
S. Dalì: La persistenza della memoria; Il grande masturbatore; Sogno causato dal volo di un'ape
R. Magritte: La condizione Umana; Ceci n'est pas une pipe; es di opere
J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino; La speranza del condannato a morte; es di opere

Ritorno alla figurazione in Italia:

METAFISICA: G. De Chirico: (L'enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; la serie Piazze italiane)
Cenni a Carlo Carrà e a Giorgio Morandi.

VALORI PLASTICI: Sironi (Paesaggio con camion; I due costruttori)

La ragazza che si guarda allo specchio di Lucio Fontana;
Cenni alla scultura di Arturo Martini;

Frida Kahlo: la vita e le opere

L'ARTE NEL DOPOGUERRA.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO E ACTION PAINTING: J. Pollock; M. Rothko.

ART BRUT: Cenni a J. Fautrier e Dubuffet; 091515

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA: tra INFORMALE e PITTURA FIGURATIVA

A. Burri: Sacco e bianco; Rosso plastica

L. Fontana: Concetto spaziale; Attese

Guttuso: Boogie-woogie e la polemica contro l'astrattismo.

F. Bacon: Innocenzo X;

La reazione all'informale e all'action painting: AMERICAN DADA E NOUVEAU REALISME: J. Johns, R. Rauschenberg, César, Arman, J. Tinguely; **Niki de Saint Phalle**; **Yves Klein**. L'opera di Piero Manzoni

POP ART: **Andy Warhol**

Il clima delle **Neoavanguardie degli anni '60-'70**: Land Art; Performance Art e Body Art (Marina Abramovic, Vito Acconci, Bas Jan Ader; Kaprow;) Arte povera (Giulio Paolini, Penone; Kounellis; Marisa Merz)
Cenni al minimalismo e alla transavanguardia.

data 7-6-17.

Firma rappresentanti Luigi Sella

Giorgio Gesso

Firma docente Luigi Sella