



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Vigano' Carlo

MATERIA:

Italiano

CLASSE:

5F

A. S.:

2016/17



Programma Svolto

Il clima culturale europea e italiana nella seconda metà dell'800: Il Positivismo (fiducia e ottimismo per la scienza e per il progresso, il materialismo); la società borghese (H9)

La rappresentazione della realtà: **Naturalismo e Verismo:** caratteri, affinità e differenze (H79, H88)

Il Naturalismo francese: Balzac, Flaubert, Zola: cenni biografici e caratteri dell'opera (H83)

Testi: Flaubert da *Madame Bovary*: "Emma a teatro" (H91); Zola, da *L'ammazzatoio*: "Gli effetti dell'acquavite" (H96); per ognuna delle opere: sintesi e inquadramento.

Il rifiuto della società: Poeti Maledetti, **Scapigliatura** (H46- H47);

Testi: Baudelaire, da *I Fiori del male*; *l'Albatro* (H52); Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*: *Fosca, o della malattia personificata* (H68);

Giovanni Verga: la vita, le fasi patriottica e mondana (H203, H204); l'approdo al Verismo (H206); i racconti e il *Ciclo dei Vinti* (H211); il pensiero e l'ideologia (H197-H201);

I Malavoglia (H216): la vicenda, i personaggi, l'impersonalità, la lingua, il discorso indiretto libero, la logica del tornaconto e dell'interesse personale, l'egoismo come etica. *Mastro-don Gesualdo*: la vicenda, il protagonista (H223) Testi: da *"Vita dei campi"*: *"La lupa"* (H257), *"RossoMalpelo"* (H245); da *"Novelle Rusticane"*: *"Libertà"*; da *I Malavoglia*: *"Prefazione"* (H263), *"Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini"* (H266), *"Pasta e carne tutti i giorni"* (H273), *"L'espiazione dello zingaro"* (H278).

Oltre il Positivismo: il Decadentismo (H134-H137);

L'Estetismo: Ricerca del bello, la vita come opera d'arte, l'arte fine a se stessa, il dandy, la "femme fatale"; Oscar Wilde. Cenni biografici, il ritratto di *Dorian Gray*: la vicenda, il protagonista.

Testi: da *"Il ritratto di Dorian Gray"*: *"Un cadavere coperto di rughe"* (pg H140)

Simbolismo, Spiritualismo: caratteri generali dei movimenti: il sentimento del mistero (M145); il ritorno alla spiritualità (H156)

Giovanni Pascoli: la vita (H330): l'infanzia serena, il "nido infranto", il "nido ricomposto"; la risposta alle offese del mondo;

la poetica del fanciullino (H336): la poesia delle piccole cose e le implicazioni ideologiche;

Myricae: contenuti e struttura dell'opera (H342), la tragedia familiare, il tema funebre, la simbologia del nido

I canti di Castelvecchio: contenuti e struttura dell'opera (H347); la funzione riparatrice della poesia

Testi: La poetica del fanciullino (H362); il tuono (H369); X agosto (H372); l'assiuolo (H375); Il gelsomino notturno (H384); La mia sera (fotocopia)

Gabriele d'Annunzio: la vita (H433): gli studi, il periodo romano, l'edonismo, l'esperienza politica

I romanzi: *Il piacere* (H442); la trilogia della rosa (H444), la trilogia del giglio – le vergini delle rocce: caratteri generali, il superomismo dannunziano (H447)

Le laudi (H453): struttura – Maya, Elettra, Alcione

Testi: da *"Il Piacere"*: La vita come un'opera d'arte (H466); da *"Le vergini delle rocce"*: Sii quel che devi essere (H478); da Alcione: *"La pioggia nel pineto"*

Lo smantellamento della tradizione: la poesia crepuscolare (L4); gli anarchici e i Futuristi (L16)



Programma Svolto

Testi: Desolazione del povero poeta sentimentale (L8), A Cesena (L12); E lasciatemi divertire! (L23); La passeggiata (L27); manifesto del Futurismo (L34), il bombardamento di Adrianopoli (fotocopia)

Il romanzo dell'esistenza (M25): la rappresentazione dell'interiorità: il monologo interiore e il flusso di coscienza; personaggi ai margini della vita, il tempo della coscienza; la malattia come innesco conoscitivo

Testi: la madeleine (M29)

La scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi (I23)

Italo Svevo: la vita (M109): la famiglia, Trieste, il lavoro e la passione per la scrittura; i suoi insuccessi, l'esperienza della psicoanalisi.

La coscienza di Zeno (M128): temi struttura e trama, il tempo fluttuante, la liquidazione della psicoanalisi.

Testi: Zeno incontra Edipo (M168), L'ultima sigaretta (M172), la morte del padre ((M176), la liquidazione della psicoanalisi (M180)

Luigi Pirandello: la vita (M213): la Sicilia, Roma, la catastrofe finanziaria, l'attività teatrale

Relatività, "furore" argomentativo e paradossale in Pirandello (M217); l'Umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (M220)

"Novelle per un anno": struttura dell'opera, contenuti e tematiche (M223):

"Il fu Mattia Pascal"(M229): la vicenda (sintesi), carattere argomentativo del romanzo, la morale, il ruolo del caso.

"Uno, nessuno, centomila" – la vicenda

"Sei personaggi in cerca d'autore" – la vicenda

Il teatro: la prima fase: il grottesco, la critica del mondo borghese, l'adulterio, la pazzia (M243, M244); la seconda fase: il teatro nel teatro, il metateatro ((M246)

Testi: da "Novelle per un anno": La patente (M254), Il treno ha fischiato (M260), La carriola (M266); da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta (M278)

Visione integrale della commedia "Il berretto a Sonagli" – regia di Edmo Fenoglio. 1970

Giuseppe Ungaretti: la vita (M397): L'Egitto, Parigi, la partecipazione alla Prima guerra mondiale, l'adesione al Fascismo, Roma, Il Brasile;

la poetica della parola, l'innocenza originaria, lo stile (M402)

il Porto sepolto: struttura dell'opera e i nuclei tematici (M404)

testi: In memoria (M418), il porto sepolto (M421), Veglia (M423), i fiumi (M427 – in particolare dal v. 42), San Martino del Carso (M429), Girovago (M431), Soldati (M433).



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Eugenio Montale: La vita (M469): la formazione e gli esordi poetici, l'antifascismo; la funzione della poesia e il rapporto con il classicismo (M473), il correlativo oggettivo (M474), il "Fantasma salvifico" (M474). Ossi di seppia: gli enigmi dell'esistenza e la speranza di salvezza (M477)

testi: I Limoni (M494), Spesso il male di vivere ho incontrato (M502) Merigiare pallido e assorto (M501) Cigola la carrucola nel pozzo la casa dei doganieri (M515) la primavera Hitleriana vv. 8-19 e 20-30

L'INSEGNANTE

~~Federica~~ Celestini

GLI STUDENTI

Federica Fehraudi
Rebecca Boni

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Gambarelli Francesca

MATERIA:

Inglese

CLASSE:

5 F

A. S.:

2016-2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Ripasso dei principali argomenti di carattere grammaticale, con particolare attenzione all'uso dei tempi verbali dell'indicativo, ai verbi modali, alle if-clauses, il tutto esercitato in contesti linguistici significativi.

RESOURCES FOR TOURISM

Natural resources

Travel destinations and climates

1. Coastal resources

- Barbados: a popular coastal resource

3. Mountain resources

- The Valais: Switzerland
- Verbier Piste-Guide

4. Protecting natural resources: national parks

- Yellowstone National Park

❖Vocabulary

- At the seaside
- In the mountains

5. Promoting tourism products on the phone

- Ski/ Beach and Spa holidays: key expressions

6. Circular letters

HISTORIC, CULTURAL AND MANMADE RESOURCES

1. Past and present resources

2. An urban resource

- Milan's highlights

3. An archeological resource

- Stonehenge



Programma Svolto

4. A cultural and historic resource: museums

❖Vocabulary

- In the city

5. Guiding a tour: key expressions + key expressions page 151

6. Describing a city: key expressions

- Bergamo: a tale of two cities

7. The tour guide

DESTINATIONS: ITALY

NATURE AND LANDSCAPES

1. Italy in a nutshell

2. Exploring The Dolomites

3. Exploring Riviera Ligure

- Portofino
- Santa Margherita,
- Camogli

4. Exploring Sardinia

- Barumini: the ancient civilization nuragica and the world heritage site of Su Nuraxi

5. Writing an itinerary

HISTORICAL CITIES

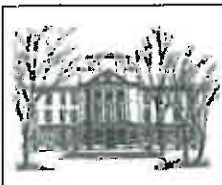
1. Exploring Rome. The eternal city

2. Exploring Florence: the open air-museum

3. Exploring Venice: the floating city

DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES

NATURE AND LANDSCAPES



Programma Svolto

The British isles in a nutshell

1. Exploring England and Wales
2. Exploring Scotland
3. Exploring Ireland

❖Vocabulary

- British landscape

THREE GREAT CAPITAL CITIES

1. Exploring London: the world's most cosmopolitan city

DESTINATIONS:THE USA

NATURE AND LANDSCAPES

The USA in a nutshell

1. Nevada
2. Washington
3. California
4. Florida
5. North Carolina

NEW TRENDS IN TOURISM (UDA)

The socio-cultural impact of tourism in Malawi: responsible tourism and sustainable development

Bergamo, 01/06/2017

Firma docente

Firme studenti

Rebecca Ponti

Federico Ghisardi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Vigano' Carlo

MATERIA:

Storia

CLASSE:

5F

A. S.:

2016/17



L'ETA' GIOLITTIANA:

il riformismo giolittiano, ; Giolitti e i Socialisti, Giolitti e i cattolici; la diffusione del nazionalismo; la politica coloniale ; la crisi del sistema politico giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Situazione europea tra il 1900 e il 1914: triplice Alleanza e Triplice intesa; l'assassinio di Francesco Ferdinando e il gioco delle alleanze; la posizione dell'Italia; interventisti e neutralisti; le prime fasi della guerra la guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; le principali vicende belliche sul fronte italiano: Caporetto, il Piave; la resa della Germania

La conclusione della guerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di pace; i 14 punti di Wilson

LA RIVOLUZIONE RUSSA

deposizione dello Zar, guerra civile, vittoria dei Bolscevichi Lenin e la dittatura del proletariato

IL DOPOGUERRA

in Europa: insoddisfazione , mobilitazione delle masse, crisi delle istituzioni parlamentari, crisi economica, il mito della rivoluzione bolscevica

In Italia: ascesa del Fascismo

il biennio 19-20: le lotte sociali, la divisione dei socialisti, la nascita dei Fasci di Combattimento; l'insoddisfazione per i trattati ("Vittoria mutilata"), l'impresa di Fiume; la nascita del Partito Popolare.

Il biennio 21-22: squadristismo e violenza fascista, nascita del partito fascista, la marcia su Roma, Mussolini Primo ministro.

Il delitto Matteotti

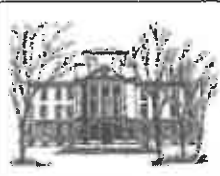
La dittatura Fascista: Le corporazioni, l'uso dei mezzi di comunicazione, le organizzazioni giovanili, la politica demografica, i patti Lateranensi, la politica coloniale (Guerra di Etiopia) , le leggi razziali.

Le opposizioni al Fascismo: i fuoriusciti, i comunisti, i giellisti, gli intellettuali. La posizione dei cattolici.

Negli Stati Uniti: anni ruggenti, crisi del '29

In Germania: nascita del Nazismo

Dall'impero alla repubblica: la repubblica di Weimar. Crisi economica e forze reazionarie (genesì del partito nazional socialista, primi esordi di Hitler), fase di stabilizzazione e successivo crollo dovuto alla crisi del '29; ulteriore rafforzamento del Partito nazista e rafforzamento della figura di Hitler; l'ideologia nazista: comunità di popolo, spazio vitale , razza e antibolscevismo. Crisi definitiva di Weimar e nomina di Hitler a primo ministro



Programma Svolto

La dittatura nazista: la politica dell'allineamento e il primo lager; controllo del lavoro, dell'informazione e la manipolazione delle coscienze, l'economia di guerra, l'uso della violenza e la persecuzione degli ebrei

LA RUSSIA DOPO LA RIVOLUZIONE: LO STALINISMO

Da Lenin a Stalin: la NEP, le resistenze alla NEP, morte di Lenin, contrasti Trockij- Stalin e salita al potere di quest'ultimo.

Il regime staliniano: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e la collettivizzazione, l'industrializzazione e l'urbanizzazione accelerate, il terrore, il culto del capo, il consenso al regime

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Hitler contro Versailles: la politica di espansione in Europa (Renania, Austria, Sudeti, la Cecoslovacchia); risposta degli stati europei alla politica di Hitler; il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-von Ribbentrop; lo scoppio della guerra; la posizione dell'Italia e suo successivo ingresso nel conflitto; la guerra parallela italiana e suo fallimento, la campagna d'Africa; l'invasione dell'URSS; Pearl Harbor; l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco degli Alleati in Europa (Sicilia, Normandia); la resa della Germania; Hiroshima e l'epilogo del conflitto.

L'Italia nella seconda guerra mondiale. L'ingresso nel 40, l'attacco alla Grecia, la campagna d'Africa, la caduta del Fascismo

L'Italia dopo il 25 luglio e dopo l'8 settembre; lo sbarco degli Alleati in Sicilia e la liberazione progressiva della penisola, l'Italia divisa (Regno del Sud e RSI),

La resistenza italiana: Il Cln, diverse "anime" della resistenza italiana, le brigate partigiane, la persecuzione degli ebrei e le stragi nazifasciste; la liberazione e il 25 aprile

DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'ONU e il processo di Norimberga;

il dopoguerra: USA e URSS potenze egemoni: la Guerra Fredda: le sfere di influenza, la Cortina di Ferro, la divisione della Germania, il patto Atlantico, il Patto di Varsavia, il piano Marshall, il Comecon e le democrazie popolari, il Maccartismo.

La distensione: Kennedy e Chruscev, la crisi cubana, Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II: l'avvio dell'integrazione europea: La Ceca, la CEE, l'EURATOM

L'Europa orientale e il controllo dell'URSS: Budapest, Praga, il muro di Berlino.

L'Italia dopo la liberazione: la questione istituzionale, i partiti di massa, il referendum istituzionale del 46 e le elezioni per la Costituente, il trattato di Pace, La Costituzione e le elezioni del 48, l'affermazione della Democrazia Cristiana e la sconfitta delle sinistre.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Gli anni '60 e il boom economico italiano.

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male" (tratto dall'opera omonima di Hanna Haretd) sulla questione della persecuzione degli ebrei

Lettura individuale del romanzo "La Ciociara" di Alberto Moravia.

Visione del film "Una giornata particolare" di Ettore Scola

Da segnalare la partecipazione al viaggio della memoria da parte di una studentessa che al rientro ha fatto una relazione al resto della classe

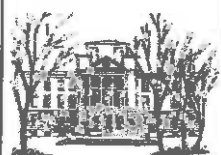
L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Federica Fehusaldi
Rebecca Perri

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

POLIMENO DEMETRIO

MATERIA:

MATEMATICA

CLASSE:

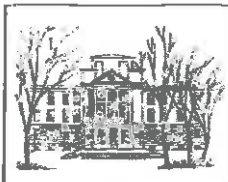
5[^]F

A. S.:

2016-2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

- **ALLINEAMENTO E REVISIONI**

- Geometria analitica: grafici di curve; calcolo di derivate; massimi e minimi di funzioni

- **FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI**

- Sistema di coordinate cartesiane nello spazio.
- Determinazione del campo d'esistenza di una $f(x,y)$.
- Ricerca max e min liberi e vincolati di funzioni con metodo elementare.
- Ricerca di estremanti della funzione $f(x,y)$ con il metodo dell'analisi matematica: derivate parziali - hessiano
- Programmazione lineare: metodo grafico

- **RICERCA OPERATIVA**

- Finalità, metodo e cenni storici.
- problemi di varia natura in condizioni di certezza e con effetti immediati : ricerca dell'ottimo, a variabile discreta, tra più alternative
- problemi di scorte
- Programmazione lineare: metodo grafico con due variabili e con tre variabili riconducibili a due.

Federico Fehiraldi
Rebecca Patti

Domenico Fehiraldi

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Molteni Defendente

MATERIA:

Scienze Motorie Sportive

CLASSE:

5 F

A. S.:

2016- 2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

PROGRAMMA	ARGOMENTI CORRELATI
1) STILE DI VITA A) CAP. RESISTENZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla resistenza B) CAP. FORZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla forza	1 importanza del movimento visto come necessità per mantenere una salute psico-fisica (salute dinamica). 2 apparato locomotore e cenni di fisiologia del corpo umano (uomo la macchina perfetta) A) a) apparato cardio-circolatorio e respiratorio b) - la corsa di resistenza come mezzo di incremento della resistenza c) la frequenza cardiaca e il ritmo di corsa - il cardiofrequenzimetro B) a) sistema muscolare e principi di allenamento b) conoscenza dei principali gruppi muscolari.
LE QUALITA' MOTORIE DI BASE	- le capacità coordinative e condizionali - stretching - esercizi e percorso di destrezza e abilità
SPORT, GIOCHI DI MOVIMENTO, ATTIVITA' MOTORIE SOFTBALL	Analisi delle capacità motorie impiegate nelle varie attività - 1000 mt - 20 min. corsa endurance - Test potenza aerobica pallaprigioniera, dodgeball, pallavolo:schema di ricezione W con alzatore in 3 a rotazione proposta di lezioni di tirocinio: - Il riscaldamento sportivo - Aerobica - esercizi sui fondamentali - regole di gioco adattate alla situazione scolastica situazioni tattiche di gioco e partite



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

PRIMO SOCCORSO

- condotta in caso di intervento ed esame dell'infortunato
- I principali traumi dell'apparato locomotore

RELAZIONI DI TIROCINIO

- stile di vita:
principi di una corretta alimentazione
- il cardio fitness
 - Alimentazione e sport
 - Il doping e le dipendenze

Bergamo, 08 giugno '17

L'insegnante

Gli studenti

Federica Ghisaldi

Rebecca Poni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Paolo Polesana

MATERIA:

Religione

CLASSE:

5F

A. S.:

2016-2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

La verità nelle religioni

Si prende in esame la domanda sul discernimento della verità contenuta nelle religioni.

Film preso in esame:

- Ladra di Libri, di Brian Percival
- I origins, di Mike Cahill

A partire da due frasi di contenuto religioso presenti nel film, ci si chiede se, nell'ambito della finzione scenica, esse risultino vere oppure no. Questa domanda apre la discussione sulla varietà dei criteri di verità per ambiti diversi dell'indagine.

L'esperienza scientifica e l'esperienza personale

A partire dai film esaminati si individua nell'esperienza il luogo proprio del discernimento della verità. Si prende in esame lo specifico della verità scientifica, comprovata dall'esperimento scientifico, ossia un tipo specifico di esperienza che distacca completamente la verità comprovata dal soggetto che la verifica. Questa caratteristica dell'esperimento permette alla conoscenza scientifica di diffondersi senza la necessità di ripetere personalmente la scoperta. Di diversa natura è l'esperienza personale, che si confronta con verità riguardanti l'identità del singolo. Le verità religiose, che coinvolgono anche il livello personale e identitario, hanno dunque bisogno di una esperienza in prima persona per essere comprese.

L'esperienza spirituale come esperienza del mistero

In riferimento al film "I Origins" si prende in esame lo specifico dell'esperienza spirituale come esperienza del mistero. Facendo tesoro di quanto appreso sul mistero nelle unità didattiche dell'anno precedente, si recupera il senso del mistero legato all'identità.

Lo specifico del mistero cristiano: l'identità di Gesù di Nazareth

A partire da un brano tratto dai "Dialoghi dell'Anticristo" di Vladimir Solov'ev, si cerca di individuare il nucleo essenziale del cristianesimo. La verifica prosegue con una indagine sui testi evangelici, che hanno come tema centrale l'identità dell'uomo Gesù di Nazareth e la sua missione.

Prof. Paolo Polesana

I Rappresentanti:

Zanuchi Sara

Panti Rebecca

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo
	Programma Svolto

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5F

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo
	Programma Svolto

Lo sviluppo umano:

Nord e Sud del mondo: realtà e cause dello sviluppo e sottosviluppo.

Il turismo: aree di turismo attivo e passivo nel mondo.

Area mediterranea extra-europea:

la morfologia, il clima, la cultura araba, l'Islam e la religione ebraica.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Marocco, Egitto, Tunisia, Israele.

L'Africa a sud del Sahara:

Territorio e turismo naturalistico.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Repubblica Sudafricana.

L'America:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Usa, Messico, Cuba e Caraibi.

L'Asia:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Giappone, India, Cina.

L'Oceania:

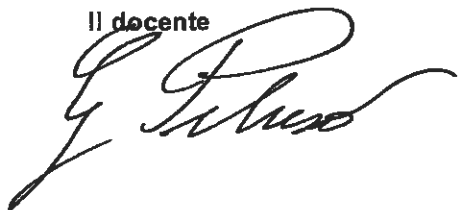
la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

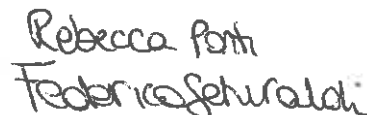
l'Australia, Polinesia.

Testo utilizzato: Nuovo passaporto per il Mondo – De Agostini.

Il docente



gli studenti





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Di Chiara Giuseppe

MATERIA:

tedesco

CLASSE:

5 F

A. S.:

2016/2017



Programma Svolto

Dai libri di testo **"Stimmt "** vol. 1 e 2 di A. Vanni e R. Delor ed. Lang e **"Reise Programm"** di A. Selmi e M. Kilb ed. Poseidonia sono stati svolti i seguenti argomenti :

Unità n. 01: Allineamento

Rinforzo delle quattro abilità e revisione degli argomenti grammaticali svolti l'anno precedente.

- i casi nominativo, accusativo, dativo
- la declinazione degli articoli determinativi ed indeterminativi
- il moto a luogo e lo stato in luogo con le preposizioni con doppia reggenza
- il preterito dei verbi ausiliari
- Das Perfekt
- i verbi modali
- il preterito dei verbi modali
- i verbi di posizione
- le frasi secondarie oggettive, causali e temporali
- il Perfekt con i modali; il Perfekt con i modali nelle frasi secondarie

Unità n. 02: „ Wie komme ich zu...?“

Chiedere ed indicare l'ubicazione degli edifici, chiedere e dare indicazione sui mezzi di trasporto, chiedere e dare indicazioni per la strada

- Le interrogative indirette
- le preposizioni an, auf, gegenüber, in, neben e vor e l'ubicazione degli edifici
- le preposizioni bis, über, von e entlang nelle indicazioni stradali
- le preposizioni mit, in e aus e i mezzi di trasporto
- l'espressione interrogativa Wie weit?

Unità n. 03 „Kleider, Klamotten, Fummel..." e "Mode"

Descrivere l'abbigliamento, interagire in conversazioni su moda e abbigliamento

- I verbi anhaben e tragen
- l'aggettivo: funzione predicativa e attributiva
- la declinazione dell'aggettivo: prima e seconda declinazione dell' aggettivo nei casi nominativo, accusativo, dativo, genitivo



Programma Svolto

-pronomi indefiniti

Unità n. 04 "Einkaufen"

Fare acquisti, interagire in conversazioni in negozi di abbigliamento, chiedere e dire misure e prezzi

- La declinazione dell'aggettivo: la terza declinazione dell' aggettivo
- i pronomi indefiniti welch-? e was für ein...?

Unità n. 05 Geschichte (storia)

Conoscere cenni della storia tedesca

- Die Weimarer Republik und der Weg in die Diktatur
- Das dritte Reich (1933-1945)
- Der zweite Weltkrieg (1939-1945)
- Der Holocaust
- Die Nachkriegszeit, Zwei deutsche Staaten: DDR und BRD (1945/49-1989), die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

Unità n.06 Stadthotel

Comunicare in tedesco per chiedere e fornire informazioni per organizzare il soggiorno presso un hotel e la visita di una città

- Bitte um Auskuenfte
- Antwort auf Bitte um Auskuenfte
- Aus einer Webseite ueber Rom (Trevibrunnen, Kolosseum, Petersdom, Navonaplatz, Pantheon, Spanische Treppe)

Unità n.07 Strandhotel

Comunicare in tedesco per raccogliere e fornire informazioni, offerte e preventivi per soggiorni in hotel di località balneari

- Bitte um Angebot
- Angebot
- Rimini (Meer, Sonne, Strand und ...)



Unità n.08 Berghotel

Comunicare in tedesco per fare e ricevere una prenotazione in hotel di località montane, termali o con un centro benessere

- Buchung
- Eine telefonische Buchung
- Buchungsbestaetigung

Bergamo 06.06.17

Rappresentanti alunni

Rebecca Ponth
Federico Fehraldi

il docente

Giuseppe Rinaldi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

VALERIA BERNARDEZ

MATERIA:

SPAGNOLO

CLASSE:

5F

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto

INDIRIZZO TURISMO - CLASSI QUINTE (2° LINGUA STR.)

Dal testo ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, 2ª ed. Zanichelli

Unità Un. apprend. 1= ud. 8 BV: Un billete de ida y vuelta
Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
Comprar y vender billetes

Grammatica:

Subordinadas de relativo y subordinada finales

Los indefinidos

Lessico:

En el aeropuerto

La facturación y el equipaje

La estación de trenes y de autobuses

Los trenes españoles

Viajar por mar

Un. apprend. 2 = ud. 9 BV; Resérvalo ya!

Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel

Grammatica:

El neutro

Subordinadas condicionales con *si*

Lessico: Los viajes

Los tipos de turismo

Los alojamientos

Ofertas y reserva

Un. apprend. 3 Historia y literatura española

Narrar acontecimientos históricos y saberlos explicar y relacionar entre ellos y con la propia cultura. Analizar y comentar textos literarios

Cultura: la crisis del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.

Los movimientos culturales del siglo XX, un artista español significativo y análisis de sus obras. Federico García Lorca: análisis biografía y fragmentos de la obra "La casa de Bernarda Alba"

Un. apprend. 4= ud. 10 BV El derecho a reclamar

Reaccionar ante las reclamaciones

Contestar a cartas de reclamaciones

Grammatica: Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo

Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda

Lessico:

Las reclamaciones. Las soluciones

Un. apprend. 5= ud. 11 BV Los viajes de negocios

Organizar una reunión profesional

Organizar exposiciones y ferias

Grammatica: Subordinadas consecutivas

Uso de *mucho*, *muy tanto*, *bastante*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Uso de *mucho, muy tanto, bastante*

Repaso: uso del condicional

Lessico: Eventos profesionales

Salas y material de apoyo

Servicios especializados

Un. apprend. 6 = ud. 12+Presentar una ciudad o un pueblo

Organizar un recorrido por una ciudad

Grammatica:

- La voz pasiva y la pasiva refleja

- Subordinadas concesivas

- Repaso: uso del condicional en oraciones principales

Lessico:

- Los monumentos

- Los detalles

- El interior

Cultura: Brevísima historia de América Latina (desde el ensayo *Las venas abiertas de América Latina* por Edoardo Galeano)

Las civilizaciones precolombinas (Centroamérica, Perú, los conquistadores españoles)

Tradición prehispánica e influencias europeas (imágenes indígenas, las fiestas, la gastronomía española)

Un. apprend. 7= ud. 13 Lugares por conocer

Organizar y proponer circuitos

Presentar una zona turística

Grammatica: Uso de *otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera*

Repaso: las subordinadas

Lessico: El circuito

La naturaleza

La prensa turística

Un. apprend. 8= ud. 25 BVEl Caribe - Cuba

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa

Grammatica: recuperac./ ampliación

Lessico: recuperación/ ampliación

Cultura: el Caribe, entre turismo, música e historia (sueño de viajeros; Cuba, entre historia, tradición y música); recursos turísticos de Cuba

Un. apprend. 9= ud. 24 BV Bellezas naturales en Sudamérica

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa

Grammatica: recuperac./ ampliación

Lessico: recuperación/ ampliación

Cultura: recursos turísticos de Ecuador, Colombia y Venezuela



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

Un. apprend. 10= ud. 24 **BV Argentina, entre leyendas y costumbres**

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de Hispanoamérica

Grammatica: recuperac./ ampliación

Lessico: recuperación/ ampliación

Cultura: el tango, la figura del gaucho, tradición europea y costumbre indígena; recursos turísticos de Argentina

LUOGO E DATA:

8/6/2017

FIRMA DOCENTE

FIRMA ALUNNI

Rebecca Pom
Federica Ghisaldi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

NEGRISOLI LAURA

MATERIA:

DISCIPLINE TURISTICHE

CLASSE:

5F

A. S.:

2016-2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



1- ANALISI DI BILANCIO PER INDICI

- Della situazione contabile finale al bilancio d'esercizio
- Il Bilancio secondo il codice civile
- La riclassificazione dello stato patrimoniale e del conto economico
- L'analisi di bilancio per indici

2- ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI

- La contabilità dei costi - analitica - direzionale
- I costi e la loro classificazione
- Costi fissi, costi variabili e costi totali
- La rappresentazione grafica dei costi
- Il metodo del direct costing, il margine di contribuzione e la valutazione di redditività dei prodotti
- Valutazioni di convenienza economica: convenienza ad accettare un ordine aggiuntivo, make or buy
- Il metodo del full costing
- Le configurazioni di costo
- Il full costing a base unica, il full costing con l'utilizzo dei centri di costo (con imputazione dei costi indiretti su base multipla aziendale), il metodo ABC
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis): significato e rappresentazione grafica

3- IL SISTEMA DI QUALITÀ NELLE IMPRESE TURISTICHE

- Cosa si intende per qualità in azienda
- La certificazione di qualità
- Il ciclo PDCA
- La qualità nei servizi turistici
- I marchi di qualità e i principi europei della qualità nel turismo

4- I PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- I tour operator e la loro attività
- Realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo
- I viaggi LEISURE: a catalogo e a domanda
- I principali contratti conclusi con i fornitori: il contratto isolato, il contratto di allotment e il contratto vuoto per pieno
- La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico con il metodo del full costing
- Vendita di un pacchetto turistico tramite un'agenzia di viaggi
- Utilizzo del BEP per la determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico o del numero di pacchetti da vendere per raggiungere l'equilibrio economico
- Il marketing e la vendita di pacchetti turistici:
- Promotion
- Place: la distribuzione dei pacchetti turistici.
- Le condizioni generali di vendita dei pacchetti turistici: alcuni articoli significativi estratti dal Codice del turismo
- Strategie di vendita adottate dai T.O.
- Le fasi relative alla vendita di un pacchetto turistico: richiesta, itinerario, programma di viaggio, perfezionamento del contratto, la fase di gestione del viaggio e la fase del controllo.
- IL BUSINESS TRAVEL
- Cosa si intende per business travel
- I viaggi di lavoro in senso stretto e i viaggi MICE
- I viaggi incentive
- Gli eventi aggregativi: la conferenza, il congresso, la convention, il convegno, la tavola rotonda, il workshop, le fiere.
- Importanza del prodotto congressuale per una località
- Figure professionali che si occupano di business travel e fasi di organizzazione di un congresso

5- PIANIFICAZIONE STRATEGICA E IL CONTROLLO DI GESTIONE

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- L'orientamento di fondo di un'impresa (mission e vision)
- L'analisi dell'ambiente esterno e il modello delle 5 forze di Porter
- L'analisi dell'ambiente interno e la catena del valore di Porter
- Definizione degli obiettivi strategici aziendali



Programma Svolto

- Strategie a livello d'impresa e strategie a livello di ASA
- I piani aziendali : settoriali e generali

6- LA PROGRAMMAZIONE, IL BUDGET E L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI

- IL BUSINESS PLAN :
 - Lo studio di fattibilità per la realizzazione di una nuova impresa o di un progetto aziendale
- Il business plan: definizione, destinatari, contenuto (sintesi, descrizione dell'impresa, prodotto/servizio, il piano di marketing)
- IL BUDGET quale strumento di programmazione; piani aziendali e budget
- Le diverse tipologie di budget: il budget degli investimenti, il budget commerciale (delle vendite e dei costi), il budget della produzione (progettazione ed erogazione), i budgets delle altre unità operative, il budget finanziario, il budget di tesoreria, il budget generale di esercizio: economico e patrimoniale; esempi di diversi tipi di budgets (di un'ADV e di un hotel)
- IL CONTROLLO BUDGETARIO
- L'analisi degli scostamenti
- Vantaggi e limiti del budget

7- IL MARKETING TERRITORIALE

- IL PRODOTTO DESTINAZIONE
 - Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica (analisi e strategie)
- Il turismo sostenibile
- Significato del mktg territoriale
- Il ruolo degli enti pubblici, SLOT, DAT, STL, Consorzi, ENIT
- I FATTORI DI ATTRAZIONE di una destinazione turistica, classificazione delle risorse turistiche
- Ulteriori fattori di attrazione oltre le risorse turistiche
- Modelli dell'offerta di una destinazione turistica
- Analisi dell'offerta tramite indici di ricettività
- Analisi della concorrenza, benchmarking e strategie
- I FLUSSI TURISTICI
 - Analisi dei flussi turistici e i fattori di influenza "push e pull"
 - Analisi dei flussi sotto il profilo qualitativo e quantitativo (alcuni indicatori)
- Le tendenze evolutive della domanda turistica
- L'ANALISI SWOT
 - I punti di forza e i punti di debolezza di un territorio
 - Le opportunità e le minacce di una destinazione turistica
- Strategie per l'acquisizione di un vantaggio competitivo
- Mercato obiettivo e posizionamento
- IL PIANO DI MARKETING TERRITORIALE
 - Comunicazione e promozione
 - Brand territoriale
 - Strumenti di promozione e comunicazione
 - Strategia del Customer Relationship Management e strumenti da adottare
 - Il piano di marketing territoriale e la sua costruzione

8- Verso il mondo del lavoro

- LA RICERCA DEL LAVORO
- Strumenti per la ricerca attiva del lavoro: il curriculum vitae e la lettera di presentazione
- Il colloquio di lavoro

Libro di testo: Campagna-Loconsole: "Scelta turismo" volume 3
Ed. Tramontana

Federico Fenucci
Rebecca Forti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

DIMASI ANNA MARIA

MATERIA:

**DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**

CLASSE:

5[^] F

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma effettivamente svolto, preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



TEMA A LO STATO E GLI STATI

A1 COS'E' LO STATO?

- A1.1 Dalla società allo Stato
- A1.2 Cittadino italiano e cittadino straniero
- A1.3 Il territorio
- A1.4 La sovranità
- A1.5 Le forme di Stato
- A1.6 Le forme di Governo

A2 DAI SUDDITI AI CITTADINI

- A2.1 Lo Stato assoluto
- A2.2. Verso la Stato liberale
- A2.3 Lo Stato liberale: il cittadino
- A2.4 Lo Stato democratico
- A2.5 La democrazia indiretta: il diritto di voto
- A2.6 La democrazia diretta: il referendum

A3 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- A3.1 Lo Statuto albertino
- A3.2 Il fascismo
- A3.3 Dalla guerra alla Repubblica (cenni)
- A3.4 Dalla Costituzione
- A3.5 La revisione della Costituzione

A4 LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

- A4.1 La globalizzazione
- A4.2 Il diritto internazionale
- A4.3 L'ONU

TEMA B LA PERSONA NELLA VITA SOCIALE

- B1.2 Il diritto alla vita
- B1.4 L'integrità della persona
- B2.3 Il diritto alla privacy (appunti somministrati dal docente)
- B3.1 L'uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

TEMA C LE NOSTRE ISTITUZIONI

C1 IL PARLAMENTO

- C1.1 Il bicameralismo
- C1.2 Deputati e Senatori
- C1.3 L'organizzazione delle Camere
- C1.4 Dal voto al seggio. I sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale
- C1.6 La funzione legislativa del Parlamento



C2 IL GOVERNO

- C2.1 La composizione del Governo
- C2.2 La responsabilità penale dei membri del Governo
- C2.3 Il procedimento di formazione del Governo
- C2.4 La crisi di Governo
- C2.5 Le funzioni del Governo
- C2.6 La funzione normativa del Governo

C3 LE GARANZIE COSTITUZIONALI

- C3.1 La repubblica parlamentare
- C3.2 L'elezione del Presidente della Repubblica
- C3.3 I poteri del Presidente della Repubblica
- C3.4 Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica
- C3.5 La composizione della Corte Costituzionale
- C3.6 Le funzioni della Corte Costituzionale

C4 LA MAGISTRATURA

- C4.1 La funzione giurisdizionale
- C4.2 Il processo: accusa e difesa
- C4.3 L'amministrazione della giustizia
- C4.4 La giurisdizione ordinaria
- C4.5 La responsabilità dei giudici
- C4.6 Il Consiglio Superiore della Magistratura

C5 LE AUTONOMIE LOCALI

- C5.1 La devolution
- C5.2 Gli enti autonomi territoriali
- C5.3 La Regione
- C5.4 Il Comune
- C5.5 La Provincia e le Città metropolitane

TEMA E UN TURISMO SOSTENIBILE

E1 IL TURISMO E L'AMBIENTE

- E1.5 Il rapporto biunivoco fra turismo e ambiente
- E1.6 Le aree naturali protette
- E1.7 Il turismo sostenibile
- E1.8 Il turismo naturalistico
- E1.9 L'ecoturismo
- E1.10 Il turismo responsabile

E2 LA TUTELA DEL CONSUMATORE-TURISTA

- E2.1 Il consumo
- E2.2 Un consumatore a sovranità illimitata?
- E2.3 La normativa antitrust
- E2.6 La Carta dei diritti del turista



TEMA F L'UNIONE EUROPEA

F1 IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA

F1.1 L'Europa divisa

F1.2 La nascita dell'Unione Europea

F1.4 Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona

F1.5 L'Unione economica e monetaria: i parametri di Maastricht, l'Eurogruppo, la Banca Centrale Europea, l'indipendenza della BCE, il Patto di stabilità e di crescita, le sanzioni dell'Ecofin.

F1.6 Verso gli Stati Uniti d'Europa: il principio di attribuzione, il principio di sussidiarietà, il principio di proporzionalità.

F2 LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

F2.1 Il Parlamento europeo

F2.2 Il Consiglio europeo e il suo Presidente

F2.3 Il Consiglio dell'Unione

F2.4 La Commissione e il suo Presidente

F2.5 L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri

F2.6 La Corte di giustizia dell'Unione

F2.8 Gli atti dell'Unione

G1 L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE (dopo il 15 maggio)

G1 L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE

G1.1 Il turismo nella Costituzione

G1.2 La Corte Costituzionale e la normativa turistica

G1.3 L'ordinamento turistico statale

G1.5 Gli enti pubblici turistici

G1.6 L'organizzazione turistica locale

Bergamo, 6 giugno 2017

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L'INSEGNANTE

Federico Schiraldi
Rebecca Poma

Anna Maria Rinaldi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Quadri Eleonora

MATERIA:

Arte e Territorio

CLASSE:

5 F

A. S.:

2016 / 2017



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

LA SECONDA METÀ DELL'800

Postimpressionismo:

Caratteri generali e contestualizzazione;

G. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres.

P. Cézanne: Nature morte; Donna con caffettiera; la serie Le Bagnanti; la serie Montagna Sainte – Victoire

Van Gogh: opere del periodo di Arles

P. Gauguin: Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?

Architettura del ferro e del vetro; design:

Henri Labrouste, Gustave Eiffel, Mengoni e la Galleria Vittorio Emanuele;

William Morris e l'Arts and Crafts Movement; Art Nouveau: Casa Tassel di V. Horta.

Secessione di Vienna:

Il Palazzo della Secessione: la struttura di Olbrich e il Fregio di Beethoven di Klimt; La Giuditta di Klimt.

Cenni alla pittura simbolista: opere di Moreau; Redon;

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo "il Quarto stato"; Segantini "Le due madri"; Morelli

I precursori dell'espressionismo: Munch (La pubertà; L'Urlo; La Madonna); Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMI:

Fauves: nascita e tendenze generali del movimento con esempi di opere di Derain; focus su **H. Matisse:** Lusso calma e voluttà; La joi de vivre; Stanza rossa; il dittico Danza e Musica

Die Brücke: E.L. Kirchner: Autoritratto; Cinque donne per la strada

Blaue Reiter: Kandinskij (Il Cavaliere Azzurro) e F. Marc

Picasso: periodo Blu, periodo Rosa, Les Démoiselles d'Avignon; Guernica

CUBISMO: la scomposizione dei piani e il superamento definitivo del punto di vista unico

Nascita del movimento; principi teorici; fasi sintetica e analitica con esempi di opere di Picasso e Braque

FUTURISMO: i temi moderni e la rappresentazione del movimento; nascita e sviluppi del Movimento

U. Boccioni: inizio divisionista; La città che sale; Materia; la serie Stati d'Animo; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; la serie Compenetrazioni iridescenti

Cenni a Carrà; Severini

ASTRATTISMO:

V. Kandinskij: interpretazione spirituale dell'astrazione (composizioni astratte)

P. **Mondrian:** dall'espressionismo all'astrazione: progressiva semplificazione della realtà; il Neoplasticismo (es di composizioni, serie New York, Broadway Boogie Woogie; Victory Boogie Woogie)

AVANGUARDIA RUSSA:

Il raggismo: Natalia Gončarova; Larionov

Malevic: il Suprematismo: principio teorico, rapporto con le icone russe, esempi di opere tra cui Quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su fondo bianco; il ritorno alla figurazione (Testa di Contadino)

Cenni al Costruttivismo: Rodcenko; Tatlin; Lissitzky "Autoritratto"

DADAISMO:

Zurigo e il Cabaret Voltaire

Dadaismo tedesco: l'impegno politico, collage e fotomontaggio; Haussmann; **Hannah Hoch;** Heartfield

M. Duchamp: gli inizi in pittura e gli influssi cubo-futuristi; il ready-made; il Grande Vetro, étant donné

M. Ray: tra Dadaismo e Surrealismo; L'enigma di Isidore Ducasse; la sperimentazione fotografica surrealista

MI.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

ANNI '20-'30: ULTIME TENDENZE D'AVANGUARDIA; RITORNI ALL'ORDINE.

IL BAUHAUS: cenni storici (scuole di Weimar e Dessau)

SURREALISMO: nascita del movimento; manifesto di Breton 1924; caratteristiche e temi generali

S. Dalí: La persistenza della memoria; Il grande masturbatore; Sogno causato dal volo di un'ape

R. Magritte: La condizione Umana; Ceci n'est pas une pipe;

J. Miró: Il carnevale di Arlecchino

Ritorno alla figurazione in Italia:

METAFISICA: G. De Chirico: (L'enigma dell'oracolo; Le muse inquietanti; le piazze italiane)

Cenni a Carlo Carrà e a Giorgio Morandi.

VALORI PLASTICI: Sironi (Paesaggio con camion; I due costruttori)

La ragazza che si guarda allo specchio di Lucio Fontana;

Cenni alla scultura di Arturo Martini;

L'ARTE NEL DOPOGUERRA.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO E ACTION PAINTING: J. Pollock; M. Rothko.

ART BRUT: Cenni a J. Fautrier e Dubuffet; 091515

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA: tra INFORMALE e PITTURA FIGURATIVA

A. Burri: Sacco e bianco; Rosso plastica

L. Fontana: Concetto spaziale; Attese

Guttuso: Boogie-woogie e la polemica contro l'astrattismo.

F. Bacon: Innocenzo X;

La reazione all'informale e all'action painting: **AMERICAN DADA E NOUVEAU REALISME:** J. Johns, R. Rauschenberg, César, Arman, J. Tinguely; **Niki de Saint Phalle; Yves Klein.** L'opera di Piero Manzoni

POP ART: Andy Warhol

Il clima delle **Neoavanguardie degli anni '60-'70** (scelta di percorsi fra Arte Concettuale; Land Art; Performance e Body Art; Arte povera) **Marina Abramovic;**

data 07/06/2017

Firma rappresentante Rebecca Forth
Federica Ghisla

Firma docente Federica Ghisla