



	<p><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> <b>Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale</b> <b><i>Vittorio Emanuele II</i></b></p> <p>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠 035 21 52 27</p> <p>✉ <a href="mailto:segreteria@vittorioemanuele.org">segreteria@vittorioemanuele.org</a> - Cod. Mecc. BGTD030002</p> <p>Posta Elettronica Certificata: <a href="mailto:bgtd030002@pec.istruzione.it">bgtd030002@pec.istruzione.it</a></p>	
--	---	---

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> B

**INDIRIZZO DI STUDI**  
**Turismo**

000000



	<p><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> <b>Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale</b> <b>Vittorio Emanuele II</b></p> <p>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠 035 21 52 27</p> <p>✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002</p> <p>Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it</p>	
--	---	---

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>^</sup>B**

**INDIRIZZO DI STUDI**  
**Turismo**

000001

INDICE:

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

**PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO**

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

QUADRO ORARIO

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI**

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISTRUBIZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

**ATTIVITÀ CURRICOLARI, INTEGRATIVE E STAGES**

CLIL

**ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO**

**SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

**TESTI PROVE SCRITTE (ALLEGATI)**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)**

**RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)**

000002

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		cl.3 <sup>^</sup>		cl.4 <sup>^</sup>		cl.5 <sup>^</sup>	
		si	no	si	no	si	no
ITALIANO	Caivano Gianluca		X	X		X	
STORIA	Caivano Gianluca		X	X		X	
INGLESE	Caponigro Giuseppina	X		X		X	
SECONDA LINGUA: FRANCESE/ TEDESCO	Pagliaro Floredana Dolci Marina	X X		X X		X X	
TERZA LINGUA: SPAGNOLO	Gusmano Massimiliano		X		X	X	
MATEMATICA	Ricci Daniela	X		X		X	
DTA	Bianchi Maria		X	X		X	
DIRITTO	Leoni Regina	X		X		X	
GEOGRAFIA	Lazzarini Veronica	X		X		X	
ARTE	De Simone, De Natale, Strati Federica		X		X	X	
RELIGIONE	Polesana Paolo		X		X	X	
SCIENZE MOTORIE	Pecorario Agostino	X		X		X	

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Veronica Lazzarini

000003

## **PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO**

### PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

Il diplomato è chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche e sociali, partecipando allo svolgimento di compiti che possono assurgere anche ad alte e responsabili funzioni.

In rapporto ad una così ampia gamma di attività professionali, il diplomato deve possedere un'adeguata preparazione culturale generale. La preparazione legata all'acquisizione di una sempre più larga base di cultura generale.

Lo studente dovrà comprendere che, in particolare, tutte le materie del biennio tendono principalmente alla sua formazione generale e culturale e che il Biennio adempie anche ad una funzione di orientamento circa l'opportunità o meno del proseguimento del corso di studi nell'indirizzo scelto dall'allievo.

Nel triennio, specie nelle classi quarte e quinte, l'orientamento sarà indirizzato alla scelta della professione o dell'indirizzo universitario.

Lo studente, al termine degli studi, dovrà aver acquisito una buona conoscenza della lingua attraverso lo studio di ogni singola disciplina e dovrà conoscere le più caratteristiche istituzioni politiche, le strutture sociali, le condizioni economiche, lo stato del pensiero, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, in modo da potersi avviare a meglio intendere i problemi del tempo storico in cui vive.

Lo studente non trascurerà la formazione generale e culturale neppure nel triennio, pur accentuando progressivamente la preparazione strettamente professionale. Poiché il posto di lavoro del futuro diplomato tende ad abbracciare settori sempre più ampi, che richiedono competenze così diversificate e contingenti da non poter essere tutte conseguite nella scuola, al posto di lavoro stesso è affidato soprattutto il compito di avviare all'acquisizione di abilità in specifiche conoscenze. Lo studente, dal canto suo, avrà conoscenze generali e strutturali tali da aver acquisito il gusto e l'interesse alla profonda comprensione della complessa realtà economica, nei suoi aspetti particolari e generali e altresì nelle sue molteplici interazioni con le realtà non economiche.

A questo proposito, particolare e continua attenzione sarà riservata da tutti i Docenti all'attualità, in un ideale continuo dibattito tra docenti, studenti e mass-media.

I docenti si impegnano a far emergere da tutte le discipline gli aspetti formativi, avendo come meta ideale la formazione di un giovane "multidimensionale, polivalente e politecnico".

### PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

L'Istituto Tecnico per il Turismo forma studenti specializzati nella comunicazione, attraverso lo studio delle Lingue straniere in riferimento alle realtà turistiche e alle relazioni sociali e nella valorizzazione del territorio, attraverso lo studio delle risorse culturali, naturali ed artistiche. Al termine del corso il Diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica

<b>TURISMO</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Biennio</b>		<b>Triennio</b>		
	<b>1<sup>^</sup></b>	<b>2<sup>^</sup></b>	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività Alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (fisica)	2				
Scienze Integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Seconda lingua Straniera	3	3	3	3	3
Terza lingua Straniera			3	3	3
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Arte e Territorio			2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

000105

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI****STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

La classe è formata da 24 alunni (7 maschi e 17 femmine).

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

**DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA**

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
19	4	1

**FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE**

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 <sup>^</sup> B	<b>21</b> (e12 della 3C)	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
CLASSE 4 <sup>^</sup> B (3B + parte3C)	<b>28</b>	<b>16(3<sup>^</sup>B)+12(3<sup>^</sup>C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
CLASSE 5 <sup>^</sup> B	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

**ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA**

MATERIE		N.STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)	N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)	N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)
ITALIANO	3 <sup>^</sup> B	3	13	0
	3 <sup>^</sup> C	0	10	2
STORIA	3 <sup>^</sup> B	2	14	0
	3 <sup>^</sup> C	1	10	1
INGLESE	3 <sup>^</sup> B	0	16	0
	3 <sup>^</sup> C	2	9	1
2 <sup>^</sup> LINGUA (FRAN/TED)	3 <sup>^</sup> B	1	15	0
	3 <sup>^</sup> C	2 (FRAN)	9 (5 FRAN + 4 TED)	1 (TED)
3 <sup>^</sup> LINGUA (SPAGNOLO)	3 <sup>^</sup> B	1	15	0
	3 <sup>^</sup> C	2	9	1
MATEMATICA	3 <sup>^</sup> B	2	12	2
	3 <sup>^</sup> C	1	5	6
GEOGRAFIA DEL TURISMO	3 <sup>^</sup> B	5	11	0
	3 <sup>^</sup> C	2	8	2
DISCIPLINE TURISTICHE	3 <sup>^</sup> B	2	10	4
	3 <sup>^</sup> C	0	9	3
DIRITTO E LEGIS. TURIS.	3 <sup>^</sup> B	4	11	1
	3 <sup>^</sup> C	0	12	0
ARTE E TERRITORIO	3 <sup>^</sup> B	3	13	0
	3 <sup>^</sup> C	1	11	0
SCIENZE MOTORIE	3 <sup>^</sup> B	8	8	0
	3 <sup>^</sup> C	5	7	0

PROMOSSI A GIUGNO	3^B 11 3^C 4	NON PROMOSSI A GIUGNO	3^B 4 3^C 0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI A SETTEMBRE	3^B 5 3^C 8	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	3^B 1 3^C 0
TOTALE PROMOSSI	3^B 16 3^C 12	TOTALE NON PROMOSSI	3^B 5 3^C 0

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>		
ITALIANO	3^B 3^C	0 2
STORIA	3^B 3^C	0 1
1^LINGUA INGLESE	3^B 3^C	0 1
2^LINGUA FRAN/TED	3^B 3^C	0 1 (TED)
3^LINGUA SPAGNOLO	3^B 3^C	0 1
MATEMATICA	3^B 3^C	2 6
GEOGRAFIA DEL TURISMO	3^B 3^C	0 2
DISCIPLINE TURISTICHE	3^B 3^C	4 3
DIRITTO	3^B 3^C	1 0
ARTE	3^B 3^C	0 0
SCIENZE MOTORIE	3^B 3^C	0 0

## ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI &gt; 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI &lt; 6)</i>
ITALIANO	1	19	8
STORIA	5	15	8
INGLESE	2	26	0
FRANCESE/ TEDESCO	4 0	16 4	3 1
SPAGNOLO	1	17	10
MATEMATICA	4	18	6
GEOGRAFIA DEL TURIS.	8	16	4
DISCIPLINE TURISTICHE	2	14	12
DIRITTO E LEGIS. TUR.	10	17	1
ARTE E TERRITORIO	5	22	1
EDUCAZIONE FISICA	12	15	1

000007

PROMOSSI A GIUGNO	12	NON PROMOSSI A GIUGNO	6
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI A SETTEMBRE	10	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSI	22	TOTALE NON PROMOSSI	6

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	4
STORIA	2
INGLESE	0
2^LINGUA FRANCESE / TEDESCO	1 0
3^ LINGUA SPAGNOLO	5
MATEMATICA	2
GEOGRAFIA DEL TURISMO	0
DISCIPLINE TURISTICHE	7
DIRITTO E LEGIS. TUR.	0
ARTE E TERRITORIO	0
SCIENZE MOTORIE	0

## PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

### Profilo della classe

Il percorso formativo della classe è stato condizionato da alcune situazioni che meritano di essere segnalate:

- il profilo eterogeneo della classe quarta composta da 16 studenti provenienti dalla 3^B e da 12 allievi provenienti dalla 3^C
- l'arrivo di 2 nuovi docenti in quarta (italiano/storia, DTA) e il cambio dell'insegnate di religione in quinta
- la mancata continuità didattica nell'insegnamento della lingua spagnola
- il turn over dei docenti di storia dell'arte nell'ultimo anno scolastico

Per quanto riguarda il comportamento, in terza l'atteggiamento era sostanzialmente corretto e in alcuni casi partecipe in entrambi i gruppi classe. In quarta si è riscontrato un peggioramento forse dovuto all'unione della 3^B e di parte della 3^C; si è evidenziata una netta divisione con un gruppo minoritario fortemente motivato e, in alcuni casi, partecipe e un altro dal comportamento più superficiale, talvolta di disturbo e opportunistico. In quinta le dinamiche si sono stabilizzate, pur permanendo un gruppo più motivato e attivo e un altro che va sollecitato con maggior frequenza al rispetto delle tempistiche.

Relativamente agli obiettivi cognitivi la situazione è molto differenziata. Alcuni allievi, grazie ad interesse, motivazione personale e partecipazione attiva hanno raggiunto buone o discrete competenze e capacità. Gli altri, meno costanti nell'impegno e nella partecipazione hanno raggiunto obiettivi di conoscenza e competenza in misura sufficiente o più che sufficiente.

000008

## **Percorso formativo**

Nella convinzione che tutte le materie concorrono a pari merito nella formazione generale e culturale degli allievi, pur accentuando progressivamente la preparazione professionale nel triennio, il lavoro del Consiglio di Classe ha teso a fornire agli alunni conoscenze generali e specifiche e strumenti atti alla comprensione della realtà economica, sociale e culturale attuale da considerare sia come risultato di un processo evolutivo e in una prospettiva locale-globale.

Obiettivi:

- Perseguire una mentalità aperta che consideri i cambiamenti culturali, sociali ed economici come elementi strutturali che vanno compresi e affrontati con atteggiamento propositivo.
- Nella consapevolezza di essere chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche, sociali e culturali, essere consapevole delle responsabilità che derivano dai ruoli e dai compiti che sarà chiamato ad affrontare.
- In rapporto all'ampia gamma di contesti e di attività professionali, in cui potrà operare, saper adeguare efficacemente la propria cultura generale.
- Perseguire un'adeguata conoscenza delle istituzioni socio-politiche, culturali ed economiche del territorio, delle condizioni economiche, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, al fine di comprendere al meglio i problemi del tempo storico in cui vive.
- Saper comunicare in modo chiaro e adeguato utilizzando opportunamente i diversi strumenti, canali e linguaggi.
- Saper gestire i rapporti interpersonali in modo assertivo dimostrando correttezza, rispetto delle opinioni altrui, capacità di cogliere problemi e aspettative, evitando pregiudizi o filtri culturali.
- Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro utilizzando efficacemente gli strumenti e le procedure idonee.
- Saper argomentare con coerenza, in modo sintetico o analitico - in funzione delle richieste - corredando il proprio lavoro con idonea documentazione e elaborazioni personali.

## RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTI

In tutte le discipline si è provveduto a effettuare il recupero in itinere

## METODOLOGIA

La scansione dei contenuti disciplinari è stata organizzata in base alle capacità della classe attraverso lezioni frontali, lezioni interattive che hanno previsto momenti in cui si è dato spazio alle opinioni personali degli allievi, lavori di gruppo.

L'articolazione completa degli argomenti ha previsto un percorso che ha proceduto dalla rilevazione dei prerequisiti, per continuare con la trattazione dei contenuti (secondo i tempi e le modalità che di volta in volta venivano ritenute più adeguate) e delle relative esercitazioni per concludersi con le verifiche e le valutazioni dei livelli di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento.

I risultati delle verifiche hanno fornito le indicazioni per il successivo recupero.

Il contenuto del testo è stato integrato da appunti, fotocopie, materiale multimediale, esercitazioni.

000000

## STRUMENTI

Libri di testo, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale  
Materiale fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi  
Diapositive

## SPAZI

Aula, laboratorio informatico, sala audio/video

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Simulazione prima prova scritta d'esame  
Proposte tutte le tipologie testuali  
Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 6 ore

### Criteri di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del C.d.C.  
Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

000010

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITA' (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
IN 10	IN 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	15	30	<b>ECCELLENTI</b>	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDITA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	14	29 - 28	<b>OTTIMO</b>	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	13	27 - 25	<b>BUONO</b>	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	12 - 11	24 - 21	<b>DISCRETO</b>	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE.
6	10	20	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI</b>	<b>ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE</b>	<b>ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA</b>
5	8/9	19 - 16	<b>INSUFFICIENTE</b>	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6/7	15 - 11	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4/5	10 - 6	<b>ASSOLUTAMENTE NEGATIVO</b>	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI.
2	2/3	5 - 2	<b>ASSOLUTAMENTE NEGATIVO</b>	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI.
1	1	1	<b>NULLO</b>	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI.

000011

**VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA**

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORSIIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	<b>ALTO</b> CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	<b>5</b>
		<b>MEDIO</b> CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	<b>10</b>
		<b>BASE</b> CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	<b>9</b>
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	<b>ALTO</b> CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	<b>5</b>
		<b>MEDIO</b> CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	<b>12</b>
		<b>BASE</b> CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI	<b>7</b>
POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI	000012	<b>ALTO</b> POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	<b>3</b>
		<b>MEDIO</b> POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	<b>13</b>

		<p><b>BASE</b>          POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI</p>	<b>8</b>
<p>– RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO</p>	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT;          CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO;          SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p><b>ALTO</b>          SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	<b>4</b>
		<p><b>MEDIO</b>          SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	<b>16</b>
		<p><b>BASE</b>          ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p>	<b>4</b>

000013

## **ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGES**

Riferite al triennio

### **A.S. 2013/14**

Nell'anno scolastico sopra citato, gli alunni della classe **3<sup>A</sup>B** hanno preso parte alle seguenti **attività curricolari**:

- visita della città di Bergamo (attività curricolare di geografia turistica nell'ambito della conoscenza del territorio)
- corsi integrativi interni di scienze motorie (partecipazione come spettatori al torneo internazionale di tennis, settimana bianca a Lavarone per alcuni studenti)
- corso di educazione alla salute: malattie a trasmissione sessuale

e alle seguenti **attività integrative**:

- partecipazione ad una rappresentazione teatrale (Teatri Altri Percorsi)
- testimonianza di un sopravvissuto di Mauthausen
- per quanto riguarda le lingue straniere
  - partecipazione al cineforum "il giro del mondo in 10 film in lingua originale" (solo parte della classe)
  - corso di potenziamento lingue per la certificazione (solo uno studente)
- celebrazione della Giornata dell'Europa
- visita a Milano
- visita aziendale all' Hotel Piemontese
- visita all'Accademia Carrara
- archeostage (due studenti della classe)

Nell'anno scolastico sopra citato, gli alunni della classe **3<sup>A</sup>C** hanno preso parte alle seguenti **attività curricolari**:

- visita di Bergamo (attività curricolare di geografia turistica)
- corsi integrativi interni di scienze motorie (partecipazione come spettatori al torneo internazionale di tennis)
- corso di educazione alla salute: malattie a trasmissione sessuale

e alle seguenti **attività integrative**:

- visita di Torino
- visita di un hotel a San Paolo d'Argon
- visita della Gamec
- partecipazione al cineforum "il giro del mondo in 10 film in lingua originale" (solo parte della classe)
- corso di potenziamento lingue per la certificazione (solo alcuni studenti)

### **A.S. 2014/15**

Nell'anno scolastico sopra citato, gli alunni della classe **4<sup>A</sup>B** hanno preso parte alle seguenti **attività integrative**:

- partecipazione a spettacoli teatrali serali al Donizetti (solo una parte della classe)
- proiezioni cinematografiche in lingua (solo una parte della classe)
- interventi di esperti del turismo
- certificazioni linguistiche (solo uno studente)
- visita aziendale all'Agenzia delle Entrate
- percorso del Lotto
- visita della mostra di Palma il Vecchio alla Gamec

000014

**A.S. 2015/16**

Nell'anno scolastico sopra citato, gli alunni della classe 5<sup>B</sup> hanno preso parte alle seguenti **attività curricolari**:

- Giornata della Memoria (partecipazione allo spettacolo teatrale "la banalità del male" e visione del film "notte e nebbia di Resnais")
- Giornata del Ricordo (visione del film "gli italiani in guerra: Trieste sotto")
- Corso sul primo soccorso
- Corso sull'uso del defibrillatore (solo una parte della classe)

e alle seguenti **attività integrative**:

- "Recruiting Day": incontro tra operatori turistici, enti formatori e studenti
- Certificazione linguistica (solo una studentessa)
- Uscita sul lago di Garda (Gardone Riviera e Sirmione) (organizzata dagli allievi)
- Uscita a Milano con visita al museo del '900 (organizzata dagli studenti)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in spagnolo "don Juan Tenorio"
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in Francese "6rno 2.0"
- Partecipazione al convegno sulla nuova legge regionale sul turismo
- Partecipazione al progetto "TB educational: talk with the artist"

Relativamente agli **stages**, sono obbligatori e andavano svolti (a discrezione dello studente) durante l'estate di passaggio tra la terza e la quarta o nell'estate successiva.

000015

**CLIL**

Raccordo tra i docenti per la progettazione a livello di collegio docenti, ambiti disciplinari e consigli di classe	Il collegio docenti ha definito le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte lo scorso anno e delle risorse presenti nella scuola. Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono ricordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti del potenziato, sulle modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione
---	--

**Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)**

	Docente	Materia
Docenticoinvolti	Bianchi Maria	Discipline turistiche
	Caivano Gianluca	Storia
	Caponigro Giuseppina/ Coviello Dino	Inglese
	Pagliaro Floredana	Francese
	Leoni Regina	Diritto
Argomento oggetto del CLIL	<b>Turismo sostenibile</b>	
Modalità di svolgimento	Lezione frontale	
Periodo di svolgimento	Nel corso dell'anno	n.ore svolte: 40
strumenti di valutazione utilizzati	<input type="checkbox"/> Prove scritte a domande chiuse <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte a domande aperte <input type="checkbox"/> Conversazione dialogata di classe <input checked="" type="checkbox"/> Orale individuale	
Esiti della valutazione	Gli studenti hanno incrementato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le competenze di comunicazione in lingua: la maggior parte</li> <li>• le competenze di uso della micro lingua: la maggior parte</li> </ul>	

000016

**ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO**

Balestra - Calegari	Hippie e contestazione negli anni '60
Bertuletti	L'inganno e illusione all'interno della società del '900
Bonetti	Alla scoperta del '900 sul territorio: turismo scolastico
Bonzi - Zanchi	New York e l'Havana due blocchi contrapposti nello stesso continente: Itinerario di 8 giorni
Branchini	Decorazioni corporali presso i popoli del Sudafrica
Cividini	Il mezzo del futuro
Codognola	Made in Italy
Cornago	Viaggiare stando fermi
De Petri	La Borsa Valori
Di Prisco	Un dipinto in tutti i suoi aspetti
Facchinetti – Mulugeta- Locatelli	I riflessi della storia sulle Olimpiadi del Novecento
Galbussera	Scuola nei regimi totalitari del novecento
Ghisalberti	Ente internazionale del turismo LGBT
Mucelli	50 stelle, 13 strisce, una strada e due ruote
Nasci	L'altra faccia del Made in Italy
Passoni - Sciabbarrasi	Una vacanza studio alla scoperta del Sud Africa
Previtali	La storia nell'obiettivo
Rota	Millenium tour
Sangaletti	Gli Stati Uniti negli anni Venti Dallo sviluppo alla crisi di Wall Street

000017

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

*Durata della prova: 6 ore.  
È consentito soltanto l'uso del dizionario italiano.*

I risultati sono stati appena sufficienti

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

I risultati sono stati mediamente sufficienti

**SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la **tipologia B** poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati agli alunni dagli insegnanti delle discipline coinvolte nella simulazione.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dal Consiglio di classe.

## TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
26 FEBBRAIO 2016	B	DIRITTO, INGLESE, FRANCESE/TEDESCO, GEOGRAFIA	3 ORE
13 APRILE 2016	B	ARTE, SPAGNOLO, MATEMATICA, INGLESE	3 ORE

Risultati conseguiti:

la prima simulazione della terza prova ha dato risultati sufficienti, la seconda pienamente sufficienti

**Nelle lingue è consentito solo l'uso del dizionario monolingua**

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal C.d.C.

000018

**TESTI DELLE PROVE SIMULATE (ALLEGATI)**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)**

**RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)**

000019

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II"

BERGAMO

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**SIMULAZIONE  
DELLA  
PRIMA PROVA**

**CANDIDATO.....**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B**

VOTO/10	VOTO/15
.... /10	.... /15

000020

# SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO A.S. 2015/2016

alunno:..... classe:..... data:.....

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

## TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

**Italo Svevo**, *Distrazione e malattia* da *La coscienza di Zeno*, 1923 (a cura di B. Maier, Studio Tesi, Pordenone 1985)

*Il brano è tratto dal capitolo V de La coscienza di Zeno, intitolato La storia del mio matrimonio, in cui il protagonista, Zeno Cosini, racconta come, innamoratosi di Ada, la più bella delle sorelle Malfenti, finisca per sposare Augusta, la più brutta, con la quale vivrà una serena vita matrimoniale.*

Fingevo di pigliar interesse al gioco del biliardo. Un signore appoggiato ad una gruccia, s'avvicinò e venne a sedere proprio accanto a me. Ordinò una spremuta e poiché il cameriere aspettava anche i miei ordini, per distrazione ordinai una spremuta anche per me ad onta<sup>1</sup> ch'io non possa soffrire il sapore del limone. Intanto la gruccia appoggiata al sofà su cui sedevamo, scivolò a terra ed io mi chinai a raccoglierla con un movimento quasi istintivo.

- Oh, Zeno! - fece il povero zoppo riconoscendomi nel momento in cui voleva ringraziarmi.

-Tullio! -esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto. Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

-E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondirsi in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

[ ...]

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice<sup>2</sup>, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'avere le lagrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo, tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre, mi davano da fare per altre sei ore.

- Dodici ore!- commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo<sup>3</sup>, la sua commiserazione: - Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare le lagrime. Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni.

000021

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba, e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si muovevano nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse oramai l'olio e che, movendosi, si ledessero<sup>4</sup> a vicenda. "Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidì, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

<sup>1</sup> *ad onta*: nonostante

<sup>2</sup> *del mio amore infelice*: quello per Ada Malfenti

<sup>3</sup> *ambivo*: desideravo

<sup>4</sup> *si ledessero*: si nuocessero

## 1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumere il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

## 2. Analisi del testo

- 2.1. Si è accusato lo scrittore Svevo di esprimersi in un «brutto italiano»: individuare le espressioni del testo, non corrispondenti all'uso codificato dalla grammatica della lingua italiana, che potrebbero avvalorare questa ipotesi.
- 2.2. Rilevare gli elementi di ironia presenti nell'episodio.
- 2.3. L'io narrante si autopresenta come «distratto»: nel corso dell'episodio quali sono le conseguenze della sua distrazione?
- 2.4. Quali motivi determinano il procedere claudicante di Zeno?
- 2.5. Zeno, per non confessare all'amico il suo «amore infelice», parla con «esagerazione» dei suoi mali: come si spiega questo comportamento?
- 2.6. Zeno mente a Tullio inventandosi un lavoro fittizio: come si spiega questa menzogna?

## 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1. Sulla base dell'analisi condotta, argomenta sul rapporto malattia/salute in altri passi del romanzo o in altre opere di Svevo.
- 3.2. Analizza la figura dell'inetto in relazione alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o comportamenti culturali conosciuti.
- 3.3. Illustra il superamento del giudizio negativo sull'inetto così come emerge nell'epilogo de *La coscienza di Zeno*.

## TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

*(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)*

### CONSEGNE

*Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.*

*Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.*

*Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.*

*Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.*

*Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.*

## AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

ARGOMENTO: **Arte e tecnologia.**

### DOCUMENTI

«Come l'acqua, il gas, la corrente elettrica giungono da lontano nelle nostre case per rispondere ai nostri bisogni con uno sforzo quasi nullo, così saremo alimentati da immagini visive o uditive, che appariranno e spariranno al minimo gesto, quasi a un cenno.»

P. VALÉRY, *La conquista dell'ubiquità*, in *Scritti sull'arte*, TEA, Milano 1996

«Anche nel caso di una riproduzione altamente perfezionata, manca un elemento: l'*hic et nunc* dell'opera d'arte – la sua esistenza unica è irripetibile nel luogo in cui si trova. [...] L'*hic et nunc* dell'originale costituisce il concetto della sua autenticità. [...] L'intero ambito dell'autenticità si sottrae alla riproducibilità tecnica – e naturalmente non di quella tecnica soltanto. Ma mentre l'autentico mantiene la sua piena autorità di fronte alla riproduzione manuale, che di regola viene da esso bollata come falso, ciò non accade nel caso della riproduzione tecnica. [...] Essa può inoltre introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che all'originale stesso non sono accessibili. In particolare, gli permette di andare incontro al fruitore, nella forma della fotografia oppure del disco. La cattedrale abbandona la sua ubicazione per essere accolta nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venire ascoltato in una camera».

W. BENJAMIN, *Piccola storia della fotografia*, in *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1966

«Non si può capire la musica senza capire la società; ma soprattutto, non si può capire la società senza capirne la musica, senza una musicologia della cultura. Non è ora di provarci?»

F. FABBRI, *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Feltrinelli, Milano 1996

«[...] il nesso tra arte e tecnologie di comunicazione di massa è divenuto l'asse centrale di gran parte della sperimentazione artistica. [...] il concetto di opera d'arte si è ulteriormente desacralizzato, integrando al suo interno una serie di attività e fenomeni comunicativi sempre più vasta, e di conseguenza rendendo sempre più labili i confini tra arte "colta" e cultura della comunicazione di massa (intesa sia come comunicazione che si rivolge ad un pubblico di massa sia come comunicazione che proviene da un numero sempre più esteso di emittenti). [...] ogni nuovo strumento tecnico di produzione e riproduzione è stato assunto nell'ambito dell'attività artistica, portando con sé nuove capacità espressive e nuovi modi di vedere e rappresentare, così come la fotografia ed il cinema avevano fatto a suo tempo. [...] infine tutti questi processi, intersecandosi con il mutare delle condizioni storico politiche hanno portato ad una socializzazione (oggi non diremmo più massificazione per via dei connotati negativi assunti da questo termine) dell'attività estetica, sia sul versante della fruizione sia su quello della produzione».

F. CIOTTI-G. RONCAGLIA, *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Laterza, Roma-Bari 2000 2.

## AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: **Cultura d'impresa, responsabilità sociale e *Made in Italy*.**

### DOCUMENTI

000023

*Cultura d'impresa: se ne parla, ma pochi sanno che cosa sia.*

«Cosa vuole dire cultura d'impresa nel nostro Paese? A che punto è diffusa tra i principali attori economici, nella classe dirigente, nella società civile? Quali i vantaggi e gli ostacoli per una corretta e proficua cultura d'impresa nell'Italia di oggi? Capire quale sia la percezione e la considerazione che gli imprenditori hanno del fare impresa, del suo valore e del suo ruolo nella società e conoscere come l'azienda e la sua cultura vengano percepite dall'opinione pubblica sono stati gli obiettivi di una ricerca Gfk Eurisko presentata a Milano nel corso di una tavola rotonda presso la sede del Sole 24 Ore. L'indagine, commissionata da

Confindustria e articolata su un campione di associati, di piccoli e medi imprenditori e di cittadini non operanti nel settore, ha evidenziato come la cultura d'impresa sia ritenuta fondamentale per la maggioranza della classe dirigente industriale, anche se non molto presente nell'immaginario dei cittadini (solo il 38% sa di cosa si parla, e il 43% dei piccoli e medi imprenditori). [...] Ma cosa si intende esattamente con questo termine? Per la maggior parte degli imprenditori significa creatività, innovazione e responsabilità, capacità di integrarsi in modo consapevole nel sistema economico-sociale, capacità di farsi carico di obiettivi altri oltre al profitto; per la maggior parte della società civile, invece, cultura d'impresa ha soprattutto un rapporto con l'onestà, la trasparenza, la responsabilità. Le risorse che fanno crescere questa cultura sono le persone, la ricerca e l'innovazione (per gli imprenditori), la passione e le motivazioni per la maggior parte dei cittadini. [...] Dall'analisi Eurisko emerge la convinzione che la cultura d'impresa debba concentrarsi sullo sviluppo dell'azienda, del territorio in cui opera e del Paese più in generale, contribuendo a stimolare il mercato del lavoro e le risorse umane, creando un circolo virtuoso al servizio di clienti e consumatori. Un'impresa rivolta al futuro quindi, quella che emerge nelle aspirazioni degli intervistati, rivolta verso il massimo risultato, verso una nuova mentalità e nuove politiche culturali per le imprese. Il ruolo del "made in Italy", in questo senso, viene [...] ridimensionato: non può servire più come alibi per non confrontarsi con una corretta cultura d'impresa e con le sfide che provengono dai mercati internazionali. In sintesi, comunicare meglio e valorizzare al massimo l'identità delle imprese e i suoi valori; fare al meglio il proprio lavoro quotidiano, puntare su giovani, università e coinvolgimento all'interno della società civile. Sembra questa la ricetta per le aziende di nuova generazione.»

MASSIMO DONADDIO, 9/03/2007 da

<http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnLine4/Economia%20e%20Lavoro/2007/03/cultura-impresa.shtml?uuid=>

«Nello sconsolato mondo moderno, insidiato dal disordinato contrasto di massicci e spesso accecati interessi, corrotto dalla disumana volontà e vanità del potere, dal dominio dell'uomo sull'uomo minacciato di perdere il senso e la luce dei valori dello spirito, il posto dei lavoratori è uno, segnato in modo inequivocabile. Noi crediamo che, sul piano sociale e politico, spetti a voi un compito insostituibile, e di fondamentale importanza. Le classi lavoratrici, più che ogni altro cetto sociale, sono i rappresentanti autentici di un insopprimibile valore: la giustizia, e incarnano questo sentimento con slancio talora drammatico e sempre generoso; d'altro lato gli uomini di cultura, gli esperti di ogni attività scientifica e tecnica, esprimono attraverso la loro tenace ricerca, valori ugualmente universali, nell'ordine della verità e della scienza. Siete voi lavoratori delle fabbriche e dei campi ed ingegneri ed architetti che, dando vita al mondo moderno, al mondo del lavoro dell'uomo e della sua città, plasmate nella viva realtà gli ideali che ognuno porta nel cuore: armonia, ordine, bellezza, pace; [...]»

DISCORSO DI ADRIANO OLIVETTI ALLE MAESTRANZE DELLA SOCIETÀ, Ivrea, 24 dicembre 1955 (cit. da W. Passerini - M. Rotondi, *Wellness organizzativo. Benessere e capitale umano nella Nice Company*, Franco Angeli, Milano 2011)

*Al via la Settimana della cultura d'impresa: viaggio nella creatività industriale del made in Italy.*

«Dalla Vespa Piaggio al cappello di Borsalino, dalla Giulia Alfa Romeo alla "rossa" Ferrari di Maranello. Sono solo alcuni dei tanti oggetti e prodotti del made in Italy che sono entrati nel nostro immaginario collettivo: simboli della quotidianità e del fare, ormai assurti nell'alveo della memoria storica. Come ad esempio, la bottiglietta Campari, disegnata nel 1932 da Fortunato Depero, oppure la Cupola, la celebre caffettiera che Aldo Rossi, nel 1988, progettò per Alessi. Un patrimonio unico di cultura industriale, custodito nei numerosi musei e negli archivi storici delle aziende, che a partire da lunedì 19 novembre potrà essere visitato, riletto e ripercorso. È dunque una full-immersion nella creatività imprenditoriale italiana, quella proposta dalla "Settimana della cultura d'impresa", che si apre domani in dieci città italiane. Si tratta della undicesima edizione, dedicata quest'anno alla "cultura del cambiamento". E sarà un vero e proprio viaggio nel patrimonio culturale delle imprese, che prevede mostre, letture teatrali, visite guidate, rassegne cinematografiche, workshop, convegni e dibattiti sul territorio. I capoluoghi coinvolti sono Milano, Torino, Venezia, Verona, Firenze, Roma, Napoli, accanto a città storiche e distretti dell'impresa italiana come Bergamo, Biella e Pontedera.»

S. SPERANDIO da "Il Sole 24 Ore" del 17.11.2012

000324

## AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: **Utilità della Storia.**

### DOCUMENTI

«Questo soprattutto v'è di salutare e di utile nella conoscenza della storia, che tu hai sotto gli occhi gli insegnamenti d'ogni genere che sono riposti nelle illustri memorie, e puoi prenderne ciò che sia da imitare per te e per il tuo Stato, ciò che sia da evitare perché turpe nel principio e turpe alla fine.»

T. LIVIO, *AB URBE CONDITA - Praefatio*, I, 10, BUR Classici, Milano 1982

«La storia non si snoda / come una catena / di anelli ininterrotta. / In ogni caso / molti anelli non tengono. / La storia non contiene / il prima e il dopo, / nulla che in lei borbotti / a lento fuoco. / La storia non è prodotta / da chi la pensa e neppure / da chi l'ignora. La storia / non si fa strada, si ostina, / detesta il poco a poco, non procede / né recede, si sposta di binario / e la sua direzione / non è nell'orario. / La storia non giustifica / e non deplora, / la storia non è intrinseca / perché è fuori. / La storia non somministra carezze o colpi di frusta. / La storia non è magistra / di niente che ci riguardi. / Accorgersene non serve / a farla più vera e più giusta. / La storia non è poi / la devastante ruspa che si dice. / Lascia sottopassaggi, cripte, buche / e nascondigli. C'è chi sopravvive. / La storia è anche benevola: distrugge / quanto più può: se esagerasse, certo / sarebbe meglio, ma la storia è a corto / di notizie, non compie tutte le sue vendette. / La storia gratta il fondo / come una rete a strascico / con qualche strappo e più di un pesce sfugge. / Qualche volta s'incontra l'ectoplasma / d'uno scampato e non sembra particolarmente felice. / Ignora di essere fuori, nessuno glie n'ha parlato. / Gli altri, nel sacco, si credono / più liberi di lui.»

E. MONTALE, da *Satura* in *Tutte le poesie*, a cura di G. Zampa, Mondadori, Milano 1984

«Dal favorevole punto di osservazione degli anni '90 sembra che il Secolo breve sia passato attraverso una breve Età dell'oro, nel suo cammino da un'epoca di crisi a un'altra epoca di crisi, verso un futuro sconosciuto e problematico, ma non necessariamente apocalittico. Comunque un futuro ci sarà, e gli storici farebbero bene a ricordarlo ai pensatori che speculano sulla "fine della storia". La sola generalizzazione del tutto certa riguardo alla storia è che, fin quando c'è una razza umana, la storia continuerà.»

E. J. HOBSBAWM, *IL SECOLO BREVE. 1914-1991*, Rizzoli, Milano 1995

## AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **Le stampanti 3D: terza rivoluzione industriale?**

### DOCUMENTI

«L'industria sta diventando digitale. La prima rivoluzione cominciata in Gran Bretagna nel XVIII secolo con la meccanizzazione dell'industria tessile. Compiti precedentemente fatti in modo molto laborioso a mano dai filatori di lana a domicilio furono riuniti in un singolo fabbricato e l'industria era nata. La seconda rivoluzione industriale iniziata all'inizio del XX secolo quando Henry Ford ha codificato la catena di montaggio che è stata ereditata nell'età della produzione di massa. Le prime due rivoluzioni hanno reso le persone più ricche e più urbanizzate. Ora si prospetta una terza rivoluzione industriale. L'industria sta diventando digitale. Come questo speciale articolo settimanale argomenta, questa rivoluzione potrebbe cambiare non solo il business ma molto altro ancora.»

*The Third Industrial Revolution – The Economist Publishes a Special Report on 3D Printing*, April 20, 2012, trad. it., <http://on3dprinting.com/2012/04/20/the-third-industrial-revolution-the-economist-publishes-a-special-report-on-3d-printing/>

000025

«La stampa 3D non è un novità recente, le macchine a controllo numerico esistono da tempo. La vera novità sta nella disponibilità di tecnologia a basso costo: oggi una stampante 3D può entrare in casa di chiunque, come è successo con i personal computer negli anni '80. [...] Il termine stampante è fuorviante. Il verbo stampare evoca Gutenberg: carta, testi, immagini. In realtà le stampanti 3D non stampano, semmai creano: all'inizio non c'è nulla e alla fine c'è l'oggetto. Se proprio si vuole completare l'analogia, il foglio di carta è il filo di plastica che viene spinto nell'estrusore, il quale fondendolo "lo disegna" sul piatto della macchina,

un piano sopra l'altro. Quando si stampano testi con un computer, questi vengono codificati nei modi che sappiamo, ASCII, Unicode, ecc. Le immagini sono memorizzate sotto forma di contenuti di pixel. Ma gli oggetti? Questi sono memorizzati attraverso le mesh: insiemi di punti che descrivono la superficie dell'oggetto, dove ogni punto è caratterizzato dalle sue tre coordinate spaziali. Modellare un oggetto tridimensionale mediante un computer è complicato. Ci sono vari tipi di metodi e nessuno di questi è totalmente preferibile agli altri, dipende da quello che si deve fare. Alcuni di questi consentono di lavorare direttamente sui punti che compongono la mesh, per esempio Blender (<http://www.blender.org/>). Un software libero potentissimo ma difficile da imparare, gira su tutti i sistemi. È pensato per la produzione di animazioni 3D ma si può usare anche per la modellazione di oggetti da stampare.»

<https://iamarf.files.wordpress.com/2014/12/modeling-3d.pdf>, 21/12/2014

«Denti artificiali prodotti e “stampati” in 17 minuti direttamente nello studio odontoiatrico mentre il paziente attende sul lettino. L'applicazione, unica al mondo, è lanciata sul mercato dall'azienda vicentina Dws (Digital Wax Systems), nata nel 2007, terza azienda al mondo per importanza nella produzione di stampanti 3D. Si tratta dell'unico gruppo italiano in grado di sviluppare sistemi per la prototipazione e produzione rapida implementando la tecnologia della stereolitografia. Oltre a creare stampanti dedicate alla gioielleria e alla produzione di oggetti in plastica, la Dws ha scelto di puntare sul mercato odontoiatrico. [...] I sistemi DigitalWax sono gestiti da software di controllo dedicati, compatibili con i programmi Cad/Cam disponibili sul mercato. In pratica il dentista deve solo scansionare la dentatura e la stampante 3D produrrà sul disegno tutti gli elementi di cui può avere bisogno l'odontoiatra: allineatori trasparenti; placche mobili; scheletrati; monconi sfilabili; provvisori; calcinabili; modelli ortodontici; guide chirurgiche. Tutto utilizzando i classici materiali biocompatibili che utilizza il dentista per la sua attività. In soli 17 minuti così un dente è pronto per essere impiantato: il risparmio in termini di tempo è sorprendente perché di fatto può eliminare la necessità di fissare un secondo appuntamento.»

B. MILLUCCI, <http://corriereinnovazione.corriere.it/tech/2014/19-dicembre-2014/aziendaitaliana-che-stampa-denti-17-minuti-230745979393.shtml>

## **TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

Nell'ottobre del 1929 scoppiò negli Stati Uniti una gravissima crisi economica, destinata a durare a lungo e a propagarsi rapidamente in Europa.

Illustra le origini di tale crisi, soffermandoti particolarmente sulle conseguenze che essa ebbe nell'economia e sulle soluzioni politiche adottate nei paesi europei.

## **TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE**

### **Bellezza esteriore e bellezza interiore.**

«Oggi si coltiva molto la bellezza esteriore del corpo e si fa bene, è giusto che la si coltivi, già per gli antichi greci non si poteva dare cura dell'anima senza cura del corpo, comprensiva di regolare ginnastica. Credo però che oggi, troppo spesso, si trascuri la bellezza interiore, la grazia, il tratto più prezioso della personalità. Così facendo si elude la grande lezione dell'estetica classica secondo cui la bellezza non è mai indipendente dalla verità e dalla bontà d'animo, ovvero, per stare alla concretezza dell'esistenza umana, non è mai indipendente dalla veridicità in quanto desiderio di verità e di sincerità.»

V. MANCUSO, *Io amo. Piccola filosofia dell'amore*, Garzanti, Milano 2014

Rifletti criticamente su questo passo di Vito Mancuso, argomentando e motivando le tue considerazioni e convinzioni al riguardo.

900026

**TABELLA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TRIENNIO**

**TIPOLOGIE B-C-D**

**TIPOLOGIA A**

PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0	Capacità di lettura. Analisi e sintesi.	* parafrasi o riassunto con errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali	0
	* testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1		* parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali	1
	* testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2		* parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0	CONTENUTO (conoscenze)	* conoscenze limitate ed errate	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1		* conoscenze approssimative e generiche	1
	* conoscenze essenziali; argomentazioni semplici	2		* conoscenze essenziali	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3		* conoscenze complete e ma non approfondite	3
	* conoscenze complete; argomentazioni approfondite e originali	4		* conoscenze complete e approfondite	4
ORGANIZZAZIONE (presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale)	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0	Contestualizzazione e rielaborazione	* grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1		* tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* testo schematico e non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2		* sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3		* rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3

**COMPETENZE COMUNI**

LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3

000027

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II"

BERGAMO

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**SIMULAZIONE  
DELLA  
SECONDA PROVA**

**CANDIDATO.....**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B**

VOTO/10	VOTO/15
.... /10	.... /15

000028

Esponi sinteticamente quanto sia fondamentale, per un'impresa turistica, definire la natura dei propri costi di produzione, determinare il costo complessivo dei propri prodotti con le diverse metodologie, e verificare i risultati parziali o di settore, attesi o realizzati.

Di seguito svolgi uno dei seguenti punti con dati a scelta.

1. Un TO ha deciso di produrre un nuovo pacchetto extra UE per il quale deve sostenere un costo totale di euro 76.000 per voli aerei + hotel per un massimo di 130 posti. Da un'indagine di mercato si rileva che la concorrenza propone prodotti equivalenti ad un prezzo medio pari a euro 1.150.

Determinare:

- a. Il numero di pacchetti la cui vendita consentirebbe di raggiungere il punto di pareggio;
  - b. Il profitto massimo realizzabile con la vendita di tutti i 130 pacchetti.
2. Definisci e quantifica i costi relativi ai servizi e costi aziendali necessari per la stesura del budget delle vendite, budget dei costi di produzione e budget economico generale relativi alla produzione e vendita di 100 pacchetti composti da soggiorno, trasporto, escursione.
  3. Un TO è stato incaricato di organizzare un convegno, della durata di 3 giorni, per 200 partecipanti.

Tra i servizi sono previsti:

- a. Cena a base di piatti tipici per la giornata di chiusura;
- b. Depliant e gadget.

Predisponi con dati a scelta:

- Il programma del convegno;
- Il preventivo dei costi e dei finanziamenti;
- La determinazione della quota di partecipazione tenendo conto della provvigione pari al 20%

000029

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

**Correzione**

ESERCIZI	Risposte esatte	Punteggio assegnato	VOTO
1.	<i>su</i>	* =	
2.	<i>su</i>	* =	
3.	<i>su</i>	* =	
4.	<i>su</i>	* =	
5.	<i>su</i>	* =	
<b>totale</b>	<i>Max =</i>	=	

**Griglia**

VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>PUNTI</b>	Da a									

000030

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALE  
ADOTTATA PER LA  
SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Il candidato \_\_\_\_\_

		Punti attribuiti
Possiede conoscenze <i>(pertinenza alla traccia – quantità delle informazioni)</i>	corrette e approfondite	7
	generalmente corrette	6
	sufficienti	5
	superficiali	4
	incomplete	3
	incomplete e parzialmente scorrette	2
	inadeguate e scorrette	1
Comprende e lavora <i>(Correttezza dei procedimenti – coerenza dei risultati – utilizzo terminologia corretta/specifica)</i>	in modo corretto ed efficace	5
	in modo semplice e accettabile	4
	in modo incerto/impreciso	3
	con evidenti difficoltà	2
	con gravi difficoltà in termini di comprensione e applicazione	1
Rielabora criticamente <i>(argomentazione – personalizzazione – terminologia tecnica)</i>	buona capacità di argomentare e problematizzarle	3
	Argomenta in modo superficiale	2
	Argomenta in modo non sempre pertinentee spesso incoerente	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>...../15</b>

000031

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II"

BERGAMO

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**PRIMA SIMULAZIONE**

**DELLA**

**TERZA PROVA**

**(DIRITTO, GEOGRAFIA, INGLESE,FRANCESE/TEDESCO)**

**CANDIDATO.....**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B**

000032

VOTO/10	VOTO/15
.... /10	.... /15

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E TURISTICO STATALE  
"VITTORIO EMANUELE II"

Simulazione terza prova **INGLESE**

Date 26 February 2016

Name .....

Class 5^B

1) Think of a city you know well and write down a description. Include the following points: character, location, historic reference, what to see, what to do, shopping, eating (10 lines).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Choose a mountain or seaside region. Write a mini-guide for visitors with advice about when to go and what to visit and do (10 lines).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Describing accommodation: write a leaflet to advertise a hotel in your town or a hotel in another part of Italy (10 lines).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOME E COGNOME DEL CANDIDATO .....

CLASSE 5^B

**MATERIA - GEOGRAFIA**

RISPONDI ALLE SEGUENTI DOMANDE UTILIZZANDO AL MASSIMO 10 RIGHE PER QUESITO:

1) Indica quali sono i principali deserti africani, in che zona del continente si trovano e descrivi le tre tipi di morfologia che caratterizzano il deserto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) descrivi l'ENKANG, specificando di cosa si tratta, in che ambiente si trova, che popolo la realizza e che caratteristiche ha

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) spiega il clima equatoriale indicando a che fascia climatica appartiene, i fattori climatici che lo influenzano, la sua localizzazione, le sue caratteristiche, la vegetazione e la fauna tipiche e la morfologia prevalente delle aree dove si trova

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOME E COGNOME

CLASSE 5

DATA

---

Tipologia B – Quesiti a risposta singola

1. Illustra la composizione e le competenze del CSM.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Il principio dell'inviolabilità del diritto di difesa è stabilito dall'art. 24 Cost. Individuane gli elementi essenziali.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

000037

3. Illustra gli organi della giurisdizione ordinaria

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Valutazione: 5 punti per ogni risposta esatta; max 15 punti voto 10

000038









**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA  
LINGUE STRANIERE**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenze e contenuti</b>	<b>Complete e precise</b>	<b>6</b>
		<b>Discrete</b>	<b>5</b>
		<b>Essenziali</b>	<b>4</b>
		<b>Lacunose</b>	<b>3</b>
		<b>Molto lacunose o nulle</b>	<b>1-2</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Espositive, operative e argomentative</b>	<b>Sicure, logiche, articolate, complete</b>	<b>5</b>
		<b>Appropriate e corrette, lineari, adeguate</b>	<b>4</b>
		<b>Complessivamente corrette, lievi errori</b>	<b>3</b>
		<b>Diffusi errori lessicali e/o morfosintattici anche gravi</b>	<b>2</b>
		<b>Ripetuti errori lessicali e/o morfosintattici che impediscono la comprensione</b>	<b>1</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>Aderenza alla traccia, Sintesi, rielaborazione e collegamenti</b>	<b>Soddisfacenti</b>	<b>4</b>
		<b>Adeguate</b>	<b>3</b>
		<b>Parziali</b>	<b>2</b>
		<b>Carenti</b>	<b>1</b>

000043

TOTALE ...../15

Punteggio in 15'	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Punteggio in 10'	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II"

BERGAMO

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**SECONDA SIMULAZIONE**

**DELLA**

**TERZA PROVA**

**(MATEMATICA, ARTE, INGLESE, SPAGNOLO)**

**CANDIDATO.....**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B**

000044

VOTO/10	VOTO/15
.... /10	.... /15



**Nome cognome .....**

Come interpreta Umberto Boccioni il tema del movimento e della velocità? Rispondi riferendoti almeno a una delle sue opere.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Indica chi sono i precursori dell'Espressionismo e le principali linee dell'Espressionismo europeo con gli esponenti che ne fanno parte.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il quadro "Les demoiselles d'Avignon", dipinto nel 1906-1907 e conservato al *Museum of Modern Art di New York*, è considerato una delle opere artistiche più innovative di tutto il Novecento. Scrivi chi è l'autore del dipinto e spiega l'opera dal punto di vista formale, stilistico e del significato.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Answer the following questions ( max. 10 lines )

1- Which features a tour guide should consider when arranging a walking tour?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2- You are leading a walking tour in London: choose one of the most impressive highlights and describe it in detail.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3- You work for a travel agency in your town. You have been asked to promote an event or a two day itinerary in your area or region. Remember to use an adequate choice of language.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

098048



**INSEGNANTE:****GIANLUCA CAIVANO****MATERIA:****ITALIANO****CLASSE:****5^B turismo****A. S.:****2015/2016****Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

000050

**IL SECONDO OTTOCENTO**

1. Lo spirito prometeico e il Positivismo
2. Il clima postunitario
3. Scienza e letteratura
4. Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia
5. Il trionfo del romanzo
6. La Scapigliatura e il modello Baudelaire  
Testi:
  - Charles Baudelaire, *L'albatro*, da *I fiori del male*
  - Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
7. Il Naturalismo e il Verismo
8. Giovanni Verga
  - a. La vita
  - b. Le costanti letterarie: le ferree leggi del mondo
  - c. I romanzi mondani
  - d. La poetica verista
  - e. Il ciclo dei *Vinti*
  - f. *I Malavoglia*
  - g. *Il Mastro-don Gesualdo*
  - h. Le novelleTesti:
  - *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*, da *Prefazione all'Amante di Gramigna*, in *Vita dei campi*
  - *La lupa*, da *Vita dei campi*
  - «*Pasta e carne tutti i giorni*», da *I Malavoglia* (dal cap. XI)
  - *La roba*, da *Novelle rusticane*
  - «*Qui c'è roba*», da *Mastro-don Gesualdo* (dalla parte IV, cap. IV)
9. Decadentismo ed Estetismo  
Testo:
  - Oscar Wilde, *Un cadavere coperto di rughe*, da *Il ritratto di Dorian Gray* (dal cap. XX)
10. Il Simbolismo  
Testo:
  - Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*, da *Poemi saturnini*
11. Lo Spiritualismo
12. Il lento rinnovarsi della poesia italiana
13. Giovanni Pascoli
  - a. La vita
  - b. Le costanti letterarie: la risposta regressiva alle offese del mondo
  - c. *Il fanciullino*
  - d. *Myricae*
  - e. *I Canti di Castelvecchio*Testi:
  - *Il tuono*, da *Myricae*
  - *X Agosto*, da *Myricae*
  - *L'assiuolo*, da *Myricae*
  - *La tovaglia*, dai *Canti di Castelvecchio*
  - *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*
14. Gabriele D'Annunzio
  - a. La vita
  - b. Le costanti letterarie: «O rinnovarsi o morire»
  - c. *Il piacere*
  - d. *Le vergini delle rocce*
  - e. *Le Laudi: Alcyone*Testi:
  - *La vita come un'opera d'arte*, da *Il piacere* (dal libro I, cap. II)
  - *La sera fiesolana*, da *Alcyone*

000051

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

## IL NOVECENTO

1. La crisi dell'uomo novecentesco
2. La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio
3. I riflessi letterari della crisi
4. Il ruolo delle riviste
5. Lingua e letteratura: il trionfo dell'italiano
6. Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare  
Testo:
  - Guido Gozzano, *Totò Merumeni*, da *I colloqui*
7. Gli anarchici e i futuristi  
Testo:
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, da *I manifesti del Futurismo*
8. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi
9. Italo Svevo
  - a. La vita
  - b. Le costanti letterarie: il maestro dell'introspezione
  - c. *Una vita*
  - d. *Senilità*
  - e. *La coscienza di Zeno*
Testi:
  - *Pesci e gabbiani*, da *Una vita* (dal cap. VIII)
  - *Il carnevale. «una triste commedia»*, da *Senilità* (dal cap. VI)
  - *L'ultima sigaretta*, da *La coscienza di Zeno* (dal cap. III)
  - *La morte del padre*, da *La coscienza di Zeno* (dal cap. IV)
10. Luigi Pirandello
  - a. La vita
  - b. Le costanti letterarie: la «prigione della forma» e le vie di fuga
  - c. *L'umorismo*
  - d. *Le Novelle per un anno*
  - e. *Il fu Mattia Pascal*
  - f. *Uno, nessuno e centomila*
  - g. Il teatro
Testi:
  - *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
  - «*Maledetto sia Copernico!*», da *Il fu Mattia Pascal* (dal cap. II)
  - *L'usuraio pazzo*, da *Uno, nessuno e centomila* (dal libro IV cap. VII)
  - *La scena contraffatta*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La scena*
11. Il Modernismo: la ricerca poetica in Europa e in Italia
12. Dalla poesia orfica all'Ermetismo
13. Giuseppe Ungaretti
  - a. La vita
  - b. Le costanti letterarie: la poetica della parola
  - c. *Il porto sepolto*
  - d. *L'allegria*
Testi:
  - *In memoria*, da *Il porto sepolto*
  - *Il porto sepolto*, da *Il porto sepolto*
  - *Veglia*, da *Il porto sepolto*
  - *I fiumi*, da *Il porto sepolto*
  - *San Martino del Carso*, da *Il porto sepolto*
  - *Soldati*, da *L'allegria*

000052



14. Eugenio Montale

- a. La vita
- b. Le costanti letterarie: il disincanto e la speranza
- c. *Ossi di seppia*
- d. *Le occasioni*
- e. *La bufera e altro*

Testi:

- *I limoni*, da *Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*
- *Dora Markus*, da *Le occasioni*
- *L'anguilla*, da *La bufera e altro*

15. Il Neorealismo

16. Pier Paolo Pasolini: sintesi di biografia, pensiero e poetica\*

Testo:

- Pier Paolo Pasolini, *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*, da *Scritti corsari*\*

17. Lettura integrale ed analisi testuale dell'opera di Primo Levi, *I sommersi e i salvati*

**LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

- Analisi del testo
- Saggio breve e articolo di giornale
- Tema storico
- Tema di ordine generale

Il docente

Gli studenti

*Mucelli Barbara*  
*Boni Chiara*

Bergamo, 04/05/2016

000053

**INSEGNANTE:****GIANLUCA CAIVANO****MATERIA:****STORIA****CLASSE:****5<sup>^</sup>B turismo****A. S.:****2015/2016****Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

000054



## **LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'**

### Tematica di raccordo

I partiti politici di massa. Socialismo, nazionalismo e l'alternativa cattolica

### L'Europa della *belle époque*

1. Inizio secolo. Le inquietudini della modernità
2. Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto

### Guerra e rivoluzione

1. Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. 1914-15
2. Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. 1916-18
3. La Russia: rivoluzioni e guerra civile. 1917-19

### Le eredità della guerra e gli anni venti

1. La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra
2. Le radici del problema mediorientale. L'eredità ottomana
3. Dallo sviluppo alla crisi. Il quadro economico del dopoguerra

## **TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

### Il fascismo

1. Le tensioni del dopoguerra italiano. Un vincitore in crisi
2. Il crollo dello stato liberale. Il fascismo al potere
3. Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto

### Il nazismo

1. Nascita e morte di una democrazia. La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
2. Il regime nazista. Terrore e manipolazione

### Lo stalinismo

1. Dopo la rivoluzione. L'Urss negli anni venti e l'ascesa di Stalin
2. Il regime staliniano. Economia e terrore

### Il mondo e l'Europa tra le due guerre

1. La nuova Asia. India, Giappone e Cina
2. Gli Stati Uniti e l'America Latina
3. L'Europa negli anni trenta. Totalitarismi e democrazie

### Guerra, Shoah, Resistenza

1. La catastrofe dell'Europa. La Seconda guerra mondiale
2. Saccheggio e sterminio. L'Europa nazista e la Shoah
3. La Resistenza in Europa e in Italia. Quelli che si opposero

## **IL "LUNGO DOPOGUERRA"**

### Un mondo nuovo

1. Pace impossibile, guerra improbabile. La guerra fredda
2. Il "lungo dopoguerra". Est e Ovest negli anni cinquanta-settanta
3. La "società dell'abbondanza". Il Sessantotto

### L'Italia repubblicana

1. La ricostruzione. Dalla liberazione all'età del centrismo
2. "Miracolo economico" e centro-sinistra. Trasformazioni sociali e innovazione politica\*

000055



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**M4.13**

Il Medio Oriente. Dalla decolonizzazione al terrorismo

1. Africa settentrionale e Medio Oriente. Il peso della guerra fredda
2. Medio Oriente senza pace. Dalla prima guerra del Golfo allo Stato islamico

Il docente

Gli studenti

Mucelli Barbara  
Bozzi Chiara

Bergamo, 04/05/2016

000056

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

**INSEGNANTE:**

**CAPONIGRO GIUSEPPINA**

**MATERIA:**

**INGLESE**

**CLASSE:**

**5 B TUR**

**A. S.:**

**2015/2016**

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

000037

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

**Libro di testo in adozione: Daniela Montanari/Rosa Anna Rizzo, “Travel & Tourism”, Pearson-Longman.**

Revisione delle principali strutture grammaticali e delle funzioni linguistico-comunicative.  
Fotocopie e appunti integrativi.

CLIL (diritto): Sustainable Tourism

### **UNIT 3 - ACCOMMODATION**

#### **Step 1 – Serviced accommodation**

From inns to hotels: the development of the hospitality industry pag.86-87

Types of serviced accommodation pag.88-89

Hotel grading pag.90-91

Comparing and selecting accommodation pag.92-93

Conference hotels pag.94-95

Vocabulary: hotels pag.96-97-99

Professional competences: taking a booking pag.100-101

Correspondence: letters of booking and confirmation pag.102-103

#### **Step 2 - Self-catering accommodation**

Types of self-catering accommodation pag.104-105

Caravans, camping and motor home parks pag.106-107

Holiday homes and hostels pag.108-109

Vocabulary: accommodation and location pag.110-111-113

Professional competences: checking in and out; handling complaints; describing an accommodation pag.114-115-116-117-118-119

Career path: hotel jobs pag.120

### **UNIT 4 - RESOURCES FOR TOURISM**

#### **Step 1 – Natural resources**

Travel destinations and climates pag.122-123

Coastal resources pag.124-125

Mountain resources pag.126-127

Protecting natural resources: national parks pag.128-129

Vocabulary: at the seaside, in the mountains pag.130-131-133

Professional competences: promoting tourism products pag.134-135

Correspondence: circular letters pag.136-137

#### **Step 2 – Historic, cultural and manmade resources**

Past and present resources pag.138-139

An urban resource pag.140-141

An archeological resource pag.142-143

A cultural and historic resource: museums pag.144-145

Vocabulary: in the city, monuments and historical buildings pag.146-147-149

Professional competences: asking and giving directions; guiding a tour; describing a city pag.150-151-152-153-154-155

Career path: the tour guide pag.156

000038

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

## UNIT 5 - DESTINATIONS: ITALY

### Step 1 – Nature and landscapes

Italy in a nutshell pag.158-159

Exploring: The dolomites pag.160-161

Exploring: Riviera Ligure pag.162-163

Exploring: Riviera Romagnola pag.164-165

Exploring: Sardinia pag.166-167

Vocabulary: natural landscapes pag.168-169-171

Professional competences: making restaurant reservation; describing a region; writing an itinerary; a food and wine tour pag.172-173-174-175-176-177-178-179

### Step 2 – Historical cities

Exploring Rome: the eternal city pag.180-181-182-183

Exploring Florence: the open-air museum pag.184-185-186-187

Exploring Venice: the floating city pag.188-189-190-191

Vocabulary: a cathedral, architectural styles pag.192-193-195

Professional competences: a walking tour; a city break pag.200-201-202-203

Correspondence: circular letters promoting a balloon flight pag.198-199

## UNIT 6 - DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES

### Step 1 – Nature and landscapes

The British Isles in a nutshell pag.206-207

Exploring England and Wales pag.208-209

Exploring Scotland pag.210-211

Exploring Ireland pag.212-213

Vocabulary: a castle, British landscape pag.214-215-217

Correspondence: circular letters promoting study holiday pag.222-223

### Step 2 – Three great capital cities

Exploring London: the world's most cosmopolitan city pag. 226-227-228-229

Exploring Edinburgh: the Athens of the North pag.230-231

Exploring Dublin: the city of literature pag.232-233

Professional competences: describing a festival or event pag.240-241

## \*UNIT 7 - DESTINATIONS: THE USA

### \*Step 1 – Nature and landscapes

The USA in a nutshell pag.246-247

Exploring California pag.250-251

Correspondence: circular letters promoting a tour pag.260-261

000059

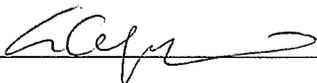
### \*Step 2 – Big American cities

Exploring New York: the city of superlatives pag.264-265-266-267

Exploring San Francisco: the city by the bay pag.268-269-270-271

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

Bergamo 15 maggio 2016

Il docente 

Studenti rappresentanti Giulio Zauchi

Mucelli Barbara

600080



**INSEGNANTE:**

**F. PAGLIARO**

**MATERIA:**

**FRANCESE 2L**

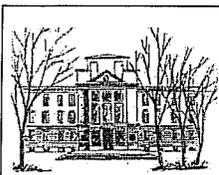
**CLASSE:**

**5B TURISMO**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

000081



# Programma di Francese

Libro di testo:

*O. Chantelaue - HÔTEL Francevoyages vol 1/2*  
Minerva Scuola

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **La Communication Touristique**

Qui, pour, pour quoi faire ? Avantages, inconvénients et caractéristiques linguistiques

### **La France et ses attraits touristiques**

La France physique, la France administrative et la réforme des régions.

Les événements du 13 novembre 2015

Paris climat 2015 (COP 21)

L'Île de France, Paris. Les transformations de Paris

La vie à Paris sous Haussmann. Les nouveaux visages de Paris. Paris en 2050

Quelques régions, quelques villes, quelques monuments (des unités du manuel)

### **Voyages et Tourisme**

Voyages et tourisme. Le tourisme moderne. (brève histoire). Les migrations.

Le thème du voyage dans la littérature.

L'organisation touristique.

### **Le poids économique du tourisme**

Le tourisme dans le monde.

Les différentes formes de tourisme.

Le tourisme dans l'économie.

Les impacts du tourisme. Le tourisme durable et responsable

000062



### **Le travail en agence**

L'information et la réservation. Modifier / annuler une réservation.

Comprendre et présenter les produits vendus par les agences (voyages, hébergements, séjours, circuits,...) ;

Comprendre, expliquer et rédiger des documents

(lettre, mail, dépliant, brochure, catalogue, pages guides et internet, contrat de location, itinéraire, ...)

Vendre un séjour dans un village, vendre un séjour locatif, vendre un circuit de groupe organisé, vendre un séjour sur mesure, vendre une croisière, vendre des vacances insolites.

Les compétences professionnelles.

Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit

### **La Promotion**

Informar sur les structures d'hébergement. Informer sur les ressources d'une région. Commenter la visite d'une ville. Présenter un monument, une ville, une région et des circuits. (pour l'Italie la Lombardie, Bergame)

Valoriser.

Créer des documents touristiques et publicitaires

Le guide accompagnateur

Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit

Les compétences professionnelles

Bergamo, 6 giugno 2016

IL DOCENTE

Flaminio Pagliaro

GLI ALUNNI

Giulio Zauchi

Chiara Bonzi

000000



INSEGNANTE: RICCI DANIELA

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5 B

A. S.: 2015 / 2016

000064

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



## ◆ Recupero del programma precedente:

Ripasso : Geometria analitica.

- Disequazioni – Sistemi -

Matrici e Determinanti –

Limiti e continuità di funzioni reali -

Derivate di Funzioni

## MATEMATICA GENERALE: ANALISI

1 Funzioni

2 Limiti e continuità

3 Algebra dei limiti e delle funzioni continue

4 Funzioni continue

5 Derivata di una funzione

6 Massimi, Minimi, Flessi. Studio di funzioni.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

## MODULO : RICERCA OPERATIVA

## □ CAP.19: Funzioni reali di due o più variabili reali

1 Funzioni di una variabile reale.

2 Funzioni di due variabili reali.

3 Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.

4 Definizione di Funzioni reali di due o più variabili reali.

5 Rappresentazione grafica delle funzioni di due variabili:

Coordinate cartesiane nello spazio; Linee di livello.

6 Equazione del piano nello spazio.

7 Limiti e continuità di funzioni a due (o più) variabili.

8 Derivate parziali, differenziale totale, equazione del piano tangente.

Teorema di Schwarz.

## □ CAP.19: Massimi e minimi di funzioni di due o più variabili 000005

1 Generalità sui massimi e minimi. Definizioni.

2 Massimi e minimi relativi: ricerca con l'uso delle linee di livello:

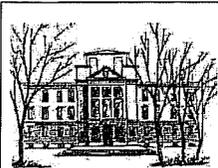
- Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate.

3 Massimi e minimi vincolati: ricerca con l'uso delle linee di livello

- Ricerca dei massimi e minimi vincolati mediante le derivate.

4 Massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato:

- Ricerca con le linee di livello



- Ricerca dei massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato con derivate.

5 Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari:

- Funzione lineare di una variabile

- Funzione lineare di due variabili

- Ricerca di massimi e minimi di una funzione (area ammissibile)

Funzioni di tre variabili - Funzioni lineari di n variabili

Applicazione dell'analisi matematica a problemi di economia.

□ CAP. Funzioni economiche

Modelli matematici applicati all'economia

Funzione della domanda

Elasticità della domanda

Funzione dell'offerta

Equilibrio fra domanda e offerta

Funzione costi di produzione

Funzione ricavo

Funzione guadagno o profitto

Massimo profitto di un'impresa

Massimo dell'utilità di un consumatore con il vincolo del bilancio.

Combinazione ottima dei fattori di produzione.

□ CAP. 20: Ricerca operativa e problemi di decisione in condizioni di certezza.

Scopi e metodi della ricerca operativa

Modelli matematici e problemi di decisione

Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati

Problemi di scelta nel caso continuo

Problemi di scelta nel caso discreto

Problemi di scelta fra due o più alternative.

Problemi di scelta con due variabili in condizioni di certezza

Il problema delle scorte

Problemi di scelta fra più alternative con il vincolo espresso da una disequazione.

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

□ CAP.21: Problemi di scelta con effetti differiti.

1 Il criterio dell'attualizzazione.

2 Il criterio del tasso di rendimento interno.

4. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.

000066



□ CAP. 23 : Ricerca operativa e Programmazione lineare.

Gli strumenti matematici per la Programmazione Lineare.

Nascita e sviluppo della Ricerca Operativa

Fasi della Ricerca Operativa

Tecniche e metodi della R.O.

Problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico

Problemi di P.L. in n variabili risolubili con il metodo grafico.

## MODULO DI STATISTICA

CAP.: Statistica descrittiva.

Note storiche. Definizioni. Fasi dell'indagine statistica

Distribuzioni statistiche.

\* Frequenze relative e cumulate delle distribuzioni semplici.

\* Frequenze relative delle distribuzioni doppie.

Rappresentazioni grafiche.

CAP.: Misure di tendenza centrale.

Medie statistiche. Moda. Mediana. Media aritmetica.

\* Media geometrica. Media armonica. Media quadratica.

CAP.: Interpolazione statistica.

CAP.: \*Misure di variabilità e concentrazione. Cenni correlazione.

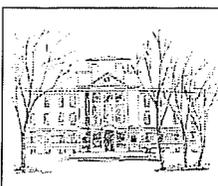
Data : 05-05-2016

Firma insegnante : *Daniela Ricca*

Firma Alunni : *Mucelli Barbara*

*Pani Chiara.....*

000087



**INSEGNANTE:**

**MASSIMILIANO GUSMANO**

**MATERIA:**

**LINGUA SPAGNOLA**

**CLASSE:**

**VB**

**A. S.:**

**2015 / 2016**

- **Ampia revisione –anche in itinere- delle principali strutture grammaticali e sintattiche di base. Tempi verbali dell’indicativo –forma ed usi- connettori logici, fraseologia e lessico specifico.**

**1. Contenuti delle U.D.A. svolte a integrazione del Curricolo Individuale di materia dell’a.s. 2014/2015, tratti dal libro di testo *Buen Viaje* (ed. Zanichelli)**

- Unidad 5: *Se lo diré*

Funciones: dar informaciones, hablar al teléfono y elaborar mensajes

Léxico: edificios públicos, la ciudad y los medios de transporte

Gramática: perífrasis verbales, contraste entre los pretéritos, subordinadas

- Unidad 6: *Disculpe la molestia*

Funciones: reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones

Léxico: la habitación de un hotel, las fórmulas de cortesía

Gramática: uso de necesitar y hacer falta, uso de los tiempos pasados de indicativo

- Per ogni U.D.A. si è svolto un approfondimento teorico di carattere culturale specifico in lingua spagnola, lezioni frontali da parte del Docente, su temi storici o di attualità di interesse degli Studenti, volto a sviluppare il senso critico e l’interdisciplinarietà, come presente nella Programmazione individuale di Materia.



- Analisi di brevi cortometraggi, documentari e letture con commento scritto, volte a sviluppare e perfezionare le abilità e competenze di comprensione orale / scritta e di produzione scritta.
- La modalità di prova orale si è basata sull'esposizione di articoli di giornale scelti dagli Studenti ed estratti da un elenco di fonti fornite dal Docente (quotidiani e riviste spagnole e latinoamericane), nella quale si simula una conversazione in lingua sul tema scelto, perfezionando le abilità e competenze di produzione orale.

## 2. Contenuti delle U.D.A. effettivamente svolte e previste dal Curricolo Individuale di materia dell'a.s. 2015/2016, tratti dal libro di testo *Buen Viaje* (ed. Zanichelli)

### - Unidad 8: *Un billete de ida y vuelta*

Funciones: pedir y dar informaciones sobre vuelos, trenes y buses, comprar y vender billetes. Precios.

Léxico: el aeropuerto, facturación y equipaje, en la estación.

Gramática: subordinadas de relativo y finales (para), los indefinidos, el presente de subjuntivo.

### - Unidad 9: *¡Resérvalo ya!*

Funciones: relación cliente-agencia de viajes, relación agencia de viajes-hotel.

Léxico: los viajes, los tipos de turismo, los alojamientos, ofertas y reservas.

Gramática: el neutro, subordinadas condicionales con Si (ACCENNI DI PERIODO IPOTETICO, I, II, III TIPO)

### - Unidad 10: *El derecho a reclamar*

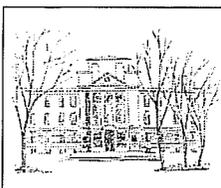
Funciones: reaccionar ante las reclamaciones, contestar a reclamaciones.

Léxico: las reclamaciones, las soluciones posibles.

Gramática: uso del indicativo y subjuntivo y condicional con expresiones de probabilidad y deseo.

000089

- \* Unidad 12 (ACCENNI – CONTENUTI SVOLTI E VERIFICATI IN CONCOMITANZA CON DTA E ARTE INDIVIDUALMENTE DURANTE L'USCITA DIDATTICA A MILANO ) *Paseando por la ciudad:*



Funzioni: presentare una ciudad o un pueblo, organizar un recorrido por una ciudad

Léxico: Los monumentos

Gramática: Uso de los verbos de transformación y verbos de cambio (volverse, hacerse, convertirse)

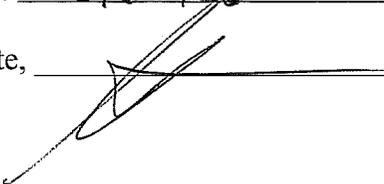
- \* Unidad 13 (DA SVOLGERE, CON LAVORI A GRUPPI E PERCORSI PROPOSTI DAL DOCENTE PER PRESENTARE IL FOLKLORE DELLE COMUNITA' AUTONOME SPAGNOLE, FINALIZZATO A SVILUPPARE CONOSCENZE SULL'OFFERTA CULTURALE DEI TERRITORI E DEI POPOLI)

- 1) El norte de España:
- 2) El Sur de España
- 3) El centro y el este de España
- 4) Las islas – Baleares y Canarias

Testo in adozione: *Buen Viaje*, ed. Zanichelli ,

Materiali multimediali audio-video, dispense e fotocopie fornite dal Docente.

Bergamo, 08/05/16

Il Docente, 

000070

I Rappresentanti di classe:

Mucelli Barbara  
Giulio Zanelli

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale <b>Vittorio Emanuele II di Bergamo</b>	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

**INSEGNANTE:**

**Dolci Marina**

**MATERIA:**

**Tedesco**

**CLASSE:**

**5^B**

**A. S.:**

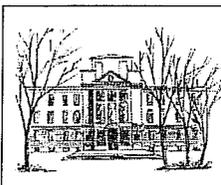
**2015-2016**

000071

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



**Programma svolto al 06 maggio 2016**

**Unità di allineamento**

- Revisione degli argomenti grammaticali svolti l'anno precedente e ripresa dei punti salienti affrontati relativamente al tedesco turistico.

**Temi di attualità**

- Die Aktion: Wir heißen "Flüchtlinge willkommen!" - Flüchtlinge in Deutschland
- Klimt: Der Kuss (Bildbeschreibung)

**Grammatica**

- Verbi con le reggenze – wor.... e dar.....
- Il pronome relativo - la frase relativa
- La frase temporale con bevor, seit e seitdem, bis e solange, nachdem obwohl, indem e während
- Konjunktiv II
- Passivo

**Turismo**

- Cenni storico-artistici. Le coste adriatiche e le coste al nord.
- Vacanza ecocompatibile.
- Cenni storico-artistici. Cultura e turismo nelle due capitali europee Roma/Berlino.
- Turismo e cultura. Turismo termale. Centri termali. Pacchetti benessere.
- Lettere di prenotazione, conferma e reclamo.
- Sistemazioni alberghiere.

**Storia**

- Die Weimarer Republik
- Das dritte Reich (1933-1945)
- Der zweite Weltkrieg (1939-1945)

**Programma da svolgere entro la fine dell'anno**

- Der Holocaust
- Die Nachkriegszeit, Zwei deutsche Staaten: DDR und BRD (1945/49-1989), die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

**Firma docente**

**Firma rappresentanti degli studenti**

Andrea De Pitre  
Mucelli Barbara

000072

**INSEGNANTE:** Federica Strati**MATERIA:** Storia dell'Arte e del territorio**CLASSE:** 5<sup>^</sup>B**A. S.:** 2015-2016

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Il Romanticismo, genio e sregolatezza.**

- **T. Gericault**, formazione artistica e caratteri formali.
- **E. Delacroix**, formazione artistica e caratteri formali.
- **Romanticismo in Italia e Francisco Hayez**, formazione artistica e caratteri formali, analisi "Il bacio".
- **I Preraffaelliti**: D. G. Rossetti, analisi de "L'Annunciazione".

### **Il Realismo.**

- **In Francia**: caratteristiche, periodizzazioni, tematiche a autori. H. **Daumier, Millet, Courbet**. Descrizione e analisi de "Il vagone di terza classe", "L'Angelus" e "Lo studio del pittore".
- **In Italia**: il fenomeno dei **Macchiaioli**. Caratteristiche, periodizzazioni, tematiche, autori. **Fattori** e **Legna**. Analisi de "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "In vedetta", "La visita".

### **L'Impressionismo.**

- Contesto politico, storico, sociale e culturale. Gli autori: **Monet e la pittura delle impressioni. Manet e lo scandalo della verità. Renoir**

000073



**e la gioia di vivere. Degas e il ritorno del disegno.** Analisi di "Impressione, sole nascente" e altre opere.

### Il Postimpressionismo.

- Caratteri, tematiche e autori.
- **Il Pointillisme e Seurat.** Caratteristiche e tecniche. "La baignade" e "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte".
- La figura di **Paul Cézanne** e le sue opere.
- **Henri de Toulouse-Lautrec.**
- **Paul Gauguin.**
- **Vincent Van Gogh.** Vita e opere. Analisi "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro", "La camera dell'artista", "Notte stellata", "La chiesa di Notre-Dame ad Auvers".

### Il Simbolismo.

- Caratteristiche, periodizzazione, autori, tematiche.
- **G. Moreau.** "Orfeo".
- P. P. de Chavannes "Fanciulle in riva al mare".

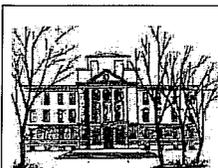
### Il Divisionismo.

- Caratteristiche, periodizzazione, autori, tematiche.
- **G. Pellizza da Volpedo** "Il quarto Stato".

### La Belle Epoque e il Modernismo.

- **Art Nouveau** in Francia e in Belgio, caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- La Secessione di Monaco, di Berlino e di Vienna. **M. Olbrich** e il Palazzo della Secessione.
- **G. Klimt**, vita e opere. "Giuditta I", "Giuditta II" e "Il bacio" (confronti con "Il bacio" di Hayez e "Il bacio con la finestra" di Munch), "Il fregio di Beethoven".
- **V. Horta**, analisi Casa Tassel.
- **H. Guimard**, ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi.
- **G. Sommaruga.** Palazzo Castiglioni a Milano.

000074



- Il Modernismo catalano di **Antoni Gaudì**. Casa Milà.

## L'Età delle Avanguardie.

### L'Espressionismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- Precursori: **E. Munch**, vita e opere. "L'urlo", **J. Ensor**, vita e opere. "L'ingresso di Cristo a Bruxelles", "Scheletri che si riscaldano alla stufa".
- In Francia i **Fauves** e **H. Matisse**. "La tavola imbandita", "La musica", "La danza".
- In Francia la **Scuola di Parigi**. **M. Chagall**, vita e opere. "Liberazione".

### A. Modigliani. Vita e opere.

- In Germania **Die Brücke**. **E. L. Kirchner**, vita e opere. E Nolde, vita e opere.
- In Germania **Der Blaue Reiter**. **V Kandinskij** e la fase espressionista.
- In Austria **E. Schiele**, vita e opere. "Uomo e fanciulla", "La famiglia".

### Il Cubismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **G. Braques**. Vita e opera. "Nudo di schiena", "Il portoghese".
- **P. Picasso**. Vita e opere. "Les demoiselles d'Avignon", "Suonatore di fisarmonica", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica", "Le due sorelle", "La famiglia di saltimbanchi", "Ritratto di Olga in poltrona", "Tre donne alla fontana".
- **C. Brancusi** e la scultura. Vita e opere. "L'uccello d'oro".

### Il Futurismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **U. Boccioni**. Vita e opere. "La città che sale", "Dinamismo di una testa di uomo", "Stati d'animo I", "Forme uniche della continuità dello spazio".
- **G. Balla**. Vita e opere. "Lampada ad arco", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Movimenti rapidi".
- **G. Severini**. Vita e opere. "Il treno della croce rossa che passa attraverso un villaggio".

000075



- **C. Carrà**. Vita e opere. "Manifestazione interventista".
- La fotografia e il Futurismo: **Marey, Muybridge** e la cronofotografia.
- **A. Sant'Elia**. Vita e opere. "La città nuova".

#### L'Astrattismo

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **V. Kandinskij** e l'**Astrattismo lirico**. Vita e opere. "Primo acquerello astratto", "Composizione VIII".
- **P. Mondrian** e il **Neoplasticismo**. Vita e opere. "Evoluzione", "L'albero rosso", "L'albero grigio", "Composizione con alberi 2", "Composizione con rosso, giallo e blu".
- **Paul Klee**. Vita e opere. "Strada principale e strade secondarie".
- **K. Malevic** e il **Suprematismo**. Vita e opere. "Quadrato nero su fondo bianco".
- Il **Costruttivismo**: caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori. **Tatlin** e il Monumento alla Terza Internazionale.

#### Il Dadaismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- Il Dadaismo in Germania. **J. Heartfield** "Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze". **K. Schwitters** "Merzbau".
- Il Dadaismo in America: **F. Picabia** "Parade amoureuse".
- **M. Ray**. Vita e opere. "Oggetto da distruggere", "Cadeau". La fotografia: rayogrammi e tecnica della solarizzazione. "Man Ray e contrabbasso", "Violon d'Ingres", "Venere restaurata".
- **M. Duchamp**. Vita e opere. L'invenzione del ready-made: "Ruota di bicicletta", "Scolabottiglie", "Fontana", "Boite-en-valise".

#### Il Surrealismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **M. Ernst**. Vita e opere. "Il Surrealismo e la pittura", "La vestizione della sposa", "L'éléphant célèbres".
- **R. Magritte**. Vita e opere. "Golconde", "L'uso della parola I".

000376



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

- **S. Dalì.** Vita e opere. "Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione della guerra civile", "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape".
- **R. Magritte.** Vita e opere. "Golconde", "Gli amanti", "L'uso della parola I", "L'impero delle luci II".
- **J. Mirò.** Vita e opere. "La scala dell'evasione", "Blu II".
- **H. Arp.** "Testa e conchiglia", "Il pastore delle nuvole".
- **A. Giacometti.** Vita e opere. "Uomo e donna", "Donna con la gola tagliata", "Donna alta I", "Uomo che cammina I".

**PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO**

**\*La Metafisica.**

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **G. De Chirico.** Vita e opere. "Gioie ed enigmi di un'ora strana", "Idolo ermafrodito", "L'enigma dell'oracolo", "Le muse inquietanti".

**\*L'arte tra le due Guerre: crisi e continuità delle Avanguardie.**

- **G. Morandi.** Vita e opera. "Natura morta".
- **R. Guttuso.** "Crocifissione".

**\*Il Realismo nel mondo.**

- **Negli Stati Uniti. E. Hopper.** "Il faro a Two Lights", "Nottambuli".  
**Balthus.** "La Rue".
- **In Germania l'Espressionismo oltre l'Avanguardia. O. Dix.** "Metropolis". **G. Grosz.** "I pilastri della società". L'architettura espressionista. Caratteristiche. **E. Mendelsohn,** "Torre Einstein".
- **In Messico il Realismo epico con F. Kahlo e D. Rivera.** "Il leader agrario Zapata", "Le due Frida".

**\*L'architettura razionalista.**

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **Le Corbusier.** Vita, pensiero (i cinque punti di una nuova architettura) e opere. Palazzo del Parlamento, Villa Savoye, Villa Stein, Notre-Dame-Du-Haut.

000077

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

- **W. Gropius** e la Scuola Bauhaus.
- **L. Mies van der Rohe.** Padiglione per l'Esposizione Universale di Barcellona.
- **F. Lloyd Wright.** Robie House, Albergo Imperiale, The Solomon R. Guggenheim Museum, Casa Kaufmann.

**\*L'Espressionismo astratto americano.**

- **L'Action Painting. J. Pollock.** Vita e opere. "One". W. De Kooning. "Donna I".
- **Il Color field e M. Rothko.** "Rosso, bianco e bruno".

**\*L'arte informale in Europa.**

- **J. Fautrier,** vita e opere. "Testa d'ostaggio".
- In Italia. **L. Fontana e lo Spazialismo.** "Concetto spaziale. La fine di Dio", "Cirro luminoso", "Concetto spaziale. Attese".

A. Burri e la pittura materica. "Sacco", "Grande ferro", "Plastica T", "Cretto G2".

**\*New Dada.**

- **J. Johns,** "Three Flags" e **R. Rauschenberg** "Dylaby I".

**\*Happening.**

- **Yoko Ono e John Lennon.**

**\*Nouveau Réalisme.**

- **Y. Klein.** "Rilievo con spugne", "Antropometria dell'Epoca blu, happening".

**\*La Pop art.**

- **R. Hamilton e A. Warhol.** Vita e opere. "100 cans", "Orange Marilyn".

**R. Lichtenstein.** "M-Maybe".

**\*L'Arte concettuale.**

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **J. Kosuth.** "Uno e tre cappelli".

**\*Arte povera.**

- **M. Pistoletto.** "La Venere degli stracci".

000078

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

**\*Land Art.**

- **R. Smithson.** "Spiral Getty". **Christo e Jeanne-Claude.** "Isole circondate", "Reichstag impacchettato".

**\*Body Art.**

- **M. Abramovic.**

**\*Il Graffitismo.**

- **K. Haring e J.M. Basquiat.**

Bergamo, 15 maggio 2016

Il docente

*Federico Stedi* .....

I rappresentanti degli studenti

*Muccelli Barbara* .....

*Giulio Zanchi* .....

000079



**INSEGNANTE:**

**BIANCHI MARIA**

**MATERIA:**

**DISCIPLINE TURISTICHE  
AZIENDALI**

**CLASSE:**

**5^B**

**A. S.:**

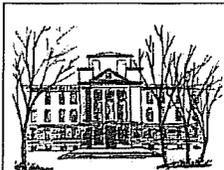
**2015/16**

000020

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

**IL BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE E L'ANALISI PER INDICI**

1. Lo schema dello Stato patrimoniale e del Conto economico
2. Come si riclassifica lo Stato patrimoniale e il Conto economico
3. Quale è lo scopo dell'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica
4. I principali indici patrimoniali, finanziari ed economici

**PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

1. I mercati e i prodotti turistici
  - prodotti del turismo leisure
  - il prodotto montagna, mare, dei laghi
  - turismo culturale, religioso, naturalistico, enogastronomico, sportivo, giovanile, termale
  - turismo delle arti, degli spettacoli
2. I prezzi dei pacchetti turistici
  - la variabile prezzo
  - metodi per la determinazione del prezzo
3. Organizzazione di viaggi ed eventi
  - il viaggio quale prodotto complesso
  - viaggi a domanda e viaggi offerti al pubblico
  - il business travel
  - gli eventi
  - comunicazione, gestione e fasi in cui si articola un evento

**PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE**

1. La strategia aziendale e la pianificazione strategica
  - l'orientamento strategico, gli obiettivi e le strategie aziendali
  - i diversi tipi di strategia aziendale
  - la pianificazione strategica
  - le fasi del processo di pianificazione strategica
  - il business plan
2. Il controllo di gestione
  - le caratteristiche del controllo di gestione
  - la contabilità gestionale
  - la classificazione dei costi: diretti e indiretti; fissi e variabili; semivariabili; semifissi
  - le configurazioni di costo
  - la contabilità gestionale a costi diretti e a costi pieni
  - calcolo del costo pieno tramite i centri di costo e tramite l'ABC
  - la break even analysis
  - gli indicatori di performance
  - il reporting
3. La programmazione, il budget ed il controllo budgetario
  - la pianificazione strategica, la programmazione annuale e il budget
  - il budget degli investimenti
  - il budget economico
  - le tipologie di costi inseriti nei budget
  - il budget finanziario
  - il budget generale d'esercizio
  - i diversi tipi di budget e procedura per la loro definizione

000031



- il budget delle imprese di viaggi
- il controllo budgetario
- l'analisi degli scostamenti

### **STRATEGIE DI MARKETING TURISTICO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE**

#### 1. Le strategie di marketing

- il marketing strategico e le strategie di marketing
- la segmentazione e il targeting
- le strategie di posizionamento e di marca
- le strategie legate al ciclo di vita del prodotto
- le nuove strategie e tecniche di marketing
- il marketing elettronico
- il customer relationship management

#### *argomenti da svolgere dopo il 15 maggio*

#### 2. Il marketing territoriale e della destinazione

- il rapporto tra turismo e territorio
- il marketing territoriale
- la destinazione turistica, il management e il marketing della destinazione
- le attività per la promozione del territorio

#### 3. Il piano di marketing

- il piano di marketing aziendale e territoriale

### **RISORSE UMANE E GESTIONE DELLA QUALITA'**

#### 1. La politica del personale

- le risorse umane nelle imprese turistiche
- il fabbisogno e la ricerca del personale
- la selezione e la formazione del personale
- la gestione della qualità nelle imprese turistiche

### **IL TURISMO SOSTENIBILE**

Bergamo; 15 maggio 2016

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

000082

1 Giulio Zanchi

2 Muccioli Barbara

IL DOCENTE

M. P. ...

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****INSEGNANTE:**

Regina Maria Leoni

**MATERIA:****DIRITTO E LEGISLAZIONE  
TURISTICA****CLASSE:**

5° B

**A. S.:**

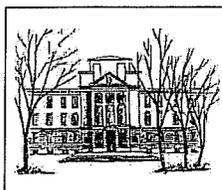
2015/2016

000083

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



Lo Stato e gli Stati

Dalla società allo Stato  
Cittadino italiano ed europeo  
Il territorio  
La sovranità  
Le forme di stato  
Le forme di governo

Lo stato assoluto: il suddito  
Verso lo stato liberale  
Lo stato liberale: il cittadino  
Lo stato democratico  
La democrazia indiretta: il diritto di voto  
La democrazia diretta: il referendum

Lo Statuto albertino  
Il fascismo  
Dalla guerra alla Repubblica  
La Costituzione  
La revisione della Costituzione

Le nostre istituzioni

Il bicameralismo  
Deputati e Senatori  
L'organizzazione delle Camere  
I sistemi elettorali  
Il sistema elettorale italiano  
La funzione legislativa del Parlamento

La composizione del Governo  
La responsabilità penale  
La formazione del Governo  
La crisi di Governo  
La funzione normativa del Governo

Requisiti, elezione e poteri del Presidente della Repubblica  
Il giudizio penale sul Presidente  
Composizione e funzioni della Corte Costituzionale

La funzione giurisdizionale  
Il processo  
L'amministrazione della giustizia  
La giurisdizione ordinaria  
La responsabilità dei giudici  
Il Consiglio Superiore della Magistratura

000084

Gli enti autonomi territoriali



La Regione  
Il Comune  
Provincia e città metropolitane

La Pubblica Amministrazione

L'attività amministrativa  
Principi costituzionali in materia  
La P.A. digitale  
L'organizzazione della P.A.  
Organi attivi, consultivi e di controllo  
Il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei conti  
Le autorità indipendenti  
Le imprese pubbliche e le privatizzazioni  
I beni pubblici  
Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti amministrativi  
La discrezionalità amministrativa  
Invalidità degli atti amministrativi  
La giustizia amministrativa  
Gli atti di diritto privato della P.A.

Il turismo sostenibile

Il problema ambiente  
Ambiente e sviluppo sostenibile  
La sovranazionalità del problema ambiente  
La tutela in Italia  
Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente  
Le aree protette  
Il turismo sostenibile  
Il turismo naturalistico  
L'ecoturismo  
Il turismo responsabile

Il consumo  
La normativa antitrust  
Il Codice del consumo  
L'e-commerce  
La Carta dei diritti del turista

L'Unione europea

000035

La nascita della UE  
L'allargamento a Est  
Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona  
L'unione economica e monetaria

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

Il Parlamento europeo  
 Il Consiglio europeo e il suo Presidente  
 Il Consiglio dell'unione  
 La Commissione europea e il suo Presidente  
 La Corte di giustizia  
 Gli altri organi  
 Gli atti della UE

(\*) L'organizzazione turistica nazionale e internazionale

Il turismo nella Costituzione  
 La Corte Costituzionale e la normativa turistica  
 L'ordinamento turistico statale  
 Le Conferenze in materia turistica  
 Gli enti pubblici turistici  
 L'organizzazione turistica locale  
 I sistemi turistici locali  
  
 L'Organizzazione mondiale del turismo (OMT)  
 La politica turistica negli anni dell'integrazione europea  
 L'industria del turismo nella UE  
 Un turismo sostenibile  
 Le fonti di finanziamento del settore turistico  
 Le Capitali europee della cultura.

(\*) Saranno trattati dopo la compilazione del presente documento.

I rappresentanti degli studenti

Giulio Zauchi

Muceppi Barbara

Il docente

Regina Leon

000086



**INSEGNANTE:**

**Lazzarini Veronica**

**MATERIA:**

**geografia**

**CLASSE:**

**5^B**

**A. S.:**

**2015/2016**

~00087

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****1) GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA**

- Principali caratteri fisici dei continenti extraeuropei e loro posizionamento sul planisfero muto
- Principali caratteri politici dei continenti extraeuropei e loro posizionamento sul planisfero politico
- Generalità sui climi (concetto di clima, elementi e caratteri climatici, fasce climatiche), descrizioni dei principali climi secondo la classificazione di Kopper semplificata con riferimenti alla rispettiva flora e fauna
- Concetto di Nord e Sud del mondo, ONU
- Situazione demografica e differenze tra Nord e Sud del mondo
- Situazione economica, cause del sottosviluppo, differenze di sviluppo tra i Paesi sviluppati, quelli a sviluppo intermedio e quelli non sviluppati

**2) GEOGRAFIA TURISTICA***AFRICA:*

- aspetti turistici del deserto del Sahara
- aspetti turistici del deserto del Kalahari
- aspetti turistici del deserto del Namib
- aspetti turistici del Marocco
- aspetti turistici della Tunisia
- aspetti turistici dell'Egitto
- aspetti turistici del Senegal
- aspetti turistici del Kenya
- aspetti turistici dell'Etiopia
- aspetti turistici del Sud Africa
- aspetti turistici del Madagascar
- aspetti turistici di Capo Verde, Seicelle, Mauritius

*ASIA:*

- aspetti turistici di Israele
- aspetti turistici della Giordania
- aspetti turistici dell'Arabia Saudita
- aspetti turistici delle Maldive
- aspetti turistici dell'India
- aspetti turistici del Nepal
- aspetti turistici della Thailandia
- aspetti turistici della Cina
- aspetti turistici del Giappone

*AMERICA:*

- aspetti turistici degli Stati Uniti
- aspetti turistici del Canada
- aspetti turistici del Messico
- aspetti turistici delle Antille
- aspetti turistici di Cuba
- aspetti turistici della Repubblica Dominicana
- aspetti turistici del Brasile
- aspetti turistici del Perù

000088

**\* OCEANIA:**

- **\* aspetti turistici della Polinesia Francese**
- **\* aspetti turistici della Nuova Zelanda**
- **\* aspetti turistici dell'Australia**

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale <b>Vittorio Emanuele II di Bergamo</b>	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

### 3) GEOGRAFIA UMANA

Approfondimenti su:

- ✓ \* **Aborigeni**
- ✓ \* **Maori**
- ✓ Tuareg
- ✓ Masai
- ✓ Boscimani
- ✓ Inuit
- ✓ Pellerossa
- ✓ Maya
- ✓ Aztechi
- ✓ Incas

Approfondimento sulla storia di:

- ✓ Australia
- ✓ Nuova Zelanda
- ✓ USA
- ✓ Civiltà dell'Africa sub sahariana: impero del Ghana, impero del Mali, impero Songhai, Djenné, Abomey, cultura Swahili, grande Zimbabwe

Approfondimento su alcune religioni nate in Asia:

- ✓ Ebraismo
- ✓ Islam
- ✓ Buddismo
- ✓ Induismo
- ✓ Sikkismo
- ✓ Shintoismo

Le parti contrassegnate con un asterisco e in neretto sono da svolgere dopo il 15 maggio; tutte le altre sono state già spiegate e verificate

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Giulio Zanchi*  
*Mucezzi Barbara*

LA DOCENTE

*V. Costa*

000089

**INSEGNANTE:**

Paolo Polesana

**MATERIA:**

Religione Cattolica

**CLASSE:**

5B

**A. S.:**

2015-2016

000000

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****A. Entrare nel Corso**

Attraverso un percorso di immagini, vengono introdotte le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico a partire dai suoi contenuti, spesso universali e dunque già vissuti da ogni uomo. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe.

**B. Che cos'è la religione.**

A partire una disanima dei fenomeni di costume attraverso immagini e filmati, si discutono alcune problematiche emergenti connesse fra loro.

1. Il divismo e il culto ad esso associato. Vengono stigmatizzate alcune caratteristiche del culto associato al divismo: la ricerca di un dio vicino, che ci assomigli, cui assomigliare, che ci rappresenti e che ci liberi. Si nota, inoltre, come il divismo consista in un culto di adorazione privo di forme di preghiera.

- Fedez: analisi delle fotografie che lo ritraggono.

- Queen: Live at Wembley, luglio 1986

2. I fenomeni di costume come luogo di polemica e il rapporto fra autenticità e coerenza:

- Fedez: concerto al Forum di Milano del Settembre 2015

- Michael Jackson e Freddy Mercury: There must be more to life than this.

4. Sé stessi e il proprio corpo: la cultura "body-punk" e l'estetica dei contrasti

- Humandroid, di Neill Blomkamp

- Yo-landy e Ninja: alcuni aspetti della carriera musicale del duo Rap.

Fanatismo religioso e divismo secolarizzato. Si affrontano questi macro argomenti a partire da contributi di attualità (articoli di giornale, immagini di personaggi dello spettacolo, spezzoni di esibizioni) per argomentare la dimensione umana e antropologica della religione. I fenomeni religiosi riflettono ed esaltano i fenomeni antropologici e culturali incarnati in una società, sia in bene che in male.

Il lavoro è stato eseguito in parallelo con la classe 5Q a partire da un video intervista a terroristi dell'Isis. Le due classi hanno sviluppato il legame fra terrorismo e religione argomentando tesi opposte. L'esercizio si è centrato su un serio lavoro sulla capacità argomentativa, anche a prescindere da pareri personali.

**C. L'uomo dinanzi al significato del tutto**

Vengono prese in esame alcune espressioni artistiche per documentare le modalità di approccio alla questione del significato di tutte le cose.

Film

- Gravity, di Alfonso Cuaron

- Mad Max, oltre la sfera del tuono, di George Miller e George Ogilvie

Canzoni

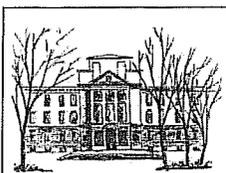
- Y nada mas, di Silvio Rodriguez

Il percorso indaga l'affacciarsi del problema del senso della vita di fronte al significato della libertà ed ha preso in esame come opzioni fondamentali di risposta l'ateismo, l'agnosticismo e la religiosità. A questi tre approcci corrispondono diverse ipotesi ed immagini di Dio.

**D. L'emergere della figura di Gesù Cristo**

Per rilevare quale immagine di Dio e quale religiosità emerga nello specifico del cristianesimo, si è scelta una antologia di testi che documentano l'imbattersi nella figura di Gesù Cristo di alcuni autori di fine Ottocento: Confessione, di Lev Tolstoj; Lettera a Tolstoj, di Michail Novoselov; Lettera a N. Fonvizina. Le testimonianze sono state precedute da una breve introduzione alla figura di Albert Schweitzer. I testi documentano quanto per questi autori fosse diventato attuale e decisivo, in bene o in male, l'incontro con la figura di Cristo al modo di una presenza contemporanea.

000091



\*E. I Tratti fondamentali della persona di Cristo dai quattro vangeli.

Per verificare la pretesa di presenza universale lungo la storia di Gesù Cristo, sono stati presi in esame alcuni momenti salienti dei quattro Vangeli:

- Mc 1,1: il Vangelo di Gesù, Cristo, Figlio di Dio
- Mc 1,16 sgg: la "giornata" di Gesù a Cafarnao
- Mc 2: la guarigione del paralitico a Cafarnao
- Mt 16: la confessione di Pietro, la Chiesa e la Croce
- L'ultima cena: testi dai sinottici e da Giovanni

Il docente

per

Studenti rappresentanti

Di Priso Laura

Alessia Ghinolfi

000092

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****PECORARIO AGOSTINO****MATERIA:****SCIENZE MOTORIE****CLASSE:****5B****A. S.:****2015-2016**

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

- 1) Attività ed esercizi a carico naturale
- 2) Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- 3) Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi
- 4) Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- 5) Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio temporali
- 6) Attività ed esercizi di equilibrio - destrezza in situazioni dinamiche semplici
- 7) Attività sportive individuali : pre - atletismo generale, corse di resistenza in regime aerobico, attività con musica (ginnastica aerobica / ritmica / hip hop ), tennis tavolo, badminton, fitness circuit training.
- 8) Attività sportive di squadra : pallavolo, calcetto, uni hockey, rugby adattato, basket.
- 9) Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative.
- 10) Elementi di primo soccorso, relazioni e verifiche teoriche per alunni parzialmente o totalmente esonerati dall'attività pratica.
- 11) Preparazione guidata ed esecuzione, da parte degli studenti , di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica.

Programma da svolgere entro la fine dell' a. s. :

- 12) Analisi guidata e approfondimento di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti scelti dagli studenti e successiva valutazione didattica, ripasso e approfondimento argomenti teorici trattati .

Bergamo, 06.05.2016

Per gli studenti

Borzi Chiara

L' insegnante

Agostino Pecorario

Anna Maria E

000003

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.**



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**GIANLUCA CAIVANO**

**MATERIA:**

**ITALIANO**

**CLASSE:**

**5<sup>^</sup>B turismo**

**A. S.:**

**2015/2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma risulta svolto in maniera piuttosto completa rispetto a quanto definito nella programmazione disciplinare preventiva di inizio anno scolastico.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Manuali in adozione e altri libri o fotocopie di libri, opere integrali (romanzi, saggi, etc.), internet, materiale giornalistico (anche in preparazione di attività di produzione scritta).

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Sono state svolte attività di recupero in itinere, rivolte all'intero gruppo classe, inerenti soprattutto l'acquisizione delle competenze di analisi testuale e produzione scritta, non solo nella pausa di allineamento didattico dal 7 al 21 gennaio 2016, ma durante tutto l'intero anno scolastico.

I risultati sono apparsi mediamente positivi per una parte degli studenti.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Dal punto di vista didattico il gruppo classe si è mostrato, per tutto lo svolgimento dell'anno scolastico, decisamente diviso al suo interno, infatti ad un gruppo di studenti piuttosto interessati, collaborativi e partecipi al dialogo educativo, nonché generalmente diligenti nello svolgimento tanto del lavoro scolastico quanto di quello domestico, se ne è affiancato un altro che ha manifestato generalizzati atteggiamenti di disinteresse, superficialità ed incostanza, nonché un limitato impegno ed una partecipazione discontinua.



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

In merito all'aspetto disciplinare il gruppo classe ha manifestato globalmente un atteggiamento corretto tanto nella gestione della relazione docente-discente, quanto al suo interno, anche se non sono mancati casi di scarso rispetto delle scadenze e delle norme di convivenza all'interno del gruppo.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con i genitori, laddove si è realizzato, è stato volto ad una proficua collaborazione al fine sia di individuare e definire le dinamiche e gli stili cognitivi dei singoli studenti, sia di individuare strategie e modalità di superamento di situazioni di difficoltà o disagio, anche se non sempre è stato possibile risolverle.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

- Giornata della memoria:
  - Rappresentazione teatrale, *La banalità del male* di P. Bigatto
  - Proiezione cinematografica, *Notte e nebbia* di Resnais
- Giornata del ricordo:  
Proiezione cinematografica, *Gli italiani in guerra: Trieste sotto*, di M. Maranzana
- Uscite didattiche:
  - Lago di Garda – Sirmione e Vittoriale degli italiani
  - Milano – Museo del Novecento e architettura contemporanea

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 04/05/2016

Firma, \_\_\_\_\_

000095



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**GIANLUCA CAIVANO**

**MATERIA:**

**STORIA**

**CLASSE:**

**5<sup>A</sup>B turismo**

**A. S.:**

**2015/2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma risulta svolto in maniera piuttosto completa rispetto a quanto definito nella programmazione disciplinare preventiva di inizio anno scolastico.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Manuali in adozione e altri libri o fotocopie di libri, internet, cartine tematiche, atlante storico, materiale giornalistico (soprattutto in relazione alle notizie di più stringente attualità).

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Sono state svolte attività di recupero in itinere, rivolte all'intero gruppo classe, non solo nella pausa di allineamento didattico dal 7 al 21 gennaio 2016, ma durante tutto l'intero anno scolastico.

I risultati sono apparsi mediamente positivi per una parte degli studenti.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Dal punto di vista didattico il gruppo classe si è mostrato, per tutto lo svolgimento dell'anno scolastico, decisamente diviso al suo interno, infatti ad un gruppo di studenti piuttosto interessati, collaborativi e partecipi al dialogo educativo, nonché generalmente diligenti nello svolgimento tanto del lavoro scolastico quanto di quello domestico, se ne è affiancato un altro che ha manifestato generalizzati atteggiamenti di disinteresse, superficialità ed incostanza, nonché un limitato impegno ed una partecipazione discontinua.



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

In merito all'aspetto disciplinare il gruppo classe ha manifestato globalmente un atteggiamento corretto tanto nella gestione della relazione docente-discente, quanto al suo interno, anche se non sono mancati casi di scarso rispetto delle scadenze e delle norme di convivenza all'interno del gruppo.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con i genitori, laddove si è realizzato, è stato volto ad una proficua collaborazione al fine sia di individuare e definire le dinamiche e gli stili cognitivi dei singoli studenti, sia di individuare strategie e modalità di superamento di situazioni di difficoltà o disagio, anche se non sempre è stato possibile risolverle.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

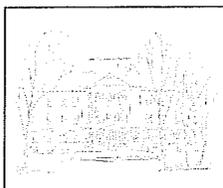
- Giornata della memoria:
  - Rappresentazione teatrale, *La banalità del male* di P. Bigatto
  - Proiezione cinematografica, *Notte e nebbia* di Resnais
- Giornata del ricordo:  
Proiezione cinematografica, *Gli italiani in guerra: Trieste sotto*, di M. Maranzana
- Uscite didattiche:
  - Lago di Garda – Sirmione e Vittoriale degli italiani
  - Milano – Museo del Novecento e architettura contemporanea

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 04/05/2016

Firma, \_\_\_\_\_

000097

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** **CAPONIGRO****MATERIA:** **GIUSEPPINA****CLASSE:** **5 B****A. S.:** **2015/2016****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Gli argomenti sono stati svolti in maniera completa.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al libro di testo e al CD allegato sono stati utilizzati altri strumenti come appunti, fotocopie, ricerca individuale, supporto telematico.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Oltre al periodo di allineamento a settembre e di recupero a gennaio, è stato effettuato recupero in itinere tutto l'anno con ulteriori spiegazioni e approfondimenti. Le correzioni dei compiti assegnati, delle verifiche e delle interrogazioni, hanno rappresentato occasione di revisione di cui la classe ha saputo generalmente avvalersi, ottenendo risultati nel complesso generalmente sufficienti. Dall'inizio dell'anno scolastico, nel complesso, la classe ha mostrato miglioramenti: parte degli studenti si è impegnata nello studio, mentre in altri le difficoltà permangono a causa di un impegno limitato e discontinuo. Ciò ha contribuito alla differenza nella preparazione e nell'approfondimento. Le competenze linguistiche raggiunte sono mediamente più che sufficienti sia nello scritto (alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà a livello linguistico) che nell'esposizione orale (l'esposizione dei contenuti risulta per alcuni più difficoltosa e talvolta mnemonica con limitata rielaborazione personale).

000098

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo
	<b>Relazione Finale (Documento 15 maggio)</b>

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha risposto in modo complessivamente corretto pur con necessità di sollecitazioni all'attenzione e all'impegno. La partecipazione nel complesso è stata adeguata anche se non costante da parte di alcuni studenti.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

La partecipazione dei genitori ai colloqui settimanali e collettivi è stata limitata e in alcuni casi inesistente.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività organizzate dall'istituto, a cui hanno preso parte diversi studenti e/o tutta la classe, hanno contribuito all'arricchimento dell'attività didattica creando occasione di discussione, confronto e approfondimento.

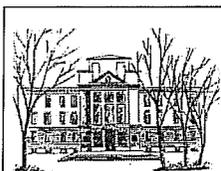
### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 15 maggio 2016

Firma, Caponigro Giuseppina



000099

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****PAGLIARO FLOREDANA****MATERIA:****FRANCESE 2^L****CLASSE:****5B TURISMO****A. S.:****2015 - 2016*****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA***

Il programma svolto ha rispettato i punti preventivati nella programmazione anche se sono stati introdotti argomenti di attualità non prevedibili e alcune ore sono state occupate con attività di altri progetti.

***D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI***

Oltre il manuale in adozione sono stati utilizzati testi autentici, schede, fotocopie per integrare e/o approfondire alcune parti del programma, video, lettori CD e DVD, sussidi informatici, multimediali, laboratori, posta elettronica/drive per inviare materiale di studio, di esercitazione generale e per attività di flipped classroom

***E) RECUPERO EFFETTUATO***

Il recupero è stato effettuato nei momenti previsti dal calendario scolastico, in itinere ed ogni volta che la situazione di apprendimento lo richiedeva.  
I risultati ottenuti sono stati parzialmente positivi.

000100

***F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI***

La classe ha avuto un generale atteggiamento rispettoso delle regole ed una frequenza regolare. La partecipazione alle lezioni è stata ricettiva solo da parte di un numero minore di studenti rispetto a quelli che hanno lavorato con interesse e assiduità nello studio e nell'impegno.

Gli alunni hanno dimostrato interesse anche alle iniziative di approfondimento ed alle modalità proposte.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con le famiglie sono stati concentrati principalmente nei giorni dei colloqui collettivi.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

La maggior parte della classe ha partecipato con interesse allo spettacolo teatrale in lingua - 6rano 2.0 - proposto nel corso del secondo periodo dell'anno dimostrando anche di avere saputo interpretare lo spettacolo sulla base delle chiavi di lettura fornite nelle ore di lezione.

Bergamo, 9/05/2016

Firma, Flordana Tagliaro

000101

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** RICCI DANIELA**MATERIA:** MATEMATICA**CLASSE:** 5 B**A. S.:** 2015 - 2016**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma previsto è stato svolto quasi interamente.

Ciò è dovuto al fatto che all'inizio dell'anno scolastico la preparazione di alcuni alunni della classe era parzialmente lacunosa.

Per questa ragione si è eseguito un periodo di allineamento di circa un mese.

Inoltre, quando necessario, si è svolto in itinere il recupero di parti indispensabili allo svolgimento del programma di quinta.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Manuale adottato:

<b>Testo in adozione:</b>	<b>“ Matematica . rosso con maths in English”</b>
<b>Autori:</b>	<b>Bergamini – Trifone - Barozzi</b>

Fotocopie di schemi di Geometria Analitica , Statistica e Matematica Finanziaria.

Fotocopie di esercizi di Analisi.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

000102

I recuperi effettuati sono stati del tipo:





**Relazione Finale (documento del 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**MASSIMILIANO GUSMANO**

**MATERIA:**

**LINGUA SPAGNOLA**

**CLASSE:**

**5 B**

**A. S.:**

**2015 / 2016**

**A) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

**B) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

**C) RECUPERO EFFETTUATO**

I recuperi sono sempre stati svolti in itinere, e in più parti dell'anno. (contenuti di grammatica)

**D) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Poche le assenze da segnalare. Il comportamento della classe è stato sempre corretto e collaborativo, per la maggior parte degli studenti ricettivo, e una piccola parte ha partecipato in modo attivo e propositivo, apportando contributi personali sentiti allo svolgimento delle lezioni e del programma. Nessun problema disciplinare riscontrato.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Pochi i colloqui effettuati con le famiglie. Pochi genitori hanno usufruito del servizio, e spesso si sono presentati più volte gli stessi genitori, pochi, e assidui anche nei colloqui con gli altri Docenti.

000103



**Relazione Finale (documento del 15 maggio)**

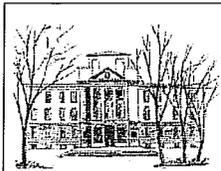
**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Nessuna attività extracurricolare ha coinvolto la II lingua lingua straniera.

Bergamo, 6/5/16

Firma, \_\_\_\_\_

000104

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****DOLCI MARINA****MATERIA:****TEDESCO****CLASSE:****5<sup>^</sup>B****A. S.:****2015-2016**

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma risulta, alla data di oggi, svolto completamente ed integrato con alcuni argomenti di interesse culturale e di attualità.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai libri di testo vengono utilizzati altri strumenti, come lavagna – appunti – fotocopie - ricerca individuale - supporto audio-visivo – supporto telematico.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

Prevalentemente in itinere. Lavoro a casa e studio personale hanno prodotto a volte buoni risultati. Tuttavia per alcuni alunni si è reso necessario un corso di recupero in itinere volto principalmente all'uso della lingua pratica e all'approfondimento della terminologia turistica.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Rispettosa delle regole e corretta. Alcuni alunni, non sempre però, si sono impegnati adeguatamente per recuperare le lacune.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La partecipazione dei genitori ai colloqui settimanali e collettivi è stata adeguata.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Nulla

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 06.05.2016

Firma, \_\_\_\_\_

990105



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:** Federica Strati

**MATERIA:** Storia dell'Arte e del territorio

**CLASSE:** 5<sup>^</sup>B

**A. S.:** 2015-2016

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

### **C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Svolgimento non regolare a causa dell'alternarsi di tre differenti docenti della materia:

- De Simone Raffaella dal 16/09/2015 al 25/11/2015;
- De Natale Costanza dal 09/01/2016 al 23/03/2016;
- Strati Federica dal 02/04/2016 sino a ora.

Gli alunni dal 26/11/2015 sino alla ripresa delle lezioni dopo la pausa natalizia non hanno svolto lezione di Storia dell'Arte e del territorio.

Nonostante ciò le insegnanti che si sono susseguite e l'attuale docente hanno cercato di affrontare il programma regolare, senza l'apporto di significativi tagli.

Segnalo che il programma da svolgere entro la fine dell'anno è stato invece in parte ridotto, per permettere agli alunni di apprendere in generale tutte le tendenze artistiche del Novecento, seppur studiando un minor numero di artisti e di opere. Rimando al programma svolto per gli argomenti trattati e da trattare.

### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre al manuale in adozione: uso del videoproiettore pressoché durante ogni lezione, per la proiezione di slides con immagini e informazioni o per la visione di video.

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

Nessun recupero effettuato.

000106

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Il comportamento degli studenti è abbastanza corretto e disciplinato, seppur non molto partecipativo. L'attenzione e l'interesse sono discontinui.



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Quasi assenti.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Visita guidata alle collezioni contenute nel Museo del Novecento a Milano il giorno 19 febbraio 2016.

Partecipazione al progetto "The Blank Educational / Talk with the Artists" proposto alle scuole superiori di Bergamo dall'associazione culturale The Blank Contemporary Art e sviluppato in tre appuntamenti:

- 1° appuntamento mercoledì 16 marzo 2016: introduzione ai linguaggi dell'arte contemporanea. Svolto in classe.
- 2° appuntamento: mercoledì 20 aprile 2016: talk con l'artista Mariella Bettineschi, Svolto in Aula Magna.
- 3° appuntamento: venerdì 13 maggio 2016: visita guidata ad alcuni spazi espositivi di ArteDate. Luogo di svolgimento: Gamec e Baco.

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 15 maggio 2016

Firma, Federico Storti

000107



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**BIANCHI MARIA**

**MATERIA:**

**DISCIPLINE TURISTICHE  
AZIENDALI**

**CLASSE:**

**5<sup>^</sup>B**

**A. S.:**

**2015/16**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto senza subire significative variazioni relativamente ai tempi e alle modalità programmate. Tutti gli argomenti sono stati sviluppati in modo adeguato anche se si sono registrate alcune difficoltà nell'affrontare gli aspetti più tecnici.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

A complemento del manuale in adozione si sono utilizzati alcuni articoli rintracciati su quotidiani locali, riviste specializzate e in rete; selezionati dagli studenti in base ai propri interessi.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

L'attività di recupero si è sviluppata in itinere basandosi su: lezioni di ripasso; assegnazione di esercizi riepilogativi degli argomenti risultati più problematici; esercitazioni svolte in classe con lavori di gruppo e correzione alla lavagna dei compiti assegnati.

Più ampia è stata l'attività svolta durante il periodo di recupero programmata a livello d'istituto, al termine del primo trimestre.

I risultati conseguiti sono stati positivi in circa il 50% dei casi e ricollegabili più all'impegno e interesse dimostrato dagli allievi che non al tempo dedicato a tale attività.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha partecipato all'attività didattica in modo prevalentemente recettivo, manifestando livelli di interesse e impegno piuttosto eterogenei. Lo studio individuale è apparso, in diversi casi, finalizzato più al superamento delle singole prove e al conseguimento di risultati sufficienti che ad una consapevole acquisizione di specifiche competenze.

Maggiore discontinuità e difficoltà sono emerse quando si sono affrontate procedure operative di tipo matematico o relative all'aspetto amministrativo - contabile.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con le famiglie è stato in alcuni casi assiduo e proficuo ma più spesso discontinuo e di rado assente.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività organizzate dall'Istituto riguardo a: orientamento in uscita; approfondimento del fenomeno turistico sul territorio; incontri con figure professionali operanti nel settore turistico; hanno contribuito all'arricchimento dell'attività didattica creando occasione di discussione, confronto e approfondimenti.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 15/05/16

Firma, 

900109



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:**

**Regina Maria Leoni**

**MATERIA:**

**DIRITTO e LEGISLAZIONE  
TURISTICA**

**CLASSE:**

**5<sup>^</sup>B**

**A. S.:**

**2015/2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

### **C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

(Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni)

Il programma preventivato è stato svolto interamente.

### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo è stata la principale risorsa utilizzata nello svolgimento dell'attività didattica. Ad integrazione ed aggiornamento dello stesso si è fatto ricorso a materiale preso da siti Internet istituzionali.

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

000110

Il recupero è stato effettuato in itinere, con risultati positivi.

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha affrontato lo studio della disciplina con apprezzabile serietà e impegno mostrando una soddisfacente crescita culturale. Nel corso dell'anno gli studenti hanno avuto un atteggiamento collaborativo e disponibile al dialogo educativo pur nel diverso interesse che, inevitabilmente, ogni studente ha mostrato nei confronti dei diversi argomenti trattati.

Il clima che ha accompagnato le lezioni ed ha segnato i rapporti con gli studenti è stato positivo e rispettoso.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e distribuiti nei due periodi scolastici.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

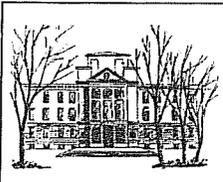
La ricaduta delle attività extracurricolari svolte sulla classe è stata positiva.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 06 maggio 2016

Firma, Regina Leoni

000111



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:**

Lazzarini Veronica

**MATERIA:**

Geografia

**CLASSE:**

5<sup>^</sup>B

**A. S.:**

2015/2016

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

### **C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

È stato svolto tutto il programma

### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre al testo, è stato utilizzato l'atlante, carte mute, piantine, fotografie, fotocopie e files fornite dall'insegnante

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

Quando necessario il recupero è stato svolto in itinere su parti del programma e spesso ha dato risultati positivi.

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Da subito gli studenti hanno manifestato interesse verso la disciplina prestando attenzione agli argomenti proposti. Il comportamento è stato corretto ma, a volte, un po' dispersivo. Il lavoro svolto a casa non sempre è stato ben organizzato.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con le famiglie si sono svolti sia durante i colloqui generali che quelli settimanali e sono stati improntati sul rispetto e la collaborazione nella maggior parte dei casi.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Sotto la guida dell'insegnante, gli studenti hanno organizzato in tutti i dettagli le due uscite didattiche previste per questo anno scolastico. Dopo un primo momento di scarsa partecipazione, gli allievi, opportunamente sollecitati, hanno saputo preparare con competenza tutto il lavoro richiesto

Bergamo, 15 maggio 2016

000112

Firma, 



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:** Paolo Polesana

**MATERIA:** Religione Cattolica

**CLASSE:** 5B

**A. S.:** 2015-2016

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Proiezione di filmati
- Ascolto di musiche e canzoni

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

Non si sono rivelate necessarie attività di recupero.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Gli alunni hanno mantenuto un rapporto di collaborazione e di vivo interesse nella maggior parte dei casi, dimostrandosi tuttavia più disposti all'ascolto che alla discussione attiva.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con le famiglie sono stati frequenti per un buon numero di studenti, più rari o assenti in altri casi.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Non sono state organizzate attività extracurricolari

**I) [...] (da non compilare)**

000113

Bergamo, 6/4/2016

Firma, 



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

<b>INSEGNANTE:</b>	<b>PECORARIO AGOSTINO</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE SPORTIVE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 B</b>
<b>A. S.:</b>	<b>2015-16</b>

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto previsto ad inizio anno scolastico.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sussidi audiovisivi : filmati e diapositive , sussidi informatici , libro di testo, fotocopie.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Recupero in itinere quando necessario, con risultati positivi.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Buoni impegno e partecipazione attiva, positivo il dialogo instaurato con la classe. Sempre rispettosi delle regole, nessun problema da rilevare.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso.

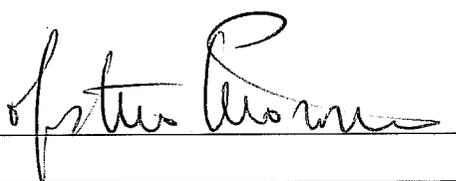
000114

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

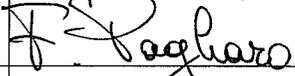
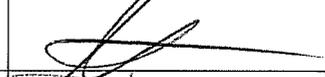
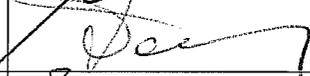
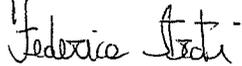
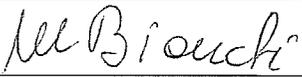
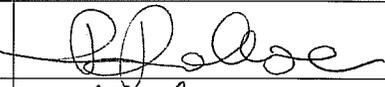
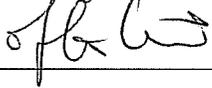
(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 06/05/2016

Firma, 

## Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Caivano Gianluca	
STORIA	Caivano Gianluca	
FRANCESE	Pagliaro Floredana	
INGLESE	Caponigro Giuseppina	
MATEMATICA	Ricci Daniela	
SPAGNOLO	Gusmano Massimiliano	
TEDESCO	Dolci Daniela <del>MARINA</del>	
ARTE E TERRITORIO	Strati Federica	
DISC. TUR. AZ	Bianchi Maria	
DIRITTO e LEGISLAZ. TUR.	Leoni Regina	
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Lazzarini Veronica	
RELIGIONE	Polesana Paolo	
SCIENZE MOTORIE	Pecorario Agostino	

Bergamo, 15 maggio 2016

La Coordinatrice di classe  
(Prof.ssa Veronica Lazzarini)

000115