



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b><br/><b>Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale</b><br/><b><i>Vittorio Emanuele II</i></b></p> <p>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠<br/>035 21 52 27</p> <p>✉ <a href="mailto:segreteria@vittorioemanuele.org">segreteria@vittorioemanuele.org</a> - Cod. Mecc.<br/>BGTD030002</p> <p>Posta Elettronica Certificata:<br/><a href="mailto:bgtd030002@pec.istruzione.it">bgtd030002@pec.istruzione.it</a></p> |  |
|--|---|---|

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>^</sup> E**

**INDIRIZZO DI STUDI**  
**Turismo**

000000



|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b><br/><b>Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale</b><br/><b>Vittorio Emanuele II</b></p> <p><b>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 •</b><br/><b>035 21 52 27</b></p> <p>✉ <b>segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc.</b><br/><b>BGTD030002</b></p> <p><b>Posta Elettronica Certificata:</b><br/><b>bgtd030002@pec.istruzione.it</b></p> |  |
|---|---|---|

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 E**

**INDIRIZZO DI STUDI**  
**Turismo**

000001

INDICE:

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

### **PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO**

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

QUADRO ORARIO

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI**

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISTRUBIZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI, INTEGRATIVE E STAGES**

**CLIL**

### **ELENCO PERCORSI DEI CANDIDATI (TITOLI TESINE)**

**SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

**TESTI PROVE SCRITTE (ALLEGATI)**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)**

**RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)**

000002

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

| MATERIA                          | DOCENTE                     | CONTINUITÀ NEL TRIENNIO |    |                   |    |                   |    |
|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|----|-------------------|----|-------------------|----|
|                                  |                             | cl.3 <sup>^</sup>       |    | cl.4 <sup>^</sup> |    | cl.5 <sup>^</sup> |    |
|                                  |                             | si                      | no | si                | no | si                | no |
| ITALIANO                         | QUATRALE ANTONIO<br>SAVERIO | x                       |    | x                 |    | x                 |    |
| STORIA                           | QUATRALE ANTONIO<br>SAVERIO | x                       |    | x                 |    | x                 |    |
| INGLESE                          | LAZZARINI LUCIA             |                         | x  |                   | x  | x                 |    |
| SECONDA LINGUA:<br>SPAGNOLO      | COLOMBO VIRGINIA            | x                       |    | x                 |    | x                 |    |
| TERZA LINGUA:<br>FRANCESE        | PAGLIARO FLOREDANA          | x                       |    |                   | x  | x                 |    |
| MATEMATICA                       | MINNITI ROSSELLA            |                         | x  |                   | x  |                   | x  |
| DISCIPLINE TURISTICHE            | CALLEA CARMELO              |                         | x  |                   | x  | x                 |    |
| DIRITTO                          | DE PINTO CHIARA             | x                       |    | x                 |    | x                 |    |
| GEOGRAFIA                        | DURSO ANGELO                | x                       |    | x                 |    | x                 |    |
| RELIGIONE                        | POLESANA PAOLO              |                         | x  | x                 |    | x                 |    |
| STORIA DELL'ARTE E<br>TERRITORIO | CALDARINI SILVIA            |                         | x  |                   | x  | x                 |    |
| SCIENZE MOTORIE                  | MOLTENI DEFENDENTE          | x                       |    | x                 |    | x                 |    |

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Elena Pezzotta Elena (fino a dicembre 2015) dalla prof.ssa Caldarini Silvia (da gennaio 2016)

000003

## **PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO**

### PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

Il diplomato è chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche e sociali, partecipando allo svolgimento di compiti che possono assurgere anche ad alte e responsabili funzioni.

In rapporto ad una così ampia gamma di attività professionali, il diplomato deve possedere un'adeguata preparazione culturale generale. La preparazione legata all'acquisizione di una sempre più larga base di cultura generale.

Lo studente dovrà comprendere che, in particolare, tutte le materie del biennio tendono principalmente alla sua formazione generale e culturale e che il Biennio adempie anche ad una funzione di orientamento circa l'opportunità o meno del proseguimento del corso di studi nell'indirizzo scelto dall'allievo.

Nel triennio, specie nelle classi quarte e quinte, l'orientamento sarà indirizzato alla scelta della professione o dell'indirizzo universitario.

Lo studente, al termine degli studi, dovrà aver acquisito una buona conoscenza della lingua attraverso lo studio di ogni singola disciplina e dovrà conoscere le più caratteristiche istituzioni politiche, le strutture sociali, le condizioni economiche, lo stato del pensiero, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, in modo da potersi avviare a meglio intendere i problemi del tempo storico in cui vive.

Lo studente non trascurerà la formazione generale e culturale neppure nel triennio, pur accentuando progressivamente la preparazione strettamente professionale. Poiché il posto di lavoro del futuro diplomato tende ad abbracciare settori sempre più ampi, che richiedono competenze così diversificate e contingenti da non poter essere tutte conseguite nella scuola, al posto di lavoro stesso è affidato soprattutto il compito di avviare all'acquisizione di abilità in specifiche conoscenze. Lo studente, dal canto suo, avrà conoscenze generali e strutturali tali da aver acquisito il gusto e l'interesse alla profonda comprensione della complessa realtà economica, nei suoi aspetti particolari e generali e altresì nelle sue molteplici interazioni con le realtà non economiche .

A questo proposito, particolare e continua attenzione sarà riservata da tutti i Docenti all'attualità, in un ideale continuo dibattito tra docenti, studenti e mass-media.

I docenti si impegnano a far emergere da tutte le discipline gli aspetti formativi, avendo come meta ideale la formazione di un giovane "multidimensionale, polivalente e politecnico".

### PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

L'Istituto Tecnico per il Turismo forma studenti specializzati nella comunicazione, attraverso lo studio delle Lingue straniere in riferimento alle realtà turistiche e alle relazioni sociali e nella valorizzazione del territorio, attraverso lo studio delle risorse culturali, naturali ed artistiche. Al termine del corso il Diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici

- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica

| <b>TURISMO</b>                                     |                      |                      |                      |                      |                      |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>DISCIPLINE</b>                                  | <b>Biennio</b>       |                      | <b>Triennio</b>      |                      |                      |
|  | <b>1<sup>^</sup></b> | <b>2<sup>^</sup></b> | <b>3<sup>^</sup></b> | <b>4<sup>^</sup></b> | <b>5<sup>^</sup></b> |
| Lingua e letteratura Italiana                      | 4                    | 4                    | 4                    | 4                    | 4                    |
| Lingua Inglese                                     | 3                    | 3                    | 3                    | 3                    | 3                    |
| Storia, Cittadinanza e Costituzione                | 2                    | 2                    | 2                    | 2                    | 2                    |
| Matematica   | 4                    | 4                    | 3                    | 3                    | 3                    |
| Diritto ed Economia                                | 2                    | 2                    |                      |                      |                      |
| Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia) | 2                    | 2                    |                      |                      |                      |
| Scienze Motorie e Sportive                         | 2                    | 2                    | 2                    | 2                    | 2                    |
| Religione Cattolica o attività Alternative         | 1                    | 1                    | 1                    | 1                    | 1                    |
| Scienze Integrate (fisica)                         | 2                    |                      |                      |                      |                      |
| Scienze Integrate (chimica)                        |                      | 2                    |                      |                      |                      |
| Geografia  | 3                    | 3                    |                      |                      |                      |
| Geografia Turistica                                |                      |                      | 2                    | 2                    | 2                    |
| Informatica  | 2                    | 2                    |                      |                      |                      |
| Seconda lingua Straniera                           | 3                    | 3                    | 3                    | 3                    | 3                    |
| Terza lingua Straniera                             |                      |                      | 3                    | 3                    | 3                    |
| Economia Aziendale                                 | 2                    | 2                    |                      |                      |                      |
| Discipline Turistiche e Aziendali                  |                      |                      | 4                    | 4                    | 4                    |
| Diritto e Legislazione Turistica                   |                      |                      | 3                    | 3                    | 3                    |
| Arte e Territorio                                  |                      |                      | 2                    | 2                    | 2                    |
| <b>Totale ore settimanali</b>                      | <b>32</b>            | <b>32</b>            | <b>32</b>            | <b>32</b>            | <b>32</b>            |

000000

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI**STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe è formata da **18 alunni** (2 maschi e 16 femmine).

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

## DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

| <i>N° STUDENTI<br/>SENZA<br/>RIPETENZE</i> | <i>N° STUDENTI<br/>CON UNA<br/>RIPETENZA</i> | <i>N° STUDENTI<br/>CON PIÙ DI UNA<br/>RIPETENZA</i> |
|--|--|---|
| <b>15</b>                                  | <b>3</b>                                     | <b>0</b>  |

## FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

| PROVENIENZA           | N°<br>ISCRITTI | N° PROMOSSI<br>CLASSE<br>PRECEDENTE | N°<br>RIPETENTI | N° ALUNNI<br>PROVENIENTI DA<br>ALTRI ISTITUTI |
|-----------------------|----------------|-------------------------------------|-----------------|---|
| CLASSE 3 <sup>^</sup> | <b>22</b>      | <b>2</b>                            | <b>2</b>        | <b>2</b>                                      |
| CLASSE 4 <sup>^</sup> | <b>19</b>      | <b>2</b>                            | <b>2</b>        | <b>0</b>                                      |
| CLASSE 5 <sup>^</sup> | <b>18</b>      | <b>0</b>                            | <b>0</b>        | <b>0</b>                                      |

## ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

| <i>MATERIE</i>                           | <i>N. STUDENTI<br/>LIVELLO<br/>ALTO<br/>(VOTI &gt; 7)</i> | <i>N. STUDENTI<br/>LIVELLO<br/>MEDIO<br/>(VOTI 6-7)</i> | <i>N. STUDENTI<br/>LIVELLO<br/>BASSO<br/>(VOTI &lt; 6)</i> |
|--|---|---|--|
| ITALIANO                                 | 0   | 22  | 1  |
| STORIA                                   | 0   | 22  | 1  |
| 1 <sup>^</sup> LINGUA STRANIERA INGLESE  | 0   | 14  | 9  |
| 2 <sup>^</sup> LINGUA STRANIERA SPAGNOLO | 0   | 17  | 6  |
| 3 <sup>^</sup> LINGUA STRANIERA FRANCESE | 8   | 14  | 1  |
| GEOGRAFIA                                | 1   | 21  | 1  |
| DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI           | 0   | 18  | 5  |
| MATEMATICA                               | 0   | 17  | 6  |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA         | 5   | 14  | 4  |
| STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO            | 0   | 20  | 3  |
| SCIENZE MOTORIE                          | 4   | 18  | 1  |

|                                 |    |                       |   |
|---------------------------------|----|-----------------------|---|
| PROMOSSI A GIUGNO               | 11 | NON PROMOSSI A GIUGNO | 4 |
| SOSPESI DAL GIUDIZIO DI<br>CUI: |    |                       |   |

000006

|                      |    |                          |   |
|----------------------|----|--------------------------|---|
| PROMOSSI A SETTEMBRE | 6  | NON PROMOSSI A SETTEMBRE | 2 |
| TOTALE PROMOSSI      | 17 | TOTALE NON PROMOSSI      | 6 |

| <i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i> |   |
|---|---|
| ITALIANO  | 0 |
| STORIA  | 0 |
| 1^LINGUA STRANIERA INGLESE                          | 6 |
| 2^LINGUA STRANIERA SPAGNOLO                         | 3 |
| 3^LINGUA STRANIERA FRANCESE                         | 0 |
| GEOGRAFIA   | 0 |
| DTA   | 1 |
| MATEMATICA  | 2 |
| DIRITTO   | 1 |
| ST. DELL'ARTE                                       | 0 |
| SC.MOTORIE  | 0 |

## ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

| <i>MATERIE</i>                   | <i>N.STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI &gt; 7)</i> | <i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i> | <i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI &lt; 6)</i> |
|----------------------------------|--|---|--|
| ITALIANO                         | 1  | 18  | 0  |
| STORIA                           | 1  | 18  | 0  |
| 1^LINGUA STRANIERA INGLESE       | 1  | 10  | 8  |
| 2^LINGUA STRANIERA SPAGNOLO      | 1  | 18  | 0  |
| 3^LINGUA STRANIERA FRANCESE      | 0  | 18  | 1  |
| GEOGRAFIA                        | 2  | 17  | 0  |
| DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI   | 1  | 17  | 1  |
| MATEMATICA                       | 0  | 15  | 4  |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | 4  | 15  | 0  |
| STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO    | 6  | 13  | 0  |
| SCIENZE MOTORIE                  | 3  | 16  | 0  |

|                              |    |                          |   |
|------------------------------|----|--------------------------|---|
| PROMOSSI A GIUGNO            | 9  | NON PROMOSSI A GIUGNO    | 0 |
| SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI: |    |                          |   |
| PROMOSSI A SETTEMBRE         | 9  | NON PROMOSSI A SETTEMBRE | 1 |
| TOTALE PROMOSSI              | 18 | TOTALE NON PROMOSSI      | 1 |

000007

| <i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i> |   |
|---|---|
| ITALIANO  | 0 |
| STORIA  | 0 |
| 1^LINGUA STRANIERA INGLESE                          | 8 |
| 2^LINGUA STRANIERA SPAGNOLO                         | 0 |
| 3^LINGUA STRANIERA FRANCESE                         | 1 |
| GEOGRAFIA   | 0 |
| DTA   | 1 |
| MATEMATICA  | 4 |
| DIRITTO   | 0 |
| ST. DELL'ARTE                                       | 0 |
| SC.MOTORIE  | 0 |

## **PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

### **Profilo della classe**

La classe presenta un percorso formativo in continuità didattica per la maggior parte dei docenti.

Nell'anno scolastico in corso, come nell'arco dell'intero triennio, un cospicuo numero di allievi ha seguito con frequenza regolare e con interesse le attività didattiche, mostrando una partecipazione prevalentemente recettiva, in alcuni casi propositiva.

Quanto al profitto, numerosi allievi, per l'impegno responsabile nello studio personale, hanno conseguito risultati di buon livello, soprattutto sul piano delle conoscenze nei diversi ambiti disciplinari.

Al consistente nucleo di alunni decisamente positivi si affianca un esiguo numero che ha manifestato fragilità, dovute a impegno poco produttivo e/o discontinuità nella frequenza e nello studio personale.

In merito al comportamento, la classe ha rispettato il regolamento scolastico e ha operato in un clima sereno con i docenti, condividendone obiettivi e criteri.

Nel corso del triennio alcuni si sono resi disponibili a partecipare a iniziative formative organizzate dall'istituto o da altri enti esterni .

### **Percorso formativo**

All'inizio del triennio erano stati posti i seguenti obiettivi trasversali:

000008

- Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti ed ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
- Essere consapevole del valore sociale della propria attività e del proprio ruolo, partecipando in modo attivo alla vita di classe e in genere, a quella civile e culturale.
- Saper comunicare correttamente usando il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, i linguaggi settoriali e le lingue straniere secondo le esigenze dei vari contesti e con particolare riferimento alla gestione dei servizi e dei prodotti turistici.
- Riconoscere la specificità degli aspetti geografici, economici aziendali, il valore e le potenzialità del patrimonio artistico e culturale del territorio, per una loro corretta fruizione e valorizzazione in ambito turistico, attraverso l'individuazione di strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Acquisire abilità cognitive e applicative, utilizzare modelli, procedure e tecniche diverse idonee a interpretare dati e risolvere problemi in relazione ai campi di propria competenza.
- Cogliere l'importanza della progettazione e dell'orientamento al risultato, acquisire autonomia nella gestione del lavoro e assumers responsabilità, per poter agire efficacemente in ogni contesto, di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca, di approfondimento disciplinare.
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici, con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

In riferimento agli obiettivi trasversali educativi prefissati dal consiglio di classe per il triennio, sono stati complessivamente raggiunti, sia pure con diversi livelli in termini di conoscenze, competenze e abilità. L'acquisizione dell'autonomia nella gestione del lavoro è stata conseguita dalla maggior parte della classe, mentre l'atteggiamento critico è conseguito solo da alcuni.

#### RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTI

Sono stati attivati interventi di recupero in itinere della durata di almeno due settimane durante le fasi di interruzione dell'attività didattica all'inizio del secondo quadrimestre.

## METODOLOGIA

Lezioni frontali, lezioni dialogate, laboratori, interviste, lavori di gruppo, indagini e presentazioni con supporti informatici.

### Strumenti

Libri di testo, registratore, filmati/ film, video e diapositiva, strumentazione multimediale.

Materiale elaborato dall'insegnante e/o fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi.

## SPAZI

Aula, laboratorio informatico, sala audio/video

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Simulazione prima prova scritta d'esame  
Proposte tutte le tipologie testuali  
Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 6 ore  
Simulazione seconda prova scritta d'esame  
Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 6 ore
- Due simulazioni terza prova scritta d'esame  
Proposta tipologia B.  
Tempo assegnato per l'esecuzione delle prove: 3 ore

### Criteri di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del C.d.c.

Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

000010

| SI VALUTANO: CONOSCENZE – CAPACITA' (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE |         |         |                                 |  |  |   |
|--|---------|---------|---------------------------------|--|--|---|
| IN 10  | IN 15   | IN 30   | GIUDIZIO                        | CONOSCENZE   | CAPACITA'  | COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)   |
| 10   | 15      | 30      | <b>ECCELLENTE</b>               | CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE                  | ANALISI CHIARA E APPROFONDATA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE             | ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.    |
| 9  | 14      | 29 - 28 | <b>OTTIMO</b>                   | CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE  | ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA | ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI                                    |
| 8  | 13      | 27 - 25 | <b>BUONO</b>                    | CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO | ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE  | ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.   |
| 7  | 12 - 11 | 24 - 21 | <b>DISCRETO</b>                 | CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE                 | ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI                           | ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE.                              |
| 6  | 10      | 20      | <b>SUFFICIENTE</b>              | <b>CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI</b>        | <b>ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE</b> | <b>ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA</b> |
| 5  | 8/9     | 19 - 16 | <b>INSUFFICIENTE</b>            | CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE   | ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO                         | ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE  |
| 4  | 6/7     | 15 - 11 | <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> | CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI                     | ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE                                  | ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.                             |
| 3  | 4/5     | 10 - 6  | <b>ASSOLUTAMENTE NEGATIVO</b>   | CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE                        | ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI           | ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI.   |
| 2  | 2/3     | 5 - 2   | <b>ASSOLUTAMENTE NEGATIVO</b>   | CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.                    | ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE          | ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI.  |
| 1  | 1       | 1       | <b>NULLO</b>                    | CONOSCENZE ASSENTI                                       | INCAPACITÀ DI ANALISI  | APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI.   |

000011

**VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA**

| COMPETENZE  | COSA OSSERVARE  | LIVELLO RAGGIUNTO  | N° STUDENTI |
|---|---|--|-------------|
| PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI  | CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORsIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...  | <b>ALTO</b><br>CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO                  | 2           |
|   |   | <b>MEDIO</b><br>CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO            | 14          |
|   |   | <b>BASE</b><br>CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO                             | 2           |
| RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO | CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI | <b>ALTO</b><br>CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.                             | 2           |
|   |   | <b>MEDIO</b><br>CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI                           | 14          |
|   |   | <b>BASE</b><br>CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI                                     | 2           |
| _ POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI   |   | <b>ALTO</b><br>POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE | 2           |
|   |   | <b>MEDIO</b><br>POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA  | 10          |

|  |  |  |    |
|--|--|--|----|
| DI STUDIO E COMUNICATIVI   |  | CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE   |    |
| - RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO  | <p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT;</i></p> <p><i>CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO;</i></p> <p><i>SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p> | <p><b>BASE</b></p> <p>POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI</p>  | 6  |
|  |  | <p><b>ALTO</b></p> <p>SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>   | 2  |
|  |  | <p><b>MEDIO</b></p> <p>SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p> | 10 |
| <p><b>BASE</b></p> <p>ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p> | 6  |  |    |

000013

**ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGE**Riferite al triennio

A.S. 2013/2014 : FRANCESE - visione in lingua films "Un monstre à Paris"- "Minuit à Paris" e "La rafle"

A.S. 2014/2015: SPAGNOLO - A teatro: **El perro del hortelano**, espectáculo teatral con libre adaptación de la obra de Lope de Vega por el Palchetto Stage.  
Estancia lingüística de una semana en Salamanca con excursiones a Ciudad Rodrigo y a Madrid con visita al Museo del Prado.

A.S. 2015/2016 :FRANCESE - spettacolo teatrale in lingua "6rano 2.0"  
visione in lingua film "La vague"

SPAGNOLO - Partecipazione al convegno internazionale *La centralità dei territori* (Bergamo Fiera) e successivo approfondimento del tema *Hacia la regeneración turística (sostenible) de Bergamo*

Visione (facoltativa) del film *Nostalgia de la luz* di Patricio Guzmán (2010), nell'ambito della manifestazione BergamoScienza 2015.

INGLESE: Attività integrative: in data 01.02.2016 laboratorio per Tesine interdisciplinari, due ore (Prima parte: dalla motivazione al tema, sviluppo dei contenuti, connessioni interdisciplinari, ricerca di materiali e attendibilità delle fonti; Seconda parte: organizzazione del testo e layout, bibliografia e sitografia).

Visione di film in lingua originale: *The Iron Lady* e *The Grapes of Wrath*  
Corso pomeridiano con madrelingua (Panic, Sedita, Zambelli)

DIRITTO - Partecipazione per l'intera mattinata del 10/5/16, presso il Tribunale di Bergamo ad udienze dibattimentali, nell'ambito del progetto "Tribunale aperto".

STORIA DELL'ARTE - PROGETTO "ART DATE - TALK WITH THE ARTIST" articolato nei seguenti appuntamenti:

1° Appuntamento: martedì 15 Marzo h.8-9 (incontro introduttivo dott. Tonelli)

2° Appuntamento (Talk con l'artista): Martedì 12 Aprile h.8-10 (talk with the artist, Filippo Berta)

3° School Day di ArtDate: Venerdì 13 Maggio (intera mattinata - uscita didattica esterna nelle istituzioni che si occupano di arte contemporanea in città)

000014

**CLIL**

Docente di Storia dell'Arte e Territorio  
prof.ssa Silvia Caldarini

Gli argomenti di Storia dell'Arte trattati nel corso dell'anno sono:

- **POSTIMPRESSIONISM,**

*Introduction to the Movement.*

*The Courtauld Gallery, an Introduction*

*G. Seurat (1859-91). A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte (1884-'86).*

*V. Van Gogh (1853-1890). Self-Portrait with a bandaged ear (1889) The Crau (1889).The Starry Night (1889).*

*P. Gauguin (1848-1903) Self portrait (1889); Vision after the Sermon, or Jacob Wrestling with the Angel (1888). Nevermore (1897)*

*P. Cézanne (1839-1906). The Montaigne Saint Victoire (1887); The Card Players (1892-'95); Still Life with Plaster Cast (1894)*

- **The NY School: Abstract Expressionism, Action Painting e Colour Field.**

*J. Pollock (1912-1956). Mural*

*Mark Rothko's No. 3/No. 13*

Riferiti alla disciplina di Storia dell'Arte, in collaborazione con la docente di Inglese

|                       |                                   |           |           |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|
| MODALITA' DI VERIFICA | Prove scritte a domande chiuse    | <b>Sì</b> | <b>No</b> |
|                       | Prove scritte a domande aperte    | <b>Sì</b> | No        |
|                       | Conversazione dialogata di classe | <b>Sì</b> | No        |
|                       | Orale individuale                 | <b>Sì</b> | No        |
|                       | Prova pratica                     | <b>Sì</b> | No        |

**ELENCO PERCORSI DEI CANDIDATI (TITOLI TESINE)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| ANELLI ELISA       | The Iron Lady                          |
| BELOTTI MARIANNA   | La libertà di espressione              |
| BOATENG EVELYN     | Promuovere un territorio: l'Africa     |
| BRIAMO MASSIMO     | Marketing territoriale                 |
| COLLEONI MICHELA   | Itinerario storico-turistico americano |
| DE PAULA GEOVANNA  | Unione Europea                         |
| GIOVANETTI MARCO   | Il prodotto turistico in Messico       |
| MUCCI VERONICA     | Agriturismo "Dal Sefer"                |
| PAGANO GIULIA      | Unione Europea                         |
| PANIC KATARINA     | Anna arenina                           |
| RANICA MARIACHIARA | Compagnie aeree lowcost                |
| RIGHI ILARIA       | L'Euro                                 |
| ROTA SOFIA         | Gli anni ruggenti                      |
| SALA ALESSIA       | Ecoturismo                             |
| SEDDA SHAMIRAH     | L'eterna giovinezza                    |
| VALENTINO MICHELA  | La mobilità aerea nel turismo          |
| VALLI FEDERICA     | La storia e l'arte del tatuaggio       |
| ZAMBELLI ALICE     | Generazione Erasmus                    |

000016

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

ALLEGATO

**SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia B poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati agli alunni dagli insegnanti delle discipline coinvolte nella simulazione.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dal Consiglio di classe.

## TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

| DATA DI ESECUZIONE | TIPOLOGIA | DISCIPLINE COINVOLTE                            | TEMPO ASSEGNATO |
|--------------------|-----------|---|-----------------|
| 26/02/2016         | B         | Diritto, Inglese Matematica, Scienze motorie    | 3 ore           |
| 13/04/2016         | B         | Francese, Spagnolo, Geografia, Storia dell'Arte | 3 ore           |

Risultati conseguiti:

- tipologia ritenuta meglio adatta a verificare gli obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche, capacità di analisi

la media delle valutazioni si attesta su risultati più che discreti.

Si registra una sola insufficienza globale nella prima simulazione e tre nella seconda.

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal C.d.c.

000017

**TESTI DELLE PROVE SIMULATE (ALLEGATI)**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)**

**RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)**

000018

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO**  
**A.S. 2015/2016**

alunno:..... classe:..... data:.....

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

**PROLOGO A "ANALISI DI UN TESTO"**

**Italo Svevo, *Distrazione e malattia* da *La coscienza di Zeno*, 1923 (a cura di B. Maier, Studio Tesi, Pordenone 1985)**

*Il brano è tratto dal capitolo V de La coscienza di Zeno, intitolato La storia del mio matrimonio, in cui il protagonista, Zeno Cosini, racconta come, innamoratosi di Ada, la più bella delle sorelle Malfenti, finisce per sposare Augusta, la più brutta, con la quale vivrà una serena vita matrimoniale.*

Fingevo di pigliar interesse al gioco del biliardo. Un signore appoggiato ad una gruccia, s'avvicinò e venne a sedere proprio accanto a me. Ordinò una spremuta e poiché il cameriere aspettava anche i miei ordini, per distrazione ordinai una spremuta anche per me ad onta<sup>1</sup> ch'io non possa soffrire il sapore del limone. Intanto la gruccia appoggiata al sofà su cui sedevamo, scivolò a terra ed io mi chinai a raccoglierla con un movimento quasi istintivo.

- Oh, Zeno! - fece il povero zoppo riconoscendomi nel momento in cui voleva ringraziarmi.

-Tullio! -esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

-E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondirsi in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

[...]

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice<sup>2</sup>, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'averle le lacrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo, tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre, mi davano da fare per altre sei ore.

Dodici ore!- commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo<sup>3</sup>, la sua commiserazione: - Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare le lacrime.

Di sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni.

000019

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba, e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si muovevano nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse oramai l'olio e che, movendosi, si ledessero<sup>4</sup> a vicenda. "Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidì, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

<sup>1</sup> *ad onta*: nonostante

<sup>2</sup> *del mio amore infelice*: quello per Ada Malfenti

<sup>3</sup> *ambivo*: desideravo

<sup>4</sup> *si ledessero*: si nuocessero

### 1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumere il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

### 2. Analisi del testo

- 2.1. Si è accusato lo scrittore Svevo di esprimersi in un «brutto italiano»: individuare le espressioni del testo, non corrispondenti all'uso codificato dalla grammatica della lingua italiana, che potrebbero avvalorare questa ipotesi.
- 2.2. Rilevare gli elementi di ironia presenti nell'episodio.
- 2.3. L'io narrante si autopresenta come «distratto»: nel corso dell'episodio quali sono le conseguenze della sua distrazione?
- 2.4. Quali motivi determinano il procedere claudicante di Zeno?
- 2.5. Zeno, per non confessare all'amico il suo «amore infelice», parla con «esagerazione» dei suoi mali: come si spiega questo comportamento?
- 2.6. Zeno mente a Tullio inventandosi un lavoro fittizio: come si spiega questa menzogna?

### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1. Sulla base dell'analisi condotta, argomenta sul rapporto malattia/salute in altri passi del romanzo o in altre opere di Svevo.
- 3.2. Analizza la figura dell'inetto in relazione alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o comportamenti culturali conosciuti.
- 3.3. Illustra il superamento del giudizio negativo sull'inetto così come emerge nell'epilogo de *La coscienza di Zeno*.

PROLOGO B - REDAZIONE DI UN «SAGGIO BREVE» O DI UN «ARTICOLO DI GIORNALE»

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

### CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

000020



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN SAGGIO BREVE O DI UN ARTICOLO DI GIORNALE**

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

### CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

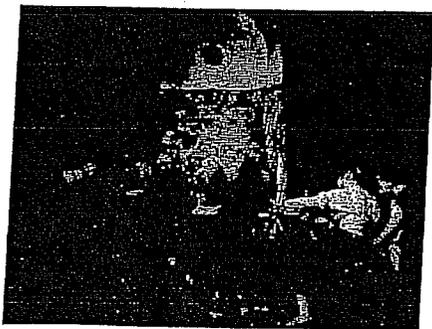
Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

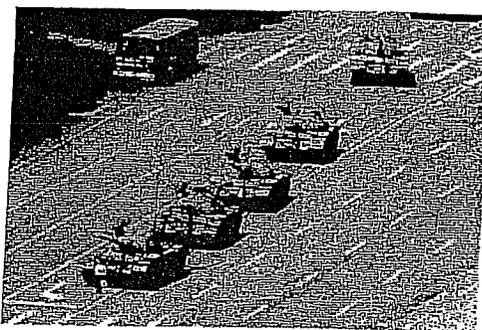
**AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO**

ARGOMENTO: Sfide.

### DOCUMENTI



Diego Velázquez, *Le filatrici (La favola di Aracne)*, 1657 ca.



Charlie COLE, *Tank man, Piazza Tienanmen*, 1989

51.5 Solo Tancredi avien che lei conosca;  
egli quivi è sorgiunto alquanto pria;  
vi giunse allor ch'essa Arimon uccise:  
vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

52.1 Vuol ne l'armi provarla: un uom la stima  
degnò a cui sua virtù si paragone.

Va girando colei l'alpestre cima  
verso altra porta, ove d'entrar dispone.  
Segue egli impetuoso, onde assai prima  
che giunga, in guisa avien che d'armi suone,  
ch'ella si volge e grida: "O tu, che porte,  
che corri sí?" Risponde: "E guerra e morte."

53.1 "Guerra e morte avrai;" disse "io non rifiuto

53.2 darlati, se la cerchi", e ferma attende. [...]

57.1 Tre volte il cavalier la donna stringe  
con le robuste braccia, ed altrettante  
da que' nodi tenaci ella si scinge,  
nodi di fer nemico e non d'amante.

Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge  
con molte piaghe; e stanco ed anelante  
e questi e quegli al fin pur si ritira,  
e dopo lungo faticar respira. [...]

58.5 Vede Tancredi in maggior copia il sangue  
del suo nemico, e sé non tanto offeso.

Ne gode e superbisce. Oh nostra folle  
mente ch'ogn'aura di fortuna estolle!

59.1 Misero, di che godi? oh quanto mesti

59.2 fiano i trionfi ed infelice il vanto!

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, XII

Non avevo mai creduto in una possibilità di fuga con i mezzi che avevamo a disposizione, se si intende per fuga il tentativo di sottrarsi definitivamente alla prigionia: Ma una fuga provvisoria, con rientro dopo l'ascensione? Solo qualche giorno... ubriacarsi di luce e poi rientrare nel reticolato... [...] Più esaminavo l'idea di tentare la scalata al Kenya, più trovavo difficoltà insormontabili, impossibilità vere e proprie, e mi riafferrava nella sua macina il presente. [...] Uscire dal branco! Rimettere in moto il tempo, creare tu il futuro, creare una corrente, un movimento di cose; e non star lì, staccato, immobile... Ma cosa fare? Ma chi sei? Dov'è il tuo nome? Sei un numero. Nulla. Un nodo ti stringe alla gola, ma non puoi piangere [...] Verso sud-est il cielo era sereno. Stelle ingemmavano la cuspide del Kenya. Esiste un futuro! Se si sa crearlo, se si sa osare, se si sa preparare. Tu puoi rimettere in moto il tempo se ti sai



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

impegnare a fondo con tutto te stesso! Preparar questa fuga, questa ascensione, per pazzesca che possa sembrare! Lasciar lassù qualche cosa di più d'una firma, d'un nome: lasciare una bandiera!»

Felice BENUZZI, *Fuga sul Kenya. 17 giorni di libertà*, Corbaccio (Garzanti Libri S.p.a), Milano 2012 (Prima ed. 1947)

«Guido era un giovane barbaro dal corpo scultoreo. Era intelligente ed ambizioso, ed invidiava i miei successi scolastici; io, simmetricamente, invidiavo i suoi muscoli, la sua statura, la sua bellezza e le sue precoci libidini. Questa competizione incrociata aveva creato fra noi una curiosa amicizia ruvida, esclusiva, polemica, mai affettuosa, non sempre leale, che comportava una gara continua, un confronto ad oltranza, e di fatto ci rendeva inseparabili. [...] Io disponevo di un certo vantaggio iniziale sul piano della cultura [...]. [...] Per contro, il suo vantaggio sul piano fisico era incolmabile. [...] ci eravamo dedicati finalmente all'atletica, ma fu presto evidente che Guido avrebbe stravinto in tutte le specialità salvo una, e quest'una erano gli 800 metri. E proprio sugli 800 metri mi voleva battere, affinché la sua supremazia atletica non avesse ombre. [...] Ad ogni prova, ciascuno metteva in atto tutta la sua ferocia per rosicchiare qualche secondo dal tempo dell'altro. Alla fine dell'anno scolastico io smisi di rosicchiare: la superiorità di Guido era conclamata, consolidata; ci separava un abisso di almeno cinque secondi. Il caso mi concesse una magra rivincita: il bar dello Stadium aveva chiuso, e per entrare nella pista bisognava ormai scalare gli spalti fino in cima, dove non so che varco era stato dimenticato aperto. Ora io mi accorsi che le cancellate che sbarravano l'ingresso al piano terra avevano interstizi di sedici centimetri: ci passava giusto il mio cranio, ma a quel tempo ero così magro che se passava il cranio passava anche facilmente tutto il resto. Di questa impresa, solo io ero capace: bene, non era forse una specialità anche quella? Un dono di natura, come i quadricipiti e i deltoidi di Guido? [...] Di Guido ho perso le tracce, e non so quindi chi di noi due abbia riportato la vittoria nella gara di gran fondo della vita; ma non ho dimenticato quello strano legame che forse amicizia non era, e che ci ha uniti e divisi.»

Primo LEVI, *Un lungo duello*, in *L'altrui mestiere*, Einaudi, Torino 1985

«L'alpinismo è un'arte della fuga. La devi decidere e realizzare come una vittoria, proprio quando più brucia la rinuncia. È un esercizio di umiltà, l'ammissione di inferiorità davanti a una tempesta, a un pendio di neve che è troppo carico e pronto a crollarti addosso. Noi siamo di quelli che prima di arrendersi devono sbattere forte contro l'impossibilità di proseguire. Però quando succede che bisogna ritirarsi, serve lo stesso spirito di battaglia di quando si va in cima. In più devi ritirarti in buon ordine se incalza una bufera, per non trasformare la ritirata in una rotta precipitosa. Per portarla a termine ci vuole uno spirito alto, un entusiasmo, che è naturale quando tutto fila liscio, ma contro l'istinto quando hai dovuto rinunciare alla cima. Perciò la fuga è un'arte e va eseguita con la più accurata disciplina.»

Erri DE LUCA, *Sulla traccia di Nives*, Mondadori, Milano 2005

### AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: Sviluppo delle nazioni e benessere degli individui: nuovi paradigmi.

#### DOCUMENTI

**Indice di sviluppo umano** locuz. sost. masch. – Indicatore di sviluppo macroeconomico (reso anche con la sigla ISU) elaborato nel 1990 dall'economista pakistano Mahbub ul Haq, recepito dall'ONU come misuratore della qualità della vita dei Paesi. L'ISU si affianca al PIL (*Prodotto interno lordo*), strumento utilizzato convenzionalmente per misurare la ricchezza dei singoli Stati, e si iscrive nella logica della misurazione dello sviluppo umano che amplia la prospettiva della semplice crescita economica per definire il livello di sviluppo dei singoli Paesi (è utilizzato con lo stesso fine anche per regioni e singole città). Questo indice si fonda sulla sintesi di tre diversi fattori: il PIL *pro capite*, l'alfabetizzazione e la speranza di vita. [...] Il ruolo dei Paesi scandinavi, di quelli oceanici e in generale europei è particolarmente enfatizzato: dal 2000 in poi la Norvegia è sempre risultata al primo posto, a eccezione del 2007 quando l'Islanda ha conseguito il primato, salvo poi essere stata il primo Stato ad avvertire la ripercussione della crisi economica iniziata nel 2008, scivolando oltre le prime dieci posizioni. Questa crisi ha ridotto in maniera significativa i valori dell'ISU mondiale rispetto agli anni precedenti. Tra le potenze economiche, gli USA si collocano al 4° posto, mentre la Cina, anche a causa dell'elevata numerosità della popolazione, nonostante l'impetuosa crescita non rientra nei primi cento. Il Giappone, che nei primi anni Novanta del 20° secolo è stato al primo posto, è ancora il primo Paese asiatico, ma nel 2011 si posizionava al tanto 12°. L'Italia si è collocata a lungo nei primi venti Paesi, ma nel 2011 è scivolata al 24° posto.»

Voce *Indice di sviluppo umano* in *Treccani.it*, 2012



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### B. AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: Il lungo cammino verso la libertà: idee e utopie.

#### DOCUMENTI

«Non sono nato con la sete di libertà. Sono nato libero, in ogni senso che potessi conoscere. Libero di correre nei campi vicino alla capanna di mia madre, di nuotare nel limpido torrente che scorreva attraverso il mio villaggio, di arrostitare pannocchie sotto le stelle, di montare sulla groppa capace di lenti buoi. [...] Ma poi lentamente ho capito che non solo non ero libero, ma non lo erano nemmeno i miei fratelli e sorelle; ho capito che non solo la mia libertà era frustrata, ma anche quella di tutti coloro che condividevano la mia origine. [...] La libertà è una sola: le catene imposte a uno di noi pesano sulle spalle di tutti e le catene del mio popolo erano anche le mie. [...] Ho percorso tutto questo lungo cammino verso la libertà sforzandomi di non esitare e ho fatto alcuni passi falsi lungo la mia via. [...] Adesso mi sono fermato un istante, per volgere lo sguardo sul panorama che mi circonda, per guardare la strada che ho percorso. Ma posso riposare solo qualche attimo perché assieme alla libertà vengono le responsabilità e io non oso trattenermi ancora: il mio lungo cammino non è ancora alla fine.»

Nelson MANDELA, *Lungo cammino verso la libertà*, Feltrinelli, Milano 2014 (19 ed.)

«Un tempo, c'erano gli uomini liberi e gli schiavi e, magari, i meteci e gli stranieri (delle donne, nemmeno a parlarne). Poi, le tre classi medievali dei laboratores, dei bellatores e degli oratores. Poi, i ceti e le corporazioni. La Rivoluzione francese credette di semplificare il quadro, riducendolo alla somma dei cittadini, gli uni uguali agli altri sotto la legge comune, distinti soltanto dagli stranieri. Entro l'unità formale; anzi: con la copertura dell'uguaglianza formale, le differenze sociali, ovviamente, erano tante e grandi, ma erano politicamente irrilevanti. Poi venne la "grande divisione" della società tra capitale e lavoro, proprietari e proletari i cui conflitti la politica doveva neutralizzare, governare, comporre in qualche modo in unità, per evitare la catastrofe. E oggi? [...] Le ideologie – i discorsi d'idee – sembrano cose d'altri tempi. Crediamo che ciò sia perché hanno dato cattiva prova di sé, nel secolo scorso; [...] Pensiamo ai soggetti. Non c'è l'essere umano o il cittadino. Ci sono le madri e padri; le coppie e i singoli, i ricchi e gli indigenti; i bambini, e gli anziani; gli studenti, gli occupati, i sottooccupati, i precari di diverse specie, i disoccupati e gli occupati "in nero" o sommersi, i titolari di impieghi stabili, precari, in mobilità; i lavoratori in aziende o in settori produttivi in ristrutturazione o in crisi, i pensionati e gli "esodati", i sani, i malati e i disabili, gli anziani autosufficienti e non autosufficienti. [...] Ciascuna categoria, frammentata a sua volta fino all'individuo con i suoi problemi personali, si rivolge alla politica, pone le sue domande e la costringe ad arrancare.»

Gustavo ZAGREBELSKY, *Fondata sulla cultura. Arté, scienza e Costituzione*, Einaudi, Torino 2014

«Al di là della tecnica di decisione e dello strumento politico vi è una vera e propria civiltà storicamente data (L'Europa, "l'Occidente") che include fra i suoi elementi il pluralismo e la libertà. D'altra parte la democrazia possiede una dimensione storica nel suo essere collegata, oltre che con la libertà intesa in senso individualistico, con un forte valore attribuito alla partecipazione politica, con la passione per l'uguaglianza: per conseguenza il metodo democratico è cresciuto sulla tensione fra libertà e uguaglianza, ha comportato il suffragio universale, la trasformazione di ogni donna in un cittadino, la democratizzazione delle cariche pubbliche nel triplice senso che chiunque vi può accedere e che ciò che si può chiamare spirito democratico vige sia all'interno degli apparati statali sia nei rapporti fra questi e i cittadini. [...] Se consideriamo la democrazia non come una tecnica in linea di principio esportabile ma come il prodotto di una specifica civiltà e se enfatizziamo il tema del relativismo, diremo che essa non si adatta a tutti i popoli. Se invece consideriamo ripetibili le condizioni a favore della democrazia, diremo solo che non tutti i popoli sono ancora adatti alle sue istituzioni. Ma chi esattamente non si adatta alla democrazia?»

Scipione GUARRACINO, *Il Novecento e le sue storie*, Bruno Mondadori, Milano 1997

«L'idea del comunismo ha sempre continuato a proteggere in ogni sua fase la storia del comunismo, sino al momento finale in cui il puro e semplice arresto del corso di questa storia ha trascinato nella sua scomparsa l'idea, che per tanto tempo aveva rappresentato. Ma la fine del mondo sovietico nulla cambia nella richiesta democratica d'una società diversa, e per questa ragione c'è da scommettere che il fallimento continuerà a godere nell'opinione pubblica di circostanze attenuanti e forse conoscerà un ritorno d'entusiasmo. Non che l'idea comunista possa rinascere nella forma in cui è morta: la rivoluzione proletaria, la scienza marxista-leninista, l'elezione ideologica di un partito, d'un

000023



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«I bisogni di un essere umano sono sacri. La loro soddisfazione non può essere subordinata né alla ragione di stato, né a considerazioni di denaro, di nazionalità, di razza, di colore, né al calore morale attribuito a una certa persona, né a una qualsiasi condizione. Il solo limite legittimo alla soddisfazione dei bisogni di un determinato essere umano è quello posto dalle necessità e dai bisogni di altri esseri umani. Il limite è legittimo soltanto se i bisogni di tutti ricevono lo stesso grado di attenzione. L'obbligo fondamentale verso gli esseri umani si suddivide in innumerevoli obblighi concreti per l'enumerazione dei bisogni essenziali della natura umana. Ogni bisogno è l'oggetto di un obbligo. Ogni obbligo ha per oggetto un bisogno. Si tratta unicamente dei bisogni terreni, perché l'uomo può soddisfare soltanto questi. Si tratta tanto dei bisogni dell'anima, quanto di quelli del corpo. L'anima ha dei bisogni e, quando essi non sono soddisfatti, si trova in uno stato analogo a quello di un corpo affamato e mutilato.»

Voce *Bisogno* di Simone WEIL in *Le parole che sono importanti*, Enel Cuore onlus, Feltrinelli, Milano 2014

«Ora mi preme sottolineare la vitale importanza di quei valori che non si possono *pesare e misurare* con strumenti tarati per valutare la *quantitas* e non la *qualitas*. E, nello stesso tempo, rivendicare il carattere fondamentale di quegli *investimenti* che producono ritorni non immediati e, soprattutto, non monetizzabili. Il sapere si pone di per sé come un ostacolo al delirio d'onnipotenza del denaro e dell'utilitarismo. Tutto si può comprare, è vero. [...] Ma non la conoscenza: il prezzo da pagare per conoscere è di ben altra natura. Neanche un assegno in bianco potrà consentirci di acquisire meccanicamente ciò che è esclusivo frutto di uno sforzo individuale e di una inesauribile passione. Nessuno, insomma, potrà compiere al nostro posto quel faticoso percorso che ci permetterà di apprendere.»

Nuccio ORDINE, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, Bompiani/RCS Libri, Milano 2013

«Viviamo in un'epoca dominata dalla spinta al profitto e dall'ansia dei traguardi economici nazionali. Ma la crescita economica, per quanto faccia parte di una saggia politica pubblica, è soltanto una parte e un mero strumento per raggiungere altri obiettivi. Sono le persone che contano, in ultima analisi; i profitti sono solo mezzi funzionali all'esistenza umana. Il fine dello sviluppo globale, proprio come il fine di una buona politica nazionale, è di mettere in grado le persone di vivere un'esistenza piena e creativa, sviluppando il loro potenziale e organizzandosi una vita significativa e all'altezza della loro uguale dignità umana. In altre parole, il vero scopo dello sviluppo è lo *sviluppo umano*; altri approcci e valutazioni non rendono conto dello sviluppo delle esistenze umane e nella maggior parte dei casi non riflettono sulle priorità umane in maniera ricca, accurata o articolata. Il diffuso utilizzo del Pil medio come misura della qualità della vita persiste, nonostante il crescente consenso sul fatto che non ne sia una buona rappresentazione. La maggior parte dei paesi, nelle proprie politiche interne, ha ormai compreso che il rispetto per la popolazione richiede una rappresentazione delle priorità nazionali più ricca e più complessa di quella fornita esclusivamente dal calcolo del Pil.»

Martha C. NUSSBAUM, *Creare capacità. Liberarsi dalla dittatura del Pil*, il Mulino, Bologna 2012

Norvegia, Australia e Stati Uniti guidano la graduatoria di 187 paesi e territori nell'Indice di sviluppo umano (Ishu) 2013 del Programma dell'Onu per lo sviluppo (United Nations Development Programme, Undp), mentre la Repubblica Democratica del Congo (ex Zaire) squarciata dalla guerra civile e il Niger colpito dalla siccità registrano i punteggi più bassi. Nella classifica dei "Top Ten", dopo il podio occupato dalla Norvegia con 0,955 (sul massimo teorico di 1), l'Australia (0,938) e gli Usa (0,937), seguono nell'ordine Olanda, Germania, Nuova Zelanda, Irlanda, Svezia, Svizzera e Giappone. L'Italia si colloca in 25ª posizione, preceduta al 20º posto dalla Francia, ma davanti alla Gran Bretagna (28ª). Il rapporto sullo sviluppo umano si pubblica dal 1990. Quest'anno reca il titolo "L'ascesa del Sud: il progresso umano in un mondo in evoluzione" e viene presentato a Città del Messico dall'amministratrice dell'Undp Helen Clark e dal presidente messicano Enrique Peña Nieto.»

Piero FORNARA, *Onu, sviluppo umano: l'Italia è sotto la media Ocse. Progressi in molti paesi del Sud del mondo*, "Il Sole 24 ORE" - 14/03/2013

000024



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

territorio, d'un impero hanno senza dubbio concluso il loro corso con l'Unione Sovietica. Ma la scomparsa di questa figure familiari al nostro secolo chiude solo un'epoca senza concludere il repertorio della democrazia.»

François FURET, *Il passato di un'illusione, L'idea comunista nel XX secolo*, Mondadori, Milano 1995

### 4. AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Nutrire il pianeta.

#### DOCUMENTI

«La storia del cibo e la storia del mondo: i cluster di Expo saranno un grande incrocio di esperienze, tradizioni, culture e culture. L'esposizione che aprirà i battenti il primo maggio 2015 ha scelto come tema quello dell'alimentazione: «Nutrire il pianeta. Energia per la vita». Per svilupparlo, è stato deciso di realizzare – oltre ai padiglioni nazionali – 9 spazi comuni detti cluster perché raggruppano diversi Stati legati allo stesso prodotto: il riso, il cacao, il caffè, la frutta, le spezie, i cereali. E altri tre che partono dai contesti geografici: Il BioMediterraneo, Le Zone Aride e le Isole. [...] Expo ha poi chiesto a 9 università, le sette milanesi, una di Venezia e una di Napoli, di preparare una ricerca sul tema di ogni cluster: la sceneggiatura del racconto. [...] I cluster rappresentano anche un grosso investimento: oltre 100 milioni di euro, 40 dei quali messi dalla società. Il commissario dell'Expo è convinto della sfida e non teme il confronto con l'edizione precedente, quella di Shangai: «Avevano scelto – afferma – di fare raggruppamenti basati sulla posizione geografica, ma alla fine non veniva valorizzato nessuno Stato. Noi invece puntiamo sulla vocazione di ciascuna nazione, che magari è piccolissima, ma nel suo prodotto ha una altissima specializzazione. E poi siamo convinti che un percorso così studiato sia più affascinante per i turisti.» In effetti: quanti sapori si potranno incontrare? E quante curiosità sul cibo che consumiamo ogni giorno si potranno scoprire?»

Elisabetta SOGLIO, *Tutte le piazze del cibo*. "Corriere della Sera" - 9 febbraio 2014

«A breve l'agricoltura sarà compromessa dal riscaldamento globale: mais e frumento a rischio. In alcune zone, quella a ridosso dell'Amazzonia, i raccolti potrebbero diminuire del 50%. Lasciate passare qualche anno e i barili per cui ci si accapiglierà in Borsa non saranno quelli dei futures sul greggio. Saranno quelli sull'acqua, perché solo spostando l'acqua dolce da dove ce n'è troppa a dove non ce n'è più sarà possibile mantenere vivibili vaste zone del mondo. Ormai quasi nessuno crede più che sia possibile fermare l'aumento delle temperature sotto i 2-3 gradi. E gli scienziati stanno scoprendo che basta anche quel piccolo ritocco al termometro per scatenare effetti devastanti. Meno acqua, meno cibo insieme: così si possono raddoppiare i danni che il riscaldamento globale provoca all'agricoltura. Oggi, una quota ridotta di popolazione vive in regioni in cui il clima è dichiaratamente inospitale. Domani saranno il 10 per cento dell'umanità, poco meno di un miliardo di persone, sparse fra l'Amazzonia e gli altopiani dell'Africa orientale, ma concentrate nei Balcani e a cavallo dei Pirenei. [...] Oggi, non più di una o due persone ogni cento deve fare i conti con meno di 500 metri cubi di acqua dolce l'anno, cioè meno della metà della media mondiale (1.200 metri cubi l'anno): con un aumento di temperatura di 3 gradi, diventeranno dieci su cento.»

Maurizio RICCI, *Se l'acqua non basta ecco le regole d'oro per salvare la Terra*, "la Repubblica" - 17 gennaio 2014

22 marzo, Giornata mondiale dell'acqua. Nel mondo quasi 800 milioni di persone senza risorse idriche. Il 67% degli italiani beve acqua del rubinetto, quasi 3 miliardi di persone nel mondo non hanno nemmeno il rubinetto. In Italia se ne consumano 200 litri al giorno pro capite, in Africa 20, negli Stati Uniti 600. Da noi la bolletta è sempre più cara: 333 euro di spesa media per famiglia nel 2013. [...] Consoliamoci: ci sono luoghi dove l'acqua non si paga a danaro ma in vite umane. Pochi giorni fa in Nigeria una battaglia tra allevatori mussulmani e contadini cristiani ha fatto cento vittime: la posta in gioco non era tanto la libertà di culto quanto il controllo di rari pozzi intorno al villaggio. Il Pacific Institute tiene una cronologia di tutti i conflitti che riguardano l'acqua: sono 265. Non si tratta mai di grandi guerre, ma di un reticolo di scontri e di tensioni che condizionano la vita di miliardi di persone oltre che la diplomazia internazionale: tra India e Cina per esempio è in corso "la battaglia delle mega-dighe" sul fiume Yamaputra. Tra Mosca e Kiev, oltre alla questione gas, c'è anche un possibile contenzioso idrico; tutta l'acqua consumata dalla Crimea neo-russa viene dall'Ucraina. [...] La scarsità di oro blu, mette in guardia la Banca Mondiale, minaccia i progetti di sviluppo in tutto il mondo. [...] Soluzioni? Le parole d'ordine dell'Onu sono le solite: più efficienza, meno sprechi. Più diplomazia e meno conflitti.»

Michele FARINA, *La battaglia globale per l'acqua*, "Corriere della Sera" - 22 marzo 2014

000025



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Perché oggi nessuno inorridisce di fronte allo scempio rappresentato dai dati sulla fame e malnutrizione? Che cosa ci vuole perché si formi un movimento internazionale e popolare che combatta questa piaga, in fin dei conti da quasi tutti tollerata su questo Pianeta proprio come un tempo si tollerava la schiavitù? [...] Il diritto al cibo oggi è sancito dalle carte degli organismi internazionali, ma quasi un miliardo di persone ne soffre ancora la mancanza. È giunto il momento di dire basta, di unire le forze e lavorare per un altro trionfo storico in nome dei diritti umani. [...] E i gastronomi devono essere in prima linea se di cibo si parla. Dobbiamo liberarci da fame e malnutrizione.»

Carlo PETRINI, *Cibo e Libertà - Slow Food: storie di gastronomia per la liberazione*, Giunti, Firenze 2013

«Ogni famiglia Italiana getta nella spazzatura in media circa 200 grammi di cibo la settimana: il costo di questa cattiva abitudine ammonterebbe a circa 8,7 miliardi di euro. A mettere sotto la lente i numeri inaccettabili dello spreco alimentare è il rapporto 2013 sullo spreco domestico di Waste watcher (l'Osservatorio di Last minute market con Swg) presentato a Roma, in occasione della prima giornata nazionale contro lo spreco alimentare. [...] Secondo i monitoraggi di Last minute market, in un anno si potrebbero recuperare in Italia 1,2 milioni di tonnellate di derrate che rimangono sui campi, oltre due milioni di tonnellate di cibo dall'industria agro-alimentare e più di 300mila tonnellate dalla distribuzione. Le rilevazioni effettuate nel 2013 registravano che il 45% degli italiani aveva sensibilmente diminuito lo spreco di cibo. [...] I consumatori di Adoc stimano che ogni famiglia sprechi il 7% della propria spesa alimentare, pari a circa 480 euro l'anno, ma rispetto a 5 anni fa, risulta in calo del 6%. A pagare d'azio sono soprattutto i prodotti freschi (36%) – come latte uova e carne – e il pane (18%). Le aziende però avvertono che le famiglie hanno tirato il freno. La crisi economica ha inciso profondamente sulle abitudini di spesa.»

Giornata antisprechi. *Nove miliardi nel cassetto*, "Il Sole 24 Ore" - 6 febbraio 2014

### TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Il candidato illustri le principali differenze fra l'Italia pre-fascista, l'Italia fascista e l'Italia democratica e repubblicana sorta dopo la caduta del fascismo sotto i profili dell'ordinamento politico, delle prassi politiche, dell'assetto sociale, delle ideologie dominanti.

### TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

Marc Augé (*Le nuove paure. Che cosa temiamo oggi?*, Bollati Boringhieri, Torino 2013) afferma: «un rapido inventario delle nuove paure umane ci obbliga a registrare l'incremento di forme di violenza relativamente inedite, ancor più significative per il fatto che ne sono esposti anche i paesi più ricchi dell'Occidente. Queste violenze possono essere distinte in tre categorie, a loro volta composite: le violenze economiche e sociali, specialmente nell'ambito dell'impresa, le violenze politiche (razzismo e terrorismo inclusi), e infine le violenze tecnologiche e quelle naturali, le seconde spesso amplificate o scatenate dalle prime. Queste tre forme di violenza generano paure specifiche: lo stress, il panico o l'angoscia, ma le paure, come le violenze, si sommano le une alle altre, si combinano e si influenzano l'un l'altra, a maggior ragione in un'epoca di diffusione accelerata di immagini e messaggi al pianeta intero. Nel complesso si manifestano per l'ossessione dell'altro, confondendo ogni categoria di alterità, e per il timore del futuro. Ma questa ossessione e questo timore hanno molteplici componenti. Il mondo contemporaneo ci mette dunque di fronte ad un vero e proprio groviglio della paura, ed è questo groviglio che dovremmo iniziare a dipanare se vogliamo cercare di analizzare le cause, le conseguenze e i possibili sviluppi del malessere generalizzato che pare essersi impossessato delle società umane e minacciare il loro equilibrio.»

Il candidato interpreti le affermazioni sopra riportate alla luce delle sue letture e delle sue esperienze di vita.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del dizionario italiano.

È consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

000026

# SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

A.S.2015/2016

| N. | ALUNNO                        | TIPOLOGIA  | VOTO<br>in 15.mi | VOTO<br>in 10.mi | TEMPO<br>IMPIEGATO |  |
|----|-------------------------------|--|------------------|------------------|--------------------|--|
| 1  | ANELLI ELISA                  | D  |                  |                  | 3,40               |  |
| 2  | BELOTTI MARIANNA              | D  |                  |                  | 4,38               |  |
| 3  | BOATENG EVELYN                | B<br>(SAGGIO BREVE:<br>AMBITO ARTISTICO-<br>LETTERARIO)    |                  |                  | 4,06               |  |
| 4  | BIAMO MASSIMO GIAN MARIA      | D  |                  |                  | 3,00               |  |
| 5  | COLLEONI MICHELA<br>VALENTINA | B<br>(ARTICOLO DI<br>GIORNALE:AMBITO<br>SOCIO-ECONOMICO)   |                  |                  | 3,00               |  |
| 6  | DE PAULA GEOVANNA             | B<br>(SAGGIO<br>BREVE:AMBITO:<br>STORICO-POLITICO)         |                  |                  | 11,15              |  |
| 7  | GIOVANETTI MARCO              | B<br>(ARTICOLO DI<br>GIORNALE:AMBITO:<br>STORICO-POLITICO) |                  |                  | 3,00               |  |
| 8  | MUCCI VERONICA                | D  |                  |                  | 3,10               |  |
| 9  | PAGANO MANZONI GIULIA         | D  |                  |                  | 3,00               |  |
| 10 | PANIC KATARINA                | B<br>(SAGGIO BREVE:<br>AMBITO TECNICO-<br>SCIENTIFICO)     |                  |                  | 4,25               |  |
| 11 | RANICA MARIACHIARA            | D  |                  |                  | 3,58               |  |
| 12 | RIGHI ILARIA                  | D  |                  |                  | 3,57               |  |
| 13 | ROTA SOFIA                    | B<br>(SAGGIO BREVE:<br>AMBITO STORICO-<br>POLITICO)        |                  |                  | 5,00               |  |
| 14 | SALA ALESSIA                  | D  |                  |                  | 3,00               |  |
| 15 | SEBITA SHAMIRAH               | A  |                  |                  | 4,26               |  |
| 16 | VALENTINO MICHELA             | B<br>(SAGGIO BREVE:<br>AMBITO SOCIO-<br>ECONOMICO)         |                  |                  | 3,00               |  |
| 17 | VALLI FEDERICA                | D  |                  |                  | 3,30               |  |
| 18 | ZAMBELLI ALICE                | A  |                  |                  | 3,00               |  |
|    |                               |  |                  |                  | SU ORE 6           |  |

BERGAMO, 05 APRILE 2016

DOCENTE

000327

ANTONIO SAVERIO PROF. QUATRALE

**Simulazione terza prova. Materia: Matematica**

Professoressa: Minniti Rossella

Classe 5°E Turismo.

- 1) La Ricerca Operativa: definiscine il significato e le fasi che la compongono.
- 2) In quanti modi è possibile classificare i problemi di scelta?
- 3) Problemi di scelta nel caso continuo: nel caso in cui il grafico della funzione obiettivo è una retta, descrivi i passaggi da svolgere per trovare il massimo della funzione.

000028

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS

1. Sardinia is renowned for a variety of tourism resources. Introduce them.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Describe a two-day itinerary in Florence for a group of English university students interested in arts.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. How would you proceed in the presentation of a painting? You may refer to an example.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOME E COGNOME

CLASSE 5 E

DATA

---

Tipologia B – Quesiti a risposta singola

1. Illustra la composizione e le competenze del CSM.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dopo avere descritto il concetto di rapporto di fiducia fra governo e parlamento distingui la mozione di fiducia e la questione di fiducia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Nell'ambito della legislazione ordinaria indica le fasi che caratterizzano l'iter legis e sofferma l'analisi sul procedimento ordinario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Valutazione: 5 punti per ogni risposta esatta; max 15 punti voto 10

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Classe 5° E data..... alunno.....

Descrivi le varie categorie di forza evidenziandone le caratteristiche e le modalità di allenamento di una di queste a tua scelta (variazione dei parametri di allenamento: ripetizioni, serie, pause, esecuzione)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Spiega come si deve organizzare un allenamento efficace e senza traumi sulla FORZA. (presenta 5 principi)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Spiega le modalità, in ordine cronologico, che la squadra in difesa ha a disposizione per eliminare il battitore. Spiega inoltre come la difesa può eliminare l'attaccante in 2° base considerato che la 1° base è libera.

.....

.....

.....

.....

.....

ITCTS "Vittorio Emanuele II" - Bergamo  
A.S. 2015/2016  
SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

Classe - 5

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_  
Cognome Nome

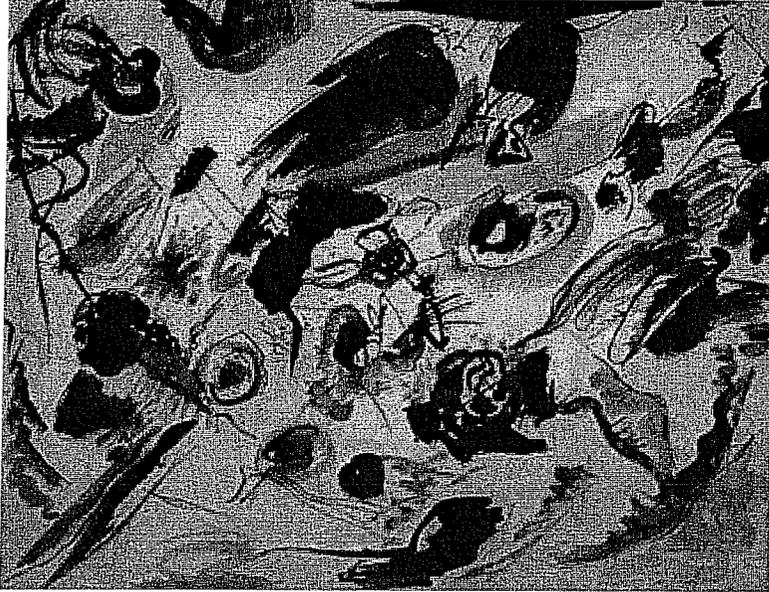
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: SILVIA CALDARINI**

000034

Rispondi ai quesiti rispettando le righe assegnate.

1. Fra le grandi rivoluzioni artistiche del '900 l'arte non figurativa ha un ruolo rilevante. Dopo aver identificato l'opera (autore, titolo, periodo di esecuzione e collocazione), argomenta, nello spazio assegnato, le sue peculiarità stilistiche ed espressive, oltre alle implicazioni culturali ed estetiche, con riferimento anche alle trattazioni teoriche dell'autore. (Max 15 righe)



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

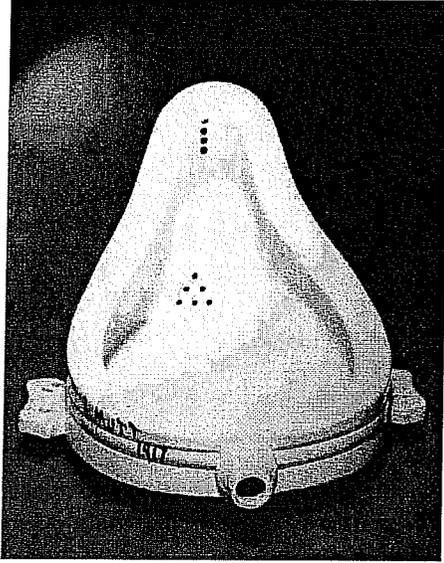
---

---

---

000035

2. Provoazione, ribellione, ironia e gioco sono temi fondamentali dell'arte contemporanea. Dopo aver identificato le due opere (autore, titolo, e periodo di esecuzione), analizzale sinteticamente, mettendo in evidenza le differenze fra i due interventi artistici in rapporto anche al contesto culturale di riferimento (max 15 righe).




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

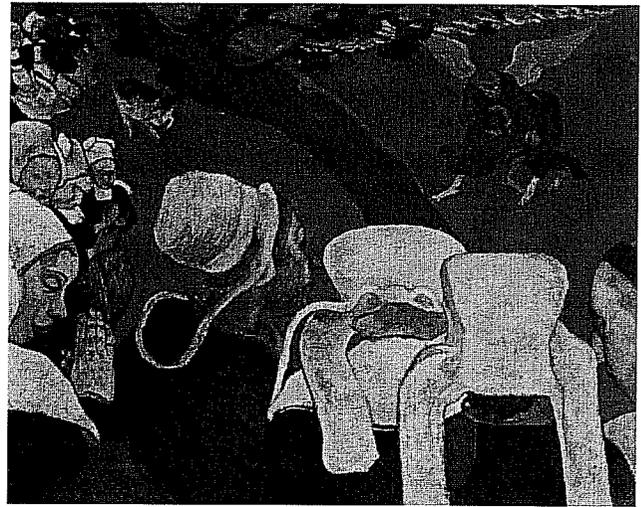
---

---

---

---

3. After having identified the two paintings below (author, title, date and collocation), compare them, pointing out their main differences. Take into consideration the fact that for both painters art was not simply a job, but it was their reason of life. Consequently, your analysis should include the profound aesthetic differences between the two artists and the aim of their artworks as well (max 15 lines).



NOM .....

DATE.....

CLASSE 5E

### FRANCESE 3L

1. Présentez en quelques lignes les atouts touristiques de la France.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Le travail en agence : dites quelles sont les connaissances et les compétences professionnelles indispensables pour vendre un séjour.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Qu'est-ce qu'une croisière ? Expliquez.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3) Explique cuándo, dónde, por qué estalló la Guerra Civil española y cómo terminó.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nome.....Cognome.....

**Illustra, in max10 righe, le mete turistiche e le attrattive(natura, arte, cultura) di:**

**1. Stati Uniti**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Messico**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Egitto

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

000023

**TERZA PROVA SCRITTA**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE**

|               |            |                           |
|---------------|------------|---------------------------|
| COGNOME _____ | NOME _____ | <b>CLASSE</b><br><b>5</b> |
|---------------|------------|---------------------------|

**INDICATORI**

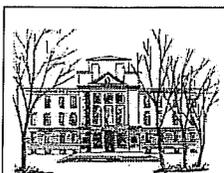
| <b>CONOSCENZE</b>                                     | <b>COMPETENZE</b>   | <b>CAPACITA'</b>  |
|---|---|---|
| conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto | Saper utilizzare i linguaggi specifici<br>Saper applicare le conoscenze | Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica |
| <b>Da 1 a 7 punti</b>                                 | <b>Da 1 a 5 punti</b>   | <b>Da 1 a 3 punti</b>   |

| <b>CONOSCENZE</b>  | <b>Punti</b> | <b>COMPETENZE</b>   | <b>Punti</b> | <b>CAPACITA'</b>                   | <b>Punti</b> |
|--|--------------|---|--------------|------------------------------------|--------------|
| Conoscenza approfondita dei contenuti                        | 7            | Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa delle conoscenze | 5            | Sintesi organica e pertinente      | 3            |
| Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti | 6            | Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze               | 4            | Sintesi coerente ma non coesa      | 2            |
| Conoscenza essenziale dei contenuti                          | 5            | Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze         | 3            | Sintesi parziale o poco pertinente | 1            |
| Conoscenza incerta e incompleta                              | 4            | Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze             | 2            |                                    |              |
| Conoscenza frammentaria dei contenuti                        | 3            | Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze                | 1            |                                    |              |
| Conoscenza molto lacunosa/ nulla dei contenuti               | 2-<br>1      |   |              |                                    |              |

Bergamo

La Commissione: \_\_\_\_\_

000014



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**M4.13**

**INSEGNANTE:**

**F. PAGLIARO**

**MATERIA:**

**FRANCESE 3L**

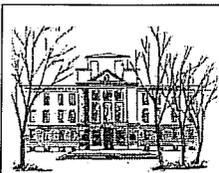
**CLASSE:**

**5E TURISMO**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

000045



# Programma di Francese

Libro di testo:

*O. Chantelauve* - HÔTEL Francevoyages vol 1/2  
Minerva Scuola

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Grammatica e sintassi:**

Ripasso delle principali strutture morfo-sintattiche  
Forme e uso dei tempi e dei modi di verbi regolari e dei principali verbi irregolari

### **La Communication Touristique**

Les acteurs, les lieux, les moyens de communication : parler en face à face, parler au téléphone, le courriel, le fax, la lettre, les formulaires, les guides, et les sites Internet, communiquer par codes.

Qui, pour, pour quoi faire ? Avantages, inconvénients et caractéristiques linguistiques

### **La France et ses attraits touristiques**

Les symboles de la France, La France physique, les climats de la France, la France administrative et la réforme des régions, la France des transports, l'Ile de France, Paris.

Des attraits touristiques : Informer sur les structures d'hébergement. Informer sur les ressources d'une région. Commenter la visite d'une ville. Présenter un monument, une ville, une région et des circuits. (la Lombardie, Bergame pour l'Italie)

Les compétences professionnelles de la promotion

### **Le poids économique du tourisme**

Le tourisme dans le monde. Le tourisme dans l'économie. Les impacts du tourisme. Les différentes formes de tourisme.

Les attentats du 13 novembre à Paris et les conséquences économiques.

### **Voyages et Tourisme**

000016

Voyages et tourisme, le tourisme moderne. (brève histoire). L'organisation touristique.



## **Les Transports**

Vendre des voyages en trains, aériens, en ferry :

- opérations linguistiques (se documenter sur les dates, horaires, tarifs, réductions, normes) ;
- contenus linguistiques (lexiques, structures, formes et registres linguistiques) ;
- compétences de travail : les compétences professionnelles (interpréter des textes écrits informatifs, comprendre les demandes des voyageurs, leur poser des questions, les renseigner à l'oral et à l'écrit par lettres et/ou par mél)

L'industrie des transports routier, ferroviaire, aérien, sur l'eau (copies, articles)

## **L'Activité Hôtelière**

Informar sur les hôtels, prendre des réservations hôtelières, réserver des chambres en tant qu'agence, réserver pour des groupes, annuler une réservation, accueillir les clients.

Se documenter sur les hôtels et informer les clients (prix, réservation, conditions, ...) . Décrire un hôtel et indiquer ses caractéristiques. Les réservations (par téléphone, par fax, par e-mail, en ligne) . Facturer les services hôteliers et indiquer les moyens de paiement

Lexique et registres linguistiques.

Les compétences professionnelles

## **Le travail en agence**

Comprendre et présenter les produits vendus par les agences (voyages, hébergements, séjours, circuits,...) ; comprendre et expliquer les documents (lettre, mail, dépliant, brochure, catalogue, pages guides et internet, contrat de location, itinéraire, ...)

Vendre un séjour dans un village, vendre un séjour locatif, vendre un circuit de groupe organisé, vendre un séjour sur mesure, vendre une croisière, vendre des vacances insolites.

Les compétences professionnelles.

Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit

Bergamo, 9 giugno 2016

000027

IL DOCENTE

Flordaus Pagliaro

GLI ALUNNI

Mucca Veronica

Sofia Rosta



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**SILVIA CALDARINI**

**MATERIA:**

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE:**

**5 E**

**A. S.:**

**2015-'16**

000018

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.  
Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II  
Via F. Lussana, 2 - 24121 Bergamo - \_ 035 23 71 71 \_ 035 21 52 27  
✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002  
Posta Elettronica Certificata: bgttd030002@pec.istruzione.it



A.S. 2015/2016  
**PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5 SEZ. E**  
**MATERIA Storia dell'Arte e Territorio**

Prof.ssa Silvia Caldarini

**1. Dall'ottico al concettuale:  
Postimpressionismo, Simbolismi e Secessioni**

CONTENUTI  
E TEMPI

Sett.-dic

Argomenti svolti  
con metodologia  
CLIL

**POSTIMPRESSIONISM**

*Introduction to the Movement.*

*The Courtauld Gallery, an Introduction*

*G. Seurat (1859-91). A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte (1884- '86).*

*V. Van Gogh (1853-1890). Self-Portrait with a bandaged ear (1889) The Crau (1889). The Starry Night (1889).*

*P. Gauguin (1848-1903) Self portrait (1889); Vision after the Sermon, or Jacob Wrestling with the Angel (1888). Nevermore (1897)*

*P. Cézanne (1839-1906). The Montaigne Saint Victoire (1887); The Card Players (1892-'95); Still Life with Plaster Cast (1894)*

**SIMBOLISMI E SECESSIONI IN EUROPA**

**Le tre secessioni, caratteri generali: Monaco (1892); Vienna (1897): G. Klimt, Fregio di Beethoven (1902) J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione, Vienna (1898-99). Berlino (1898). Divisionismo Simbolista: Segantini, Le due madri; Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato (1901).**

000029



## 2. Le Avanguardie Storiche.

CONTENUTI  
E TEMPI

Genn-apr.

### BAUHAUS

**W. Gropius** e la fusione della Scuola di Arti Applicate all'Accademia d'Arte **Bauhaus a Weimar (1919-'24), a Dessau (1924-'30); Berlino (1930-'33)**. La proposta urbanistica e sociale come risposta alla situazione politica.

### LA LINEA DELL'ESPRESSIONISMO

**E. Munch (1863-1944)**. Bambina malata (1885-86); L'urlo (1893).

**H. Matisse e i Fauves**. Armonia in rosso (1908-09).

**Die Brücke (Dresda 1905-1913): E. L. Kirchner**, Cinque donne per la strada (1913).

### CUBISMO

**P. Picasso (1881-19783)** *Les Demoiselles d'Avignon* (1907). Natura morta con sedia impagliata (1912). **La contemporaneità degli stili: Guernica** (1937).

### FUTURISMO E AVANGUARDIE RUSSE

#### *I Manifesti programmatici*

**G. Balla (1874-1958)**, Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912).

**U. Boccioni (1882-1916)** *La città che sale* (1910). *Forme uniche della continuità nello spazio* (1913). Architettura come utopia: **Antonio Sant'Elia** (1888-1916) - *Manifesto dell'architettura* (1914), *La Città Perfetta* (1914).

**Kazimir Malevič**, le opere suprematiste: *Quadrato rosso* (1915), *Quadrato nero* *Cerchio nero e Croce nera* (1923)

### ARTE NON FIGURATIVA

**V. Kandinskij**: la fase del **Der Blaue Reiter**. Primo acquarello astratto (1910). Cenni alle opere teoriche: *Lo spirituale nell'arte*, *Introduzione* (1912 ed.) e *Punto, linea, superficie* (1926). *Diversi cerchi* (1926). **P. Mondrian**: il **Neoplasticismo**. *Composizione con rosso giallo e blu* (1929).

### METAFISICA

**G. de Chirico**, *Le Muse inquietanti* (1917).

### DADA

Tristan Tzara, *Il Manifesto programmatico*.

NY: **M. Duchamp (1887-1968)** e il **ready-made**, *Fontana* (1916). *L.H.O.O.Q.* (1919). *Ruota di bicicletta*; *Scolabottiglie*

**M. Ray** e la *rayografia*; *Cadeau* (1921).

**John Hartfield**, *Adolfo il superuomo che ingoia oro e suona falso* (1932).

### SURREALISMO

#### *Andrè Breton, Il Manifesto programmatico (1924).*

**R. Magritte (1898-1976)**, *L'uso della parola* (1928).

**M. Ernst (1891-1976)**, *La vestizione della sposa* (1940).

**J. Mirò (1893-1983)**, *Costellazioni* (1940)

**S. Dalì (1904-1989)**, *Persistenza della memoria* (1931).

000050



### 3. LE AVANGUARDIE.

CONTENUTI E  
TEMPI  
Magg-giu.

Argomenti svolti  
con  
metodologia  
CLIL

#### I PROTAGONISTI DELL'ARCHITETTURA DEL '900

**Le Corbusier (1887-1965)**, Ville Savoye (1928-'31), Unité d'Habitation de Marseille (1947-'52), Notre-Dame du Haut (1954)

**F.L. Wright (1867-1959)**, Robie Haus (1908-'10), Fallingwater House in Bear Run (1936-'39), Solomon R. Guggenheim Museum NY (1959)

#### American Art

*The NY School: Abstract Expressionism, Action Painting e Colour Field.*

**J. Pollock (1912-1956)**. Mural

**Mark Rothko's No. 3/No. 13**

#### \* L'INFORMALE EUROPEO

*Materia e Gesto*

**J. Fautrier**, Testa d'ostaggio (1945).

**A. Burri (1915-1997)**. Sacco e rosso (1954). Cretto nero (1979).

**L. Fontana (1899-1968)** e lo Spazialismo, Concetto spaziale. Attese (1962).

#### \* POP ART

**R. Hamilton** Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (1956)

**A. Warhol (1930-1987)**. Campbell Soup (anni '60); Marilyn (1967). Sedia elettrica (1964)

#### LE NEOAVANGUARDIE

**New Dada: P. Manzoni**, Merda d'artista (1961).

**Arte Concettuale: J. Kosuth**, Uno e tre cappelli (1965).

\* **Land Art: R. Smithson**, Spiral Jetty (1970); **Christo**, Reichstag impacchettato (1971-'95). Installazione di Montisola (2016).

\* **Body Art, Marina Abramovic**, Balcan Baroque (1997).

#### 3. \* Itinerari nell'arte contemporanea a Bergamo

Incontro con l'artista: **FILIPPO BERTA**: performance e video-art

**BACO** – Base Arte Contemporanea | La Morte **MERIS ANGIOLETTI**: DANZA MACABRA contemporary locus | Il Carro **FRANCESCA GRILLI**, **SAMUELE MENIN**, **LUCA RESTA**, **MARIA FRANCESCA TASSI**: BABEL

Orto Botanico Lorenzo Rota | Il Sole **ETTORE FAVINI**: FINITO#3

\* Programma da svolgere dopo il documento del 15 maggio (cdc del 9/05/2016)

Prof.ssa Silvia Caldarini

I Rappresentanti di Classe

Sofia Rote  
Mica Ueronias



INSEGNANTE: Colombo Virginia

MATERIA: Spagnolo

CLASSE: 5<sup>^</sup>E

A. S.: 2015-16

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

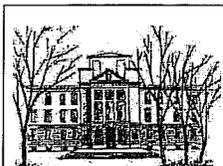
**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

000032



Dal testi: *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, 2ª ed. Zanichelli e da fotocopie e dispense fornite dal docente.

| Unidad   | Léxico   | Funciones   | Gramática  |
|--|--|---|--|
| <b>0</b><br><b>Para calentar los motores y aprender a aprender</b> | Variado<br>(sobre la lectura del verano <i>Como agua para el chocolate</i> de L. Esquivel)   | Narrar y comentar lo leído  | Ripasso generale degli argomenti grammaticali trattati negli anni precedenti.  |
| <b>Convenio</b>  | Participación en <i>La centralita dei territori</i> (Bergamo Fiera) con sucesivo resumen escrito del evento, tratación del tema <i>Hacia la regeneración turística (sostenible) de Bergamo</i> y profundización del concepto de Slow travelling. |   |  |
| <b>Sección EN LA AGENCIA DE VIAJES</b>                             |  |   |  |
| Un. 8<br><b>Un billete de ida y vuelta</b>                         | En el aeropuerto<br>La facturación y el equipaje<br>La estación de trenes y de autobuses<br>Los trenes españoles<br>Viajar por mar   | Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores<br>Comprar y vender billetes | Subordinadas de relativo y subordinada finales<br>Los indefinidos<br>Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo   |
| Un. 9<br><b>¡Resérvalo ya!</b>                                     | Los viajes<br>Los tipos de turismo<br>Los alojamientos<br>Ofertas y reservas   | Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel                                | El enutro<br>Subordinadas condicionales con <i>si</i><br>Otras subordinadas condicionales  |
| Un. 10<br><b>El derecho a reclamar</b>                             | Las reclamaciones<br>Las soluciones  | Reaccionar ante las reclamaciones<br>Contestar a cartas de reclamaciones                    | Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo<br>Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda<br>El estilo indirecto |
| Un. 11<br><b>Los viajes de negocios</b>                            | Eventos profesionales<br>Salas y material de apoyo<br>Servicios especializados   | Organizar una reunión profesional<br>Organizar exposiciones y ferias                        | Subordinadas consecutivas<br>Uso de <i>mucho, muy tanto, bastante</i><br>Repaso: uso del condicional   |
| Un. 12<br><b>Paseando por la ciudad</b>                            | Los monumentos<br>Los detalles<br>El interior  | Presentar una ciudad o un pueblo<br>Organizar un recorrido por una ciudad                   | La voz pasiva y la pasiva refleja<br>Subordinadas concesivas<br>Repaso: uso del condicional en oraciones principales   |
| Un. 13<br><b>Lugares por conocer</b>                               | El circuito<br>La naturaleza<br>La prensa turística  | Organizar y proponer circuitos<br>Presentar una zona turística                              | Uso de <i>otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera</i>  |



## Programma Svolto (documento 15 maggio)

| Sección <b>ESPAÑA Y EL MUNDO HISPANO</b>  |   |
|---|---|
| <b>Historia y literatura</b>  | La crisi del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.<br>I movimenti letterari del '900 ed la figura di Federico Garcia Lorca con analisi dei testi (di cui ogni studente preparerà una poesia a scelta): <ul style="list-style-type: none"><li>- Caracola</li><li>- Memento</li><li>- La casada infiel</li><li>- Canción del jinete</li><li>- Romance de la luna luna</li><li>- Romance sonámbulo</li></ul>  |
| <b>Hispano-américa entre historia y tradición</b>   | Cultura: Brevísima historia de América Latina (desde el ensayo <i>Las venas abiertas de América Latina</i> , por Edoardo Galeano)<br>Las civilizaciones precolombinas (Centroamérica, Perú, los conquistadores españoles)<br>Tradición prehispánica e influencias europeas (imágenes indígenas, las fiestas, la gastronomía española)<br>México: de la independencia a la revolución.<br>"La frontera de cristal", un cuento de Carlos Fuentes<br>El flujo migratorio entre América Central y Estados Unidos ( <i>La Bestia</i> )<br>Tupac Amaru: un héroe peruano para todo un continente<br>Recursos turísticos de México, Perú y Bolivia<br>Visión de la película: <i>La misión</i> , por Roland Joffé, 1986 |
| <b>El Caribe y el norte de Sur-américa</b>  | Entre turismo, música e historia<br>Recursos turísticos de Cuba<br>Territorios de contrastes (entre agua, hielo, tierra y fuego; riqueza vegetal y faunística)<br>Visión de la película: <i>Diarios de motocicleta</i> , por Walter Salles, 2004<br>El realismo mágico de Macondo en <i>Cien años de soledad</i> por Gabriel García Márquez; lectura del incipit del libro<br>Recursos turísticos de Ecuador, Colombia y Venezuela  |
| <b>Bellezas naturales en Sud-américa</b>  | Territorios de contrastes<br>Argentina entre leyendas y costumbres<br>El tango, la figura del gaucho, tradición europea y costumbre indígena;<br>Lectura y comentario del poema "Explico algunas cosas" de Pablo Neruda<br>Visión (opcional) de la película <i>Nostalgia de la luz</i> por Patricio Guzmán (2010)<br>Recursos turísticos de Argentina y de Chile  |
| Approntamento di una guida turistica essenziale ed a seguire, <u>ancora da svolgere</u> , di un annuncio turistico-pubblicitario per ognuna delle zone dell'America Ispanica trattate e loro presentazione (a coppie/gruppi con supporto ppt) |   |
| Da svolgere   | - Turismo responsabile y sostenible<br>- Visión (opcional) de la película: <i>También la lluvia</i> , por Iciar Bollain 2010<br>- Las tiras de <i>Mafalda</i><br>- El nuevo cine argentino con <i>Un lugar en el mundo</i> de Adolfo Aristarain (1992) (visión opcional de la película). Una de las tres pelis opcionales es obligatoria.   |

Bergamo, li 9 maggio 2016

Il Docente

M.4.13

pag. 3 di 3

Gli Studenti

Rev.01 del 19/04/16



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**M4.13**

**INSEGNANTE:**

**ROSSELLA MINNITI**

**MATERIA:**

**MATEMATICA**

**CLASSE:**

**V°E**

**A. S.:**

**2015-2016**

000055

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

## CLASSE 5° E

### ITCTS "VITTORIO EMANUELE II"

#### Ripasso Geometria Analitica

- Geometria analitica: grafici di coniche e relativi fasci
- Parabola, intersezione retta-parabola, fasci di parabola
- Circonferenza, intersezione retta-circonferenza, fasci di circonferenza
- Ellisse
- Iperbole, iperbole equilatera, iperbole riferita agli asintoti

#### Funzioni di due variabili

- Sistema di coordinate cartesiane nello spazio
- Dominio di una funzione  $f(x, y)$
- Linee di livello e linee di sezione
- Intorni di un punto
- Derivate parziali, significato geometrico, piano tangente
- Teorema di Schwarz
- Ricerca di punti di massimo e di minimo liberi, con linee di livello e con l'hessiano
- Ricerca di massimi e minimi vincolati di funzioni con metodo di sostituzione, hessiano e Moltiplicatore di Lagrange

#### Ricerca operativa

- Finalità ricerca operativa, metodo, cenni storici
- Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati (ricerca dell'ottimo, a variabile discreta, tra più alternative)
- Problemi di scelta con effetti differiti (Criterio dell'attualizzazione, Tasso di rendimento interno)
- Problema delle scorte
- Programmazione lineare: metodo grafico (problemi in due variabili, in più variabili).

000056

#### Statistica matematica

- Perequazione ed interpolazione grafica ed analitica di dati statistici

Si prevede di sviluppare, in seguito alla data 15/05/2016, il seguente argomento:

- Metodo dei minimi quadrati per la ricerca della funzione interpolante lineare.

Docente

Prof.ssa Rossella Minniti



Alunni

Sofia Rota

Mucca Veronica

000057

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|  | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

**INSEGNANTE:**

**LAZZARINI LUCIA**

**MATERIA:**

**INGLESE**

**CLASSE:**

**5 E TURISTICO**

**A. S.:**

**2015-2016**

Testi in adozione:

**1. *Gold-First***, Bell J., Thomas A., Pearson

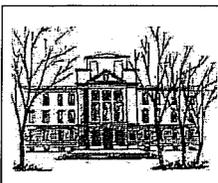
- Use of English (multiple-choice cloze, word formation, sentence transformations, reading comprehension, writing essays and reviews, listening activities) e ampia revisione delle funzioni linguistiche e comunicative;
- Unit 11: *Living on the edge*.

**2. *Travel and Tourism***, Montanari D., Rizzo R.A., Pearson

Learning Unit 4: ***Resources for tourism***

- Natural resources:
  - Travel destinations and climates;
  - Coastal resources – Barbados;
  - Protecting natural resources: national parks – Yellowstone.
- Historic, cultural and manmade resources:
  - Past and Present resources;
  - An urban resource – Milan’s highlights;
  - An archeological resource – Stonehenge;
  - A cultural and historic resource: museums - the Courtauld Gallery;
  - Ecotourism.\*
- Professional competences:
  - Promoting tourism products;
  - Circular letters;
  - Guiding a tour;
  - Describing a city;
  - The tour guide.

000058

Learning Unit 5: ***Destinations: Italy***

- Nature and landscapes:
  - Italy in a nutshell;
  - Exploring the Dolomites;
  - Exploring Riviera Ligure;
  - Exploring Riviera Romagnola;
  - Exploring Sardinia.
- Historical cities:
  - Exploring Rome – The eternal city;
  - Exploring Florence – The open air-museum;
  - Exploring Venice – The floating city.
- Professional competences:
  - Writing an itinerary – Discover the enchanting Amalfi coast;
  - A food and wine tour – Savoring the best of Sicily;
  - A walking tour – Verona through the centuries;
  - A city break – Highlights and quick bites in Turin;
  - Describing a painting.

Learning Unit 6: ***Destinations: the British Isles***

- Nature and landscapes:
  - The British Isles in a nutshell;
  - Exploring England and Wales;
  - Exploring Scotland;
  - Exploring Ireland.
- Three great capital cities:
  - Exploring London – The world's most cosmopolitan city;
  - Exploring Edinburgh – The Athens of the North;
  - Exploring Dublin – The city of literature; short story *Eveline* from *Dubliners* by J.Joyce;
  - Talking about art.
- Professional competences:
  - Connecting literary authors and places – Prepare a Power Point presentation;
  - A Fly & Drive holiday – Exploring the West country;
  - Booking theatre seats at The Globe;
  - Describing a festival or event – Welcome to Edinburgh festival!
  - A themed tour – Literary London.

Learning Unit 7: ***Destinations: the USA***

- Nature and landscapes:
  - The Usa in a nutshell.
- Big American cities:
  - Exploring New York – The city of superlatives. \*
- Professional competences:
  - Circular letters: promoting a tour.
  - A driving tour: Route 66, into the heart of America;

000059

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|  | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

Comparing and contrasting architectural styles.\*

## Approfondimenti

- The European Union and the Brexit:  
British politics: the Conservative and the Labour parties;  
Contemporary Britain and the main political leaders: from M.Thatcher to T.Blair;  
For or against the EU? Supporters and eurosceptics.
- The Great Depression and the Dust Bowl:  
President F.D. Roosevelt and the New Deal;  
*The Grapes of Wrath* by J.Steinbeck;  
American Social Realism in photography.
- Lavoro linguistico descrittivo e interpretativo di immagini, quadri e fotografie a supporto del percorso CLIL in Arte.

Fotocopie per approfondimenti e appunti integrativi tratte da:

*Destination Anywhere-English for the Travel and Tourism Industry*, Piccioli I., San Marco

*The Business Way*, Fiocchi P., Morris D, Zanichelli

*Performer Culture and Literature 3*, Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Zanichelli

## Films

- *The Iron Lady*, P.Lloyd, 2012 (visione integrale)
- *The Grapes of Wrath*, J.Ford, 1940 (scene selezionate)

## Sitografia

<http://courtauld.ac.uk/gallery>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/britain-great/countryside-great>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/britain-great/heritage-great> \*

<http://www.speakuponline.it/articolo/the-best-marathon-in-the-world-language-level-b2-c1>

<http://www.speakuponline.it/articolo/the-world-s-most-famous-document-language-level-b2-c1>

<http://www.speakuponline.it/articolo/stonehenge-an-ongoing-mystery-language-level-b2-c1>

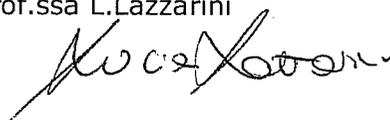
<https://europass.cedefop.europa.eu/en/documents/curriculum-vitae>

<http://www.60secondrecap.com/decoder/the-grapes-of-wrath/>

000030

Bergamo, 09.05.2016

La docente  
Prof.ssa L.Lazzarini



Gli studenti

Murca Veronica  
Sofio Roto



**INSEGNANTE:** Molteni Defendente

**MATERIA:** Scienze Motorie Sportive

**CLASSE:** 5 E

**A. S.:** 2015 - 2016

000031

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



| <b>PROGRAMMA</b>  | <b>ARGOMENTI CORRELATI</b>  |
|---|---|
| <b>1) STILE DI VITA</b><br><br>A) CAP. RESISTENZA<br>Mantenimento di una buona salute in rapporto alla resistenza<br><br>B) CAP. FORZA<br>Mantenimento di una buona salute in rapporto alla forza | 1 importanza del movimento visto come necessità per mantenere una salute psico-fisica (salute dinamica). Il fitness<br><br>2 apparato locomotore e cenni di fisiologia del corpo umano (uomo la macchina perfetta)<br><br>A) a) apparato cardio-circolatorio e respiratorio<br>b) - la corsa di resistenza come mezzo di incremento della resistenza<br>c) la frequenza cardiaca e il ritmo di corsa<br>d) approfondimenti con il testo "il nuovo correre è bello"<br><br>B) a) sistema muscolare e principi di allenamento<br>b) conoscenza dei principali gruppi muscolari. |
| <b>LE QUALITA' MOTORIE DI BASE</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- le capacità coordinative e condizionali</li><li>- stretching</li><li>- esercizi e percorso</li></ul>  |
| <b>SPORT, GIOCHI DI MOVIMENTO, ATTIVITA' MOTORIE</b>  | Analisi delle capacità motorie impiegate nelle varie attività<br><br>calcetto, tennis tavolo, pallavolo<br><br>proposta di lezioni di tirocinio: <ul style="list-style-type: none"><li>- kick boxing e muay thai</li><li>- tecniche di rilassamento</li><li>- principi del massaggio</li><li>- cross fit</li><li>- balli: salsa e baciata *</li></ul>   |
| <b>4) SOFTBALL</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- esercizi sui fondamentali</li><li>- regole di gioco adattate alla situazione scolastica</li><li>- situazioni tattiche di gioco e partite</li></ul>  |

000032



**PRIMO SOCCORSO**

- condotta in caso di intervento ed esame dell'infortunato e principi di utilizzo del Defibrillatore
- I principali traumi dell'apparato locomotore\*

**Bergamo, 9 maggio '16**

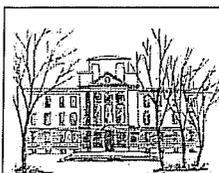
**l'insegnante**

**Gli studenti**

Muca Tecnica

Sofie Roto

000033

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****Prof. Carmelo Callea****MATERIA:****Discipline Turistiche****CLASSE:****5<sup>^</sup> E****A. S.:****2015 - 2016**

000034

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

## **RISORSE UMANE E GESTIONE DELLA QUALITÀ**

- **LA POLITICA DEL PERSONALE**

Le risorse umane nelle imprese turistiche – il fabbisogno e la ricerca del personale – I servizi per l'impiego – La selezione del personale nelle imprese turistiche – La formazione del personale

- **LA RICERCA ATTIVA DEL LAVORO E LA QUALITÀ**

La ricerca attiva del lavoro – Gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro – La gestione della qualità nelle imprese turistiche – Le figure professionali preposte al controllo della qualità

- **LE MODIFICHE DELLE LEGGI SUL LAVORO**

Jobs act – analisi di alcuni articoli dei decreti legislativi - D.Lgs. del 2015, nri. 22 – 23 – 80 – 81 in materia di lavoro.

## **IL BILANCIO D'ESERCIZIO**

La contabilità dell'azienda –dalla contabilità al bilancio d'esercizio - Lo schema dello stato patrimoniale e quello del conto economico – la nota integrativa –

## **L'ANALISI PER INDICI**

Lo scopo dell'analisi per indici - La riclassificazione dello stato patrimoniale e del conto economico – calcolo, comprensione e commento dei principali indici patrimoniali, finanziari ed economici.

## **PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

- **I MERCATI E I PRODOTTI TURISTICI**

I prodotti del turismo leisure – il prodotto montagna – il prodotto mare – Il turismo dei laghi – il turismo della cultura – Il turismo religioso – Il turismo della natura e faunistico – Il turismo enogastronomico – Le terme – Il turismo sportivo – Il turismo giovanile – Il turismo del made in Italy – Il turismo delle arti e degli spettacoli

- **I PREZZI DEI PACCHETTI TURISTICI**

La definizione della variabile prezzo – I metodi per la determinazione del prezzo

- **L'ORGANIZZAZIONE DI VIAGGI ED EVENTI**

Il viaggio: un prodotto complesso – I viaggi su domanda –

000035

## **PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE**

- **LA STRATEGIA AZIENDALE E LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA**

L'orientamento strategico, gli obiettivi e le strategie aziendali – I diversi tipi di strategie aziendali – La pianificazione strategica – Le fasi del processo di pianificazione strategica – Il business plan

- **IL CONTROLLO DI GESTIONE**

Le caratteristiche del controllo di gestione – La contabilità gestionale – La classificazione di costi: costi diretti e costi indiretti – La classificazione di costi: costi fissi, variabili e semivariabili o semifissi

– Le configurazioni di costo – La contabilità gestionale a costi diretti – La contabilità gestionale a costi pieni – Il calcolo dei costi pieni tramite i centri di costo – Il calcolo del costo pieno tramite l'activity based costing – La break even analysis – La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico effettuato dal tour operator – determinazione del prezzo con il metodo del full costing e tramite aggiunta del mark – up - Gli indicatori di performance – Lo yield management – Il reporting

- **LA PROGRAMMAZIONE, IL BUDGET E IL CONTROLLO BUDGETARIO**

La pianificazione strategica, la programmazione annuale e il budget – Il budget degli investimenti – Il budget economico – Le tipologie di costi inseriti nei budget dei centri di responsabilità – Il budget finanziario – Il budget generale d' esercizio – Il budget nelle imprese di viaggi – I diversi tipi di budget – La procedura per la definizione del budget – Il controllo budgetario – L'analisi degli scostamenti – I vantaggi e i limiti del budget

### **STRATEGIE DI MARKETING TURISTICO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE**

- **LE STRATEGIE DI MARKETING**

Il marketing strategico e le strategie di marketing – La segmentazione e il marketing – Le strategie di posizionamento – Le strategie di marca – Le strategie legate al ciclo di vita del prodotto –

#### **PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO**

Le nuove strategie e tecniche di marketing – Le strategie e gli strumenti di marketing elettronico – Il customer relationship management (CRM)

- **IL MARKETING TERRITORIALE E DELLA DESTINAZIONE**

Il rapporto tra turismo e territorio – Il marketing territoriale – La destinazione turistica – Il management e il marketing della destinazione – Le attività per la promozione del territorio e la sua commercializzazione

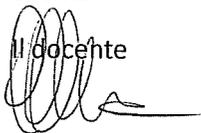
- **IL PIANO DI MARKETING**

Il piano di marketing aziendale e territoriale – Il piano di marketing aziendale – Il piano di marketing territoriale

### **PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

I viaggi offerti al pubblico – Il business travel – Gli eventi – La gestione degli eventi – Le fasi di un evento

Il docente



gli alunni

Sofia Rote  
Mica Veronica

000036

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|  | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

**INSEGNANTE:**

**MATERIA:**

**CLASSE:**

**A. S.:**

000087

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



**PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 9/5/2016**

**SVILUPPO E SOTTOSVILUPPO**

- 1 GLI INDICATORI DELLO SVILUPPO
- 2 LE CAUSE DEL SOTTOSVILUPPO
- 3 LA GLOBALIZZAZIONE
- 4 L'ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE.

**QUADRO GENERALE FISICO DEGLI SPAZI TERRESTRI.**

PRINCIPALI ELEMENTI MORFOLOGICI DELLA SUPERFICIE TERRESTRE:  
FASCE CLIMATICHE TERRESTRI E CORRISPONDENTI AMBIENTI.

**IL TURISMO NEL MONDO**

ECONOMIA DEL TURISMO, L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO, LE STRUTTURE RICETTIVE E I TRASPORTI, TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE.

**L'AFRICA**

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI

**AFRICA MEDITERRANEA**

- 1 LA MORFOLOGIA E IL CLIMA
- 2 LA STORIA E LA CULTURA ARABA
- 3 IL MAROCCO E L'EGITTO :IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

**AFRICA SUBSAHARIANA**

- 1 LA MORFOLOGIA E IL CLIMA
- 2 LA STORIA E LA CULTURA
- 3 KENIA E SUDAFRICA: IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

**L'AMERICA**

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI

**IL NORD AMERICA**

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE E LE RELIGIONI
- 5 STATI UNITI E MESSICO: PAESAGGIO, L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

000038

**AMERICA CENTRO-MERIDIONALE**

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 IL BRASILE: IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

**L'ASIA**

- 1 IL PAESAGGIO.
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE, LE RELIGIONI, LA DEMOGRAFIA.



**PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'A.S.**

**ASIA OCCIDENTALE**

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE LE RELIGIONI LA DEMOGRAFIA
- 5 ISRAELE E LA QUESTIONE PALESTINESE

**ESTREMO ORIENTE**

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 ILGIAPPONE, IL PAESAGGIO. L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

Firma Rappresentanti di classe:

*Merca Veronica*  
*Sofie Rota*

Firma docente

*Diapero J*

000000



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**Antonio Saverio QUATRALE**

**MATERIA**

**Storia**

**CLASSE:**

**5E - Turismo**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

- **L'età giolittiana** (Sintesi).
- **L'avvento della società di massa** (Sintesi).

## **La Grande guerra e le sue eredità**

- **L'Europa della bella époque:** Inizio secolo; Il caso Italia.
- **Guerra e rivoluzione:** Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano; Il conflitto e la vittoria dell'Intesa; la Russia, rivoluzioni e guerra civile.
- **L'eredità della guerra e gli anni venti:** La pace impossibile; Le radici del problema mediorientale.

## **Totalitarismi e democrazie**

- **Il fascismo**
- **Il nazismo**
- **Lo stalinismo**
- **Il mondo e l'Europa fra le due guerre** (Caratteri generali)
- **Guerra, Shoah, Resistenza:** La catastrofe dell'Europa (La Seconda guerra mondiale); Saccheggio e sterminio (L'Europa nazista e la Shoah); La Resistenza in Europa e in Italia.

000070

## **Il "lungo dopoguerra" e la globalizzazione**

- **Un mondo nuovo:** Pace impossibile (Guerra fredda); Un Lungo dopoguerra (Sintesi); Gli anni cinquanta-settanta (Sintesi).
- **L'Italia repubblicana** (Sintesi): La ricostruzione; Il Miracolo economico; Gli anni settanta-ottanta.



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**Argomenti previsti dopo la stesura del documento del 15 maggio.**

- **Il Mondo post-coloniale**(Sintesi)
- **Il mondo contemporaneo** (Sintesi): La globalizzazione.

**Visione di alcuni filmati e documentari per la ricorrenza del giorno del ricordo (Le foibe - La liberazione di Trieste).**

**Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male".**

**Testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *L'esperienza dello storico*, edizione Bruno Mondadori Pearson, volumi II°, III°.**

**Bergamo, 11 maggio 2016**

**Il docente**  
**Antonio Saverio Prof. Quatrone**

**I rappresentanti di classe**

..... Sofia Rota .....

..... Milica Bernice .....

000071

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:**

**Antonio Saverio QUATRALE**

**MATERIA**

**ITALIANO**

**CLASSE:**

**5E - Turismo**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

### **L'età delle rivoluzioni - Il Romanticismo**

**Alessandro Manzoni** ( Al servizio del vero): Vita, opere, pensiero.

da *Odi civili*: Il cinque maggio;

da *I promessi sposi*: Trama; Brani scelti.

**Giacomo Leopardi** (La nostalgia della felicità): Vita, opere, pensiero.

da *I Canti*: L'infinito; A Silvia. Il pessimismo leopardiano.

### **Il secondo Ottocento, l'età della scienza**

**Il secondo Ottocento** (Caratteri generali) - **Carducci** Giambico - la Scapigliatura e **Baudelaire** (L'albatro, Corrispondenze) - Naturalismo e Verismo - Decadentismo ed Estetismo - Simbolismo - Spiritualismo - Positivismo - Le capitali letterarie.

**Giovanni Verga** (Essere o avere): Vita, opere, pensiero.

La poetica verista - La poetica dell'ostrica - Il ciclo dei vinti, il teatro.

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; La Lupa;

da *I Malavoglia*: 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini; "Pasta e carne tutti i giorni";

da *Novelle rusticane*: La roba - Libertà;

da *Per le vie*: Via crucis; L'ultima giornata;

da *Mastro-don Gesualdo*: La notte dei ricordi; "Qui c'è roba".

**Giovanni Pascoli** (Il nuovo Adamo): Vita, opere, pensiero.

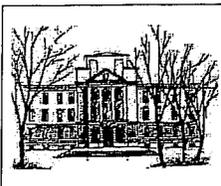
da *Il fanciullino*, La poetica del fanciullino.

da *Myrica*: X agosto; L'assiuolo;

da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno;

Pascoli: Classico/simbolista.

000072



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

**Gabriele D'Annunzio** (Il superuomo velleitario): vita, opere, pensiero.

da *Il piacere*: La vita come un'opera d'arte;

da *Le Laudi*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;

da *Il Poema paradisiaco*: Climene;

da *Il Fuoco*: La prigioniera del Tempo.

### Il Novecento, il secolo più lungo

Il secolo insanguinato; La crisi dell'uomo del novecento, della scienza e la scoperta dell'inconscio; Il ruolo delle riviste; Il trionfo dell'italiano (Caratteri generali).

### Il primo periodo (1900 – 1918), La fondazione del moderno

I crepuscolari - G. Gozzano: La signora Felicita.

Anarchici e futuristi – Filippo Tommaso Marinetti: Fondazione e Manifesto.

I vociani: **Umberto Saba** (La poesia come anamnesi): La capra; Mio padre è stato per me "l'assassino", A mia moglie.

### Il secondo periodo (1919 – 1943), Il male di vivere

Le correnti letterarie dell'Ottavo/Novecento - Le avanguardie storiche – La Ronda – Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (**M. Proust**: La madelaine; **T. Mann**: Più nobile della morte; **J. Joyce**: Il fior di montagna; **F. Kafka**: Un enorme insetto immondo) – Solaria – Il Fantastico il magico, il surreale – L'Ermetismo.

**Italo Svevo** (Tra le pieghe della coscienza): vita, opere, pensiero. L'inettitudine

da *Una vita*: Pesci e gabbiani; Un malessere profondo;

da *Senilità*: "Il carnevale: "una triste commedia"; I sogni di Emilio e l'utopia socialista.).

da *La coscienza di Zeno*: Zeno incontra Edipo; L'ultima sigaretta; La morte del padre; La liquidazione della psicanalisi.

**Luigi Pirandello** (Il "riso amaro"): Vita, opere, pensiero.

da *Novelle per un anno*: La patente; Il treno ha fischiato; La cariola.

da *Il fu Mattia Pascal*: Maledetto sia Copernico!

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Una mano che gira una manovella".

da *Uno, nessuno e centomila*: L'usuraio pazzo.

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: Dalla vita al teatro; La scena contraffatta.

**Giuseppe Ungaretti** (Il poeta innocente): Vita, opere, pensiero.

da *Il porto sepolto*: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso.

da *L'allegria*: Girovago; Soldati

da *Sentimento del tempo*: Di luglio, La preghiera

da *Il dolore*: Giorno per giorno; Mio fiume anche tu

da *Un grido e paesaggi*: Monologhetto.

000073



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

**Eugenio Montale** (Le occasioni della vita): Vita, opere, pensiero.  
*da Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;  
*da Le occasioni*: La casa dei doganieri;

### **\*Il terzo periodo (1944 – 1978), Il tempo dell'impegno**

Il neorealismo – La neoavanguardia e il romanzo apocalittico

**Italo Calvino** (La sfida del labirinto): Vita, opere, pensiero.

La trilogia: Il Visconte dimezzato; Il barone rampante; Il cavaliere inesistente.

### **\*Il quarto periodo (dal 1978), Strategie di sopravvivenza**

Il Postmoderno – **U. Eco**, Naturalmente, un manoscritto.

#### **Le tipologie testuali**

A - Analisi del testo;

B - Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale:

- Ambito artistico-letterario
- Ambito socio-economico
- Ambito storico-politico
- Ambito tecnico-scientifico

C - Tema di argomento storico;

D - Tema di ordine generale.

\*Argomenti previsti dopo la stesura del documento del 15 maggio.

- > Visione di alcuni filmati e documentari sia per il giorno del ricordo che della memoria (Le foibe - La liberazione di Trieste).
- > Visione dello spettacolo teatrale "La banalità del male".

**Testo: G. Langela, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Letteratura.it, edizione Bruno Mondadori Pearson, volumi II°, III°a e III°b.**

Bergamo, 09 maggio 2016

000071

**Il docente**  
**Antonio Saverio Prof. Quatrale**

**I rappresentanti di classe**

Milica Dronco.....  
Sofie Rote.....

#### **Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.**



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**de Pinto Chiara**

**MATERIA:**

**Diritto e legislazione turistica**

**CLASSE:**

**5^E Turismo**

**A. S.:**

**2015-2016**

000075

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**



## **Programma svolto**

### **MODULO 1 Lo Stato e gli Stati**

#### **Cos'è lo Stato**

Dalla società allo Stato  
Cittadino italiano ed europeo  
Il territorio  
La sovranità  
Le forme di stato  
Le forme di governo.

#### **Da sudditi a cittadini**

Lo stato assoluto: il suddito  
Verso lo stato liberale  
Lo stato liberale: il cittadino  
Lo stato democratico  
La democrazia indiretta: il diritto di voto  
La democrazia diretta: il referendum.

#### **La Costituzione repubblicana**

Lo Statuto albertino  
Il fascismo  
Dalla guerra alla Repubblica  
La Costituzione  
La revisione della Costituzione.

#### **La comunità internazionale**

La globalizzazione  
Il diritto internazionale  
L'ONU  
La tutela dei diritti umani  
L'Italia e la comunità internazionale  
La difesa della patria.

### **MODULO 2 La persona nella vita sociale**

#### **La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea:**

##### **La dignità**

Il diritto alla vita  
La pena di morte  
L'integrità della persona  
La clonazione  
La tortura  
La schiavitù.

000076

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|  | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

## La libertà e le libertà

La libertà personale  
 La libertà di circolazione  
 Il diritto alla privacy  
 La libertà di espressione  
 La libertà di religione  
 Il diritto di associazione: i partiti  
 Il diritto di proprietà

## L'uguaglianza e la solidarietà

Uguaglianza formale e sostanziale  
 La parità tra uomo e donna  
 Il diritto di famiglia  
 Il diritto alla salute  
 Il dovere tributario.

## MODULO 3 Le nostre istituzioni

### II Parlamento

Il bicameralismo  
 Deputati e Senatori  
 L'organizzazione delle Camere  
 I sistemi elettorali  
 Il sistema elettorale italiano  
 La funzione legislativa del Parlamento.

### Il Governo

La composizione del Governo  
 La responsabilità penale  
 La formazione del Governo  
 La crisi di Governo  
 La funzione normativa e le altre funzioni del Governo.

### Le garanzie costituzionali

La Repubblica Parlamentare  
 Requisiti, elezione e poteri del **Presidente della Repubblica**  
 Il giudizio penale sul Presidente  
 Composizione e funzioni della **Corte Costituzionale**

### La Magistratura

La funzione giurisdizionale  
 Il processo: accusa e difesa  
 L'amministrazione della giustizia  
 La giurisdizione ordinaria  
 La responsabilità dei giudici

000077



Il Consiglio Superiore della Magistratura.

### **Le autonomie locali**

La devolution

Gli enti autonomi territoriali

La Regione

Il Comune

Provincia e la città metropolitana

## **MODULO 4 La Pubblica Amministrazione**

### **L'ordinamento amministrativo**

L'attività amministrativa

Principi costituzionali in materia

La P.A. digitale

L'organizzazione della P.A.

Organi attivi, consultivi e di controllo

Il Consiglio di Stato e la Corte dei conti

Le autorità indipendenti

Le imprese pubbliche e le privatizzazioni

I beni pubblici

Il rapporto di pubblico impiego

### **Gli atti della Pubblica Amministrazione**

Gli atti amministrativi

Il procedimento amministrativo

La discrezionalità amministrativa

Invalidità degli atti amministrativi

La giustizia amministrativa

Gli atti di diritto privato della P.A.

## **MODULO 5 Un turismo sostenibile**

### **Il turismo e l'ambiente**

Il problema ambiente

Ambiente e sviluppo sostenibile

La sovranazionalità del problema ambiente

La tutela ambientale in Italia

Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente

Le aree protette

Il turismo sostenibile

Il turismo naturalistico

L'ecoturismo

Il turismo responsabile.

000078

### **La tutela del consumatore-turista**

Il consumo

La normativa antitrust



Il Codice del consumo  
L'e-commerce  
La Carta dei diritti del turista.

## MODULO 6 L'Unione europea

### Il processo di integrazione europea

L'Europa divisa  
La nascita dell'Unione Europea  
L'allargamento ad est  
Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona  
L'Unione economica e monetaria  
Verso gli Stati Uniti d'Europa?

### Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea

Il Parlamento europeo  
Il Consiglio Europeo e il suo Presidente  
Il Consiglio dell'Unione  
La Commissione europea  
La Corte di giustizia  
Gli altri organi dell'Unione  
Gli atti dell'Unione.

## \*MODULO 7 L'organizzazione turistica nazionale

### \*L'organizzazione turistica nazionale

\*Il turismo nella Costituzione  
\*L'ordinamento turistico statale  
\*Le Conferenze in materia di turismo  
\*Gli enti pubblici turistici  
\*L'organizzazione turistica locale  
\*I sistemi turistici locali.

000079

Bergamo, 9 maggio 2016

La docente:

*Chiara de Riu*

I rappresentanti degli studenti:

*Sofia Rete*

*Mucca Veronica*

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br>Vittorio Emanuele II di Bergamo | <b>M4.13</b> |
|  | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>                                       |              |

**INSEGNANTE:**

**Paolo Polesana**

**MATERIA:**

**Religione Cattolica**

**CLASSE:**

**5E**

**A. S.:**

**2015-2016**

000030

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****A. Proseguire nel corso**

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

**B. I fenomeni di costume come indici della vita contemporanea**

A partire una disanima dei fenomeni di costume attraverso immagini e filmati, si discutono alcune problematiche emergenti connesse fra loro.

1. Il divismo e il culto ad esso associato. Vengono stigmatizzate alcune caratteristiche del culto associato al divismo: la ricerca di un dio vicino, che ci assomigli, cui assomigliare, che ci rappresenti e che ci liberi. Si nota, inoltre, come il divismo consista in un culto di adorazione privo di forme di preghiera.

- Fedez: analisi delle fotografie che lo ritraggono.

- Queen: Live at Wembley, luglio 1986

2. I fenomeni di costume come luogo di polemica e il rapporto fra autenticità e coerenza:

- Fedez: concerto al Forum di Milano del Settembre 2015

3. Sé stessi e il proprio corpo: la cultura "body-punk" e l'estetica dei contrasti

- Humandroid, di Neill Blomkamp

- Yo-landy e Ninja: alcuni aspetti della carriera musicale del duo Rap.

4. Autenticità e spettacolo: il reality show e la produzione della popolarità

- The Truman Show, di Peter Weir. Questo film in particolare mostra il nesso fra autenticità e libertà. Suscita inoltre la discussione sulla tentazione del potere nell'amore umano. Testimonia il legame fra il rispetto per la libertà e il riconoscimento dell'origine indisponibile di sé. Apre alla considerazione dell'intimità dell'uomo come luogo misterioso e accessibile attraverso il legame affettivo.

**C. Il Mistero come ambito proprio della religione.**

L'analisi del divismo dimostra quanto nella società siano integrati comportamenti e codici tipicamente religiosi. Si giunge perciò a comprendere la religione come una energia umana sempre al lavoro, tanto da manifestarsi anche nella società secolarizzata. Se le svariate forme di espressione religiosa sono rilevabili in molteplici ambiti, rimane da studiare il centro proprio della religione. Esso viene proposto nell'idea di 'mistero'.

Attraverso un brainstorming si lascia emergere un'idea condivisa di mistero, per poi discuterla rispetto a due paradigmi:

- il mistero come luogo o realtà inaccessibile

- il mistero come volto, ossia come interiorità che si rivela

Si propongono dunque questi due paradigmi per discernere fra paganesimo e monoteismo, dato che in quest'ultimo l'Unico Dio sceglie di mostrare il suo volto e rivelare la propria interiorità.

Viene proposto come icona poetica di questo metodo il brano "La Volpe" de Il Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry.

**D. L'emergere della figura di Gesù Cristo**

Si introduce lo specifico della religione cristiana nella pretesa di Gesù di Nazaret di rivelare attraverso di sé il mistero di Dio. Testo di riferimento: Gv 10,22-39

000031

**E. Gesù Cristo e la Chiesa**

Si approfondisce, attraverso una antologia di testi evangelici, la figura di Cristo delineando il suo personaggio a partire dalla missione che egli dice di dover compiere. Si individua questa missione nella convocazione della Chiesa alla comunione con Dio attraverso la disanima di alcuni testi evangelici.

**F. Il significato delle cose**

A partire da eventi di cronaca, come ad esempio la fioritura della Sacra Spina di San Giovanni Bianco, si giunge a discutere la problematica generale del significato degli eventi.

Si riconosce come varie discipline e sensibilità (scienza, allegoria, religione, economia, diritto, etc...) dispieghino i vari significati dello stesso evento inserendo il medesimo in diverse cornici di senso. Il compito di queste cornici è cogliere il nesso fra l'evento in esame ed alcuni centri tematici forti. Ad

|  |  |              |
|--|--|--------------|
|  | Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale<br><b>Vittorio Emanuele II di Bergamo</b> | <b>M4.13</b> |
|  | <b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>  |              |

esempio, la religione cristiana coglie il nesso fra gli eventi e la figura di Gesù Cristo, l'allegoria coglie il nesso con altri valori o eventi, la scienza con leggi astratte, etc...

A partire da questo chiarimento si discute il tema del valore esistenziale: "Quando un dato evento diventa un valore per me e non solo in astratto?" La discussione è centrata sul dinamismo umano che si dispiega quando una data realtà diventa esistenzialmente centrale nella vita di un individuo: essa risulta in una risignificazione della realtà.

Film di riferimento: Wall-e di Andrew Stanton

I: La fede come nesso esistenziale con Gesù Cristo.

Il percorso culmina con la comprensione della fede come legame esistenziale con Gesù Cristo, attraverso il quale la realtà assume un valore nuovo in riferimento alla sua vicenda di predicazione, morte e resurrezione.

Il docente




Studenti rappresentanti

Valentino Lechola

Pegno Gallo

000032



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**PROF. CARMELO CALLEA**

**MATERIA:**

**DISCIPLINE TURISTICHE**

**CLASSE:**

**5 ^ E**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato svolto in modo pressoché completo, anche se alcuni argomenti a fine maggio.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo e fotocopie di alcuni argomenti non presenti nel libro di testo

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

Nessun alunno da recuperare

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Gli alunni hanno mostrato un comportamento abbastanza responsabile, anche se talvolta qualche studente è apparso distratto. Molti studenti hanno mostrato un impegno elevato e costante

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Alcuni genitori sono stati incontrati nei colloqui individuali e nel colloquio collettivo di aprile.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

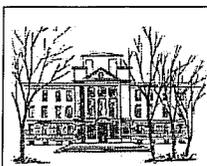
Alcune attività organizzate dalla scuola hanno avuto attinenza con la disciplina, ma si registra un eccessivo numero di ore (ben 12 nel secondo periodo) coincidenti con le ore di discipline turistiche. Il fatto ha ridotto il tempo (che è già poco) per dare più ampio respiro alla lezione.

**I) [...] (da non compilare)**

000033

Bergamo, \_\_\_\_\_

Firma, \_\_\_\_\_

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****SILVIA CALDARINI****MATERIA:****STORIA DELL'ARTE****CLASSE:****5 E****A. S.:****2015-'16****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma si è svolto con regolarità, nel complesso secondo le tappe, gli argomenti (movimenti artistici e artisti) previsti. Per quanto riguarda la parte finale, dedicata all'arte contemporanea, si è invece preferito sostituire alcuni argomenti delle Neoavanguardie con uno sguardo più focalizzato sulla contemporaneità, fruendo della possibilità di incontro diretto con artisti ed opere, secondo le modalità del progetto "Talk with the Artists": incontri/interviste e percorso nelle sedi dell'arte contemporanea in città. Infine, due moduli, Postimpressionismo e Abstract Expressionism, sono stati svolti integralmente in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre al manuale ci si sono usati sussidi informatici e multimediali, in modalità blended (in aula e con attività assegnate a casa e verificate in classe).

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

In itinere, con risultati pienamente soddisfacenti

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Il rispetto degli orari è stato spesso disatteso, con frequenti i ritardi da parte di alcuni studenti. Le assenze in alcuni casi sono piuttosto elevate. Partecipazione, impegno e qualità del dialogo educativo sono stati costanti e proficui per la maggior parte della classe.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con le famiglie sono stati sporadici.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

La validità didattica del progetto "Talk with the artists" e delle mostre svolte è confermata dall'interesse dimostrato dalla maggior parte degli alunni e dai risultati delle valutazioni conseguite e del dialogo avviato, anche in termini di stimolo al dialogo sulle possibili future scelte universitarie.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 9/05/2016

Firma, \_\_\_\_\_

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:**

Colombo Virginia

**MATERIA:**

Spagnolo

**CLASSE:**5<sup>^</sup> E**A. S.:**

2015-16

**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Non ci sono variazioni di rilievo rispetto al programma presentato ad inizio anno. Occorre tuttavia segnalare che si è optato per una diversa poesia di Pablo Neruda, si è eliminata una canzone per sostituirla con alcuni film e, fuori programma, si pensa di dedicare un paio di lezioni agli annunci pubblicitari ed alla loro analisi, per chieder poi agli studenti di creare annunci propri per propagandare le mete turistiche dell'America Ispanica.

Si suppone di poter completare la programmazione entro fine maggio. Entro tale data tutti gli studenti avranno alcune conoscenze di base circa la storia, la cultura e le società ispano-americane ed inoltre, ciascuno di loro, avrà approfondito un paese a scelta, in coppia o in gruppo, dal punto di vista turistico.

Per un elenco dettagliato del programma svolto si rimanda al documento specifico.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libri di testo:

000085

| <b>Autori:</b> | <b>Titolo e volume:</b> | <b>Edizione:</b> |
|----------------|-------------------------|------------------|
| Laura Pierozzi | <i>Buen Viaje</i>       | Zanichelli       |

- dispense redatte dall'insegnante;  
- materiale tratto da altri testi;



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

- materiale autentico: giornali, audiovisivi, siti internet, moduli, pieghevoli, ecc.
- schermo per proiezioni audiovisive
- registratore

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

Al di là delle settimane di allineamento/recupero effettuate a settembre ed a gennaio (sempre in orario curricolare), il recupero è avvenuto principalmente in itinere, attraverso una ripresa sistematica degli esponenti linguistici trattati. Inoltre si è fatto avere agli studenti il link ad un sito dell'Istituto Cervantes, organizzato per livelli linguistici ([http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)), il quale permette di lavorare individualmente on-line, attraverso esercizi interattivi inerenti i temi e le competenze dove presentano maggiori difficoltà.

Per il recupero delle conoscenze, oggetto soprattutto di interrogazioni orali, si è richiesto invece un maggiore, più costante e più accurato studio individuale.

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Il comportamento, con riferimento a frequenza, puntualità, impegno e rispetto delle regole è generalmente adeguato. La partecipazione della classe al dialogo, al confronto critico riesce invece a coinvolgere solo una minoranza. La mia relazione personale con questa classe, iniziata in prima e rafforzata lo scorso anno grazie ad uno soggiorno linguistico a Salamanca appare abbastanza corretta. Generalmente il clima di lavoro è sereno e, pertanto, proficuo.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti personali con le famiglie sono stati molto rari seppur collaborativi. Per ben cinque sestimi della classe però non vi sono stati affatto colloqui. Lo si attribuisce al fisiologico calo di partecipazione dei genitori al compimento della maggiore età dei figli.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

000036

In autunno la 5<sup>^</sup>E ha assistito al Convegno *La centralità dei territori*. Alta è stata inoltre la partecipazione (facoltativa) alla proiezione del film in lingua spagnola *Nostalgia de la luz* nell'ambito di "Bergamo Scienza".

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 9 maggio 2016

Firma, *Ugo Colombo*

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****ROSSELLA MINNITI****MATERIA:****MATEMATICA****CLASSE:****V°E****A. S.:****2015-2016****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Lo svolgimento dell'attività didattica è stato inizialmente rallentato, semplificando e riducendo all'essenziale i nuovi argomenti proposti per agevolare i ragazzi nella comprensione dei capitoli più complessi, introducendo successivamente ragionamenti più complicati. Il programma è stato comunque svolto nella sua totalità, in relazione a quanto inserito nella programmazione di Dipartimento.

In generale la classe conosce in modo mediamente discreto gli argomenti svolti nel corso dell'anno: in particolare gli alunni motivati e studiosi possiedono una conoscenza abbastanza completa; altri, che hanno lavorato con discontinuità, evidenziano conoscenze frammentarie e superficiali.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

000037

Oltre al manuale "Matematica.rosso" (Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli), si è fatto riferimento al libro "Matematica generale ed applicata" (Flavio Patetta, ed. La Scuola) per esercitazioni in classe e approfondimenti.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

Durante il periodo di recupero, svolto In Itinere, gli studenti hanno messo in atto le loro conoscenze attraverso delle esercitazioni guidate in classe. Al termine dello stesso è stata svolta una verifica scritta volta ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. Tutti gli studenti hanno ottenuto esito positivo.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

La classe ha sostanzialmente mantenuto un atteggiamento positivo durante le lezioni, si è dimostrata sufficientemente impegnata nel lavoro individuale applicandosi soprattutto in prossimità delle verifiche. Un gruppo di alunni impegnati e studiosi si sono distinti per la buona volontà e la costante applicazione, dimostrando interesse per la materia.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La frequenza dei colloqui con le famiglie è stata molto scarsa.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Non sono state svolte attività extracurricolari.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 09/05/2016

Firma, \_\_\_\_\_

000038

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****LAZZARINI LUCIA****MATERIA:****INGLESE****CLASSE:****5 E TURISTICO****A. S.:****2015-2016****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Complessivamente il programma è stato svolto regolarmente. In itinere, si è ritenuto opportuno proporre approfondimenti inerenti a temi di attualità (l'Unione Europea e l'ipotesi Brexit) e di rilevanza storico-sociale (la Grande Depressione).

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati materiali autentici selezionati da varie fonti (siti web, quotidiani, riviste di settore, ulteriori testi didattici); proiettore, sussidi informatici e cd player per le attività di ascolto e presentazione di prodotti digitali.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

000039

Il recupero è stato svolto in itinere e, pur essendo rivolto a un gruppo di 8 studenti il cui profitto era insufficiente, ha comunque coinvolto tutta la classe al fine di ripassare e consolidare le competenze linguistiche e i contenuti presentati. Le attività didattiche sono state finalizzate alla definizione/consolidamento di un approccio metodologico adeguato ed efficace, soprattutto per la microlingua (mappe concettuali, glossari, sintesi, etc.). La partecipazione e l'impegno sono stati diversificati a seconda della motivazione degli studenti; l'esito della fase di recupero (verifica svolta in data 30.01.2016) è stato positivo per tre studenti su otto.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Complessivamente la classe ha mostrato partecipazione e interesse al dialogo didattico, maturando un discreto approccio metodologico e, in alcuni casi, buone capacità critiche. Nel corso dell'anno, gli studenti hanno maturato, seppur in maniera eterogenea, un certo interesse nei confronti di fatti di cronaca e temi di attualità relativi agli ambiti studiati.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

Si è ravvisata talvolta la necessità di richiamare gli studenti a rispettare i tempi della didattica definiti dalla docente e ad impegnarsi in uno studio approfondito e continuativo, indipendentemente dai momenti di verifica.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Il dialogo con le famiglie è stato positivo ed è avvenuto principalmente in occasione dei colloqui generali.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

E' stato proposto un incontro laboratoriale di 2 ore per la presentazione della tesina interdisciplinare, svolto in data 01.02.2016. L'incontro è stato organizzato in due parti: la prima ora è stata dedicata agli elementi essenziali di un lavoro di natura interdisciplinare (individuazione del tema e motivazione, connessioni disciplinari, sviluppo del tema, attendibilità delle fonti); nella seconda ora sono state analizzate le caratteristiche testuali e di layout del lavoro interdisciplinare (fruibilità e gradualità dei contenuti, organizzazione dell'indice, capitoli e paragrafi, bibliografia e sitografia).

In occasione dell'incontro, la classe ha partecipato con attenzione mantenendo un atteggiamento prevalentemente ricettivo. Nel corso del secondo periodo, una parte della classe si è attivata per elaborare un percorso interdisciplinare, seguendo le indicazioni metodologiche e operative fornite.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 09.05.2016

Firma, \_\_\_\_\_

000000

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****Molteni Defendente****MATERIA:****Scienze Motorie Sportive****CLASSE:****5 E****A. S.:****2015 - 2016****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Le varie attività sono state trattate perseguendo gli obiettivi più importanti che concorrono alla formazione dell'individuo, quali il consolidamento del carattere attraverso lo sviluppo della personalità e del senso civico sfruttando quanto possibile il valore delle attività motorie che interagiscono "naturalmente" con le aree della personalità e ne migliorano le funzioni (affettive ed emotive, sociali, cognitive, organiche) Per questo **si è dato grande spazio alle attività pratiche mantenendo la caratteristica prevalente della materia**, riservando quindi la precedenza al vissuto motorio definito in base alle situazioni degli alunni e alla complessità del gruppo classe. Alla pratica sono stati affiancati degli approfondimenti teorici al fine di facilitare il trasferimento delle conoscenze dal piano pratico al piano cognitivo.

Il lavoro è stato strutturato in unità didattiche flessibili, ( assecondando le disponibilità logistiche limitate dalla compresenza con altre classe) all'interno delle quali ci si è avvalsi di spiegazioni verbali, dimostrazioni pratiche e delle esperienze personali di alcuni studenti. Si sono favorite situazioni di dialogo come commento sul lavoro svolto. Inoltre gli studenti sono stati invitati alla ricerca e alla produzione di lavori personali.

Il programma è stato integrato da un intervento di personale esterno che ha proposto una lezione di Primo soccorso finalizzata all'uso del defibrillatore, con successiva possibilità da parte degli studenti di ottenere la relativa certificazione

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo di riferimento è:

**"In Movimento"** Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. Marietti Scuola

Gli strumenti utilizzati oltre agli attrezzi della palestra sono stati: libro di testo, internet per piccole ricerche o approfondimenti. Il dvd edito da National Geographic "uomo la macchina perfetta" . sono stati proposti approfondimenti con il libro "il nuovo correre è bello" Arcelli

000001



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)  
in itinere quando necessario

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)  
Un gruppo di studenti ha evidenziato un comportamento non sempre adeguato alle richieste scolastiche risultando dispersivo e inadeguato al raggiungimento di possibili buoni risultati. Per alcuni è inoltre mancata la necessaria motivazione e costanza nell'impegno limitando così le possibilità per l'intero gruppo classe. Se stimolata e guidata la classe ha comunque saputo lavorare discretamente. Buono il rapporto con l'insegnante.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)  
il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)  
Nessuna attività curricolare svolta

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 09 maggio 2016

Firma,

000002



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**DURSO ANGELO**

**MATERIA:**

**GEOGRAFIA**

**CLASSE:**

**5E**

**A. S.:**

**2015-2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Sono stati svolti tutti i contenuti previsti nella programmazione del Consiglio di Materia e individuale.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo, analisi e commento di grafici, tabelle e materiale di altri testi.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

. Il recupero è stato effettuato in itinere, e durante il periodo di recupero secondo le modalità previste dal collegio dei docenti.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

La maggior parte della classe ha mostrato interesse per le tematiche affrontate. Alcuni alunni sono stati particolarmente diligenti e puntuali nelle consegne, evidenziando un impegno costante. La partecipazione è stata attiva anche se a volte dispersiva.

Nel complesso la classe ha dimostrato un comportamento corretto.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La partecipazione ai colloqui è stata scarsa, circa il 19% della classe, la maggior parte durante il ricevimento collettivo pomeridiano.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Le attività extracurricolari sono state quelle previste dall'Istituto, non sono state svolte attività integrative per Geografia

**I) VALIDAZIONE DELLA PROGETTAZIONE**

000003

Bergamo, 9/5/2016

Firma, Angelo Durso



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**QUATRALE ANTONIO SAVERIO**

**MATERIA:**

**STORIA**

**CLASSE:**

**5E - Turismo**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto previsto; sono stati trattati più argomenti anche se alcuni in sintesi per non lasciare vuoti di conoscenza. Agli alunni l'approfondimento e l'ampliamento di alcune tematiche per arricchire il proprio bagaglio culturale. L'incombere delle scadenze nell'ultimo periodo ha penalizzato l'approfondimento degli argomenti relativi alla nascita della repubblica e alla situazione mondiale dagli anni ottanta in poi.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Materiale multimediale proprio e in dotazione dalla scuola

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Recupero in itinere

000004

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Impegno positivo, partecipazione incostante, livello del profitto medio. Il comportamento evidenzia la facilità alla distrazione e al disturbo eccetto gli alunni direttamente coinvolti. Nel complesso il dialogo instaurato con la classe è buono, non si segnalano problemi rilevanti tali da essere sanzionabili. Una maggiore e più



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

costante partecipazione avrebbe dato risultati migliori ottenendo un livello classificabile medio/alto.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto scuola-famiglia e da considerare nelle media anche se la presenza dei genitori agli incontri programmati non ha superato il 30%.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Alcuni studenti hanno mostrato un interesse ed una partecipazione, alle attività, in progressiva ascesa.

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 09 maggio 2016

Firma,  **QUATRALE Antonio Saverio**

000005



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**QUATRALE ANTONIO SAVERIO**

**MATERIA:**

**ITALIANO**

**CLASSE:**

**5E - Turismo**

**A. S.:**

**2015 - 2016**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

000006

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto previsto privilegiando i periodi storico-letterari, le correnti e gli autori; si è cercato di trattare più autori per non lasciare vuoti di conoscenza. La parte antologica è stata penalizzata nel numero dei brani lasciando agli alunni la libertà di approfondimento e di ampliamento del proprio bagaglio culturale. L'ultimo periodo è stato affrontato in modo non approfondito per l'incombere delle scadenze e della riduzione, rispetto a quanto previsto, delle ore destinate all'attività didattica per consentire agli alunni di partecipare a tutte le attività extrascolastiche.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Materiale multimediale proprio e in dotazione della scuola.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Recupero in itinere.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Impegno positivo, partecipazione incostante, livello del profitto medio. Il comportamento evidenzia la facilità alla distrazione e al disturbo eccetto gli alunni direttamente coinvolti. Nel complesso il dialogo instaurato con la classe è buono, non si segnalano problemi rilevanti tali da essere sanzionabili. Una maggiore e più costante partecipazione avrebbe dato risultati migliori ottenendo un livello classificabile medio/alto.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto scuola-famiglia è da considerare nelle media anche se la presenza dei genitori agli incontri programmati non ha superato il 25%.

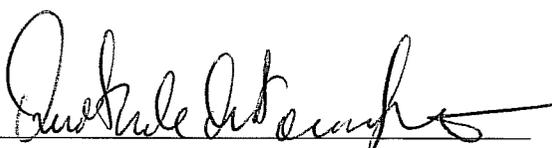
**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Alcuni studenti hanno mostrato interesse e partecipazione, alle attività, in progressiva ascesa.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 09 maggio 2016

Firma, 

000007

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:**

de Pinto Chiara

**MATERIA:**

Diritto e legislazione turistica

**CLASSE:**5<sup>^</sup>E**A. S.:**

2015-2016

**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto con completezza; l'unico taglio effettuato, quantitativamente poco significativo, riguarda l'ultimo capitolo compreso nel programma, scelta finalizzata a privilegiare le attività di verifica (e di eventuale ripasso) dei contenuti trattati.

Si precisa, di contro, che, per la rilevanza formativa che riveste, ampio spazio è stato riservato alla trattazione della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre il manuale, che ha rappresentato un imprescindibile strumento di lavoro, sono stati consultati, come fonti giuridiche, essenzialmente la Costituzione e la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea; altre risorse e strumenti, come la lettura di articoli di giornale e i sussidi informatici, sono stati utilizzati soprattutto per le attività di approfondimento e di ricerca.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

000008

E' stato costantemente effettuato un recupero in itinere, sia nei periodi di allineamento didattico previsti dalla scuola, sia dando agli alunni insufficienti la possibilità di recuperare di volta in volta le lacune della preparazione. I risultati ottenuti sono stati in genere positivi.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

La classe, dal punto di vista disciplinare, si è mostrata rispettosa delle regole; molti alunni hanno partecipato con interesse ed attenzione all'attività didattica, impegnandosi con una certa continuità nello studio personale; soltanto un ristretto numero di allievi ha mostrato una partecipazione ed un impegno discontinui, finalizzando lo studio alle attività di verifica. La frequenza è stata abbastanza regolare, in molti casi assidua, salvo in pochi casi.

Il clima di lavoro è stato in genere sereno, la qualità del dialogo educativo, che si è svolto nell'arco dell'intero quinquennio, è stata, nel complesso, soddisfacente.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Nel corrente anno scolastico i rapporti con le famiglie, riferiti sia alle due giornate di colloquio generale organizzate dalla scuola che alle ore di ricevimento settimanale, sono stati meno frequenti che in passato, concentrandosi soprattutto nel primo periodo dell'anno scolastico.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

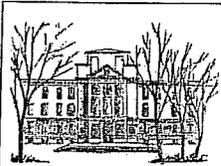
La classe effettuerà nei prossimi giorni un'uscita presso il Tribunale di Bergamo, per assistere all'attività dibattimentale di alcune udienze penali. Si tratta di un progetto di indubbia validità didattica, il cui riscontro sugli alunni sarà valutato in seguito.

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 9 maggio 2016

Firma, Chiara de Puto

000009



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:** Paolo Polesana

**MATERIA:** Religione Cattolica

**CLASSE:** 5E

**A. S.:** 2015-2016

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Proiezione di filmati
- Ascolto di musiche e canzoni

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

Non si sono rivelate necessarie attività di recupero.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Gli alunni hanno mantenuto un rapporto di collaborazione e di vivo interesse nella maggior parte dei casi, dimostrandosi tuttavia più disposti all'ascolto che alla discussione attiva.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

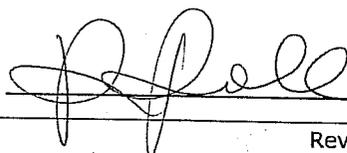
I colloqui con le famiglie sono stati frequenti per un buon numero di studenti, più rari o assenti in altri casi.

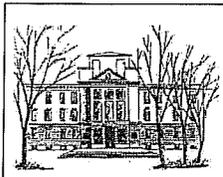
**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Non sono state organizzate attività extracurricolari

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 6/II/2016

Firma, 



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:**

**PAGLIARO FLOREDANA**

**MATERIA:**

**FRANCESE 3^L**

**CLASSE:**

**5^E TURISMO**

**A. S.:**

**2015-2016**

### **C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma svolto ha rispettato i punti preventivati nella programmazione anche se le ore effettivamente utilizzate sono state inferiori rispetto a quelle previste per sovrapposizione con altre attività (progetti, uscite..). Pertanto alcuni argomenti sono stati trattati in modo più superficiale rispetto ad altri

### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre il manuale in adozione sono stati utilizzati testi autentici, schede, fotocopie per integrare e/o approfondire alcune parti del programma, video, lettori CD e DVD, sussidi informatici, multimediali, laboratori, posta elettronica/drive per inviare materiale di studio, di esercitazione generale e per attività di flipped classroom

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

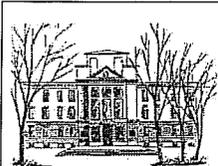
Il recupero è stato effettuato nei momenti previsti dal calendario scolastico ed in itinere ed ogni volta che la situazione di apprendimento lo richiedeva.

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

000101

La classe ha avuto un generale atteggiamento di attenzione e di interesse anche se non sempre rispettoso degli impegni calendarizzati.

La partecipazione alle lezioni è stata ricettiva da parte di un numero maggiore di studenti rispetto a quelli che hanno lavorato con interesse e assiduità nello studio e nell'impegno.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con le famiglie sono stati limitati e concentrati principalmente nei giorni dei colloqui collettivi.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

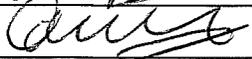
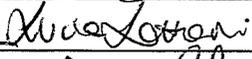
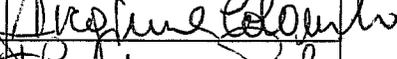
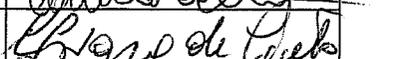
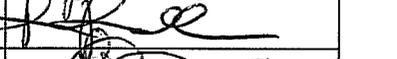
Tutta la classe ha partecipato con interesse allo spettacolo teatrale in lingua - 6<sup>o</sup> grado 2.0 - proposto nel corso del secondo periodo dell'anno dimostrando anche di avere saputo interpretare lo spettacolo sulla base delle chiavi di lettura fornite nelle ore di lezione.

Bergamo, 9 maggio 2016

Firma,  

000102

## Il Consiglio di classe

| MATERIA                       | DOCENTE                  | FIRMA   |
|-------------------------------|--------------------------|---|
| ITALIANO                      | QUATRALE ANTONIO SAVERIO |  |
| STORIA                        | QUATRALE ANTONIO SAVERIO |  |
| INGLESE                       | LAZZARINI LUCIA          |  |
| SECONDA LINGUA: SPAGNOLO      | COLOMBO VIRGINIA         |  |
| TERZA LINGUA: FRANCESE        | PAGLIARO FLOREDANA       |  |
| MATEMATICA                    | MINNITI ROSSELLA         |  |
| DISCIPLINE TURISTICHE         | CALLEA CARMELO           |  |
| DIRITTO                       | DE PINTO CHIARA          |  |
| GEOGRAFIA                     | DURSO ANGELO             |  |
| RELIGIONE                     | POLESANA PAOLO           |  |
| STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO | CALDARINI SILVIA         |  |
| SCIENZE MOTORIE               | MOLTENI DEFENDENTE       |  |

Bergamo, 15 maggio 2015

Il Coordinatore di classe  
(Prof.ssa Silvia Caldarini)

