



	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale <i>Vittorio Emanuele II</i>	
	Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it	

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] H

INDIRIZZO DI STUDI
Turismo

000000



	<p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II</p>	
	<p>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it</p>	

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2015 – 2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE



INDIRIZZO DI STUDI
Turismo

000001

INDICE:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

QUADRO ORARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

ATTIVITÀ CURRICOLARI, INTEGRATIVE E STAGES

CLIL

ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

TESTI PROVE SCRITTE (ALLEGATI)

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)

RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)

000002

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		cl.3 [^]		cl.4 [^]		cl.5 [^]	
		si	no	si	no	si	no
ITALIANO	Cipolletta Donatella	x		x		x	
STORIA	Cipolletta Donatella			x		x	
INGLESE	Gusmini Stefania	x		x		x	
SECONDA LINGUA:	Brembilla Daniela	x		x		x	
TERZA LINGUA:	Villa Roberto		x		x		x
MATEMATICA	Zardi Simone		x		x		x
EC. AZIEND./DTA	Frigeri Francesca		x	x		x	
DIRITTO	Di Federico Lina	x		x		x	
ARTE E TERRITORIO	De Natale Costanza		x		x		x
GEOGRAFIA	Lazzarini Veronica		x		x	x	
RELIGIONE	Argenziano Giovanni		x	x		x	
ED.FISICA	Molteni Defendente	x		x		x	

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Brembilla Daniela

0000003

PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

Il diplomato è chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche e sociali, partecipando allo svolgimento di compiti che possono assurgere anche ad alte e responsabili funzioni.

In rapporto ad una così ampia gamma di attività professionali, il diplomato deve possedere un'adeguata preparazione culturale generale. La preparazione è legata all'acquisizione di una sempre più larga base di cultura generale.

Lo studente dovrà comprendere che, in particolare, tutte le materie del biennio tendono principalmente alla sua formazione generale e culturale e che il Biennio adempie anche ad una funzione di orientamento circa l'opportunità o meno del proseguimento del corso di studi nell'indirizzo scelto dall'allievo.

Nel triennio, specie nelle classi quarte e quinte, l'orientamento sarà indirizzato alla scelta della professione o dell'indirizzo universitario.

Lo studente, al termine degli studi, dovrà aver acquisito una buona conoscenza della lingua attraverso lo studio di ogni singola disciplina e dovrà conoscere le più caratteristiche istituzioni politiche, le strutture sociali, le condizioni economiche, lo stato del pensiero, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, in modo da potersi avviare a meglio intendere i problemi del tempo storico in cui vive. Lo studente non trascurerà la formazione generale e culturale neppure nel triennio, pur accentuando progressivamente la preparazione strettamente professionale. Poiché il posto di lavoro del futuro diplomato tende ad abbracciare settori sempre più ampi, che richiedono competenze così diversificate e contingenti da non poter essere tutte conseguite nella scuola, al posto di lavoro stesso è affidato soprattutto il compito di avviare all'acquisizione di abilità in specifiche conoscenze. Lo studente, dal canto suo, avrà conoscenze generali e strutturali tali da aver acquisito il gusto e l'interesse alla profonda comprensione della complessa realtà economica, nei suoi aspetti particolari e generali e altresì nelle sue molteplici interazioni con le realtà non economiche.

A questo proposito, particolare e continua attenzione sarà riservata da tutti i Docenti all'attualità, in un ideale continuo dibattito tra docenti, studenti e mass-media.

I docenti si impegnano a far emergere da tutte le discipline gli aspetti formativi, avendo come meta ideale la formazione di un giovane "multidimensionale, polivalente e politecnico".

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

L'Istituto Tecnico per il Turismo forma studenti specializzati nella comunicazione, attraverso lo studio delle Lingue straniere in riferimento alle realtà turistiche e alle relazioni sociali e nella valorizzazione del territorio, attraverso lo studio delle risorse culturali, naturali ed artistiche. Al termine del corso il Diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio

000004

- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica

TURISMO					
DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività Alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (fisica)	2				
Scienze Integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Seconda lingua Straniera	3	3	3	3	3
Terza lingua Straniera			3	3	3
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Arte e Territorio			2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

000005

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

La classe è composta da ventitre alunni, tutti provenienti dalla 4H. Si segnala che nella storia della classe, il quarto anno, si è assistito ad una fusione tra la ex classe 3H e la ex classe 3C (6 studenti). In base agli esiti scolastici dello scorso anno quindici alunni sono stati ammessi senza debiti alla classe successiva (due dei quali con aiuto), 11 sono stati sospesi, tra questi tre alunni in una disciplina, cinque alunni in due discipline e tre in tre discipline. Questi ultimi non sono stati ammessi alla classe quinta. La disciplina nella quale si è evidenziato il maggior numero di sospensioni di giudizio è stata spagnolo (otto sospensioni di giudizio).

Tre alunni con sospensione di giudizio sono stati a settembre ammessi alla classe successiva con aiuto in una delle seguenti discipline: spagnolo, discipline turistico-aziendali e matematica.

Due studenti presentano diagnosi di DSA e il CdC ha previsto la stesura di un Piano Educativo Personalizzato.

La maggior parte dei docenti è in continuità didattica rispetto allo scorso anno, ad eccezione dei docenti di spagnolo, matematica, arte e geografia.

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
19	4	0

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 [^]	24	22	2	4
CLASSE 4 [^]	27	26	1	0
CLASSE 5 [^]	23	23	0	0

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
ITALIANO	0	22	2
STORIA	5	17	2

000000

LINGUA STRANIERA 1	3	11	10
LINGUA STRANIERA 2	7	14	3
LINGUA STRANIERA 3	5	18	1
DISCIPLINE T.A.	2	16	6
ARTE E TERRITORIO	2	14	8
GEOGRAFIA	2	20	2
MATEMATICA	3	13	8
DIRITTO	0	18	6
SCIENZE MOTORIE	3	21	0

PROMOSSI A GIUGNO	8	NON PROMOSSI A GIUGNO	3
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:	13		
PROMOSSI A SETTEMBRE	10	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	3
TOTALE PROMOSSI	18	TOTALE NON PROMOSSI	6

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	0
STORIA	0
1^LINGUA STRANIERA	6
2^LINGUA STRANIERA	2
3^LINGUA STRANIERA	0
DISCIPLINE T.A.	3
ARTE E TERRITORIO	4
GEOGRAFIA	0
MATEMATICA	4
DIRITTO	3
SCIENZE MOTORIE	0

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

MATERIE	N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)	N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)	N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)
ITALIANO	3	24	0
STORIA	11	16	0

000007

LINGUA STRANIERA 1	2	22	3
LINGUA STRANIERA 2	8	14	5
LINGUA STRANIERA 3	4	14	9
DISCIPLINE T.A.	6	18	3
ARTE E TERRITORIO	15	12	0
GEOGRAFIA	14	13	0
MATEMATICA	5	17	5
DIRITTO	1	25	1
SCIENZE MOTORIE	3	24	0

PROMOSSI A GIUGNO	15	NON PROMOSSI A GIUGNO	1
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:	11		
PROMOSSI A SETTEMBRE	8	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	3
TOTALE PROMOSSI	23	TOTALE NON PROMOSSI	4

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	0
STORIA	0
1^LINGUA STRANIERA	3
2^LINGUA STRANIERA	5
3^LINGUA STRANIERA	8
DISCIPLINE T.A.	2
ARTE E TERRITORIO	0
GEOGRAFIA	0
MATEMATICA	4
DIRITTO	0
SCIENZE MOTORIE	0

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

Profilo della classe

La classe presenta un percorso formativo frammentato dalla scarsa continuità didattica rispetto al triennio in diverse discipline.

In particolare, nel corso del presente anno scolastico, si segnala un significativo alternarsi di docenti diversi per le seguenti discipline: spagnolo (2 docenti in corso

000008

d'anno), matematica (3), arte e territorio (3), con conseguente rimodulazione del curriculum di materia previsto a settembre.

Nell'anno in corso, come nell'arco del triennio, un buon numero di studenti ha seguito con frequenza regolare e con interesse le attività didattiche, mostrando una partecipazione adeguata. Il profitto evidenziato da questo gruppo è caratterizzato da un impegno responsabile nello studio personale, con conoscenze ben strutturate nella maggior parte delle discipline.

Al nucleo di studenti decisamente positivi si contrappone un esiguo numero di alunni che ha manifestato delle fragilità, dovute ad un impegno poco produttivo o al consolidarsi di lacune pregresse, aggravate in alcuni casi da una frequenza scolastica poco assidua.

In merito al comportamento la classe, salvo qualche eccezione, ha generalmente osservato le regole di convivenza scolastica e operato in un clima sereno con i docenti, condividendone, seppur a momenti alterni, obiettivi e criteri di lavoro.

All'inizio del Triennio sono stati posti dal Consiglio di Classe i seguenti obiettivi educativi trasversali:

Risultati di apprendimento da acquisire al termine del percorso quinquennale	
1	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
2	Essere consapevole del valore sociale della propria attività e del proprio ruolo, partecipando in modo attivo alla vita di classe e in genere, a quella civile e culturale.
3	Saper comunicare correttamente usando il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, i linguaggi settoriali e le lingue straniere secondo le esigenze dei vari contesti e con particolare riferimento alla gestione dei servizi e dei prodotti turistici.
4	Riconoscere la specificità degli aspetti geografici, economici, aziendalistici, il valore e le potenzialità del patrimonio artistico e culturale del territorio, per una loro corretta fruizione e valorizzazione in ambito turistico, attraverso l'individuazione di strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
5	Acquisire abilità cognitive e applicative, utilizzare modelli, procedure e tecniche diverse idonee a interpretare dati e risolvere problemi in relazione ai campi di propria competenza.
6	Cogliere l'importanza della progettazione e dell'orientamento al risultato; acquisire autonomia nella gestione del lavoro e assumersi responsabilità, per poter agire efficacemente in ogni contesto, di vita, di studio e di lavoro.
7	Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca, di approfondimento disciplinare.

000000

8	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
9	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti, sia pure con livelli diversi di conoscenze, competenze e abilità tra gli studenti. Buona parte della classe è autonoma nella gestione del proprio lavoro e dei tempi di apprendimento. L'atteggiamento critico nei confronti della realtà è stato fortemente stimolato dall'attività interdisciplinare "CLIL", favorendo l'emergere di profonde riflessioni personali nella maggior parte della classe.

RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTI

Sono stati attivati interventi di recupero in itinere e nei periodi di sospensione didattica di settembre e gennaio, per un monte ore pari a due settimane di lezione in tutte le discipline in entrambi i periodi. Sono inoltre stati attivati interventi in compresenza con un'insegnante dell'organico potenziato per la lingua tedesca volti al recupero e al potenziamento di competenze, interventi di esperti esterni per approfondimenti in arte e territorio e sul tema trasversale delle migrazioni.

METODOLOGIA

Lezioni frontali, interattive, attività laboratoriali, "flipped class", lavoro a gruppi omogenei e con "tutor".

STRUMENTI

Libri di testo, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale.
Materiale fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi.
Google drive per l'elaborazione e condivisione di documenti. Software "1001storia" per la realizzazione di narrazioni multimediali.

SPAZI

Aula, laboratorio informatico, aula magna.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Verifiche pratiche
- Verifiche strutturate
- Simulazione prima prova scritta d'esame
Proposte tutte le tipologie testuali (v. allegati)
Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 5 ore

000010

- Simulazione di seconda prova (v. allegati)
Tempi: 2 ore
- Due simulazioni di terza prova scritta d'esame nei mesi di febbraio ed aprile.
Tempo assegnato per l'esecuzione delle prove: 3 ore, con utilizzo del dizionario MONOLINGUE per le lingue straniere.

Criteri di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del C.d.c.

Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITA' (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
IN 10	IN 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	15	30	ECCELLENTE	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDATA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	14	29 - 28	OTTIMO	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	13	27 - 25	BUONO	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	12 - 11	24 - 21	DISCRETO	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE.
6	10	20	SUFFICIENTE	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI	ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

000011

					SINTESI ELEMENTARE	FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA
5	8/9	19 - 16	INSUFFICIENTE	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6/7	15 - 11	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO- GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4/5	10 - 6	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI.
2	2/3	5 - 2	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI.
1	1	1	NULLO	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI.

000012

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORSIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	ALTO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	8
		MEDIO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	12
		BASE CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	3
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE <i>ARTISTICI</i> DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	ALTO CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	6
		MEDIO CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	13
		BASE CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SEMPLICI E SEMPLICI CONNESSIONI	4
		ALTO	

00013

<p>– POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI</p>		<p>POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE</p>	<p>5</p>
		<p>MEDIO POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE</p>	<p>14</p>
		<p>BASE POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI</p>	<p>4</p>
<p>– RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO</p>	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT; CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO; SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p>ALTO SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	<p>3</p>
		<p>MEDIO SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	<p>12</p>
		<p>BASE ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI</p>	

		LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI	8
--	--	---	----------

PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

Non sono presenti candidati esterni.

000015

ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGESRiferite al triennio

A.S. 2013/14

- Stage all'estero e relativo corso sulla sicurezza
- Archeostage
- Certificazioni linguistiche e corso in preparazione
- Progetto: "Kunst und Gamec"
- Visita al museo del '500 di Bergamo alta
- Ecdl
- Partecipazione alla giornata del FAI
- Visite aziendali
- Soggiorno linguistico a Vienna
- Cineforum in lingua originale
- Conferenza col magistrato Gherardo Colombo
- Incontro informativo con ginecologa
- Gruppo di interesse "Teatro alla Scala"

A.S. 2014/15

- Open day
- Progetto alternanza e formazione sulla sicurezza
- Visita alla mostra fotografica sul tema della mafia di Letizia Battaglia
- Conferenza con don Giacomo Panizza
- Progetto Expo: attività di traduzione in inglese e visita
- formazione: "I maestri del paesaggio"
- Progetto di orientamento universitario
- Incontro-conferenza con il ministro Martina
- Visita alla mostra Pradelli-Molinari
- Certificazioni linguistiche e corso
- Progetto Erasmus Idea, con corso di formazione
- Cineforum in lingua originale
- Stage estivo
- Vacanza intergenerazionale
- Incontro presso il Centro Congressi sul tema del lavoro e dell'orientamento professionale

A.S. 2015/16

- Incontro con il giornalista e scrittore Paolo Rumiz
- Incontro con infermiere UNESCO
- Incontro sul tema enogastronomico e territorio
- Convegno sul marketing territoriale: "Comunicare è cambiare"
- Incontro con l'assessore regionale al turismo sul tema della legge regionale sul turismo
- Incontro con esperto curriculum
- Incontri con esperto di arte contemporanea
- Incontro esperto emigrazione svizzera ore 2 tutta classe

000016

- Uscita sul territorio: camminata alla Malga Longa, museo storico dell'Anpi
- Uscita sul territorio: visita per Bergamo dei luoghi della Resistenza 3 ore
- Visita museo del 900 Milano
- Visione dello spettacolo teatrale "la Verità", di Daniele Finzi Pasca
- Incontro col magistrato Vittorio Masia
- lezioni con lettore madrelingua (pomeridiane, 10 h)
- Seminario del Polo del Turismo: "Integrazione tra formazione, mondo del lavoro e Istituzioni nel contesto del sistema economico del Turismo: Le opportunità e le condizioni".
- attività di orientamento universitario
- corso sull'uso del defibrillatore
- open day
- progetto Agorà
- giornate del FAI
- uscita didattica presso un centro di accoglienza per migranti della città
- uscita al tribunale di Bergamo
- stage

CLIL

Raccordo tra i docenti per la progettazione a livello di collegio docenti, ambiti disciplinari e consigli di classe	Il collegio docenti ha definito le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte lo scorso anno e delle risorse presenti nella scuola. Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono raccordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti del potenziato, sulle modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione
---	--

Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

	Docente	Materia
Docenti coinvolti	Cipolletta	storia
	Gusmini	inglese
	Brembilla	tedesco
	Villa	spagnolo
	Lazzarini	geografia
	Di Federico	diritto
Argomento oggetto del CLIL	"Le migrazioni ieri e oggi"	
Modalità di svolgimento	<ul style="list-style-type: none"> • Moduli tematici svolti dal singolo docente con raccordo della coordinatrice e della docente di inglese e l'intervento di un esperto dell'università di Bergamo (prof. Paolo Barcella). <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lettura e analisi di documenti, articoli di giornale e testi 	

000017

	<p>letterari;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> visione del film "Maria, ihm schmeckt's nicht!" <input type="checkbox"/> analisi storica, geografica e sociale dei fenomeni migratori in Italia e negli Stati Uniti: Ellis Island, the Great Depression, the Dust Bowl exodus, Route 66. <input type="checkbox"/> visione di parti significative del film "The Grapes of Wrath" con analisi del plot, dei personaggi, della struttura del romanzo e dell'uso della lingua inglese. <input type="checkbox"/> analisi comparativa e contrastiva tra i brani letterari analizzati "Rain. Flood. Winter." "He's Dyin', I Tell You" e il film. <input type="checkbox"/> analisi storica e turistica della Route 66, da Mother Road a simbolo di viaggio d'avventura e di libertà. <input type="checkbox"/> produzione di brevi testi in lingua straniera inerenti al fenomeno migratorio ieri e oggi, anche a partire da materiali autentici (lettere di migranti, trascrizioni di testimonianze orali); <input type="checkbox"/> produzione di un questionario e realizzazione di un'intervista in lingua inglese a dei migranti presenti sul nostro territorio. Analisi comparativa del migrante di oggi e di ieri. <input type="checkbox"/> fenomeno del "brain drain" . <input type="checkbox"/> visione di un frammento del documentario "Il rovescio della medaglia" di Alvaro Bizzarri e relativa riflessione; <input type="checkbox"/> approfondimento di alcuni concetti cardine del fenomeno migratorio e delle sue conseguenze (politica migratoria, catena migratoria, flusso migratorio, ruolo dell'associazionismo, stereotipi, razzismo, xenofobia); <input type="checkbox"/> interpretazione e analisi di grafici relativi ai flussi migratori con conseguente redazione di una relazione capace di metterne in luce i trend più significativi; <input type="checkbox"/> visione di un breve reportage giornalistico in lingua spagnola sui centri di identificazione ed espulsione; <input type="checkbox"/> riflessione e dibattito collettivo in lingua straniera sull'opportunità di abbandonare il proprio paese di origine ed emigrare altrove. Analisi del nuovo fenomeno migratorio del brain drain 	
Periodo di svolgimento	da settembre ad aprile	n. ore svolte: 50
strumenti di valutazione utilizzati	<p>X Prove scritte a domande chiuse X Prove scritte a domande aperte X Conversazione dialogata di classe X Orale individuale</p>	
esiti della valutazione	<p>Gli studenti hanno incrementato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le competenze di comunicazione in lingua: la maggior parte ● le competenze di uso della micro lingua: la maggior parte ● alcune competenze di cittadinanza afferenti alla macro-area delle competenze sociali e civiche, tra cui - nell'ambito della comunicazione - la capacità di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, stati d'animo ed emozioni impiegando linguaggi diversi (verbale, matematico) e diversi supporti (cartaceo, informatico e multimediale); la capacità di scegliere in modo autonomo e 	

000013

responsabile all'interno della vita sociale; la capacità di elaborare punti di vista e argomentazioni coerenti, la capacità di creare opportuni collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari; la capacità di acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute: la maggior parte

ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

1-ALABRO LETIZIA	LA GUERRA DELL'ARTE
2-BENAGLIA GIULIA	PAESE CHE VAI, TERME CHE TROVI
3-BENEDETTI MARA	L'ORGANIZZAZIONE DI UNA MOSTRA: ANDY WARHOL
4-BRAGHIN SARA	UN FUMETTO PER IL VIAGGIO, UN VIAGGIO PER IL FUMETTO
5-BRAMATI GIULIA	CONCEPTS, HISTORY AND ANALYSIS OF DOCTORS WITHOUT BORDERS (DWB)
6-CATALANO M.CRISTINA	TURISMO LETTERARIO: SULLE TRACCE DI JULIO CORTÁZAR
7-CATTANEO ALESSIA	ALLA SCOPERTA DEL NORD: LA SVEZIA
8-EPIS MARTINA	L'ULTIMO PETALO DELLA ROSA - DIE WEISSE ROSE
9-FACCHETTI GERMANO	THE CRIMEAN WAR
10-GALIMBERTI LARA	LA DANZA DELL'OTTOCENTO
11-GHEZZI MARIANNA	CRISTIANESIMO E ISLAM: UNA PARENTELA (IM)POSSIBILE?
12-LARREA ALANA	MANGIARE PER VIVERE O VIVERE PER MANGIARE? (A)
13-LOCATELLI DANA	UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA STORIA DEL CIBO (B)
14-LOCATI MONICA	SULLE TRACCE DI SHERLOCK HOLMES
15-LOSACCO ERICA	CONFORMISMO E ANTICONFORMISMO: SEI NATO ORIGINALE, NON MORIRE COME COPIA
16-MOROSINI LAURA	IL BACIO PARLA DA SE'
17-PASTA SOFIA	WALT DISNEY: SE PUOI SOGNARLO PUOI FARLO
18-PESSINA LAURA	LA NUOVA POESIA: L'USO DELLA PAROLA NELLA POESIA E NELLA

060019

	PROMOZIONE PUBBLICITARIA
19-ROSSI JESSICA	AMERICAN DREAM 2.0: LA MIGRAZIONE NEGLI STATI UNITI IERI E OGGI
20-SALA MONICA	IL GIORNO DELLA MEMORIA: UN GIORNO PER RICORDARE O DA DIMENTICARE?
21-SIRAGUSA LUCIA	TRACCE DELLA NOSTRA STORIA: UN PERCORSO TRA I LUOGHI DELLA MEMORIA DELLA RESISTENZA BERGAMASCA
22-VITALI MORGANA	UNIAMO LE MANI!
23-ZANDA DIANA	"VILLE SENZA FRONTIERE"

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La simulazione è stata svolta in data 5 aprile con durata di 5 ore.
Per la valutazione è stata utilizzata la griglia adottata dal Dipartimento.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La simulazione verrà svolta in data 16 maggio con durata di 2 ore.
Per la valutazione è stata utilizzata la griglia adottata dal Dipartimento.

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia B poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati agli alunni dagli insegnanti delle discipline coinvolte nella simulazione.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dai rispettivi Dipartimenti.

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
26/02/2016	B	tedesco, diritto, geografia, scienze motorie e sportive	3h (con dizionario monolingue)
13/04/2016	B	spagnolo, inglese, matematica, arte e territorio	3h (con dizionario monolingue)

000020

La tipologia prescelta è stata ritenuta meglio adatta a verificare gli obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche e capacità di analisi delle diverse discipline.

000021

TESTI DELLE PROVE SIMULATE (ALLEGATI)

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)

RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)

000022

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO
A.S. 2015/2016

alunno:..... classe:.... data:.....

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Italo Svevo, *Distrazione e malattia* da *La coscienza di Zeno*, 1923 (a cura di B. Maier, Studio Tesi, Pordenone 1985)

Il brano è tratto dal capitolo V de La coscienza di Zeno, intitolato La storia del mio matrimonio, in cui il protagonista, Zeno Cosini, racconta come, innamoratosi di Ada, la più bella delle sorelle Malfenti, finisca per sposare Augusta, la più brutta, con la quale vivrà una serena vita matrimoniale.

Fingevo di pigliar interesse al gioco del biliardo. Un signore appoggiato ad una gruccia, s'avvicinò e venne a sedere proprio accanto a me. Ordinò una spremuta e poiché il cameriere aspettava anche i miei ordini, per distrazione ordinai una spremuta anche per me ad onta¹ ch'io non possa soffrire il sapore del limone. Intanto la gruccia appoggiata al sofà su cui sedevamo, scivolò a terra ed io mi chinai a raccoglierla con un movimento quasi istintivo.

- Oh, Zeno! - fece il povero zoppo riconoscendomi nel momento in cui voleva ringraziarmi.

-Tullio! -esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

-E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondirsi in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

[...]

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice², ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'avere le lagrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo, tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre, mi davano da fare per altre sei ore.

Dodici ore! - commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo³, la sua commiserazione: - Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare le lagrime.

Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato sposto a delle lesioni.

000023

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba, e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si muovevano nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse oramai l'olio e che, movendosi, si ledessero⁴ a vicenda. "Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidì, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

¹ *ad onta*: nonostante

² *del mio amore infelice*: quello per Ada Malfenti

³ *ambivo*: desideravo

⁴ *si ledessero*: si nuocessero

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumere il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

2. Analisi del testo

- 2.1. Si è accusato lo scrittore Svevo di esprimersi in un «brutto italiano»: individuare le espressioni del testo, non corrispondenti all'uso codificato dalla grammatica della lingua italiana, che potrebbero avvalorare questa ipotesi.
- 2.2. Rilevare gli elementi di ironia presenti nell'episodio.
- 2.3. L'io narrante si autopresenta come «distratto»: nel corso dell'episodio quali sono le conseguenze della sua distrazione?
- 2.4. Quali motivi determinano il procedere claudicante di Zeno?
- 2.5. Zeno, per non confessare all'amico il suo «amore infelice», parla con «esagerazione» dei suoi mali: come si spiega questo comportamento?
- 2.6. Zeno mente a Tullio inventandosi un lavoro fittizio: come si spiega questa menzogna?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1. Sulla base dell'analisi condotta, argomenta sul rapporto malattia/salute in altri passi del romanzo o in altre opere di Svevo.
- 3.2. Analizza la figura dell'inetto in relazione alla situazione storico-politica dell'epoca o ad altri aspetti o comportamenti culturali conosciuti.
- 3.3. Illustra il superamento del giudizio negativo sull'inetto così come emerge nell'epilogo de *La coscienza di Zeno*.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN «SAGGIO BREVE» O DI UN «ARTICOLO DI GIORNALE»

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

000024

AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

ARGOMENTO: **Arte e tecnologia.**

DOCUMENTI

«Come l'acqua, il gas, la corrente elettrica giungono da lontano nelle nostre case per rispondere ai nostri bisogni con uno sforzo quasi nullo, così saremo alimentati da immagini visive o uditive, che appariranno e spariranno al minimo gesto, quasi a un cenno.»

P. VALÉRY, *La conquista dell'ubiquità*, in *Scritti sull'arte*, TEA, Milano 1996

«Anche nel caso di una riproduzione altamente perfezionata, manca un elemento: l'*hic et nunc* dell'opera d'arte – la sua esistenza unica è irripetibile nel luogo in cui si trova. [...] L'*hic et nunc* dell'originale costituisce il concetto della sua autenticità. [...] L'intero ambito dell'autenticità si sottrae alla riproducibilità tecnica – e naturalmente non di quella tecnica soltanto. Ma mentre l'autentico mantiene la sua piena autorità di fronte alla riproduzione manuale, che di regola viene da esso bollata come falso, ciò non accade nel caso della riproduzione tecnica. [...] Essa può inoltre introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che all'originale stesso non sono accessibili. In particolare, gli permette di andare incontro al fruitore, nella forma della fotografia oppure del disco. La cattedrale abbandona la sua ubicazione per essere accolta nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venire ascoltato in una camera».

W. BENJAMIN, *Piccola storia della fotografia*, in *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1966

«Non si può capire la musica senza capire la società; ma soprattutto, non si può capire la società senza capirne la musica, senza una musicologia della cultura. Non è ora di provarci?»

F. FABBRI, *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Feltrinelli, Milano 1996

«[...] il nesso tra arte e tecnologie di comunicazione di massa è divenuto l'asse centrale di gran parte della sperimentazione artistica. [...] il concetto di opera d'arte si è ulteriormente desacralizzato, integrando al suo interno una serie di attività e fenomeni comunicativi sempre più vasta, e di conseguenza rendendo sempre più labili i confini tra arte "colta" e cultura della comunicazione di massa (intesa sia come comunicazione che si rivolge ad un pubblico di massa sia come comunicazione che proviene da un numero sempre più esteso di emittenti). [...] ogni nuovo strumento tecnico di produzione e riproduzione è stato assunto nell'ambito dell'attività artistica, portando con sé nuove capacità espressive e nuovi modi di vedere e rappresentare, così come la fotografia ed il cinema avevano fatto a suo tempo. [...] infine tutti questi processi, intersecandosi con il mutare delle condizioni storico politiche hanno portato ad una socializzazione (oggi non diremmo più massificazione per via dei connotati negativi assunti da questo termine) dell'attività estetica, sia sul versante della fruizione sia su quello della produzione».

F. CIOTTI-G. RONCAGLIA, *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Laterza, Roma-Bari 2000 2.

AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: **Cultura d'impresa, responsabilità sociale e *Made in Italy*.**

DOCUMENTI

000025

Cultura d'impresa: se ne parla, ma pochi sanno che cosa sia.

«Cosa vuole dire cultura d'impresa nel nostro Paese? A che punto è diffusa tra i principali attori economici, nella classe dirigente, nella società civile? Quali i vantaggi e gli ostacoli per una corretta e proficua cultura d'impresa nell'Italia di oggi? Capire quale sia la percezione e la considerazione che gli imprenditori hanno del fare impresa, del suo valore e del suo ruolo nella società e conoscere come l'azienda e la sua cultura vengano percepite dall'opinione pubblica sono stati gli obiettivi di una ricerca Gfk Eurisko presentata a Milano nel corso di una tavola rotonda presso la sede del Sole 24 Ore. L'indagine, commissionata da

Confindustria e articolata su un campione di associati, di piccoli e medi imprenditori e di cittadini non operanti nel settore, ha evidenziato come la cultura d'impresa sia ritenuta fondamentale per la maggioranza della classe dirigente industriale, anche se non molto presente nell'immaginario dei cittadini (solo il 38% sa di cosa si parla, e il 43% dei piccoli e medi imprenditori). [...] Ma cosa si intende esattamente con questo termine? Per la maggior parte degli imprenditori significa creatività, innovazione e responsabilità, capacità di integrarsi in modo consapevole nel sistema economico-sociale, capacità di farsi carico di obiettivi altri oltre al profitto; per la maggior parte della società civile, invece, cultura d'impresa ha soprattutto un rapporto con l'onestà, la trasparenza, la responsabilità. Le risorse che fanno crescere questa cultura sono le persone, la ricerca e l'innovazione (per gli imprenditori), la passione e le motivazioni per la maggior parte dei cittadini. [...] Dall'analisi Eurisko emerge la convinzione che la cultura d'impresa debba concentrarsi sullo sviluppo dell'azienda, del territorio in cui opera e del Paese più in generale, contribuendo a stimolare il mercato del lavoro e le risorse umane, creando un circolo virtuoso al servizio di clienti e consumatori. Un'impresa rivolta al futuro quindi, quella che emerge nelle aspirazioni degli intervistati, rivolta verso il massimo risultato, verso una nuova mentalità e nuove politiche culturali per le imprese. Il ruolo del "made in Italy", in questo senso, viene [...] ridimensionato: non può servire più come alibi per non confrontarsi con una corretta cultura d'impresa e con le sfide che provengono dai mercati internazionali. In sintesi, comunicare meglio e valorizzare al massimo l'identità delle imprese e i suoi valori; fare al meglio il proprio lavoro quotidiano, puntare su giovani, università e coinvolgimento all'interno della società civile. Sembra questa la ricetta per le aziende di nuova generazione.»

MASSIMO DONADDIO, 9/03/2007 da

<http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnLine4/Economia%20e%20Lavoro/2007/03/cultura-impresa.shtml?uuid=>

«Nello sconsolato mondo moderno, insidiato dal disordinato contrasto di massicci e spesso accecati interessi, corrotto dalla disumana volontà e vanità del potere, dal dominio dell'uomo sull'uomo minacciato di perdere il senso e la luce dei valori dello spirito, il posto dei lavoratori è uno, segnato in modo inequivocabile. Noi crediamo che, sul piano sociale e politico, spetti a voi un compito insostituibile, e di fondamentale importanza. Le classi lavoratrici, più che ogni altro ceto sociale, sono i rappresentanti autentici di un insopprimibile valore: la giustizia, e incarnano questo sentimento con slancio talora drammatico e sempre generoso; d'altro lato gli uomini di cultura, gli esperti di ogni attività scientifica e tecnica, esprimono attraverso la loro tenace ricerca, valori ugualmente universali, nell'ordine della verità e della scienza. Siete voi lavoratori delle fabbriche e dei campi ed ingegneri ed architetti che, dando vita al mondo moderno, al mondo del lavoro dell'uomo e della sua città, plasmate nella viva realtà gli ideali che ognuno porta nel cuore: armonia, ordine, bellezza, pace; [...]»

DISCORSO DI ADRIANO OLIVETTI ALLE MAESTRANZE DELLA SOCIETÀ, Ivrea, 24 dicembre 1955 (cit. da W. Passerini - M. Rotondi, *Wellness organizzativo. Benessere e capitale umano nella Nice Company*, Franco Angeli, Milano 2011)

Al via la Settimana della cultura d'impresa: viaggio nella creatività industriale del made in Italy.

«Dalla Vespa Piaggio al cappello di Borsalino, dalla Giulia Alfa Romeo alla "rossa" Ferrari di Maranello. Sono solo alcuni dei tanti oggetti e prodotti del made in Italy che sono entrati nel nostro immaginario collettivo: simboli della quotidianità e del fare, ormai assurti nell'alveo della memoria storica. Come ad esempio, la bottiglietta Campari, disegnata nel 1932 da Fortunato Depero, oppure la Cupola, la celebre caffettiera che Aldo Rossi, nel 1988, progettò per Alessi. Un patrimonio unico di cultura industriale, custodito nei numerosi musei e negli archivi storici delle aziende, che a partire da lunedì 19 novembre potrà essere visitato, riletto e ripercorso. È dunque una full-immersion nella creatività imprenditoriale italiana, quella proposta dalla "Settimana della cultura d'impresa", che si apre domani in dieci città italiane. Si tratta della undicesima edizione, dedicata quest'anno alla "cultura del cambiamento". E sarà un vero e proprio viaggio nel patrimonio culturale delle imprese, che prevede mostre, letture teatrali, visite guidate, rassegne cinematografiche, workshop, convegni e dibattiti sul territorio. I capoluoghi coinvolti sono Milano, Torino, Venezia, Verona, Firenze, Roma, Napoli, accanto a città storiche e distretti dell'impresa italiana come Bergamo, Biella e Pontedera.»

S. SPERANDIO da "Il Sole 24 Ore" del 17.11.2012

000023

AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: **Utilità della Storia.**

DOCUMENTI

«Questo soprattutto v'è di salutare e di utile nella conoscenza della storia, che tu hai sotto gli occhi gli insegnamenti d'ogni genere che sono riposti nelle illustri memorie, e puoi prenderne ciò che sia da imitare per te e per il tuo Stato, ciò che sia da evitare perché turpe nel principio e turpe alla fine.»

T. LIVIO, *AB URBE CONDITA - Praefatio*, I, 10, BUR Classici, Milano 1982

«La storia non si snoda / come una catena / di anelli ininterrotta. / In ogni caso / molti anelli non tengono. / La storia non contiene / il prima e il dopo, / nulla che in lei borbotti / a lento fuoco. / La storia non è prodotta / da chi la pensa e neppure / da chi l'ignora. La storia / non si fa strada, si ostina, / detesta il poco a poco, non procede / né recede, si sposta di binario / e la sua direzione / non è nell'orario. / La storia non giustifica / e non deplora, / la storia non è intrinseca / perché è fuori. / La storia non somministra carezze o colpi di frusta. / La storia non è magistra / di niente che ci riguardi. / Accorgersene non serve / a farla più vera e più giusta. / La storia non è poi / la devastante ruspa che si dice. / Lascia sottopassaggi, cripte, buche / e nascondigli. C'è chi sopravvive. / La storia è anche benevola: distrugge / quanto più può: se esagerasse, certo / sarebbe meglio, ma la storia è a corto / di notizie, non compie tutte le sue vendette. / La storia gratta il fondo / come una rete a strascico / con qualche strappo e più di un pesce sfugge. / Qualche volta s'incontra l'ectoplasma / d'uno scampato e non sembra particolarmente felice. / Ignora di essere fuori, nessuno glie n'ha parlato. / Gli altri, nel sacco, si credono / più liberi di lui.»

E. MONTALE, da *Satura in Tutte le poesie*, a cura di G. Zampa, Mondadori, Milano 1984

«Dal favorevole punto di osservazione degli anni '90 sembra che il Secolo breve sia passato attraverso una breve Età dell'oro, nel suo cammino da un'epoca di crisi a un'altra epoca di crisi, verso un futuro sconosciuto e problematico, ma non necessariamente apocalittico. Comunque un futuro ci sarà, e gli storici farebbero bene a ricordarlo ai pensatori che speculano sulla "fine della storia". La sola generalizzazione del tutto certa riguardo alla storia è che, fin quando c'è una razza umana, la storia continuerà.»

E. J. HOBSBAWM, *IL SECOLO BREVE. 1914-1991*, Rizzoli, Milano 1995

AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **Le stampanti 3D: terza rivoluzione industriale?**

DOCUMENTI

«L'industria sta diventando digitale. La prima rivoluzione cominciata in Gran Bretagna nel XVIII secolo con la meccanizzazione dell'industria tessile. Compiti precedentemente fatti in modo molto laborioso a mano dai filatori di lana a domicilio furono riuniti in un singolo fabbricato e l'industria era nata. La seconda rivoluzione industriale iniziata all'inizio del XX secolo quando Henry Ford ha codificato la catena di montaggio che è stata ereditata nell'età della produzione di massa. Le prime due rivoluzioni hanno reso le persone più ricche e più urbanizzate. Ora si prospetta una terza rivoluzione industriale. L'industria sta diventando digitale. Come questo speciale articolo settimanale argomenta, questa rivoluzione potrebbe cambiare non solo il business ma molto altro ancora.»

The Third Industrial Revolution – The Economist Publishes a Special Report on 3D Printing, April 20, 2012, trad. it., <http://on3dprinting.com/2012/04/20/the-third-industrial-revolution-the-economist-publishes-a-special-report-on-3d-printing/>

000027

«La stampa 3D non è un novità recente, le macchine a controllo numerico esistono da tempo. La vera novità sta nella disponibilità di tecnologia a basso costo: oggi una stampante 3D può entrare in casa di chiunque, come è successo con i personal computer negli anni '80. [...] Il termine stampante è fuorviante. Il verbo stampare evoca Gutenberg: carta, testi, immagini. In realtà le stampanti 3D non stampano, semmai creano: all'inizio non c'è nulla e alla fine c'è l'oggetto. Se proprio si vuole completare l'analogia, il foglio di carta è il filo di plastica che viene spinto nell'estrusore, il quale fondendolo "lo disegna" sul piatto della macchina,

un piano sopra l'altro. Quando si stampano testi con un computer, questi vengono codificati nei modi che sappiamo, ASCII, Unicode, ecc. Le immagini sono memorizzate sotto forma di contenuti di pixel. Ma gli oggetti? Questi sono memorizzati attraverso le mesh: insiemi di punti che descrivono la superficie dell'oggetto, dove ogni punto è caratterizzato dalle sue tre coordinate spaziali. Modellare un oggetto tridimensionale mediante un computer è complicato. Ci sono vari tipi di metodi e nessuno di questi è totalmente preferibile agli altri, dipende da quello che si deve fare. Alcuni di questi consentono di lavorare direttamente sui punti che compongono la mesh, per esempio Blender (<http://www.blender.org/>). Un software libero potentissimo ma difficile da imparare, gira su tutti i sistemi. È pensato per la produzione di animazioni 3D ma si può usare anche per la modellazione di oggetti da stampare.»

<https://iamarf.files.wordpress.com/2014/12/modeling-3d.pdf>, 21/12/2014

«Denti artificiali prodotti e “stampati” in 17 minuti direttamente nello studio odontoiatrico mentre il paziente attende sul lettino. L'applicazione, unica al mondo, è lanciata sul mercato dall'azienda vicentina Dws (Digital Wax Systems), nata nel 2007, terza azienda al mondo per importanza nella produzione di stampanti 3D. Si tratta dell'unico gruppo italiano in grado di sviluppare sistemi per la prototipazione e produzione rapida implementando la tecnologia della stereolitografia. Oltre a creare stampanti dedicate alla gioielleria e alla produzione di oggetti in plastica, la Dws ha scelto di puntare sul mercato odontoiatrico. [...] I sistemi DigitalWax sono gestiti da software di controllo dedicati, compatibili con i programmi Cad/Cam disponibili sul mercato. In pratica il dentista deve solo scansionare la dentatura e la stampante 3D produrrà sul disegno tutti gli elementi di cui può avere bisogno l'odontoiatra: allineatori trasparenti; placche mobili; scheletrati; monconi sfilabili; provvisori; calcinabili; modelli ortodontici; guide chirurgiche. Tutto utilizzando i classici materiali biocompatibili che utilizza il dentista per la sua attività. In soli 17 minuti così un dente è pronto per essere impiantato: il risparmio in termini di tempo è sorprendente perché di fatto può eliminare la necessità di fissare un secondo appuntamento.»

B. MILLUCCI, <http://corriereinnovazione.corriere.it/tech/2014/19-dicembre-2014/aziendaitaliana-che-stampa-denti-17-minuti-230745979393.shtml>

TIPOLOGIA C – TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Nell'ottobre del 1929 scoppiò negli Stati Uniti una gravissima crisi economica, destinata a durare a lungo e a propagarsi rapidamente in Europa.

Illustra le origini di tale crisi, soffermandoti particolarmente sulle conseguenze che essa ebbe nell'economia e sulle soluzioni politiche adottate nei paesi europei.

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Bellezza esteriore e bellezza interiore.

«Oggi si coltiva molto la bellezza esteriore del corpo e si fa bene, è giusto che la si coltivi, già per gli antichi greci non si poteva dare cura dell'anima senza cura del corpo, comprensiva di regolare ginnastica. Credo però che oggi, troppo spesso, si trascuri la bellezza interiore, la grazia, il tratto più prezioso della personalità. Così facendo si elude la grande lezione dell'estetica classica secondo cui la bellezza non è mai indipendente dalla verità e dalla bontà d'animo, ovvero, per stare alla concretezza dell'esistenza umana, non è mai indipendente dalla veridicità in quanto desiderio di verità e di sincerità.»

V. MANCUSO, *Io amo. Piccola filosofia dell'amore*, Garzanti, Milano 2014

Rifletti criticamente su questo passo di Vito Mancuso, argomentando e motivando le tue considerazioni e convinzioni al riguardo.

000028

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1[^] prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: articolo; breve saggio; tema storico; tema di ordine generale

criteri di misurazione	livelli	punti
PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* Testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0
	* Testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1
	* Testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1
	* conoscenze essenziali, argomentazioni semplici	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3
	* conoscenze complete argomentazioni approfondite e originali	4
ORGANIZZAZIONE presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1
	* testo schematico e/ non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		000029
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1^ prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: Analisi del testo

criteri di misurazione	livelli	punti
Capacità di lettura. Analisi e sintesi.	Parafrasi o riassunto con gravi errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali.	0
	Parafrasi o riassunto con alcuni errori. Analisi e sintesi parziali	1
	Parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali.	2
	Parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali.	3
CONTENUTO (conoscenze)	* conoscenze limitate ed errate	0
	* conoscenze approssimative e generiche	1
	* conoscenze essenziali	2
	* conoscenze complete e approfondite	3
Contestualizzazione e Rielaborazione	* Grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	* Tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* Sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	* Rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		000030 Val. in 15mi
		Val. in 10mi

Esponi sinteticamente quanto sia fondamentale, per un'impresa turistica, definire la natura dei propri costi di produzione, determinare il costo complessivo dei propri prodotti con le diverse metodologie, e verificare i risultati parziali o di settore, attesi o realizzati.

Di seguito svolgi uno dei seguenti punti con dati a scelta.

1. Un TO ha deciso di produrre un nuovo pacchetto extra UE per il quale deve sostenere un costo totale di euro 76.000 per voli aerei + hotel per un massimo di 130 posti. Da un'indagine di mercato si rileva che la concorrenza propone prodotti equivalenti ad un prezzo medio pari a euro 1.150.
Determinare:
 - a. Il numero di pacchetti la cui vendita consentirebbe di raggiungere il punto di pareggio;
 - b. Il profitto massimo realizzabile con la vendita di tutti i 130 pacchetti.
2. Definisci e quantifica i costi relativi ai servizi e costi aziendali necessari per la stesura del budget delle vendite, budget dei costi di produzione e budget economico generale relativi alla produzione e vendita di 100 pacchetti composti da soggiorno, trasporto, escursione.
3. Un TO è stato incaricato di organizzare un convegno, della durata di 3 giorni, per 200 partecipanti.
Tra i servizi sono previsti:
 - a. Cena a base di piatti tipici per la giornata di chiusura;
 - b. Depliant e gadget.
 Predisponi con dati a scelta:
 - Il programma del convegno;
 - Il preventivo dei costi e dei finanziamenti;
 - La determinazione della quota di partecipazione tenendo conto della provvigione pari al 20%

VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PUNTI	Da a	Da a	Da a	Da a	Da a	Da a	Da a	Da a	Da a	Da a

000031

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALE
ADOTTATA PER LA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Il candidato _____

		Punti attribuiti
Possiede conoscenze <i>(pertinenza alla traccia – quantità delle informazioni)</i>	corrette e approfondite	7
	generalmente corrette	6
	sufficienti	5
	superficiali	4
	incomplete	3
	incomplete e parzialmente scorrette	2
	inadeguate e scorrette	1
Comprende e lavora <i>(Correttezza dei procedimenti – coerenza dei risultati – utilizzo terminologia corretta/specifica)</i>	in modo corretto ed efficace	5
	in modo semplice e accettabile	4
	in modo incerto/impreciso	3
	con evidenti difficoltà	2
	con gravi difficoltà in termini di comprensione e applicazione	1
Rielabora criticamente <i>(argomentazione – personalizzazione – terminologia tecnica)</i>	buona capacità di argomentare e problematizzarle	3
	Argomenta in modo superficiale	2
	Argomenta in modo non sempre pertinentee spesso incoerente	1
PUNTEGGIO TOTALE	/15

000032

ITC VITTORIO EMAUNUELE II a.s. 2015/2016
3 PROVA DIRITTO

NOME E COGNOME

CLASSE 5

DATA

Tipologia B – Quesiti a risposta singola

1. Illustra la composizione e le competenze del CSM.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dopo avere descritto il concetto di rapporto di fiducia fra governo e parlamento distingui la mozione di fiducia e la questione di fiducia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Nell'ambito della legislazione ordinaria indica le fasi che caratterizzano l'iter legis e sofferma l'analisi sul procedimento ordinario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Valutazione: 5 punti per ogni risposta esatta; max 15 punti voto 10

NOME E COGNOME DEL CANDIDATO

CLASSE 5^H

MATERIA - GEOGRAFIA

RISPONDI ALLE SEGUENTI DOMANDE UTILIZZANDO AL MASSIMO 10 RIGHE PER QUESITO:

1) Indica quali sono i principali deserti africani, in che zona del continente si trovano e descrivi le tre tipi di morfologia che caratterizzano il deserto

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) descrivi l'ENKANG, specificando di cosa si tratta, in che ambiente si trova, che popolo la realizza e che caratteristiche ha

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) spiega il clima equatoriale indicando a che fascia climatica appartiene, i fattori climatici che lo influenzano, la sua localizzazione, le sue caratteristiche, la vegetazione e la fauna tipiche e la morfologia prevalente delle aree dove si trova

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NAME..... KLASSE 5H DATUM: 26.02.16

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA- TEDESCO

1. Paul Celan und Günther Eich waren zwei wichtige Mitglieder der Gruppe 47. Welchen Autor hast du lieber gelesen? Was weißt du über seine Biografie? Was sind die Hauptthemen im Gedicht?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Beschreibe die deutsche Aktion "Wir heißen Flüchtlinge willkommen"

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Eine Kunstlehrerin an einem Gymnasium in Berlin möchte Ihre 17jährige Schüler nach Dresden begleiten. Schreib ein Programm für die Klassenfahrt. (1 Tag mit Hin- und Rückreise)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

000037

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Classe 5° H data..... alunno.....

Descrivi le varie categorie di forza evidenziandone le caratteristiche e le modalità di allenamento di una di queste a tua scelta (variazione dei parametri di allenamento: ripetizioni, serie, pause, esecuzione)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quali principi si devono tenere presente per cominciare (o ricominciare) a correre. Risulta importante a tal fine conoscere la tua condizione, anche in termini di spesa energetica. Calcola il tuo personale consumo energetico in kcal e il tuo consumo di ossigeno in ml.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Spiega quali sono i principali fattori di protezione delle malattie del cuore e della circolazione

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MATEMATICA

1) Descrivere sinteticamente le fasi della ricerca operativa:

2) Una casa editrice stampa libri presso due stabilimenti produttivi (S_1, S_2) e li distribuisce in tre magazzini (M_1, M_2, M_3). Data la seguente tabella a doppia entrata dove le x_i e le y_i rappresentano le quantità di libri da trasportare dai due stabilimenti verso i tre magazzini:

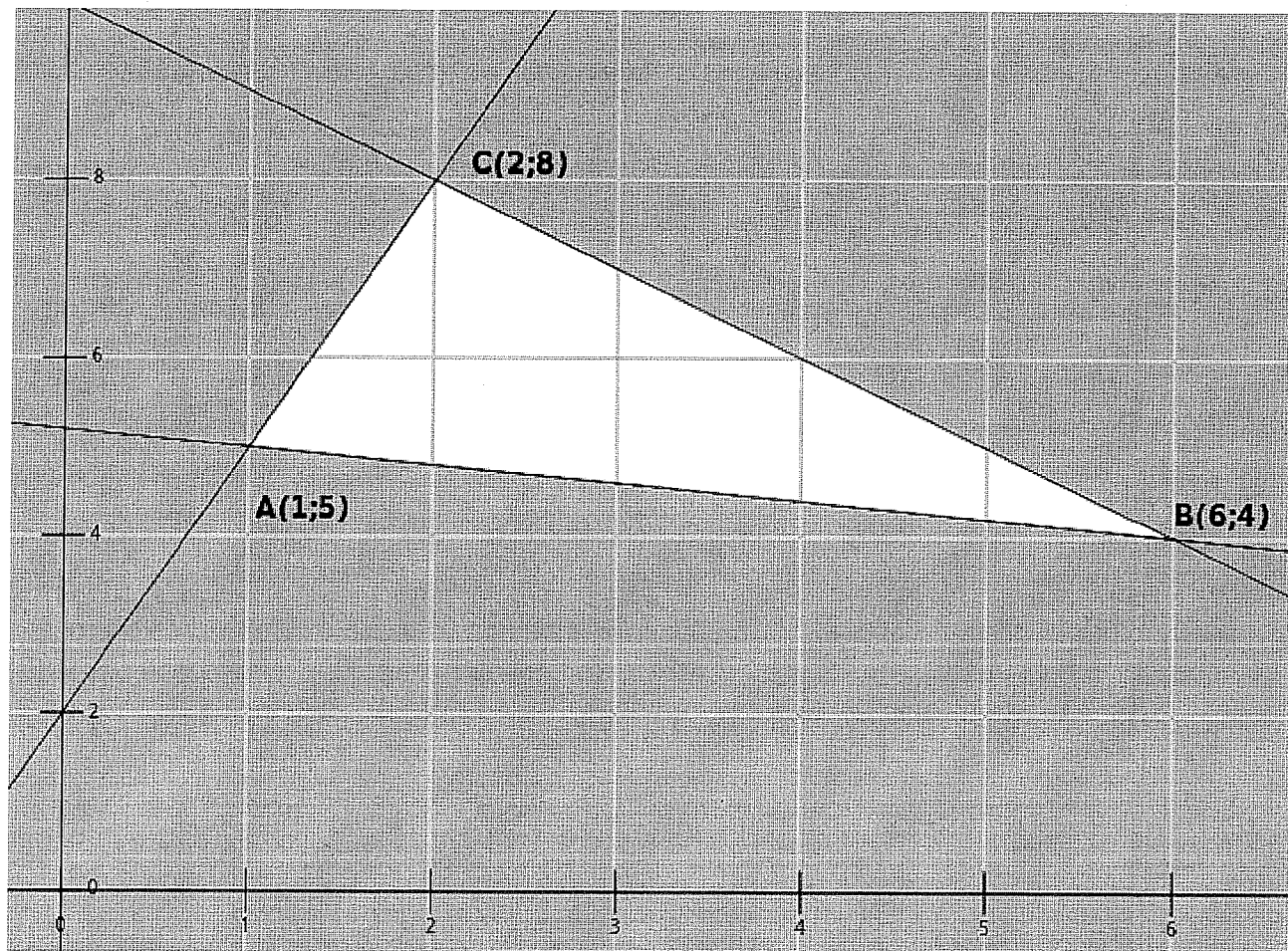
	M_1	M_2	M_3	Totale produzione stabilimenti
S_1	x_1	x_2	x_3	1.400
S_2	y_1	y_2	y_3	1.600
Totale capienza magazzini	950	1.050	1.000	////

Utilizzare le tecniche della programmazione lineare per ridurre il numero delle variabili a due e completare la tabella in fondo con il risultato:

	M_1	M_2	M_3
S_1			
S_2			

000039

3) Data la funzione obiettivo: $z = -7x - 4y + 70$, determinare il punto di minimo e di massimo all'interno della seguente area ammissibile e tracciarne le due linee di livello.



000040



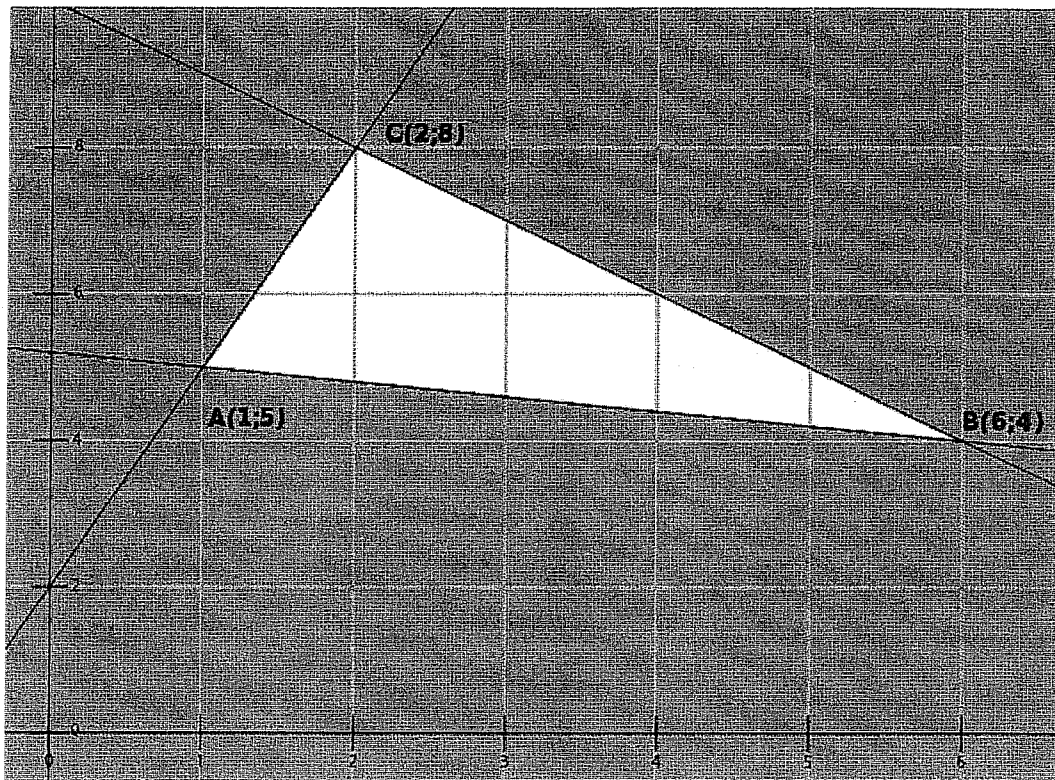
MATEMATICA

1) Descrivere sinteticamente le fasi della ricerca operativa:

2) Descrivere brevemente la programmazione lineare e le sue principali caratteristiche:

*

3) Data la funzione obiettivo: $z = -7x - 4y + 70$, determinare il punto di minimo e di massimo all'interno della seguente area ammissibile e tracciarne le due linee di livello.



000042

Answer the following questions (max. 10 lines)

1- Which features a tour guide should consider when arranging a walking tour?

2- You are leading a walking tour in London: choose one of the most impressive highlights and describe it in detail.

3- You work for a travel agency in your town. You have been asked to promote an event or a two day itinerary in your area or region. Remember to use an adequate choice of language.

000043

Nombre y apellido: _____

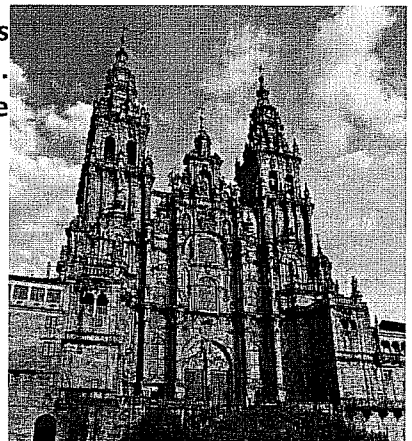
Curso: _____

Fecha: _____

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN UNOS 10 RENGLONES.

1. **¿Cuáles son las dos principales tipologías de empresas turísticas?
Describe sus características y destaca las diferencias.**

2. **La imagen al lado representa la fachada de una de las catedrales cristianas más importantes del mundo. Descríbela, añadiendo cuantos más detalles conozcas sobre la historia y el estilo del monumento.**



-
-
-
-
-
-
3. A continuación encuentras dos pasajes sacados de cartas escritas por Luis Vázquez, un emigrante gallego que se fue a Argentina en la segunda mitad del siglo XX. En estas cartas, Vázquez se dirige a su hermano pequeño, Antonio.
Los fragmentos permiten individuar uno de los aspectos más importantes relacionados con el fenómeno migratorio. A partir de los textos, desarrolla una reflexión sobre este asunto.

[Buenos Aires 24-12-52] ... Si tu quieres venir yo te reclamo, esto tiene muy mal cariz, hay mucha desocupación y va aber más, por eso no te reclamé hasta hora [...] Si crees que es por no traerte te reclamo mañana mismo.

[Buenos Aires 11-4-1954]... Creo que sigues con ganas de venir, voy hacer lo posible, la verdad es que tienes razón pues aquí más fácil se vive [...] Aquí el que tiene trabajo vive bastante bien, los negocios están atravesando ya una crisis pues no son los tiempos de antes, pero con todo eso se puede vivir y aquí se puede comer bien [...] Tienes una ventaja que yo no tube pues yo tengo donde puedas vivir como si fuera nuestra casa y mi señora siempre me dice que te reclame que para los tres tenemos comodidad de sobra.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA
LINGUE STRANIERE**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE	Conoscenze e contenuti	Complete e precise	6
		Discrete	5
		Essenziali	4
		Lacunose	3
		Molto lacunose o nulle	1-2
COMPETENZE	Espositive, operative e argomentative	Sicure, logiche, articolate, complete	5
		Appropriate e corrette, lineari, adeguate	4
		Complessivamente corrette, lievi errori	3
		Diffusi errori lessicali e/o morfosintattici anche gravi	2
		Ripetuti errori lessicali e/o morfosintattici che impediscono la comprensione	1
ABILITA'	Aderenza alla traccia, Sintesi, rielaborazione e collegamenti	Soddisfacenti	4
		Adeguate	3
		Parziali	2
		Carenti	1

TOTALE/15

000046

Punteggio in 15'	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Punteggio in 10'	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

Istituto Tecnico Commerciale "Vittorio Emanuele II" Bergamo

Simulazione di terza prova

Classe 5^H

Arte e Territorio

13 aprile 2016

Nome cognome

Come interpreta Umberto Boccioni il tema del movimento e della velocità? Rispondi riferendoti almeno a una delle sue opere.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

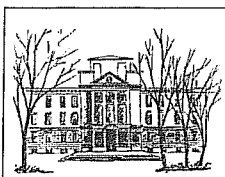
Indica chi sono i precursori dell'Espressionismo e le principali linee dell'Espressionismo europeo con gli esponenti che ne fanno parte.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

000047

Il quadro "*Les demoiselles d'Avignon*", dipinto nel 1906-1907 e conservato al *Museum of Modern Art di New York*, è considerato una delle opere artistiche più innovative di tutto il Novecento. Scrivi chi è l'autore del dipinto e spiega l'opera dal punto di vista formale, stilistico e del significato.



**INSEGNANTE:**

Cipolletta Donatella

MATERIA:

Italiano

CLASSE:

5°H

A. S.:

2015/16

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000049

Contenuti disciplinari:

1. Le poetiche del Naturalismo e del

Verismo La cultura del positivismo e
del naturalismo

Verismo

- G. Verga: la tecnica narrativa; l'ideologia (critica del progresso); il verismo e il naturalismo

- da *I Malavoglia*:

I "vinti" e la "fiutana del progresso"
(Prefazione) " "Ntoni al servizio di leva";
"pane e pasta tutti i giorni"; "l'espiazione
dello zingaro"

- da *Mastro don Gesualdo*: "La
notte dei ricordi" "Qui c'è
roba"

2. Il romanzo "nuovo" del '900

La tipologia del romanzo del novecento: dissolvimento dell'io, rinnovamento delle tecniche narrative, l'inefficienza del personaggio

- La narrativa di Luigi Pirandello: assurdo e tragico della condizione umana; la poetica dell'umorismo.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Analisi dei brani antologici: "Maledetto Copernico!"
"lo strappo nel cielo di carta" "*La lanterinosofia*"

- La narrativa di Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: struttura narrativa, la psicoanalisi, il tema della salute, lo scardinamento delle coordinate temporali, tecniche narrative.

Lettura dei brani: Lettura di: *Prefazione e Preambolo* e dei brani: "L'ultima sigaretta"; "La morte del padre" "La salute di Augusta" (doc. all.); "La vita è una malattia" (doc. all.).

I modelli stranieri: Joyce, con lettura e analisi del brano antologico tratto da *Ulisse*: "il monologo di Molly"; V. Woolf, con lettura e analisi del brano antologico "Il calzaretto marrone" da *Gita al faro*. Proust: la rivoluzione della "memoria involontaria" con lettura e analisi del brano antologico: "La madeleine" tratto da *Alla ricerca del tempo perduto*;

000050

La narrativa in lingua tedesca: le allegorie vuote di Kafka, con lettura e analisi del brano tratto da *La metamorfosi*: "Un enorme insetto immondo".

3. Il Decadentismo

a. Estetismo

- Oscar Wilde: La prefazione a "Il ritratto di Dorian Gray"; (doc. "La bellezza di Dorian" (da "Il ritratto di Dorian Gray)
- Joris-Karl Huysmans: da *Controcorrente* "Ritratto di Des Esseintes" - - -
- D'Annunzio: Estetismo, mito del superuomo.
Da *Il piacere* "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"

b. La poetica simbolista

Il simbolismo francese:

C. Baudelaire: "L'albatro" "Corrispondenze" "Spleen"
A. Rimbaud: "Le vocali"; *Lettera del veggente*
P. Verlaine: "Canzone d'autunno"

- D'Annunzio: - dalle *Laudi*: (libro III: *Alcione*) "La pioggia nel pineto"
" La sera fiesolana"
"Meriggio"
- G. Pascoli: la visione del mondo, la poetica del *fanciullino*.

Testi:

da *Myricae*: "Lavandare"; " Novembre"; "Il tuono"; "Il lampo"; " X Agosto", "L'assiuolo"
da *Canti di Castelvecchio* : "Il gelsomino notturno"
"Nebbia"

4. Forme e tendenze letterarie del primo Novecento

- I futuristi

F. T. Martinetti:
Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista (doc.allegato)

- I "crepuscolari"

G. Gozzano: dai *Colloqui* - "Totò Merumeni"(doc. allegato)
S. Corazzini: da *Piccolo libro inutile* "Desolazione del povero poeta sentimentale"

- Tra Crepuscolarismo e Futurismo:

A. Palazzeschi: "Chi sono?" "la fontana malata" (da *Poemi*) (doc.allegato)
"E lasciatemi divertire!"(da *L'incendiario*)

000051

5. La poesia tra le due guerre

- Giuseppe Ungaretti: la poesia pura ed essenziale.

Da *L'allegria*: "Il porto sepolto" "Veglia"; " San Martino del Carso" "Soldati"; " I fiumi"; "Mattina".

Da *Il dolore*: "Commiato"

- Umberto Saba: la "poetica dell'onestà"

Da *Il canzoniere*: "Città vecchia"; Trieste";
:"Mio padre è stato per me..."; "la capra";
"Goal"; "Amai".

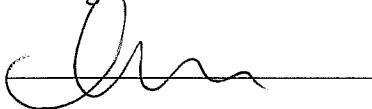
- Salvatore Quasimodo: "Ed è subito sera"
" Alle fronde dei salici"
"Milano agosto 1943"

- * - Eugenio Montale: La poesia metafisica"



Da *Ossi di seppia*: "I limoni";
Meriggiare pallido e
assorto" ; Spesso il male
di vivere ho incontrato";
"Non chiederci parola"
"Forse un mattino
andando in un'aria di
vetro"

Testo in adozione: AA.VV. *Letteratura.it*. ed. B. Mondadori, vol. III


L'insegnante



I rappresentanti di classe

000052

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

Cipolletta Donatella

MATERIA:

Storia

CLASSE:

5°H

A. S.:

2015/16

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000053

PROGRAMMA SVOLTO

1. Industria, masse , imperi

- La seconda rivoluzione industriale
Invenzioni, fonti di energia, sviluppo dei trasporti e trasformazione della città
- L'età delle masse. Società e politica
La nascita dei partiti di massa
L'organizzazione del lavoro e i sindacati
La questione femminile

Visione del film: *Tempi moderni* di C. Chaplin

- L'età dell' imperialismo
Cause economiche, politiche, sociali
Stati protagonisti
Espansionismo in Asia
Spartizione dell'Africa
- Imperialismo e nazionalismo

2. La società di massa in Italia e il sistema giolittiano

- Giolitti e il decollo industriale dell'Italia
- Economia e società nel periodo giolittiano
- Emigrazione di fine '800-primi '900
- L'inserimento delle masse nella vita politica
- La crisi del sistema giolittiano.

3. La prima guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- I soldati e la vita di trincea
Testimonianze: *L'autolesionismo fra i soldati* (sentenza del Tribunale militare, 1917)
Entusiasmo e scoramento dei soldati (lettere dal fronte, 1915 e 1917)
Soldati "disfattisti" (quattro sentenze dei Tribunali militari, 1918)
- La svolta del 1917
- La fine del conflitto e i trattati di pace.

Visione del film *Uomini contro* di F.Rosi

Mostra: Vivere il tempo della Grande guerra
Bergamo durante e dopo la Prima guerra mondiale

4. La rivoluzione bolscevica.

- Il progetto di Lenin
- La rivoluzione di febbraio e la nascita della repubblica
- La conquista del potere da parte dei bolscevichi
- La guerra civile interna ed esterna
- Dal "comunismo di guerra" alla Nuova politica economica

5. Il totalitarismo comunista in Unione Sovietica

- L'industrializzazione forzata
- Il totalitarismo staliniano

Sugli aspetti del controllo ideologico e politico

Visione del film *Le vite degli altri* di F.H.von Donnersmarck

000054

6. Tra le due guerre

- Le inquietudini del dopoguerra
- La crisi delle istituzioni liberali in Italia e l'ascesa del fascismo
Visione del film: "Il delitto Matteotti"
- Il regime fascista in Italia e l'opposizione antifascista

Documento: Le leggi razziali in Italia (dai provvedimenti per la difesa della razza italiana ,17 novembre 1938) [doc. all.]

- La Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazionalsocialismo in Germania
- L'ideologia e il regime nazionalsocialista

Documento: *Legge del 15 settembre 1935 per la cittadinanza del Reich* [doc. all.]

Spettacolo teatrale: *La banalità del male*, tratto dall'omonimo testo di **H. Arendt**

- Gli Stati Uniti: dallo sviluppo degli anni venti alla crisi del 1929;
il "New Deal": programma economico; provvedimenti e risultati

7. La seconda guerra mondiale

- Verso il conflitto: la guerra civile spagnola
- Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto
- La "guerra parallela" dell'Italia
- Il predominio tedesco
- L'intervento degli Stati Uniti
- La svolta del 1942-43
- La Resistenza italiana

Visite guidate a cura dell'ANPI:

I luoghi della violenza nazi-fascista nella città di Bergamo
Museo della resistenza "Malga Longa"

- L'ultima fase del conflitto e gli esiti della guerra

8. La guerra fredda:

La fase iniziale della guerra fredda: la frattura tra est e ovest
La formazione di due blocchi contrapposti; l'Europa tra le due superpotenze
La nascita dell'ONU
La rivoluzione cinese
La guerra di Corea
La guerra del Vietnam
La rivoluzione cubana

9. Il tramonto del colonialismo e la nascita dei "paesi nuovi"

Diverse modalità di decolonizzazione

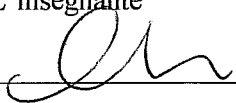
Analisi di due casi: la decolonizzazione nella penisola indiana e nel Sud-Est asiatico
la decolonizzazione nell'Africa francese

10. I problemi del Medio Oriente*


000055

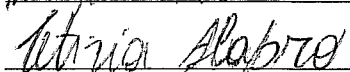
11. L'Italia nel secondo dopoguerra. Dalla proclamazione della Repubblica agli anni del "Centro-sinistra" *

L'insegnante



le rappresentanti di classe





000056



INSEGNANTE:

STEFANIA ANNA GUSMINI

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

5H

A. S.:


2015-2016

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000057

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

Strumenti

Libri di testo adottati:

J. Bell, A. Thomas *Gold- first certificate in English* Coursebook ed. Pearson
D.Montanari, R.Rizzo *Travel & Tourism* ed.Pearson
A. Gallagher, F. Galuzzi *Grammar and vocabulary trainer* Ed. Pearson

Durante lo svolgimento della terza prova è stato consentito l'uso del dizionario monolingua.

COMPETENZE SVILUPPATE

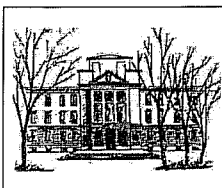
Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.
Saper rappresentare eventi impiegando linguaggi e supporti diversi; elaborare punti di vista e argomentazioni coerenti, creare collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e saper acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute.

UNIT 1 Resources for tourism. Natural, historic, cultural and manmade resources

Abilità	Conoscenze
Reading and understanding documents relating to different natural resources for tourism, archeological sites, museums, buildings and monuments.	Travel destinations and climates. Coastal, mountain resources. Protecting natural resources: national parks Past and present resources An urban, archeological resource. A cultural and historic resource: museums
Understanding information given both in a guide book and during a guided tour.	Lexis and phraseology used to promote tourism products.
Asking and giving directions	Lexis and phraseology used to write a circular letter and a description.
Describing tourist destinations.	Vocabulary related to historical monuments and buildings.
Describing a city and its monuments.	
Reading and writing promotional material.	
Writing a circular letter.	

UNIT 2 Destinations: Italy Nature and landscapes – Historical cities

Abilità	Conoscenze
Reading and understanding documents relating to different natural landscapes.	Geographical features of Italy.
Describing a region, a town and its tourist highlights.	<ul style="list-style-type: none"> • The Dolomites • Riviera Ligure • Rome • Florence • Venice • Bergamo
Reading brochures, itineraries, maps.	
Writing a walking tour, an itinerary and a leaflet.	
Writing circular letter: promoting tours, itineraries, offers.	Lexis and expressions used to write an itinerary, a tour, a walking tour, and a leaflet.



Programma Svolto (documento 15 maggio)

<p>Making and taking reservations Email writing: reservations, cancellations, complaints</p>	<p>Lexis and phraseology to promote Lexis and expressions to make restaurant reservations and cancellations: Lexis and phraseology to complain</p>
--	---

UNIT' 3 Gold First Unit 11 and Unit 12 Living on the edge (adventure) – Crime scene

Abilità	Conoscenze
<p>Reading, listening and speaking about adventure and crime: <i>The kid who climbed the Everest</i> <i>Prison Hotels- In the footsteps of the fictional detective</i></p> <p>Expressing obligation, necessity, prohibition.</p> <p>Making suggestions and recommendations.</p> <p>Writing a semi- formal letter, a story.</p>	<p>Mixed conditionals; hypothetical meaning Wishes and regrets : I wish.... if only... it's time...I'd rather. Adjectives and verbs with prepositions.</p> <p>Modal verbs: obligation, prohibition and necessity; have/get something done. Vocabulary: collocations with catch, follow, reach; crime, cybercrime; phrasal verbs with go.</p> <p>Layout of a letter – paragraphs- linkers</p>

UNIT 4 The British Isles: Nature and landscapes - Three great capital cities

Abilità	Conoscenze
<p>Reading and understanding documents about the British Isles. Describing data</p> <p>Understanding advertisements and information about tours.</p> <p>Making a powerpoint presentation on a themed tour/itinerary / monument (chosen by each student)</p> <p>Describing and promoting an event, a festival.</p> <p>Writing a fly and drive itinerary.</p>	<p>Geographical and historical features of the British Isles. The language of charts.</p> <p>Exploring:</p> <ul style="list-style-type: none"> • England • Wales • Scotland • Ireland <p>Main tourist attractions of three great capital cities:</p> <ul style="list-style-type: none"> • London, • Edinburgh, • Dublin. <p>Geographical, historical features and tourist attractions of the chosen area/ topic</p> <p>Edinburgh festivals Lexis and phraseology for description and promotion</p> <p>Lexis and phraseology for a fly and drive itinerary.</p>

UNITA' 5 PERCORSO INTERDISCIPLINARE : MIGRATIONS

Abilità	Conoscenze
<p>Reading and analyzing articles and literary works.</p> <p>Watching a film and note taking</p> <p>Making comparisons</p> <p>Writing a questionnaire</p> <p>Meeting and interviewing migrants</p> <p>Writing a report*</p>	<p>A general introduction to migrations European migrations from the Industrial Revolution to the 20th century Italian migration to the USA Ellis Island Migration in the USA The American tragedy The Great Depression The dust Bowl exodus General introduction to John Steinback <i>The Grapes of Wrath</i> : plot- structure-characters- language <i>"Rain. Flood.Winter."</i></p>

**Programma Svolto (documento 15 maggio)***"He's Dyin'*

Route 66 from a historical and tourist point of view.

Interview

*The refugee from Afghanistan***UNIT 6- Destinations: The USA. Nature and landscapes -New York**

Abilità	Conoscenze
Reading and Understanding documents about the USA.	Geographical features of the USA. Main tourist attractions Exploring California National Parks * New York*
Creating itineraries Understanding the structure and content of a tourism website	Vocabulary: the language of promotion and advertisements
Writing a bike/driving tour	Lexis and phraseology for a bike/ driving tour.* Route 66

UNIT 6- Sustainable tourism*

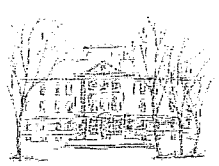
Abilità	Conoscenze
Describing the new trend in tourism.	Features and aspects of responsible and ecotourism / sustainable development
Writing an eco-itinerary.	Vocabulary related to natural environment

Bergamo, 15.05.2016

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

000000

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

Brembilla Daniela

MATERIA:

Tedesco

CLASSE:

5h

A. S.:

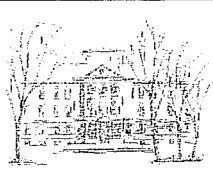
2015/16

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000061

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti:

-Ripresa delle 4 abilità e dei punti salienti affrontati relativamente al programma di turismo.

Tema: Wir heißen "Flüchtlinge willkommen!". Raccolta e discussione di materiali autentici sul tema delle migrazioni e dei profughi. Stesura di elaborati.

Dal libro di testo „Deutsch Sprint“, di Vanni e Delor, vol. 2, ed. Lang

- Zukunftspläne: Parlare del proprio lavoro ideale e delle motivazioni- parlare di progetti futuri- parlare delle professioni- esprimere lo scopo e la conseguenza;

- Durch dick und dünn: Parlare dell'amicizia- descrivere il carattere e l'aspetto, le qualità e i difetti di una persona - esprimere sentimenti e stati d'animo.

- Verliebt, verlobt, verheiratet : La frase temporale con bis, nachdem e während - il Plusquamperfekt-il Konjunktiv II dei verbi ausiliari e modali- avverbi e preposizioni che indicano contemporaneità, non contemporaneità e durata.

-Stoff für Zoff: subordinate causali con "da", concessive, statt e ohne...zu, il Konjunktiv II dei verbi irregolari.

Dal libro di testo "Reisen neu",AAVV, ed. Hoepli

- Dresden: Cenni storico-artistici. Un giorno a Dresda e dintorni. Stesura di itinerari "su misura".

- Nord- und Ostsee: Cenni storico-artistici. Le coste del mare del Nord e del Baltico. Sistemazioni alberghiere. Vacanza ecocompatibile.

A gruppi: stesura di una trasmissione radio con esperto di turismo ecosostenibile e interventi telefonici.

- Berlin: Cenni storico-artistici. Cultura e turismo.

Narrazione multimediale con il software 1001storia: promozione turistica della città.

Storia e letteratura: (temi tratti da testi vari e/o autoprodotti)

Geschichte:

- Die Weimarer Republik

- Die Nazizeit: das Dritte Reich, der "totale Krieg", Holocaust, Terror und Widerstand: "Die Weiße Rose".

- Die Nachkriegszeit.

Literatur: selezione di testi letterari e cenni sugli autori

- Paul Celan: "Todesfuge"

- Bertold Brecht: "Der Radwechsel"

- Ernst Jandl: "Markierung einer Wende"

- Günther Eich: "Inventur"

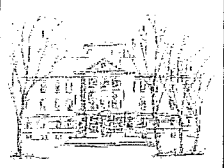
- Ingeborg Bachmann: "Reklame"

Film e relative analisi:

- *Maria, ihm schmeckt's nicht!*

- *Sophie Scholl: die letzten Tage*

000062

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

PROGRAMMA DA SVOLGERE:*
dal testo "Reisen neu"

Berlin: visione e commento delle narrazioni multimediali.

L'insegnante:



I rappresentanti degli studenti:

Stefania Labico
Margherita Vitale

Bergamo, 15.05.16

000068



INSEGNANTE:

Roberto Villa

MATERIA:

**Lingua spagnola
(terza lingua comunitaria)**

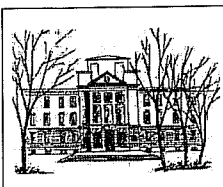
CLASSE:

5^H

A. S.:

2015/2016

000064

**Contenidos específicos:**

- Las ofertas de trabajo.
- La entrevista de trabajo.
- Escribir un *Currículum Vitae*.
- La carta de presentación.
- Los trenes españoles.
- Los productos y las empresas del sector turístico.
- Los alojamientos turísticos: tipologías y organización.
- Las profesiones del sector hotelero.
- Historia del turismo español desde los años '50 del siglo XX hasta nuestros días.
- La hoja de reclamación.
- La carta de reclamación.

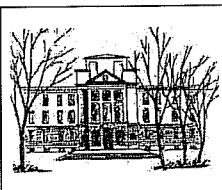
Contenidos socioculturales:

- *El elefante encadenado*: lectura y comentario de texto.
- Las fiestas de España: el toro y su función simbólica.
- Profundización: los atentados de París.
- Bilbao, entre literatura y turismo: de la poesía de Blas de Otero (*Lejos, Calle Miguel de Unamuno*) y las principales atracciones turísticas de la capital vasca.
- Galicia, tierra de turismo: lectura y comentario del texto periodístico *Viendo la lluvia en Galicia* de Gabriel García Márquez.
- Turismo en el norte de España: el Camino de Santiago.
- La Catedral de Santiago de Compostela.
- El sur de España: la arquitectura árabe en Andalucía (la Alhambra de Granada, la Medina Azahara de Córdoba, la Mezquita de Córdoba, los Reales Alcázares de Sevilla, la Giralda de Sevilla).
- *Explico algunas cosas*: la guerra civil española a través del poema de Pablo Neruda.
- *Guernica*: la guerra civil española a través del cuadro de Pablo Picasso.
- *Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de guerra civil)*: la guerra civil española y la pintura surrealista a través del cuadro de Salvador Dalí.
- *La persistencia de la memoria*: el tiempo y la memoria a través del cuadro de Salvador Dalí.
- * El modernismo: entre literatura y arte.
- * Turismo en Barcelona: un recorrido por la capital catalana.
- Turismo en Madrid: las plazas de la capital de España.
- * Turismo en las Islas Canarias: riqueza natural.
- * *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas: guerra civil y literatura.
- Recorrido didáctico *AICLE* – Migraciones ayer y hoy.
 - Rasgos fundamentales y trayectorias comunes de la emigración española a Argentina en los siglos XIX y XX.
 - Las políticas migratorias.
 - Las cadenas migratorias.
 - Minorías étnicas y estereotipos: racismo y xenofobia.
 - Datos sobre la inmigración y la emigración española en la actualidad.
 - Los CIE (Centros de Internamiento de Extranjeros).

Contenidos funcionales:

- Quejarse por la mala calidad de un servicio / Reaccionar ante las quejas de un cliente.
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores.
- Presentar una oferta turística: viajes combinados, escapadas, cruceros, circuitos.
- La relación entre agencia de viajes y hotel: escribir correos electrónicos.
- Reaccionar ante las reclamaciones / Contestar a cartas de reclamación.
- Describir y presentar un monumento.
- Describir y presentar una ciudad.
- Describir, analizar y presentar obras de arte.
- Analizar poemas.
- Analizar cuentos.
- Facilitar información histórica (escrita y oral) sobre la emigración española.
- Redactar un breve informe analizando los datos de los flujos migratorios.

000085

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

- Espresar opiniones personales sobre el fenómeno migratorio ayer y hoy.

Contenidos lexicales:

- La habitación de un hotel: objetos y muebles.
- El aeropuerto: la facturación y el equipaje.
- La estación de trenes y de autobuses: instalaciones.
- Viajar por mar: medios de transporte.
- Los viajes: escapada, vuelo, circuito, crucero, puente, viaje combinado.
- Los tipos de turismo: de ocio, cultural, religioso, ...
- Los alojamientos turísticos: hotel, pensión, ...
- Los monumentos: fachada, cúpula, bóveda, ...
- Las reclamaciones: retraso, anulación del vuelo, ... / Las soluciones: indemnización, reembolso, ...
- Léxico de las migraciones: cadena migratorio, flujo migratorio, ...

Contenidos gramaticales y morfosintácticos:

- Repaso de los siguientes tiempos verbales: pretérito imperfecto de indicativo, pretérito pluscuamperfecto de indicativo, pretérito indefinido de indicativo, presente de subjuntivo, imperfecto de subjuntivo, imperativo afirmativo y negativo, condicional.
- Repaso de las reglas de acentuación.
- El uso de la preposición *a* para introducir el complemento objeto directo de persona.
- Contraste entre indicativo y subjuntivo en las frases subordinadas introducidas por verbos de opinión.
- Las subordinadas temporales.
- Los verbos de cambio.
- Las subordinadas relativas.
- Las subordinadas finales.
- Los pronombres indefinidos.
- Las expresiones de duración en el pasado.
- Las subordinadas condicionales.
- Los neutros.
- Los conectores.
- * Las subordinadas consecutivas.
- * Las subordinadas concesivas.
- * La voz pasiva y la pasiva refleja.
- * El estilo indirecto.

Contenidos metodológicos:

- Hacer una investigación: buscar, recolectar y mencionar fuentes.
- Redactar un breve texto coherente y cohesivo, también con el apoyo de fuentes auténticas.
- Preparar presentaciones empleando las TICs de forma eficaz.

Libro di testo adottato: Laura Pierozzi, *iBuen viaje! Curso de Español para el turismo*, Zanichelli 2012.

Bergamo, 07/05/2016

000066

I rappresentanti degli studenti

Stefania Alabro
Margherita Viali

L'insegnante

Roberto Villa



INSEGNANTE: Lina Di Federico

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA

CLASSE: 5° H


A. S.: 2015/2016

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000067

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

Lo Stato e gli Stati

Dalla società allo Stato

Il popolo (cittadino italiano ed europeo)

Il territorio

La sovranità

Le forme di governo (parlamentare, presidenziale e semipresidenziale)

Le forme di Stato

Lo Stato assoluto: il suddito

Verso lo Stato liberale

Lo Stato liberale: il cittadino

Lo Stato democratico

La democrazia indiretta: il diritto di voto (art. 48 della Costituzione)

La democrazia diretta: il referendum abrogativo art. 75 della costituzione e quello confermativo)

Lo Statuto albertino e il fascismo

Dalla guerra alla Repubblica

La Costituzione e la sua revisione (art. 138 della costituzione)

La globalizzazione

Il diritto internazionale

L'ONU, l'UNICEF e l'UNESCO

La tutela dei diritti umani

L'Italia e la comunità internazionale

La difesa della patria

Le nostre istituzioni

Il Parlamento (artt.55 e ss. Della Costituzione) e il bicameralismo

Deputati e Senatori e loro status (art. 68 cost.). La legge Severino

L'organizzazione delle Camere i sistemi elettorali

Il sistema elettorale italiano e le leggi elettorali italiane dal '48 ad oggi ("Il mattarellum", "il porcellum" e "l'italicum")

La funzione legislativa del Parlamento

Il Governo (composizione e formazione)

La crisi di Governo (la fiducia, la mozione di sfiducia e la questione di fiducia)

La funzione normativa del Governo

Il Presidente della Repubblica (requisiti, elezione e poteri)

Il giudizio penale sul Presidente

000068

La Corte Costituzionale (composizione e funzioni)

La magistratura e la funzione giurisdizionale (i principi costituzionali – artt. 24 e 25)

Il processo e l'amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

La responsabilità dei giudici



L'indipendenza della magistratura (artt. 101 e ss. Della cost.). Il Consiglio Superiore della Magistratura e la Corte di Cassazione

Gli enti autonomi territoriali (art. 5 della cost.)

La Regione (artt.114 e ss. Della cost.), organizzazione, funzioni e sistema elettorale delle regioni a statuto ordinario – la legge Tatarella

Il Comune (organizzazione, funzioni e sistema elettorale)

Le città metropolitane

La Pubblica Amministrazione

L'attività amministrativa e principi costituzionali in materia

La P.A. digitale

L'organizzazione della P.A. (organi attivi, consultivi e di controllo)

Il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei conti

Le autorità indipendenti

Le imprese pubbliche, le privatizzazioni e i beni pubblici

Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti amministrativi e la loro invalidità

La discrezionalità amministrativa

La giustizia amministrativa

Gli atti di diritto privato della P.A.

(*L'Unione europea

La nascita della UE e l'allargamento a Est

Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona

L'unione economica e monetaria

Gli organi (il Parlamento europeo, il Consiglio europeo e il suo Presidente, il Consiglio dell'unione e la Commissione europea e il suo Presidente)

La Corte di giustizia

Gli atti della UE (i regolamenti e le direttive)

(*Il turismo sostenibile

Il problema ambiente (ambiente e sviluppo sostenibile)

La sovranazionalità del problema ambiente

La tutela in Italia

Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente

Le aree protette

Il turismo naturalistico e l'ecoturismo

Turismo sostenibile e turismo responsabile

(* Saranno trattati dopo la compilazione del presente documento


I rappresentanti degli studenti

Letizia Alabro

Margherita Vitale

Il docente

000039 Luca Di Federico

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

Lazzarini Veronica

MATERIA:

geografia

CLASSE:

5^H

A. S.:

2015/2016

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000070

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****1) GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA**

- Principali caratteri fisici dei continenti extraeuropei e loro posizionamento sul planisfero muto
- Principali caratteri politici dei continenti extraeuropei e loro posizionamento sul planisfero politico
- Generalità sui climi (concetto di clima, elementi e caratteri climatici, fasce climatiche), descrizioni dei principali climi secondo la classificazione di Kopper semplificata con riferimenti alla rispettiva flora e fauna
- Concetto di Nord e Sud del mondo, ONU
- Situazione demografica e differenze tra Nord e Sud del mondo
- Situazione economica, cause del sottosviluppo, differenze di sviluppo tra i Paesi sviluppati, quelli a sviluppo intermedio e quelli non sviluppati

2) GEOGRAFIA TURISTICA*AFRICA:*

- aspetti turistici del deserto del Sahara
- aspetti turistici del deserto del Kalahari
- aspetti turistici del deserto del Namib
- aspetti turistici del Marocco
- aspetti turistici della Tunisia
- aspetti turistici dell'Egitto
- aspetti turistici del Senegal
- aspetti turistici del Kenya
- aspetti turistici dell'Etiopia
- aspetti turistici del Sud Africa
- aspetti turistici del Madagascar
- aspetti turistici di Capo Verde, Seicelle, Mauritius

ASIA:

- aspetti turistici di Israele
- aspetti turistici della Giordania
- aspetti turistici dell'Arabia Saudita
- aspetti turistici delle Maldive
- aspetti turistici dell'India
- aspetti turistici del Nepal
- aspetti turistici della Thailandia
- aspetti turistici della Cina
- aspetti turistici del Giappone

AMERICA:

- aspetti turistici degli Stati Uniti
- aspetti turistici del Canada
- aspetti turistici del Messico
- aspetti turistici delle Antille
- aspetti turistici di Cuba
- aspetti turistici della Repubblica Dominicana
- * **aspetti turistici del Brasile**
- * **aspetti turistici del Perù**

000071

*** OCEANIA:**

- * **aspetti turistici della Polinesia Francese**
- * **aspetti turistici della Nuova Zelanda**
- * **aspetti turistici dell'Australia**

**3) GEOGRAFIA UMANA**

Approfondimenti su:

- ✓ *** Aborigeni**
- ✓ *** Maori**
- ✓ Tuareg
- ✓ Masai
- ✓ Boscimani
- ✓ Inuit
- ✓ Pellerossa
- ✓ Maya
- ✓ Aztechi
- ✓ Incas

Approfondimento sulla storia di :

- ✓ ***Australia**
- ✓ ***Nuova Zelanda**
- ✓ USA
- ✓ Civiltà dell'Africa sub sahariana: impero del Ghana, impero del Mali, impero Songhai, Djenné, Abomey, cultura Swahili, grande Zimbabwe

Approfondimento su alcune religioni nate in Asia:

- ✓ Ebraismo
- ✓ Islam
- ✓ Buddismo
- ✓ Induismo
- ✓ Sikkismo
- ✓ Shintoismo

4) CLIL :

- migrations in the USA
- Route 66
- Ellis Island

Le parti contrassegnate con un asterisco e in neretto sono da svolgere dopo il 15 maggio; tutte le altre sono state già spiegate

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Stefania Alabro
Margherita Viora

LA DOCENTE

V. Longo

000072



INSEGNANTE: Federica Strati

MATERIA: Storia dell'Arte e del territorio

CLASSE: 5[^]H

A. S.: 2015-2016

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo, genio e sregolatezza.

- **T. Gericault**, formazione artistica e caratteri formali.
- **E. Delacroix**, formazione artistica e caratteri formali.
- **Romanticismo in Italia e Francisco Hayez**, formazione artistica e caratteri formali, analisi "Il bacio".
- **I Preraffaelliti**: D. G. Rossetti, analisi de "L'Annunciazione".

Il Realismo.

- **In Francia**: caratteristiche, periodizzazioni, tematiche a autori. H. **Daumier, Millet, Courbet**. Descrizione e analisi de "Il vagone di terza classe", "L'Angelus" e "Lo studio del pittore".
- **In Italia**: il fenomeno dei **Macchiaioli**. Caratteristiche, periodizzazioni, tematiche, autori. **Fattori** e **Legg**. Analisi de "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "In vedetta", "La visita".

L'Impressionismo.

- Contesto politico, storico, sociale e culturale. Gli autori: **Monet e la pittura delle impressioni. Manet e lo scandalo della verità. Renoir e la gioia**

000073



di vivere. Degas e il ritorno del disegno. Analisi di "Impressione, sole nascente" e altre opere.

Il Postimpressionismo.

- Caratteri, tematiche e autori.
- **Il Pointillisme e Seurat.** Caratteristiche e tecniche. "La baignade" e "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte".
- La figura di **Paul Cézanne** e le sue opere.
- **Henri de Toulouse-Lautrec.**
- **Paul Gauguin.**
- **Vincent Van Gogh.** Vita e opere. Analisi "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro", "La camera dell'artista", "Notte stellata", "La chiesa di Notre-Dame ad Auvers".

Il Simbolismo.

1. Caratteristiche, periodizzazione, autori, tematiche.
2. **G. Moreau.** "Orfeo".
3. P. P. de Chavannes "Fanciulle in riva al mare".

Il Divisionismo.

1. Caratteristiche, periodizzazione, autori, tematiche.
2. **G. Pellizza da Volpedo** "Il quarto Stato".

La Belle Epoque e il Modernismo.

- **Art Nouveau** in Francia e in Belgio, caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- La Secessione di Monaco, di Berlino e di Vienna. **M. Olbrich** e il Palazzo della Secessione.
- **G. Klimt**, vita e opere. "Giuditta I", "Giuditta II" e "Il bacio" (confronti con "Il bacio" di Hayez e "Il bacio con la finestra" di Munch), "Il fregio di Beethoven".
- **V. Horta**, analisi Casa Tassel.
- **H. Guimard**, ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi.
- **G. Sommaruga.** Palazzo Castiglioni a Milano.

000074



- Il Modernismo catalano di **Antoni Gaudì**. Casa Milà.

L'Età delle Avanguardie.

L'Espressionismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- Precursori: **E. Munch**, vita e opere. "L'urlo", **J. Ensor**, vita e opere. "L'ingresso di Cristo a Bruxelles", "Scheletri che si riscaldano alla stufa".
- In Francia i **Fauves** e **H. Matisse**. "La tavola imbandita", "La musica", "La danza".
- In Francia la **Scuola di Parigi**. **M. Chagall**, vita e opere. "Liberazione".

A. Modigliani. Vita e opere.

- In Germania **Die Brücke**. **E. L. Kirchner**, vita e opere. E Nolde, vita e opere.
- In Germania **Der Blaue Reiter**. **V Kandinskij** e la fase espressionista.
- In Austria **E. Schiele**, vita e opere. "Uomo e fanciulla", "La famiglia".

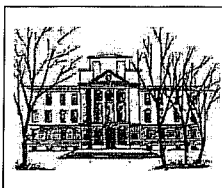
Il Cubismo.

1. Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
2. **G. Braques**. Vita e opera. "Nudo di schiena", "Il portoghese".
3. **P. Picasso**. Vita e opere. "Les demoiselles d'Avignon", "Suonatore di fisarmonica", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica", "Le due sorelle", "La famiglia di saltimbanchi", "Ritratto di Olga in poltrona", "Tre donne alla fontana".
4. **C. Brancusi** e la scultura. Vita e opere. "L'uccello d'oro".

Il Futurismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **U. Boccioni**. Vita e opere. "La città che sale", "Dinamismo di una testa di uomo", "Stati d'animo I", "Forme uniche della continuità dello spazio".
- **G. Balla**. Vita e opere. "Lampada ad arco", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Movimenti rapidi".
- **G. Severini**. Vita e opere. "Il treno della croce rossa che passa attraverso un villaggio".

000075



- **C. Carrà.** Vita e opere. "Manifestazione interventista".
- La fotografia e il Futurismo: **Marey, Muybridge** e la cronofotografia.
- **A. Sant'Elia.** Vita e opere. "La città nuova".

L'Astrattismo

1. Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
2. **V. Kandinskij** e l'**Astrattismo lirico**. Vita e opere. "Primo acquerello astratto", "Composizione VIII".
3. **P. Mondrian** e il **Neoplasticismo**. Vita e opere. "Evoluzione", "L'albero rosso", "L'albero grigio", "Composizione con alberi 2", "Composizione con rosso, giallo e blu".
4. **Paul Klee**. Vita e opere. "Strada principale e strade secondarie".
5. **K. Malevic** e il **Suprematismo**. Vita e opere. "Quadrato nero su fondo bianco".
6. Il **Costruttivismo**: caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori. **Tatlin** e il Monumento alla Terza Internazionale.

Il Dadaismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- Il Dadaismo in Germania. **J. Heartfield** "Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze". **K. Schwitters** "Merzbau".
- Il Dadaismo in America: **F. Picabia** "Parade amoureuse".
- **M. Ray**. Vita e opere. "Oggetto da distruggere", "Cadeau". La fotografia: rayogrammi e tecnica della solarizzazione. "Man Ray e contrabbasso", "Violon d'Ingres", "Venere restaurata".
- **M. Duchamp**. Vita e opere. L'invenzione del ready-made: "Ruota di bicicletta", "Scolabottiglie", "Fontana", "Boite-en-valise".

Il Surrealismo.

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **M. Ernst**. Vita e opere. "Il Surrealismo e la pittura", "La vestizione della sposa", "L'éléphant célèbes".
- **R. Magritte**. Vita e opere. "Golconde", "L'uso della parola I".



- **S. Dalì.** Vita e opere. "Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione della guerra civile", "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape".
- **R. Magritte.** Vita e opere. "Golconde", "Gli amanti", "L'uso della parola I", "L'impero delle luci II".
- **J. Mirò.** Vita e opere. "La scala dell'evasione", "Blu II".
- **H. Arp.** "Testa e conchiglia", "Il pastore delle nuvole".
- **A. Giacometti.** Vita e opere. "Uomo e donna", "Donna con la gola tagliata", "Donna alta I", "Uomo che cammina I".

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO.

***La Metafisica.**

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **G. De Chirico.** Vita e opere. "Gioie ed enigmi di un'ora strana", "Idolo ermafrodito", "L'enigma dell'oracolo", "Le muse inquietanti".

***L'arte tra le due Guerre: crisi e continuità delle Avanguardie.**

- **G. Morandi.** Vita e opera. "Natura morta".
- **R. Guttuso.** "Crocifissione".

***Il Realismo nel mondo.**

- **Negli Stati Uniti. E. Hopper.** "Il faro a Two Lights", "Nottambuli".
Balthus. "La Rue".
- **In Germania l'Espressionismo oltre l'Avanguardia. O. Dix.** "Metropolis". **G. Grosz.** "I pilastri della società". L'architettura espressionista. Caratteristiche. **E. Mendelsohn,** "Torre Einstein".
- **In Messico il Realismo epico con F. Kahlo e D. Rivera.** "Il leader agrario Zapata", "Le due Frida".

***L'architettura razionalista.**

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **Le Corbusier.** Vita, pensiero (i cinque punti di una nuova architettura) e opere. Palazzo del Parlamento, Villa Savoye, Villa Stein, Notre-Dame-Du-Haut.

000077

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

- **W. Gropius** e la Scuola Bauhaus.
- **L. Mies van der Rohe.** Padiglione per l'Esposizione Universale di Barcellona.
- **F. Lloyd Wright.** Robie House, Albergo Imperiale, The Solomon R. Guggenheim Museum, Casa Kaufmann.

***L'Espressionismo astratto americano.**

- **L'Action Painting. J. Pollock.** Vita e opere. "One". W. De Kooning. "Donna I".
- **Il Color field e M. Rothko.** "Rosso, bianco e bruno".

***L'arte informale in Europa.**

- **J. Fautrier,** vita e opere. "Testa d'ostaggio".
- In Italia. **L. Fontana e lo Spazialismo.** "Concetto spaziale. La fine di Dio", "Cirro luminoso", "Concetto spaziale. Attese".

A. Burri e la pittura materica. "Sacco", "Grande ferro", "Plastica T", "Cretto G2".

***New Dada.**

- **J. Johns,** "Three Flags" e **R. Rauschenberg** "Dylaby-I".

***Happening.**

- **Yoko Ono e John Lennon.**

***Nouveau Réalisme.**

- **Y. Klein.** "Rilievo con spugne", "Antropometria dell'Epoca blu, happening".

***La Pop art.**

- **R. Hamilton e A. Warhol.** Vita e opere. "100 cans", "Orange Marilyn".

R. Lichtenstein. "M-Maybe".

***L'Arte concettuale.**

- Caratteri, periodizzazioni, tematiche, autori.
- **J. Kosuth.** "Uno e tre cappelli".

***Arte povera.**

- **M. Pistoletto.** "La Venere degli stracci".

00078



***Land Art.**

- **R. Smithson.** "Spiral Getty". **Christo e Jeanne-Claude.** "Isole circondate", "Reichstag impacchettato".

***Body Art.**

- **M. Abramovic.**

***Il Graffitismo.**

- **K. Haring e J.M. Basquiat.**

Bergamo, 15 maggio 2016

Il docente

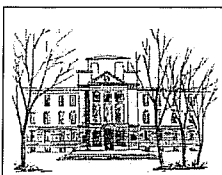
Federica Stedi

I rappresentanti degli studenti

Margherita Vichi

Urania Lebre

900079



INSEGNANTE:

FRIGERI FRANCESCA

MATERIA:

**DISCIPLINE TURISTICO
AZIENDALI**

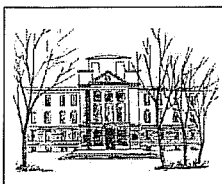
CLASSE:

5H

A. S.:

2015/2016

000020

**L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI**

- Le analisi di bilancio
- La riclassificazione dello Stato Patrimoniale
- L'equilibrio della struttura patrimoniale e finanziaria
- La riclassificazione del Conto Economico
- Gli indici di bilancio

MODULO 1: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**UNITA' 1: I MERCATI E I PRODOTTI TURISTICI**

- I prodotti del turismo leisure
- Il prodotto montagna
- Il prodotto mare
- Il turismo dei laghi
- Il turismo della cultura
- Il turismo religioso
- Il turismo della natura e faunistico
- Il turismo enogastronomico
- Le terme
- Il turismo sportivo
- Il turismo giovanile
- Il turismo del made in Italy
- Il turismo delle arti e dello spettacolo

UNITA' 2: I PREZZI DEI PACCHETTI TURISTICI

- La definizione della variabile prezzo
- I metodi per la determinazione del prezzo

UNITA' 3: L'ORGANIZZAZIONE DI VIAGGI ED EVENTI

- Il viaggio: un prodotto complesso
- I viaggi su domanda
- I viaggi offerti al pubblico
- Il business travel
- Gli eventi
- La comunicazione degli eventi
- La gestione degli eventi
- Le fasi di un evento


IL TURISMO SOSTENIBILE**MODULO 2: PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE****UNITA' 1: LA STRATEGIA AZIENDALE E LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA**

- La strategia aziendale e la pianificazione strategica
- Il controllo di gestione
- La programmazione, il budget e il controllo budgetario

UNITA' 2: IL CONTROLLO DI GESTIONE

- Le caratteristiche del controllo di gestione
- La contabilità gestionale
- La classificazione dei costi: costi diretti e indiretti
- La classificazione dei costi: costi fissi, variabili e semivariabili o semifissi
- Le configurazioni di costo
- La contabilità gestionale a costi diretti
- La contabilità gestionale a costi pieni
- Il calcolo del costo pieno tramite i centri di costo
- Il calcolo del costo pieno tramite l'activity based costing
- La brek even analysis

000081

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

- Gli indicatori di performance
- Lo yield management
- Il reporting

UNITA' 3: LA PROGRAMMAZIONE, IL BUDGET E IL CONTROLLO BUDGETARIO

- La pianificazione strategica, la programmazione annuale e il budget
- Il budget degli investimenti
- Il budget economico
- Le tipologie di costi inseriti nei budget dei centri di responsabilità
- Il budget finanziario
- Il budget generale d'esercizio
- Il budget nelle imprese di viaggi
- I diversi tipi di budget
- La procedura per la definizione del budget
- Il controllo budgetario
- L'analisi degli scostamenti
- I vantaggi e i limiti del budget

MODULO 3: STRATEGIE DI MARKETING TURISTICO E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE

UNITA' 1: LE STRATEGIE DI MARKETING

- Il marketing strategico e le strategie di marketing
- La segmentazione e il targeting
- Le strategie di posizionamento
- Le strategie di marca
- Le strategie legate al ciclo di vita del prodotto
- Le nuove strategie e tecniche di marketing
- Le strategie e gli strumenti di marketing elettronico
- Il customer relationship management (CRM)

UNITA' 2: IL MARKETING TERRITORIALE E DELLA DESTINAZIONE

- Il rapporto fra turismo e territorio
- Il marketing territoriale
- La destinazione turistica
- Il management e il marketing della destinazione
- Le strategie di marketing territoriale e della destinazione
- Le attività per la promozione del territorio e la sua commercializzazione

UNITA' 3: IL PIANO DI MARKETING

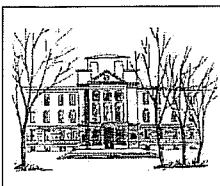
- Il piano di marketing aziendale e territoriale
- Il piano di marketing aziendale
- Il piano di marketing territoriale

MODULO 4: RISORSE UMANE E GESTIONE DELLA QUALITA'

UNITA' 1: LA POLITICA DEL PERSONALE

- Le risorse umane nelle imprese turistiche
- Il fabbisogno e la ricerca del personale
- I servizi per l'impiego
- La selezione del personale nelle imprese turistiche
- La formazione del personale

000082



UNITA' 2: LA RICERCA ATTIVA DEL LAVORO E DELLA QUALITA'

- La ricerca attiva del lavoro
- Gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro
- La gestione della qualità nelle imprese turistiche
- Le figure professionali preposte al controllo della qualità

L'ultimo modulo sarà svolto, presumibilmente, dopo il 15 maggio

MATERIALE UTILIZZATO:

- LIBRO TESTO:
di Grazia Batarra e Carla Sabatini
TURISMO: PRODOTTI, IMPRESE, PROFESSIONI
Ed. Tramontana
- Materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante

Bergamo, 15 maggio 2016

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Stefania Sabro
Morganella*

LA DOCENTE
(Prof.ssa Francesca Frigeri)

Francesca Frigeri


000033

**Programma Svolto (documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** Simone Zardi**MATERIA:** Matematica**CLASSE:** 5°H**A. S.:** 2015/2016**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000034

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

Testo in adozione: Bergamini, M. Trifone, A. e Barozzi, G. (2013). “Matematica.rosso con Math in English” Zanichelli editore.

Primo periodo

Ripasso di geometria analitica.

Riconoscere le equazioni delle coniche e le principali caratteristiche geometriche e grafiche di ciascuna al variare dei parametri dei relativi fasci: parabola, circonferenza, ellissi, iperbole.

Funzioni di due variabili.

Equazioni e disequazioni in due variabili. Sistemi di equazioni e disequazioni in due variabili.

Funzioni di due variabili: studio del dominio.

Equazioni di rette e piani nello spazio. Linee di livello di funzioni di due variabili. Ripasso di studio della derivata di funzioni a una variabile, studio delle derivate parziali di primo grado.

Le derivate parziali prime e seconde e il loro utilizzo nello studio di funzioni di due variabili: piano tangente, punto di sella, teorema di Schwarz e l'Hessiano e il calcolo dei massimi e dei minimi liberi. I massimi e i minimi vincolati con il metodo di sostituzione.

Secondo Periodo

Ricerca Operativa

Introduzione teorica alla ricerca operativa: brevi cenni storici, sviluppo e applicazione odierna della ricerca operativa, le sue fasi, la distinzione dei problemi di scelta in base alle loro caratteristiche.

I problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati

Formalizzazione dei problemi e loro rappresentazione grafica.

Problemi applicati all'economia nei casi in cui le funzioni di costo, di ricavo e di utile siano esprimibili tramite: rette, parabole, parabole e rette e iperboli. Risoluzione e individuazione della miglior scelta possibile tramite il procedimento algebrico e geometrico. Costruzione e riconoscimento grafico delle soluzioni.

Il caso discreto riconoscimento e differenze rispetto al caso continuo e loro risoluzione.

Programmazione lineare

Formalizzazione dei problemi in due variabili, definizione della funzione obiettivo e riconoscimento dei vincoli tecnici e di segno, loro rappresentazione grafica e studio dell'area ammissibile, individuazione dei massimi e minimi attraverso il metodo di sostituzione e rappresentazione della funzione obiettivo con le linee di livello.

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

Formalizzazione dei problemi con tre variabili e riconduzione a due variabili con il metodo di sostituzione. Formalizzazione dei problemi di trasporto con più variabili riconducibili a due attraverso le combinazioni lineari dei vincoli.

La gestione delle scorte e i problemi di scelta con effetti differiti.

Gestione delle scorte e del magazzino e dei relativi costi di magazzinaggio e delle ordinazioni visti come applicazione del caso dell'iperbole.

I problemi di scelta con effetti differiti: distinzione tra investimenti e finanziamenti, ripasso della formula per la determinazione del valore attuale di un capitale e di una rendita posticipata. Il Risultato Economico Attualizzato utilizzato per la scelta tra investimenti e finanziamenti alternativi. Il caso degli investimenti industriali con durate diverse, la scelta attraverso la riconduzione dell'investimento a una stessa durata (più cicli produttivi), all'infinito e dell'onere medio annuo. Pregi e difetti del REA, introduzione del Tasso Interno di Rendimento e suo rapporto con il REA. Determinazione del TIR attraverso l'interpolazione lineare, il TIR, il TAN e il TAEG.

Statistica Matematica*

Conoscere i concetti di perequazione, interpolazione ed estrapolazione dei dati statistici. Utilizzo del metodo dei minimi quadrati e analisi critica dei risultati. Applicazione ad alcuni open data: dati sul turismo, principali indicatori economici.

Bergamo, 5 maggio 2016


I rappresentanti di classe
(Morgana Vitali, Letizia Alabro)

Morgana Vitali
Letizia Alabro

Il docente
(Simone Zardi)

Simone Zardi

000086

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE: Molteni Defendente

MATERIA: Scienze Motorie Sportive

CLASSE: 5 H

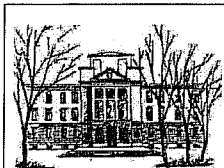
A. S.: 2015 - 2016

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

000087



PROGRAMMA	ARGOMENTI CORRELATI
1) STILE DI VITA A) CAP. RESISTENZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla resistenza B) CAP. FORZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla forza	1 importanza del movimento visto come necessità per mantenere una salute psico-fisica (salute dinamica). Il fitness. 2 apparato locomotore e cenni di fisiologia del corpo umano (uomo la macchina perfetta) A) a) apparato cardio-circolatorio e respiratorio b) - la corsa di resistenza come mezzo di incremento della resistenza c) la frequenza cardiaca e il ritmo di corsa d) approfondimenti con il testo "il nuovo correre è bello" B) a) sistema muscolare e principi di allenamento b) conoscenza dei principali gruppi muscolari.
LE QUALITA' MOTORIE DI BASE	- le capacità coordinative e condizionali - stretching - esercizi e percorso di destrezza e abilità
SPORT, GIOCHI DI MOVIMENTO, ATTIVITA' MOTORIE	Analisi delle capacità motorie impiegate nelle varie attività - esercizi al quadro svedese - 1000 mt Uni hoc, ultimate, badminton, dodge ball, pallavolo, proposta di lezioni di tirocinio: - zumba - yoga - circuit training
4) SOFTBALL	- esercizi sui fondamentali - regole di gioco adattate alla situazione scolastica - situazioni tattiche di gioco e partite

000088



PRIMO SOCCORSO

- condotta in caso di intervento ed esame dell'infortunato e principi di utilizzo del Defibrillatore
- I principali traumi dell'apparato locomotore*
- principi di una corretta alimentazione*

Bergamo, 9 maggio '16


l'insegnante

Gli studenti

Margherita Viali
Letizia Alabro

.....

000089

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE: Argenziano Giovanni

MATERIA: Religione Cattolica

CLASSE: 5H

A. S.: 2015-2016

FINALITÀ

La classe è formata da 23 alunni: 18 studenti non si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica. Tutti gli studenti hanno interagito con una buona motivazione al lavoro svolto in classe, mostrando consapevolezza verso il percorso proposto e partecipando interattivamente rispetto alla proposta culturale religiosa. Si è potuto quindi lavorare sugli obiettivi programmati al termine del triennio e rispetto al curriculum previsto, attraverso la riflessione sia sui contenuti della religione cattolica, che sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola. In sintesi: Gli alunni hanno imparato a collocare l'IRC nell'ambito delle finalità scolastiche, a cogliere l'esistenza umana come un luogo di senso, a comprendere la religione, in particolare la religione cattolica, a partire dall'originario della dimensione religiosa e del suo sviluppo nel corso della storia umana.


METODI DI LAVORO

Orientamento metodologico disciplinare:

La pratica didattica ha utilizzato le seguenti tipologie di attività:

- compiti su obiettivi, a coppia o in piccoli gruppi;
- presentazioni orali alla cattedra da parte degli alunni;
- lettura di lavori personali con valutazione;
- risposte personali o di gruppo a domande scritte;
- ascolto di registrazioni/proiezioni di film;
- esercitazioni laboratoriali;
- elaborazione scritta su tre o più tematiche;
- lezioni frontali.
- problem solving

000000

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

STRUMENTI

Si sono considerati utili al processo d'insegnamento/apprendimento i seguenti sussidi:

- libri di testo;
- libro digitale
- lavagna;
- quaderno personale;
- fotocopie;
- audiovisivi e fotografie;
- immagini artistiche
- Filmografia

CRITERI DI VALUTAZIONE

I Processi a cui si è prestato particolare attenzione nel corso del Triennio sono stati:

1. Memorizzazione, supportata da identificazione e distinzione di dati. Individuazione interdisciplinare dei dati raccolti. Analisi comparativa di dati e/o concetti non particolarmente complessi.

2. Misurazione periodica relativa ai risultati delle singole prove.

Nella misurazione delle prove sono considerati imprescindibili per la sufficienza i contenuti indicati come minimi per le singole classi.

La presenza di approfondimenti ha portato ad una misurazione più elevata.

Si sono considerati come "voci" imprescindibili per la misurazione delle prove il livello di conoscenza e il livello di abilità acquisite.

3. La verifica dell'apprendimento degli studenti è stata attuata utilizzando i seguenti strumenti:

- interventi spontanei di chiarimento degli alunni;
- esercitazioni laboratoriali;
- domande strutturate scritte;
- temi con uso delle fonti;
- ricerche interdisciplinari;
- prove oggettive formative;
- interrogazioni orali in classe;
- presentazione orale di argomenti;
- verifiche su schede di verifica.

4. Valutazione

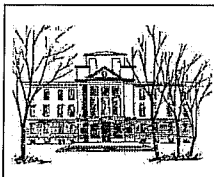
Nelle valutazioni, periodiche e finali, sono stati valorizzati tutti gli elementi oggetto di misurazione.

Sono stati utilizzati i seguenti giudizi esemplificativi, indicativi rispettivamente di una misurazione di insufficienza (scarso), di accettabilità (sufficiente), di discreto livello (discreto), di positività (buono), di piena positività (ottimo):

Giudizio di insufficienza: conoscenza superficiale e frammentaria; poche abilità, utilizzate con incertezza.

Giudizio di accettabilità: conoscenza degli argomenti fondamentali; abilità nel risolvere semplici problemi.

Giudizio di discreto livello: conoscenza sicura e applicazione dei contenuti; abilità nelle procedure, pur con qualche imprecisione.



Giudizio di positività: padronanza degli argomenti; analisi di contenuti; utilizzo attento e corretto del linguaggio.

Giudizio di piena positività: padronanza sicura degli argomenti; analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo attento e corretto del linguaggio.

NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE PER QUADRIMESTRE

Per questa disciplina sono state utilizzate le seguenti verifiche previste: una verifica orale per quadrimestre. Inoltre, sono state effettuate, periodicamente su ogni tematica svolta verifiche scritte su apposite schede di laboratorio.

Libro di testo adottato: Flavio Pajer, *Religione*, Vol. Unico, Ed.SEI.

CONTENUTI

Incipit: "Le occasioni perdute": ciò che può dare significato alla vita.

1. Costruire la vita.

- La vita come "progetto": Un cammino da fare e un progetto da costruire;
- Costruire sulla "roccia" dei principi-valori;
- Costruire la vita secondo il Vangelo;
- I "testimoni": coloro che hanno costruito e "vissuto" pienamente la loro originale umanità: Steve Jobs - Nelson Mandela - Danilo Dolci - Chiara Lubich - Bruno Hussar.


2. Il pellegrinaggio.

- Viaggiare è vivere.
- Il viaggio del popolo ebraico;
- Il viaggio di Gesù;
- Il viaggio dell'uomo;
- Il pellegrinaggio nell'induismo;
- Il pellegrinaggio nel Buddhismo;
- Il pellegrinaggio nell'Islam;
- Il pellegrinaggio ebraico;
- Il pellegrinaggio nel cristianesimo.
- Venite e vedete.
- "Io sono con voi fino alla fine del mondo".

000092

3. L'arcipelago cristiano nell'attuale mondo "globalizzato".

- La dimensione morale: A quali "principi-valori" ispirarsi?
- Il principio della responsabilità;
- Il cammino della "penitenza-conversione": "I gradi" della penitenza. La Quaresima nella liturgia cattolica.
- La vita interiore. La "lotta interiore": una battaglia che aspetta di essere combattuta; Le "paure" degli adolescenti;
- Gli "scandali" nella vita dei cristiani;

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

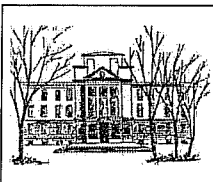
- Se Dio è buono perché il male?;
- Cosa sono i "Quattro novissimi?";
- Test di verifica sulla cultura religiosa generale;
- Il rapporto ragione-libertà-coscienza morale di fronte alla follia dei "Totalitarismi";
- La tragedia della Shoah e le vittime dei genocidi;
- Il dialogo interetnico e interreligioso: il dramma dei migranti;
- Il Giubileo nella cultura religiosa ebraica e cristiana.
- La questione ecologica: l'uomo e l'ecologia;
- La morte e l'esistenza "oltre la vita";
- La dimensione etica: le varie proposte etiche e il confronto con la morale cattolica.
- Tematica: "Gesù Cristo-Chiesa". Il significato teologico-esistenziale della Chiesa e la relazione con la figura di Gesù Cristo.
- Tematica: "Il centro del messaggio cristiano". Il "Gesù della storia e il Gesù della fede". "La struttura gerarchica della Chiesa cattolica".
- Tematica sul matrimonio cattolico: "Contratto e sacramento". Confronto con il matrimonio islamico.

➤ Entro la fine dell'anno scolastico saranno svolte le seguenti tematiche:

- Viaggio tra le varie "dipendenze": la tossicodipendenza, l'alcolismo, i giochi d'azzardo, ecc.
- Il rapporto scienza – Fede;
- L'economia a servizio dell'uomo: il socialismo-comunismo e il capitalismo;
- Arcipelago cristiano: le varie chiese cristiane o derivate dal cristianesimo;
- Il problema del male: se Dio è buono perché c'è il male? Il diavolo esiste?;
- I Dieci comandamenti sono ancora attuali?;
- Il dialogo interreligioso e la "Regola d'oro" nelle religioni.

Bergamo, 02-05-2016

000093



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (documento 15 maggio)

M4.13

Il Docente

Argenziano Giovanni

Giovanni Argenziano.....

Gli alunni avvalentesi

Letizia Alabro.....

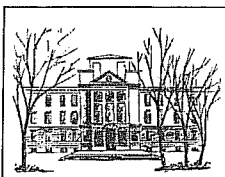
Maniana Ghezzi.....

000094

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Cipolletta Donatella

MATERIA: Italiano

CLASSE: 5°H

A. S.: 2015/16

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Sono stati svolti i moduli previsti secondo la programmazione di inizio anno

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali; è stato favorito l'utilizzo della biblioteca per la libera lettura

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero in itinere è stato attivato durante tutto l'anno per favorire l'acquisizione delle capacità di sintesi, di un proficuo metodo di studio e la consapevolezza delle proprie fragilità, in particolare nella produzione scritta
I risultati sono stati positivi.

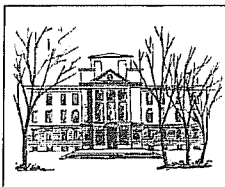
F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

000095

La classe è stata disponibile al dialogo educativo, costruttiva e collaborativa.
L'interesse, la partecipazione e l'attenzione sono stati soddisfacenti, sebbene diversificati in relazione alle specifiche preferenze e attitudini.

La preparazione di base risulta nel complesso positiva; un gruppo limitato di studenti rivela delle fragilità nella produzione scritta.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I colloqui hanno coinvolto le famiglie di pochi studenti.
I genitori si sono avvalsi prevalentemente dei colloqui generali pomeridiani e sono stati aperti al dialogo e collaborativi.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

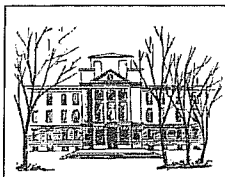
Le attività integrative sono state accolte dagli studenti con interesse, affidabilità e senso di responsabilità.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 6.05.'16

Firma

000096



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Cipolletta Donatella

MATERIA:

Storia

CLASSE:

5°H

A. S.:

2015/16

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Sono stati svolti i moduli previsti secondo la programmazione di inizio anno

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero in itinere è stato attivato durante tutto l'anno per favorire l'acquisizione delle capacità di sintesi, di un proficuo metodo di studio. I risultati sono stati positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe è stata disponibile al dialogo educativo, costruttiva e collaborativa. L'interesse, la partecipazione e l'attenzione sono stati soddisfacenti.

La preparazione di base risulta nel complesso positiva.

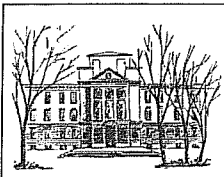
G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

000097

I colloqui hanno coinvolto le famiglie di pochi studenti.

I genitori si sono avvalsi prevalentemente dei colloqui generali pomeridiani e sono stati aperti al dialogo e collaborativi.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività integrative sono state accolte con molto interesse, senso di responsabilità e affidabilità.

Sono state un'occasione costruttiva per approfondire contenuti trattati in classe e acquisire consapevolezza delle drammatiche vicende della storia del '900.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 6.05.'16

Firma _____

000098



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

STEFANIA ANNA GUSMINI

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

5H

A. S.:

2015-2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma definito in sede di dipartimento è stato svolto quasi nella sua totalità. E' stata ridotta la parte sugli Stati Uniti e sul turismo ecosostenibile perché i mesi di aprile e parte di maggio son stati dedicati allo svolgimento del modulo interdisciplinare "I migranti di ieri e di oggi". Inoltre un congruo numero di lezioni non son state effettuate in quanto erano in concomitanza con altre attività programmate dal consiglio di classe.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale, sono stati utilizzati sussidi multimediali e materiale fornito dall'insegnante.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Nel corso dell'intero anno scolastico è stato svolto un recupero grammaticale in itinere; inoltre son state costantemente illustrate strategie per la schematizzazione e sintesi dei contenuti appresi, al fine di rendere gli studenti più sicuri nella produzione scritta e orale.

La maggior parte degli studenti, sostenuta da un impegno e studio domestico costanti, ha dimostrato di colmare una buona parte delle proprie lacune, divenendo più autonoma e sicura nell'operare.

Altri hanno recuperato solo parzialmente, manifestano difficoltà soprattutto nell'applicazione scritta, rielaborazione e produzione autonoma delle conoscenze, anche perché utilizzano un metodo di studio mnemonico e ripetitivo e non sono stati costanti nello svolgimento dei compiti assegnati.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

000099

Le lezioni si sono svolte in un dialogo educativo molto positivo, nel pieno rispetto delle regole scolastiche.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

La maggior parte degli alunni ha partecipato alle attività proposte con regolarità, attenzione, partecipazione e impegno. Alcuni studenti, invece, hanno profuso un impegno poco costante e sistematico, non hanno svolto con regolarità quanto assegnato e hanno evidenziato un metodo di studio poco organizzato.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie è stato complessivamente positivo.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

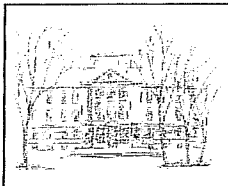
Non sono state svolte attività extracurricolari attinenti alla disciplina.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15.05.2016

Firma, Stefania Gusmini

000100



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Brembilla Daniela

MATERIA:

Tedesco

CLASSE:

5H

A. S.:

2015/16

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma ha subito alcune variazioni per permettere l'ampliamento della tematica delle migrazioni proposta per il modulo Clil. Sono stati proposti film e altri materiali video su temi interculturali e storici, interviste, letture da siti e blog e altri materiali autentici.

Si è dedicato molto tempo ad attività di gruppo volte alla stesura di interviste, di una puntata radiofonica e di una narrazione multimediale, privilegiando la produzione attiva di testi orali e scritti, a costo di rinunciare a piccole parti del curriculum di materia (Roma, Ischia, Baden Baden).

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo in adozione è stato utilizzato il laboratorio di informatica per la ricerca di informazioni sul mare del Nord, mar Baltico e Berlino e la redazione di una narrazione multimediale con il programma "1001storia", ideato dal Politecnico di Milano. In laboratorio la classe ha inoltre avuto modo di esercitarsi con materiali e software suggeriti dall'insegnante.

Si è favorito il lavoro di coppia o nel piccolo gruppo per stimolare la cooperazione ed il sostegno fra pari e sviluppare il più possibile la produzione scritta ed orale.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato in itinere, nei periodi stabiliti dal Collegio Docenti e su bisogno rilevato dall'insegnante o segnalato dagli alunni. Il recupero ha avuto esiti generalmente positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

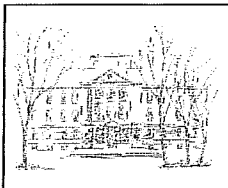
Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento partecipe e collaborativo, dimostrandosi inoltre generalmente diligenti; la partecipazione è stata propositiva, anche se il grado di concentrazione non è stato sempre adeguato.

L'impegno nel lavoro assegnato per casa è stato generalmente significativo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati collaborativi e sufficientemente assidui.

000101



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Tre studenti hanno frequentato il corso di conversazione con la lettrice madrelingua in orario pomeridiano.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 09.05.16

Firma, _____

000102

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****Roberto Villa****MATERIA:****Lingua spagnola
(terza lingua comunitaria)****CLASSE:****5^H****A. S.:****2015/2016****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Rispetto al piano delle unità di apprendimento definite dal curriculum individuale di materia (CIM) – che riflette di fatto la programmazione del dipartimento di lingua spagnola – sono state apportate numerose modifiche, giustificate per lo più dalla discontinuità didattica prodottasi nel mese di novembre 2015 con il cambio di docente, dall'elevato numero di ore destinate ad attività non afferenti alla disciplina¹ e dal modulo trasversale di dieci ore dedicato all'insegnamento con metodologia *CLIL*. Inoltre, la scelta di inserire la disciplina tra le materie oggetto dell'Esame di Stato ha indotto l'insegnante a concentrare la didattica sulle abilità di produzione scritta e di espressione orale, il che ha a sua volta implicato la necessità di dedicare un certo numero di ore ad aspetti metodologici non previsti dal curriculum redatto a inizio anno scolastico.

Nello specifico, sono state trascurate le abilità e le conoscenze legate all'organizzazione di riunioni professionali, fiere ed eventi.

Allo stesso modo, anche per soddisfare una esplicita richiesta della classe, si è scelto di non trattare l'organizzazione di itinerari turistici, tema ampiamente affrontato in altre discipline e che avrebbe richiesto un monte ore più corposo per essere svolto adeguatamente.

In ordine agli approfondimenti sui luoghi di interesse turistico ubicati nelle varie zone della Spagna, si è scelto inoltre di individuare solo alcuni argomenti specifici, trattati con le metodologie dell'apprendimento cooperativo e collaborativo in un'ottica di personalizzazione del curriculum: a ciascuno dei gruppi formati dal docente è stato assegnato un macro-tema; all'interno di questo quadro ogni studente ha poi esaminato nel dettaglio un singolo aspetto, per poi tornare a condividerlo con l'intera classe.

090103

¹ Come si può ricavare dal registro di classe, dal 26 novembre 2015 alla data attuale 8 ore sono state dedicate ad altre attività curriculari o extracurriculari organizzate dall'Istituto. A queste ore se ne aggiungerà una ulteriore in data 12 maggio.

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

Il percorso didattico di storia e letteratura previsto dal CIM è stato ridotto ad alcuni tratti peculiari della guerra civile spagnola e all'analisi di alcuni testi od opere pittoriche inerenti al tema.

Proprio per cogliere gli elementi trasversali della disciplina e raccordarli – in un'ottica almeno parzialmente professionalizzante – alle competenze attese dagli studenti in ambito storico-letterario e artistico, la rimodulazione del CIM ha previsto l'aggiunta di unità di apprendimento fondate su un metodo eclettico che include attività afferenti tanto ad approcci nozionali-funzionali quanto a compiti significativi e alla ricerca-azione. Lungo questa stessa linea, si è scelto di attribuire centralità all'anzidetto percorso *CLIL*. Tale impianto risponde così alle indicazioni contenute nelle *Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento* degli istituti tecnici (D.P.R. 15 marzo 2010, art. 8, comma 3).

È proprio agli anzidetti criteri che si ispirano i percorsi didattici su Bilbao e sulla Galizia – nel cui alveo si è deciso di sfruttare come pretesto alcuni testi letterari o giornalistici per poi indagare le potenzialità turistiche delle rispettive aree –, nonché l'unità didattica sulle migrazioni ieri e oggi, un progetto trasversale a più discipline che ha consentito di trattare temi storici e, in parte, matematici (analisi di grafici) in lingua straniera (*CLIL*). Discorso analogo vale per la presentazione di opere d'arte e per l'analisi di poesie e racconti riguardanti prevalentemente il tema della guerra civile, ultimo tassello del processo di insegnamento e apprendimento realizzato nel corso dell'anno scolastico.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo in adozione (Laura Pierozzi, *iBuen viaje! Curso de Español para el turismo*, Zanichelli 2012) e ad altri analoghi volumi, si è più volte fatto affidamento a pagine web ufficiali legate al turismo in Spagna e, nello specifico, ai siti internet degli uffici del turismo delle varie aree oggetto del curriculum.

Inoltre, si è fatto ricorso a documenti autentici, soprattutto per quanto attiene alla parte svolta con metodologia *CLIL*. Si tratta di trascrizioni di testimonianze orali e di lettere tratte da pubblicazioni scientifiche.

Testi letterari e giornalistici disponibili in rete sono stati altresì utili strumenti di lavoro, così come lo sono stati vari materiali audiovisivi tratti dalla pagina web youtube.com.

Gli studenti sono stati invitati a produrre presentazioni e testi multimediali impiegando semplici programmi di videoscrittura (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint).

Il docente ha impiegato anche Prezi, valida piattaforma per progettare presentazioni online.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Nel corso del mese di gennaio è stato proposto alla classe un recupero in itinere che ha impegnato 6 ore di lezione, escluso il lavoro assegnato come compito a casa.

Il percorso di recupero e riallineamento è servito per consolidare le competenze linguistiche degli studenti, con particolare attenzione agli aspetti morfosintattici e grammaticali.

L'insegnante ha ritenuto opportuno proporre tale percorso a tutta la classe, sebbene fossero soltanto due gli alunni ad avere riportato una valutazione insufficiente nel primo periodo.

L'esito delle prove di verifica è stato in entrambi i casi positivo.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento degli studenti è stato complessivamente corretto, rispettoso e adeguato al contesto scolastico.

La qualità del dialogo con l'insegnante è stata sin da subito positiva.

In termini generali gli alunni hanno dimostrato di poter lavorare autonomamente, tuttavia – in certe occasioni – è stata rilevata una eccessiva propensione a lavori di tipo compilativo che hanno parzialmente inibito lo sviluppo dello spirito creativo e del pensiero critico. A tal proposito va segnalata, come contraltare, la bontà del progetto trasversale *CLIL*, nel cui ambito è stato possibile lavorare proprio sulla sensibilizzazione a un lavoro di interpretazione critica e di rielaborazione personale delle informazioni proposte.

L'impegno profuso e la partecipazione sono stati costanti per buona parte degli studenti. Un gruppo minoritario ha invece alternato periodi di positiva ricezione delle proposte didattiche a momenti di più marcata indolenza.

Non sempre, da parte di alcuni studenti, sono state rispettate le scadenze per la consegna di compiti assegnati a casa.

Non ci sono particolari situazioni da segnalare rispetto al numero di assenze.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie hanno potuto consolidarsi durante gli orari di ricevimento individuale e generale previsti dall'Istituto, oltre che nel corso dei consigli di classe aperti alla partecipazione dei genitori degli studenti.

L'esito di questi incontri è stato positivo. Il dialogo con le famiglie ha infatti consentito all'insegnante – entrato in servizio a fine novembre – di accelerare il processo di conoscenza della classe e di aggiustare le proprie metodologie e i contenuti oggetto delle lezioni in base alle ragionevoli e opportune esigenze espresse tanto dagli studenti quanto dai loro genitori.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe non è stata impegnata in alcun progetto extracurricolare riferito alla disciplina.

I) [...](da non compilare)

000105

Bergamo, 07/05/2016

Firma, Roberto Villa



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Lina Di Federico

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA

CLASSE: 5[^]H

A. S.: 2015/2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

(Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni)

Il programma preventivato è stato svolto pressoché nella sua interezza.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo e la Costituzione sono stati la principale risorsa utilizzata nello svolgimento dell'attività didattica. Ad integrazione ed aggiornamento degli stessi, soprattutto per leggi o proposte di legge non presenti nel libro di testo si è fatto ricorso a materiale preso da siti Internet istituzionali, agli appunti, alle schematizzazioni.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero è stato effettuato in itinere, nei momenti istituzionalizzati e tutte le volte in cui se ne è ravvisata la necessità. Ha riguardato solo due alunni e i risultati sono stati positivi.

000106

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha mostrato nel corso dell'intero anno rispetto delle regole, interesse per le attività didattiche proposte, partecipazione attiva al dialogo educativo e impegno adeguato. Il profitto è sicuramente positivo, nel complesso; alcuni allievi



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

raggiungono un profitto di discreto livello, altri si attestano su risultati mediamente soddisfacenti, infine alcuni presentano delle difficoltà. Il primo gruppo si caratterizza per una preparazione solida, organica e per un approccio consapevole e critico ai dati culturali; il secondo si dimostra dotato di un impegno non sempre costante e metodico; in alcuni alunni la preparazione si presenta fragile, a causa di incertezze e lacune non ancora del tutto superate. In merito al comportamento, gli allievi hanno sempre mostrato correttezza sia nei rapporti interpersonali che nei confronti della docente.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e distribuiti nei due periodi scolastici.

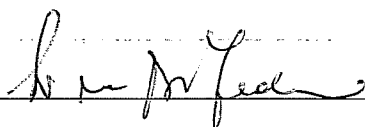
H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

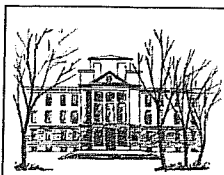
La ricaduta delle attività extracurricolari svolte sulla classe è stata generalmente positiva.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 9 maggio 2016

Firma, 

000107

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:**

Lazzarini Veronica

MATERIA:

Geografia

CLASSE:5[^]H**A. S.:**

2015/2016

A) [...] (da non compilare)**B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Non è stato possibile svolgere la parte relativa all'Oceania a causa dell'elevato numero di ore perse durante il secondo quadrimestre per lo svolgimento di attività extracurricolari in concomitanza con le lezioni di geografia

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al testo, è stato utilizzato l'atlante, carte mute, piantine, fotografie, fotocopie e files fornite dall'insegnante

E) RECUPERO EFFETTUATO

Quando necessario il recupero è stato svolto in itinere su parti del programma e spesso ha dato risultati positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Da subito gli studenti hanno manifestato interesse verso la disciplina prestando attenzione agli argomenti proposti. Il comportamento è stato corretto. Il lavoro svolto a casa è stato, nel complesso, ben organizzato.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con le famiglie si sono svolti principalmente durante i colloqui settimanali e sono stati improntati sul rispetto e la collaborazione.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non sono state svolte attività extracurricolari

000108

Bergamo, 15 maggio 2016

Firma, 



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Strati Federica

MATERIA: Storia dell'Arte e del territorio

CLASSE: 5[^]H

A. S.: 2015-2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Svolgimento non regolare a causa dell'alternarsi di tre differenti docenti della materia:

- De Simone Raffaella dal 16/09/2015 al 25/11/2015;
- De Natale Costanza dal 09/01/2016 al 23/03/2016;
- Strati Federica dal 02/04/2016 sino a ora.

Gli alunni dal 26/11/2015 sino alla ripresa delle lezioni dopo la pausa natalizia non hanno svolto lezione di Storia dell'Arte e del territorio.

Nonostante ciò le insegnanti che si sono susseguite e l'attuale docente hanno cercato di affrontare il programma regolare, senza l'apporto di significativi tagli.

Segnalo che il programma da svolgere entro la fine dell'anno è stato invece in parte ridotto, per permettere agli alunni di apprendere in generale tutte le tendenze artistiche del Novecento, seppur studiando un minor numero di artisti e di opere. Rimando al programma svolto per gli argomenti trattati e da trattare.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale in adozione: uso del videoproiettore pressoché durante ogni lezione, per la proiezione di slides con immagini e informazioni o per la visione di video.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Nessun recupero effettuato.

000109

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento degli studenti è abbastanza corretto e disciplinato. Se stimolati, partecipano con discreto interesse alle attività proposte.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Quasi assenti.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Visita guidata alle collezioni contenute nel Museo del Novecento a Milano il giorno 19 febbraio 2016.

Partecipazione al progetto "The Blank Educational / Talk with the Artists" proposto alle scuole superiori di Bergamo dall'associazione culturale The Blank Contemporary Art e sviluppato in tre appuntamenti:

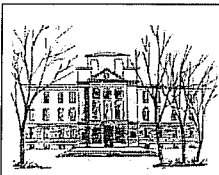
- 1° appuntamento mercoledì 16 marzo 2016: introduzione ai linguaggi dell'arte contemporanea. Svolto in classe.
- 2° appuntamento: mercoledì 20 aprile 2016: talk con l'artista Mariella Bettineschi, Svolto in Aula Magna.
- 3° appuntamento: venerdì 13 maggio 2016: visita guidata ad alcuni spazi espositivi di ArteDate. Luogo di svolgimento: Gamec e Baco.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 Maggio 2016

Firma, Federico Storti

080110



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: FRIGERI FRANCESCA

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICO
AZIENDALI

CLASSE: 5H

A. S.: 2015/2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto in sede di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo in dotazione e materiale fornito dall'insegnante

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato in itinere ogni qualvolta se ne fosse ravvisata la necessità. Dopo la fine del primo periodo si è effettuato il periodo di recupero e allineamento come previsto dal CD. I risultati ottenuti sono stati generalmente positivi

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento degli studenti è stato adeguato e rispettoso delle regole. La partecipazione è stata, per la maggior parte della classe, solo recettiva; l'impegno tenace per alcuni.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sporadici ma improntati alla collaborazione

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Le attività organizzate, partecipazione agli incontri presso Università di Bergamo e a Villa d'Ogna, hanno riscontrato buon interesse da parte degli studenti e si può ragionevolmente affermare che hanno avuto una buona validità per la formazione degli studenti.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 09.05.15

000111

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Simone Zardi

MATERIA: Matematica

CLASSE: 5°H

A. S.: 2015/2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Le unità di apprendimento obbligatorie sono state svolte tutte durante l'anno scolastico, nonostante un certo ritardo accumulato durante il primo periodo a causa dei vari cambiamenti di docenti che si sono verificati, mentre le parti facoltative previste non sono state affrontate.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre all'utilizzo del libro di testo previsto, sono state fornite agli alunni alcune dispense integrative, sia teoriche che pratiche, al fine di favorire l'apprendimento degli alunni.

Per l'unità concernente la statistica matematica si prevede l'utilizzo del laboratorio d'informatica e in particolare il software Microsoft Excel.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

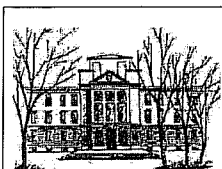
La fase di recupero in itinere è durata 9 ore comprensive delle verifiche di recupero, durante la quale sono state riviste le unità didattiche relative alla geometria analitica e in particolare allo studio di funzioni di due variabili. Gli studenti che presentavano un voto insufficiente nel primo periodo non hanno recuperato appieno, ciononostante tutti hanno mostrato un certo miglioramento rispetto ai risultati ottenuti nel primo periodo.

000112

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Gli studenti durante l'intero anno scolastico hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole. La partecipazione della classe alle attività proposte è stata soddisfacente e, in alcune occasioni anche stimolante. L'impegno mostrato è stato complessivamente apprezzabile, nonostante qualche naturale flessione, consentendo generalmente un'elevata qualità del dialogo che ha indicato



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

una certa maturità, e un'apprezzabile interazione durante le lezioni. Non si sono verificati particolari problemi relativi alle assenze.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie sono stati sporadici, anche a causa della maturità dimostrata dagli studenti, improntanti alla correttezza e al reciproco confronto, hanno permesso un'ottima collaborazione con le attività scolastiche.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 09/05/2016

Firma, 

000113



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Molteni Defendente

MATERIA: Scienze Motorie Sportive

CLASSE: 5 H

A. S.: 2015 - 2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Le varie attività sono state trattate perseguendo gli obiettivi più importanti che concorrono alla formazione dell'individuo, quali il consolidamento del carattere attraverso lo sviluppo della personalità e del senso civico sfruttando quanto possibile il valore delle attività motorie che interagiscono "naturalmente" con le aree della personalità e ne migliorano le funzioni (affettive ed emotive, sociali, cognitive, organiche) Per questo **si è dato grande spazio alle attività pratiche mantenendo la caratteristica prevalente della materia**, riservando quindi la precedenza al vissuto motorio definito in base alle situazioni degli alunni e alla complessità del gruppo classe. Alla pratica sono stati affiancati degli approfondimenti teorici al fine di facilitare il trasferimento delle conoscenze dal piano pratico al piano cognitivo.

Il lavoro è stato strutturato in unità didattiche flessibili, (assecondando le disponibilità logistiche limitate dalla compresenza con altre classe) all'interno delle quali ci si è avvalsi di spiegazioni verbali, dimostrazioni pratiche e delle esperienze personali di alcuni studenti. Si sono favorite situazioni di dialogo come commento sul lavoro svolto. Inoltre gli studenti sono stati invitati alla ricerca e alla produzione di lavori personali.

Il programma è stato integrato da un intervento di personale esterno che ha proposto una lezione di Primo soccorso finalizzata all'uso del defibrillatore, con successiva possibilità da parte degli studenti di ottenere la relativa certificazione

000114

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo di riferimento è:

"In Movimento" Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. Marietti Scuola

Gli strumenti utilizzati oltre agli attrezzi della palestra sono stati: libro di testo, internet per piccole ricerche o approfondimenti. Il dvd edito da National Geographic "uomo la macchina perfetta" . sono stati proposti approfondimenti con il libro "il nuovo correre è bello" Arcelli



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)
in itinere quando necessario

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)
La classe, mediamente, ha evidenziato un comportamento non sempre adeguato alle richieste scolastiche risultando dispersivo e inadeguato al raggiungimento di possibili buoni risultati. Per alcuni è inoltre mancata la necessaria motivazione e costanza nell'impegno limitando così le possibilità per l'intero gruppo classe. Ha dimostrato maggior interesse per argomenti teorici rispetto alle attività pratiche, nelle quali è stato necessario un continuo stimolo da parte dell'insegnante. Buono il rapporto con l'insegnante.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)
il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)
Nessuna attività curricolare svolta

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 09 maggio 2016

Firma,

000115



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Argenziano Giovanni

MATERIA: Religione Cattolica

CLASSE: 5 H

A. S.: 2015/2016

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto rispettando la progressione prevista.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte utilizzando, oltre il manuale, i sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, lavori di gruppo, lezioni interattive, problem solving, ecc.).

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non è stato necessario effettuare nessuno recupero in itinere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli studenti hanno dimostrato:rispetto ottimo delle regole, buona partecipazione, impegno costruttivo, qualità del dialogo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

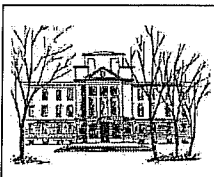
La frequenza ai colloqui da parte delle famiglie è stata buona.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

E' stata svolta la tematica:educazione alla memoria con intervento esterno.

I) [...] (da non compilare)

000116



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

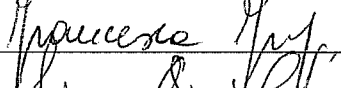
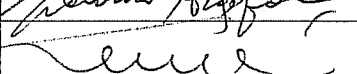
Bergamo, 02/05/2016

Firma

Giovanni Argenziano

000117

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Cipolletta Donatella	
STORIA	Cipolletta Donatella	
INGLESE	Gusmini Stefania	
TEDESCO	Brembilla Daniela	
SPAGNOLO	Villa Roberto	
ARTE E TERRITORIO	De Natale Costanza	Federica Strati (supplente di De Natale)
MATEMATICA	Zardi Simone	
DISC. TUR. AZ	Frigeri Francesca	
DIRITTO	Di Federico Lina	
GEOGRAFIA	Lazzarini Veronica	
RELIGIONE	Argenziano Giovanni	
SCIENZE MOTORIE E S.	Molteni Defendente	

Bergamo, 15 maggio 2016

Il Coordinatore di classe
(Prof.ssa Brembilla Daniela)



000118