



	<p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II</p> <p>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it</p>	
--	--	--

Circ. n. 116

Bergamo, 09 dicembre 2015

Agli studenti del triennio(OL)
Ai docenti corsi diurni(OL)

Oggetto: progetto introduzione al linguaggio cinematografico

Si informa che il nostro Istituto propone un corso di INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO coordinato dalla Prof.ssa Caldarini.

Il corso è rivolto agli studenti del triennio e si svolgerà nelle ore pomeridiane.

Si allega la progettazione del corso e si invitano gli interessati a compilare la scheda di adesione allegata e consegnarla a Manzoni Niko 4D entro il 15 dicembre 2015

Il Dirigente scolastico
(Prof.ssa Lorena Peccolo)

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L.gs. n. 39/93

CORSO DI INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Al cinema normalmente lo spettatore è attento soprattutto alla storia, a quel che racconta il film.

Ma un film, oltre che rappresentare una storia recitata in modo più o meno convincente ed efficace, è fatto di inquadrature, montaggio, ritmo, illuminazione, rumori e musica, elementi che lo spettatore al cinema trascura e che costituiscono, invece, gli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico.

Questi incontri si propongono di far emergere il lavoro dei registi, la messa in scena cinematografica, attraverso la visione e quindi analisi di sequenze tratte da film molto diversi tra loro, con l'intento di dare strumenti di conoscenza utili ad un giudizio meno superficiale sui film e sul cinema in generale.

Argomenti degli incontri:

- **Caratteristiche del linguaggio filmico**

L'impressione di realtà esercitata dal cinema. Storia, temi, segni e senso nel testo filmico, con esempi significativi di film classici e moderni

- **Messa in scena**

Il lavoro del regista analizzato nelle sue componenti di selezione e intenzionalità

- **Inquadratura**

Il punto di vista: soggettivo/ oggettivo. Piani e campi di ripresa

- **Montaggio**

La produzione di senso e di ritmo determinata dal montaggio. Il "montaggio invisibile". Montaggio narrativo e montaggio espressivo

- **Piano sequenza**

Il montaggio interno alla scena. Uso psicologico e spettacolare della sequenza

- **Colonna sonora**

- Dialoghi, rumori e musica: l'ambiente sonoro di un film. Rapporto tra immagini e suoni

Articolazione

Il corso è articolato in 4 incontri di 2 ore nel mese di gennaio.

Il corso sarà tenuto da Dario Catozzo, esperto di Lab 80.

Costi

I costi saranno quantificati in relazione al numero delle iscrizioni



Scheda di adesione al corso: introduzione al linguaggio cinematografico
Da consegnare a Manzoni Niko classe 4^D entro il 15 dicembre 2015

Adesioni studenti della Classe _____

Cognome e nome	Cognome e nome	Cognome e nome	Cognome e nome