



	<b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> <b>Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale</b> <b><i>Vittorio Emanuele II</i></b>	
	Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 ☎ 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it	

## ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

INDIRIZZO DI STUDI  
TURISMO

000900

INDICE:

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

### **PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO**

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

QUADRO ORARIO

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI**

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISTRUBIZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI, INTEGRATIVE E STAGES**

**CLIL**

### **ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

**TESTI PROVE SCRITTE (ALLEGATI)**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)**

**RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)**

000001

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		cl.3 <sup>^</sup>		cl.4 <sup>^</sup>		cl.5 <sup>^</sup>	
		si	no	si	no	si	no
ITALIANO	Viganò Carlo	x		x		x	
STORIA	Viganò Carlo	x		x		x	
PRIMA LINGUA inglese	Caponigro Giuseppina	x		x		x	
SECONDA LINGUA francese	Pagliaro Floredana	x		x		x	
TERZA LINGUA spagnolo	Piroli Annamaria Pellicano Domenica (da gennaio 2017)		x	x		x	
MATEMATICA	Cavaliere Felicetta		x		x	x	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALE	Colosimo Vincenza	x		x		x	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	De Pinto Chiara		x	x		x	
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Spoto Mario		x		x	x	
ARTE E TERRITORIO	Cocco Chiara		x		x	x	
RELIGIONE	Polesana Paolo	x		x		x	
SCIENZE MOTORIE E SP.	Pecorario Agostino	x		x		x	

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Caponigro Giuseppina

000002

## **PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO**

### PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

Il diplomato è chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche e sociali, partecipando allo svolgimento di compiti che possono assurgere anche ad alte e responsabili funzioni.

In rapporto ad una così ampia gamma di attività professionali, il diplomato deve possedere un'adeguata preparazione culturale generale. La preparazione legata all'acquisizione di una sempre più larga base di cultura generale.

Lo studente dovrà comprendere che, in particolare, tutte le materie del biennio tendono principalmente alla sua formazione generale e culturale e che il Biennio adempie anche ad una funzione di orientamento circa l'opportunità o meno del proseguimento del corso di studi nell'indirizzo scelto dall'allievo.

Nel triennio, specie nelle classi quarte e quinte, l'orientamento sarà indirizzato alla scelta della professione o dell'indirizzo universitario.

Lo studente, al termine degli studi, dovrà aver acquisito una buona conoscenza della lingua attraverso lo studio di ogni singola disciplina e dovrà conoscere le più caratteristiche istituzioni politiche, le strutture sociali, le condizioni economiche, lo stato del pensiero, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, in modo da potersi avviare a meglio intendere i problemi del tempo storico in cui vive.

Lo studente non trascurerà la formazione generale e culturale neppure nel triennio, pur accentuando progressivamente la preparazione strettamente professionale. Poiché il posto di lavoro del futuro diplomato tende ad abbracciare settori sempre più ampi, che richiedono competenze così diversificate e contingenti da non poter essere tutte conseguite nella scuola, al posto di lavoro stesso è affidato soprattutto il compito di avviare all'acquisizione di abilità in specifiche conoscenze. Lo studente, dal canto suo, avrà conoscenze generali e strutturali tali da aver acquisito il gusto e l'interesse alla profonda comprensione della complessa realtà economica, nei suoi aspetti particolari e generali e altresì nelle sue molteplici interazioni con le realtà non economiche.

A questo proposito, particolare e continua attenzione sarà riservata da tutti i Docenti all'attualità, in un ideale continuo dibattito tra docenti, studenti e mass-media.

I docenti si impegnano a far emergere da tutte le discipline gli aspetti formativi, avendo come meta ideale la formazione di un giovane "multidimensionale, polivalente e politecnico".

### PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

L'Istituto Tecnico per il Turismo forma studenti specializzati nella comunicazione, attraverso lo studio delle Lingue straniere in riferimento alle realtà turistiche e alle relazioni sociali e nella valorizzazione del territorio, attraverso lo studio delle risorse culturali, naturali ed artistiche. Al termine del corso il Diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo

- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica

<b>TURISMO</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Biennio</b>		<b>Triennio</b>		
	<b>1<sup>^</sup></b>	<b>2<sup>^</sup></b>	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività Alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (fisica)	2				
Scienze Integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Seconda lingua Straniera	3	3	3	3	3
Terza lingua Straniera			3	3	3
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Arte e Territorio			2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

000004

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI**STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe è formata da 22 alunni (4 maschi e 18 femmine).

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

## DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
17	3	2

## FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 <sup>^</sup>	23	23	2	0
CLASSE 4 <sup>^</sup>	22	22	3	0
CLASSE 5 <sup>^</sup>	22	22	0	0

## ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI &gt; 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI &lt; 6)</i>
ITALIANO	1	21	1
STORIA	3	20	0
1 <sup>^</sup> LINGUA STRANIERA	4	18	0
2 <sup>^</sup> LINGUA STRANIERA	2	19	2
3 <sup>^</sup> LINGUA STRANIERA	5	18	0
MATEMATICA	1	18	4
GEOGRAFIA DEL TURISMO	7	15	1
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	2	17	4
DIRITTO LEGISLAZIONE TURISTICA	2	17	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	8	15	0
ARTE E TERRITORIO	1	21	1

000005

PROMOSSI A GIUGNO	16	NON PROMOSSI A GIUGNO	2
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI A SETTEMBRE	3	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	2
TOTALE PROMOSSI	19	TOTALE NON PROMOSSI	4

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	0
STORIA	0
1^LINGUA STRANIERA	0
2^LINGUA STRANIERA	1
3^LINGUA STRANIERA	0
MATEMATICA	2
GEOGRAFIA DEL TURISMO	1
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	2
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
ARTE E TERRITORIO	0

## ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI &gt; 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI &lt; 6)</i>
ITALIANO	1	21	0
STORIA	4	18	0
1^LINGUA STRANIERA	1	21	0
2^LINGUA STRANIERA	8	14	0
3^LINGUA STRANIERA	1	21	0
MATEMATICA	3	19	0
GEOGRAFIA DEL TURISMO	7	15	0

000000

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	E	1	17	4
DIRITTO LEGISLAZIONE TURISTICA	E	0	21	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		7	15	0
ARTE TERRITORIO	E	9	13	0

PROMOSSI A GIUGNO	18	NON PROMOSSI A GIUGNO	0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI A SETTEMBRE	4	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSI	22	TOTALE NON PROMOSSI	0

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	0
STORIA	0
1^LINGUA STRANIERA	0
2^LINGUA STRANIERA	0
3^LINGUA STRANIERA	0
MATEMATICA	0
GEOGRAFIA DEL TURISMO	0
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	E 4
DIRITTO LEGISLAZIONE TURISTICA	E 1
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	E 0
ARTE TERRITORIO	E 0

000007

### PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

#### **Profilo della classe**

La classe presenta attualmente un percorso formativo in continuità didattica per sei docenti. In riferimento agli obiettivi trasversali educativi prefissati dal consiglio di classe per il triennio, si può affermare che la classe ha complessivamente acquisito le capacità e le abilità prefissate nel piano di lavoro elaborato inizialmente.

E' risultato necessario ricorrere a frequenti sollecitazioni, per costruire un clima di lavoro collaborativo, costruttivo e disponibile al dialogo poiché il gruppo classe, inizialmente, si presentava piuttosto disomogeneo, dispersivo, con una parte di alunni poco partecipi e motivati allo studio.

Un gruppo di studenti ha, però, sempre manifestato senso di responsabilità e serietà e impegno nello studio, valorizzando così le loro capacità e le competenze acquisite.

Mediamente la partecipazione e la collaborazione si sono rivelate nel complesso adeguate, come pure il senso di responsabilità. Tuttavia, non mancano casi in cui l'impegno discontinuo e limitato hanno finito con il condizionare il profitto. Sul piano del profitto la classe si presenta con un livello discreto.

Si segnala la situazione di un alunno con Piano Didattico Personalizzato.

## **Percorso formativo**

Sono stati programmati percorsi interdisciplinari e di valenza formativa, sia come attività di classe che come attività d'istituto assieme alle altre classi quinte.

Nella convinzione che tutte le materie concorrono a pari merito nella formazione generale e culturale degli studenti, pur accentuando progressivamente la preparazione professionale nel triennio, il lavoro del C.d.C. ha teso a fornire agli studenti conoscenze generali e specifiche e strumenti atti alla comprensione della realtà economica, sociale e culturale attuale da considerare sia come risultato di un processo evolutivo e in una prospettiva locale-globale.

## OBIETTIVI

- Perseguire una mentalità aperta che consideri i cambiamenti culturali, sociali ed economici come elementi strutturali che vanno compresi e affrontati con atteggiamento propositivo.
- Nella consapevolezza di essere chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche, sociali e culturali, essere consapevole delle responsabilità che derivano dai ruoli e dai compiti che sarà chiamato ad affrontare.
- In rapporto all'ampia gamma di contesti e di attività professionali, in cui potrà operare, saper adeguare efficacemente la propria cultura generale.
- Perseguire un'adeguata conoscenza delle istituzioni socio-politiche, culturali ed economiche del territorio, delle condizioni economiche, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, al fine di comprendere al meglio i problemi del tempo storico in cui vive.
- Saper comunicare in modo chiaro e adeguato utilizzando opportunamente i diversi strumenti, canali e linguaggi.
- Saper gestire i rapporti interpersonali in modo assertivo dimostrando correttezza, rispetto delle opinioni altrui, capacità di cogliere problemi e aspettative, evitando pregiudizi o filtri culturali.
- Saper pianificare e organizzare il proprio lavoro utilizzando efficacemente gli strumenti e le procedure idonee.
- Saper argomentare con coerenza, in modo sintetico o analitico, in funzione delle richieste, corredando il proprio lavoro con idonea documentazione e elaborazioni personali.

## RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTI

Nel corso dell'anno scolastico, sono stati attivati interventi di recupero e di approfondimento, sia durante la mattina per due settimane in tutte le discipline, dopo gli scrutini del primo periodo (trimestre), sia in itinere. Su base volontaria alcuni studenti hanno partecipato ad incontri con lettrice madrelingua in funzione della preparazione alle certificazioni.

## METODOLOGIA

Lezioni dialogate e frontali, attività di laboratorio e pratiche, lavori di gruppo, partecipazione a incontri e dibattiti su varie tematiche legate alle programmazioni curriculari delle diverse discipline.

## STRUMENTI

Libri di testo, LIM, filmati/film/documentari, strumentazione multimediale, materiale fornito dagli insegnanti tratto da quotidiani, manuali, siti internet.

## SPAZI

Aula, laboratorio informatico, aula magna, palestra

## VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifiche orali: interrogazioni, relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema, esercizi)
- Verifiche pratiche
- Simulazioni prima, seconda e terza prova

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del C.d.C. Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

000000

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITA' (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
IN 10	IN 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	15	30	ECCELLENTE	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDITA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	14	29 - 28	OTTIMO	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	13	27 - 25	BUONO	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	12 - 11	24 - 21	DISCRETO	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE.
6	10	20	SUFFICIENTE	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI	ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE	ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA
5	8/9	19 - 16	INSUFFICIENTE	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6/7	15 - 11	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4/5	10 - 6	ASSOLUTAMENT E NEGATIVO	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI.
2	2/3	5 - 2	ASSOLUTAMENT E NEGATIVO	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI.
1	1	1	NULLO	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI.

000010

**VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA**

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORsIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	<b>ALTO</b> CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	3
		<b>MEDIO</b> CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	12
		<b>BASE</b> CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	7
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTA STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	<b>ALTO</b> CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	10
		<b>MEDIO</b> CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	6
		<b>BASE</b> CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI	6
POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI		<b>ALTO</b> POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETA LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITA E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	6
		<b>MEDIO</b> POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETA LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	10
		<b>BASE</b> POSSIEDE UNA SUFFICIENTE	6

		PROPRIETA LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITA, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI	
– RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITA DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT;</i></p> <p><i>CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO;</i></p> <p><i>SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITA DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p><b>ALTO</b> SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITA DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	<b>3</b>
		<p><b>MEDIO</b> SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	<b>12</b>
		<p><b>BASE</b> ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p>	<b>7</b>

## PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

Non ci sono candidati esterni

000012

**ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGES**Riferite al triennio**A.S. 2014/2015**

Uscita didattica a Roma (tre giorni)  
 Palketto Stage visione di una rappresentazione teatrale in inglese *'Fame jr. the musical'*  
 Visita/lezione alla città di Bergamo bassa e alta (due pomeriggi)  
 Rassegna cinematografica film in lingua originale  
 Corso di conversazione e certificazione linguistica  
 Partecipazione al CSS  
 Progetto *'Scuola in montagna'* – pratica di sport invernali sci alpinismo e snowboard  
 BG SCIENZA (3 studentesse)  
 Giornate FAI (due studentesse)  
 Vacanze intergenerazionali (una studentessa)  
 Stages (cinque studenti)  
 Incontri con figure professionali esterne

**A.S. 2015/2016**

BIT Borsa Internazionale del Turismo Milano  
 Polo fieristico di Bergamo - giornate di orientamento professionale  
 Visita a NH Hotel a Bergamo  
 Uscita didattica a Iseo, Credaro e Cividino (1 giorno)  
 Visita con laboratorio all'Accademia Carrara – percorso sul Rinascimento  
 Palketto Stage visione di una rappresentazione teatrale in francese *'Cyrano de Bergerac'*  
 Rassegna film in lingua originale  
 Corso di conversazione e certificazione linguistica  
 Spettacolo teatrale *'Le Mura'* – Auditorium di Bergamo  
 Film sulla *Shoà* – Teatro del Borgo  
 Vacanze intergenerazionali (una studentessa)  
 Giornate FAI (due studentesse)  
 Expo Milano  
 Expo Milano- una studentessa volontario  
 Stages (otto studenti)  
 Incontri con figure professionali esterne  
 Erasmus (una studentessa)

000013

**A.S. 2016/2017**

*'No Frills Recruiting & Training Day'* – Fiera di Bergamo  
 Assemblea annuale della Confindustria di Bergamo  
 Palketto Stage visione di una rappresentazione teatrale in spagnolo *'Eva Peron'*  
 Visione di una rappresentazione teatrale in francese *'Bastille-Calais'*  
 Spettacolo teatrale *'La banalità del male'*  
 Viaggio della memoria (due studentesse)  
 Orientamento universitario – open day  
 Milano Mudec – *Basquiat* (arte contemporanea e recupero archeologia industriale)  
 Interventi esperti esterni *'The blank'* (Arte e Territorio)  
 Tribunali aperti : la classe assiste all'attività di udienza al tribunale di Bergamo  
 Giornate FAI (due studentesse)  
*'Agri & Slow Travel Expo'* salone internazionale dedicato alla promozione del turismo rurale e slow - Fiera di Bergamo

Giornata di studi Ernesto Rossi *'Il sogno europeo di Ernesto Rossi : dal manifesto di Ventotene all'Europa di oggi'* ; scambio con una rappresentanza di studenti di una rete di scuole superiori di Molfetta (due studentesse)

Uscita didattica al castello di Malpaga

Incontri con figure professionali esterne

## CLIL

Raccordo tra i docenti per la progettazione a livello di collegio docenti, ambiti disciplinari e consigli di classe	Il collegio docenti ha definito le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte lo scorso anno e delle risorse presenti nella scuola. Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono ricordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti del potenziato, sulle modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione
---	--

### **Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)**

Non essendo note competenze specifiche di lingua inglese da parte dei docenti delle discipline dell'area professionalizzante necessarie per la normativa CLIL, si è ipotizzato e realizzato lo sviluppo di un modulo di geografia trattato solo in lingua inglese dalla docente di inglese che in accordo con il docente di geografia, ha sviluppato un percorso relativo a New York, focalizzandone le origini, la storia, le diverse ondate migratorie, così come le principali attrazioni sia artistiche che architettoniche.

Docenti coinvolti	Docente	Materia
		Caponigro Giuseppina
Argomento oggetto del CLIL	The USA: geography, history, art ; New York	Inglese
Modalità di svolgimento	Lezione frontale e dialogata	Inglese
Periodo di svolgimento	Aprile/maggio	n. ore svolte: 6
strumenti di valutazione utilizzati	<input type="checkbox"/> Prove scritte a domande chiuse <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte a domande aperte <input checked="" type="checkbox"/> Conversazione dialogata di classe <input type="checkbox"/> Orale individuale	
esiti della valutazione	Gli studenti hanno incrementato: <ul style="list-style-type: none"> <li>Le competenze di comunicazione in lingua: la maggior parte</li> <li>le competenze di uso della micro lingua: la maggior parte</li> </ul>	

Sono stati programmati i seguenti percorsi pluridisciplinari volti all'approfondimento delle competenze in linea con l'indirizzo di studi

000014

UDA	MATERIE COINVOLTE	Primo periodo	Secondo periodo
Turismo sostenibile e responsabile	Diritto 5 ore Inglese/francese 12 ore Geografia 6 ore DTA 12 ore		X X X X
Pianificazione	DTA 15 ore	X	X

aziendale: studio costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali	Matematica 9 ore Informatica 4 ore		X X
---	---------------------------------------	--	--------

I risultati raggiunti dai percorsi valutati attraverso verifiche sono nel complesso positivi.

## ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

BALLGJINI ANISA	Best Western
BARCELLA PAOLA	Il giro del mondo in 80 giorni - ripercorriamo il viaggio di Phileas Fogg nei nostri giorni
BELLO FRANCESCO	Boom economico: sviluppo del turismo
BENTOGLIO GAIA	Il ruolo dell'arte nella guerra: il caso della Siria
CANIGLIA DAVIDE	L'aereo, rivoluzione sociale e culturale del 900
CAPRARELLA ELEONORA	Il Realismo - la rappresentazione di ciò che si vive e non che si vede
CORTI ARIANNA	Il turismo come cura
DANELLI NICOLE	Donne protagoniste: uno sguardo al passato
FERRARI ARIANNA	Costituzione di un'impresa alberghiera
GATTI ALESSIA	Giappone: combinazione tra arte e paesaggio
GERVASONI GIORGIA	Storia di una ladra di libri
GHISLANDI MARTINA	La soluzione ai piccoli problemi: il turismo
LIZZOLA TALITA	Danza tra corpo e sentimento
LONGARETTI NICOLE	Il giro del mondo inseguendo la danza
LUPINI LARA	Esperienza di stage agenzia di viaggi OVET
MARCONI PAOLA	La dignità umana
MAZZOLA ELISABETTA	Ogni viaggio lo vivi tre volte, quando lo sogni, quando lo vivi e quando lo ricordi: il mio viaggio
MICHETTI MARA	Blowin' in the wind
PREVITALI MATTIA	Il viaggio.....nel futuro
PREVITALI SILVIA	Il superamento dei limiti
SCELLATO EMANUELE	Il Jazz, una ribellione musicale
VALOTA PATRIZIA	Il volto della mente

I titoli degli elaborati potranno subire delle variazioni.

000015

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO**

Proposta la prima prova scritta secondo le diverse tipologie testuali A-B-C-D

Data di esecuzione: 28/04/2017

Tempo assegnato: 5 ore

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

Data di esecuzione: 08/05/2017

Tempo assegnato: 4 ore

**SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia B poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati agli alunni dagli insegnanti delle discipline coinvolte nella simulazione e ritenuta meglio adatta a verificare gli obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche e capacità di analisi.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dal Consiglio di classe.

**TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

<b>DATA DI ESECUZIONE</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TEMPO ASSEGNATO</b>
24 febbraio 2017	B	Inglese-Diritto e Legislazione Turistica-Arte- Matematica	3 h.
10 aprile 2017	B	Matematica- Geografia-Francese- Spagnolo	3 h.

Per le prove in lingua straniera è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue

**Risultati conseguiti**

I risultati conseguiti per entrambe le prove sono mediamente sufficienti.

000010

**CRITERI DI CORREZIONE TERZA PROVA**

Punti assegnati	Valore	Descrittore
-----------------	--------	-------------

**CONOSCENZE**

	punti	
	1	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
	2	Lo studente dimostra di non conoscere buona parte degli argomenti richiesti
	3	Lo studente dimostra di conoscere seppur superficialmente alcuni degli argomenti richiesti (il 50% delle richieste)
	4	Lo studente dimostra di conoscere seppur superficialmente la maggior parte gli argomenti richiesti
	5	Lo studente dimostra di conoscere adeguatamente , anche se non approfonditamente, gli argomenti richiesti
	6	Lo studente dimostra di conoscere in modo completo e approfondito gli argomenti richiesti

**COMPETENZE**

	punti	
	1	Lo studente riesce ad applicare le minime conoscenze richieste oppure le applica ma con gravi errori
	2	Lo studente dimostra di saper applicare le conoscenze richieste anche se con alcuni errori
	3	Lo studente dimostra di saper applicare le conoscenze richieste anche se con qualche incertezza; usa un lessico semplice e appropriato
	4	Lo studente dimostra di saper applicare le conoscenze in modo corretto e svilupparle coerentemente. Usa prevalentemente un lessico specifico
	5	Lo studente dimostra di saper applicare correttamente le conoscenze acquisite e le sviluppa in modo organico e coerente. Usa una terminologia appropriata e rigorosa

**CAPACITA'**

	punti	
	1	Lo studente dimostra di non saper analizzare e sintetizzare i contenuti richiesti
	2	Lo studente dimostra di saper analizzare e sintetizzare i contenuti richiesti in modo parziale e/o impreciso
	3	Lo studente dimostra di saper analizzare e sintetizzare i contenuti richiesti in modo semplice ma corretto
	4	Lo studente dimostra di saper analizzare e sintetizzare i contenuti richiesti in modo accurato, personale e di saper gestire tutte le informazioni

**PUNTEGGIO TOTALE =...../15**

000017

**TESTI DELLE PROVE SIMULATE (ALLEGATI)**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)**

**RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)**

000018

## SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Umberto Eco**, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016:

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...] A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

*Sulla letteratura* è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporchie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

**1. Comprensione del testo**

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

**2. Analisi del testo**

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.

2.3 Soffermati sul significato di "potere immateriale" attribuito da Eco alla letteratura.

2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?

2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

**3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua

000019

personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

### **TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"**

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

#### **CONSEGNE**

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

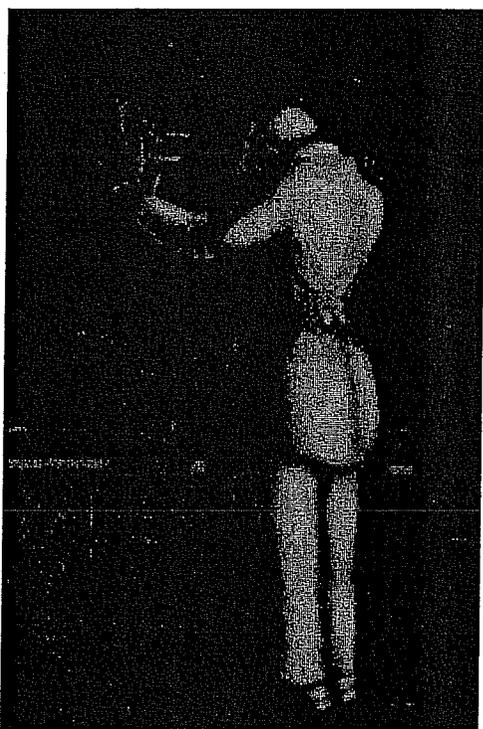
Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

### **1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO**

**ARGOMENTO: Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.**

#### **DOCUMENTI**



Giorgio de Chirico, *Il figlio prodigo*, 1922. Milano – Museo del Duomo

#### **Mio padre è stato per me "l'assassino"**

Mio padre è stato per me "l'assassino",  
fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.  
Allora ho visto ch'egli era un bambino,  
e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,  
un sorriso, in miseria, dolce e astuto.  
Andò sempre pel mondo pellegrino;  
più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre  
tutti sentiva della vita i pesi.  
Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

000020

“Non somigliare - ammoniva - a tuo padre”.

Ed io più tardi in me stesso lo intesi:

eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*, Einaudi, Torino 1978

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camiciola. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...]

Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te! - Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

## 2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

**ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?**

### DOCUMENTI

#### **Prodotto Interno Lordo - La produzione come ricchezza**

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

*Enciclopedia dei ragazzi -2006- Treccani on-line* di Giulia Nunziante

([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo\\_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

000021

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi

popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori famigliari o l'intelligenza del nostro dibattito. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani».

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968; riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)

### 3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: Il valore del paesaggio.

#### DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana (1) è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

(1) (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerabili quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. E' un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?».

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI- Trieste 12 aprile 2013; (<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>)

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra

Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacra, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014 ([http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte\\_b\\_4545578.html](http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html))

#### 4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **L'uomo e l'avventura dello spazio.**

##### DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired

([www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno](http://www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno))

000023

### **TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

L'Unità europea: un cammino di idee e di realizzazioni, ma oggi sottoposta a un fittissimo incrocio di critiche che minacciano la sua esistenza.

Il candidato, dopo aver delineato le tappe che hanno portato al progetto e alla formazione dell'Unità Europea, rifletta sulle possibili iniziative politiche e culturali che possano consolidare e completare l'UE per contrastare l'avanzata sempre minacciosa dei vari nazionalismi.

### **TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE**

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

Non è consentito lasciare l'aula che siano trascorse 3 ore.

000024

**I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG**

Gruppo Lettere Triennio

## Tabella valutazione 1^ prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: articolo; breve saggio; tema storico; tema di ordine generale

criteri di misurazione	livelli	punti
PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* Testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0
	* Testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1
	* Testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1
	* conoscenze essenziali, argomentazioni semplici	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3
	* conoscenze complete argomentazioni approfondite e originali	4
ORGANIZZAZIONE presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1
	* testo schematico e/ non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		000025
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

**I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG**

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1<sup>^</sup> prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: Analisi del testo

criteri di misurazione	livelli	punti
Capacità di lettura. Analisi e sintesi.	Parafrasi o riassunto con gravi errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali.	0
	Parafrasi o riassunto con alcuni errori. Analisi e sintesi parziali	1
	Parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali.	2
	Parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali.	3
CONTENUTO (conoscenze)	* conoscenze limitate ed errate	0
	* conoscenze approssimative e generiche	1
	* conoscenze essenziali	2
	* conoscenze complete e approfondite	3
Contestualizzazione e Rielaborazione	* Grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	* Tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* Sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	* Rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		000029
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO  
CORSO TURISMO**

**TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

*Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda ai quesiti proposti nella seconda parte.*

**PRIMA PARTE**

L'agenzia di viaggio "I viaggi di Paperino" di Bergamo basa da alcuni anni la propria attività futura sull'elaborazione di budget annuali, i cui dati si fondano sull'esperienza passata e su realistiche previsioni di vendita dei propri servizi di intermediazione.

Per quanto riguarda l'esercizio successivo, il volume d'affari previsto deriva dalle seguenti ipotesi:

Tipologia di vendita	Volumi di vendita annui	Prezzo medio unitario
Vendita package TO	1.200 pacchetti	€ 1.500
Vendita biglietteria ferroviaria	8.000 biglietti	€ 60,00
Vendita biglietteria aerea	4.000 biglietti	€ 350,00
Vendita biglietteria altri vettori	3.000 biglietti	€ 140,00
Altre entrate	Valore annuo complessivo € 50.000	

La suddivisione media delle vendite per trimestre è la seguente:

1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
10%	20%	50%	20%

I ricavi da intermediazione previsti, derivanti dalle provvigioni e dai diritti di agenzia, vengono stimati in media come segue in percentuale sul venduto:

Vendita package TO	8%
Vendita biglietteria ferroviaria	4%
Vendita biglietteria aerea	5%
Vendita biglietteria altri vettori	6%
Altre entrate	9%

I dati relativi alle immobilizzazioni sono i seguenti:

	Costo storico	Coefficiente di ammortamento	Fondo ammortamento
Fabbricati (valore dell'edificio)	750.000	3%	112.500
Impianti e macchinari	200.000	12%	120.000
Altre immobilizzazioni	100.000	10%	50.000
Totale	1.050.000		282.500

Dopo aver illustrato le modalità di elaborazione del budget generale d'esercizio e le caratteristiche che esso assume nelle agenzie di viaggio dettaglianti, il candidato:

- rediga il budget commerciale dell'ADV su base trimestrale;

000027

- rediga il budget degli investimenti dell'ADV, prevedendo l'acquisto a inizio esercizio di un personal computer del costo storico di 600,00 euro, coefficiente di ammortamento 20%;
- rediga il budget economico annuale, prevedendo un volume di costi pari a € 111.000, di cui € 1.000 sono oneri finanziari, e importo degli ammortamenti come risultanti dal budget di riferimento.

Successivamente il candidato ipotizzi che al termine dell'esercizio le entrate derivanti dalla vendita di package di TO presentino uno scostamento negativo del 10% e analizzi le possibili cause di tale scostamento.

## ***SECONDA PARTE***

1. La contabilità gestionale, con riferimento alla sua utilità nell'elaborazione del budget;
2. La break even analysis, con riferimento a un'ADV dettagliante;
3. Espone in modo argomentativo le diverse tipologie di "allotment", evidenziando in particolare le motivazioni che possono indurre il tour operator e la struttura ricettiva alla stipula di un allotment "vuoto per pieno".

Dati mancanti opportunamente scelti.

000028

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALE  
ADOTTATA PER LA  
SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

Il candidato \_\_\_\_\_

		Punti attribuiti
<b>Possiede conoscenze</b> <i>(pertinenza alla traccia – quantità delle informazioni)</i>	corrette e approfondite	7
	generalmente corrette	6
	sufficienti	5
	superficiali	4
	incomplete	3
	incomplete e parzialmente scorrette	2
	inadeguate e scorrette	1
<b>Comprende e lavora</b> <i>(Correttezza dei procedimenti – coerenza dei risultati – utilizzo terminologia corretta/specifica)</i>	in modo corretto ed efficace	5
	in modo semplice e accettabile	4
	in modo incerto/impreciso	3
	con evidenti difficoltà	2
	con gravi difficoltà in termini di comprensione e applicazione	1
<b>Rielabora criticamente</b> <i>(argomentazione – personalizzazione – terminologia tecnica)</i>	buona capacità di argomentare e problematizzarle	3
	Argomenta in modo superficiale	2
	Argomenta in modo non sempre pertinentee spesso incoerente	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		...../15

000029

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E TURISTICO STATALE  
"VITTORIO EMANUELE II"

SIMULAZIONE TERZA PROVA INGLESE

Name.....

24th February 2017

Answer the following questions (10 lines)

- 1) National Parks are basic natural resources: here travellers can appreciate nature and watch wildlife. Thinking about Yellowstone National Park, explain what a tourist can admire and do.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Italy is often called "Il Bel Paese" due to the beauty and variety of its landscapes and countless artworks: comment on the statement.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



MATERIA: Diritto

CLASSE: 5 B

CANDIDATO:

1. Illustra il procedimento di revisione costituzionale ex art. 138 cost.

(max 13 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

11.....

12.....

13.....

2. Distingui la mozione di sfiducia dalla questione di fiducia.(max 13 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

000032

- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....
- 13.....

**3. Commenta l'art. 3 della Costituzione.(max 13 righe)**

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....
- 13.....

000033

DISCIPLINA MATEMATICA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE:5B A.S. 2016/2017

**Quesito n. 1:**

Il candidato definisca il concetto di derivate parziali. Come si calcolano e come si classificano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Quesito n. 2**

Il candidato definisca i concetti di intorno, punto di accumulazione, punti interni ed esterni e di frontiera.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DISCIPLINA MATEMATICA

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE: 5B A.S. 2016/2017

QUESITO N. 3

Il candidato definisca le linee di livello, il loro utilizzo nella vita reale e il motivo del loro utilizzo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

000025

SIMULAZIONE III PROVA Classe Quinta



1) *La notte stellata*: la sinfonia delle linee e dei colori. Illustra, attraverso l'opera, l'arte profonda, complessa, eccentrica e febbrile di Van Gogh.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) La reinvenzione degli spazi e delle forme: dalla grande alla piccola scala. Spiega brevemente le caratteristiche principali dell'Art Nouveau.

000030

.....

.....

.....

.....

.....



Spiega, brevemente, le risorse turistiche (naturali e culturali) dell'Egitto (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Spiega, brevemente, il concetto di turismo responsabile facendo un esempio di sua applicazione. (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Spiega, brevemente, l'offerta turistica dell'Asia Occidentale (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SIMULAZIONE DI III PROVA a.s. 2016/2017

(Materia: Spagnolo)

CLASSE 5B

COGNOME E NOME ..... DATA .....

1) Describe los temas principales y el estilo de la Generación del '98.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) ¿Cuáles eran los dos bandos en la Guerra Civil? Describe las características principales de cada uno.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Para ti, ¿cuáles son los más importantes derechos del viajero?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

000039

DISCIPLINA MATEMATICA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE: 5B      A.S. 2016/2017

**Quesito n. 1:**

Il candidato **commenti e rappresenti graficamente** il seguente quesito.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un'impresa monopolista ha la capacità massima produttiva mensile di 180 quintali di una merce. Per la produzione sostiene una spesa fissa mensile di €12.600 e un costo di €20 per ogni quintale prodotto. La domanda della merce è espressa in funzione del prezzo dalla relazione:  $x=250-0,5p$  dove  $x$  è la quantità richiesta e  $p$  è il prezzo al quintale. Determinare la quantità di merce che l'impresa deve produrre per ottenere il massimo utile.

**Quesito n. 2**

Dopo aver classificato i problemi di scelta, dica il candidato quando un problema di scelta è nel discreto e quando nel continuo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

000040

DISCIPLINA MATEMATICA

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE: 5B A.S. 2016/2017

.....  
.....  
.....

**QUESITO N. 3**

Il candidato definisca il concetto di Ricerca Operativa e indichi le fasi.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

000041

**TERZA PROVA : FRANCESE**

**1. Le travail en agence : dites quelles sont les connaissances et les compétences professionnelles indispensables pour travailler dans une agence.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Présentez en quelques lignes les atouts touristiques du Québec.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

000042



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**Vigano' Carlo**

**MATERIA:**

**Italiano**

**CLASSE:**

**5B**

**A. S.:**

**2016/17**

000043



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

**Il clima culturale europea e italiana nella seconda metà dell'800:** Il Positivismo (fiducia e ottimismo per la scienza e per il progresso, il materialismo); la società borghese (H9)

La rappresentazione della realtà: **Naturalismo e Verismo:** caratteri, affinità e differenze (H79, H88)

Il Naturalismo francese: Balzac, Flaubert, Zola: cenni biografici e caratteri dell'opera (H83)

Testi: Flaubert da Madame Bovary: "Emma a teatro" (H91); Zola, da "L'ammazzatoio": "Gli effetti dell'acquavite" (H96); per ognuna delle opere: sintesi e inquadramento.

Il rifiuto della società: Poeti Maledetti, **Scapigliatura** (H46- H47);

Testi: Baudelaire, da I Fiori del male; l'Albatro (H52); Igino Ugo Tarchetti, da Fosca: Fosca, o della malattia personificata (H68);

**Giovanni Verga:** la vita, le fasi patriottica e mondana (H203, H204); l'approdo al Verismo (H206); I racconti e il Ciclo dei Vinti (H211); il pensiero e l'ideologia (H197-H201);

I Malavoglia (H216): la vicenda, i personaggi, l'impersonalità, la lingua, il discorso indiretto libero, la logica del tornaconto e dell'interesse personale, l'egoismo come etica. Mastro-don Gesualdo: la vicenda, il protagonista (H223) Testi: da "Vita dei campi": "La lupa (H257), "Rosso Malpelo" (H245) ; da "Novelle Rusticane": "Libertà"; da I Malavoglia: "Prefazione" (H263), "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini" (H266), "Pasta e carne tutti i giorni" (H273), "L'espiazione dello zingaro" (H278).

**Oltre il Positivismo: il Decadentismo** (H134-H137);

L'Estetismo: Ricerca del bello, la vita come opera d'arte, l'arte fine a se stessa, il dandy, la "femme fatale"; Oscar Wilde. Cenni biografici, il ritratto di Dorian Gray: la vicenda, il protagonista. Testi: da "Il ritratto di Dorian Gray": "Un cadavere coperto di rughe" (pg H140)

**Simbolismo, Spiritualismo:** caratteri generali dei movimenti: il sentimento del mistero (M145); il ritorno alla spiritualità (H156)

**Giovanni Pascoli:** la vita (H330): l'infanzia serena, il "nido infranto", il "nido ricomposto"; la risposta alle offese del mondo;

la poetica del fanciullino ( H336): la poesia delle piccole cose e le implicazioni ideologiche;

Myricae: contenuti e struttura dell'opera (H342), la tragedia familiare, il tema funebre, la simbologia del nido

I canti di Castelvecchio: contenuti e struttura dell'opera (H347); la funzione riparatrice della poesia

Testi: La poetica del fanciullino (H362); il tuono (H369); X agosto (H372); l'assiuolo (H375); Il gelsomino notturno (H384); La mia sera (fotocopia)

**Gabriele d'Annunzio:** la vita (H433): gli studi, il periodo romano, l'edonismo, l'esperienza politica

I romanzi: Il piacere (H442); la trilogia della rosa (H444), la trilogia del giglio – le vergini delle rocce: caratteri generali, il superomismo dannunziano (H447)

Le laudi (H453): struttura – Maya, Elettra, Alcyone

Testi: da "Il Piacere": La vita come un'opera d'arte (H466); da "Le vergini delle rocce": Sii quel che devi essere (H478); da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

**Lo smantellamento della tradizione:** la poesia crepuscolare (L4); gli anarchici e i Futuristi (L16)

Testi: Desolazione del povero poeta sentimentale (L8), A Cesena (L12); E lasciatemi divertire! (L23); La passeggiata (L27); manifesto del Futurismo (L34), il bombardamento di Adrianopoli (fotocopia)



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

**Il romanzo dell'esistenza** (M25): la rappresentazione dell'interiorità: il monologo interiore e il flusso di coscienza; personaggi ai margini della vita, il tempo della coscienza; la malattia come innesco conoscitivo

Testi: la madeleine (M29)

### **La scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi** (I23)

**Italo Svevo**: la vita (M109): la famiglia, Trieste, il lavoro e la passione per la scrittura; i suoi insuccessi, l'esperienza della psicoanalisi.

La coscienza di Zeno (M128): temi struttura e trama, il tempo fluttuante, la liquidazione della psicoanalisi.

Testi: Zeno incontra Edipo (M168), L'ultima sigaretta (M172), la morte del padre ((M176), la liquidazione della psicoanalisi (M180)

**Luigi Pirandello**: la vita (M213): la Sicilia, Roma, la catastrofe finanziaria, l'attività teatrale

Relatività, "furore" argomentativo e paradossale in Pirandello (M217); l'Umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (M220)

"Novelle per un anno": struttura dell'opera, contenuti e tematiche (M223):

"Il fu Mattia Pascal"(M229): la vicenda (sintesi), carattere argomentativo del romanzo, la morale, il ruolo del caso.

"Uno, nessuno, centomila" – la vicenda

"Sei personaggi in cerca d'autore" – la vicenda

Il teatro: la prima fase: il grottesco, la critica del mondo borghese, l'adulterio, la pazzia (M243, M244); la seconda fase: il teatro nel teatro, il metateatro ((M246)

Testi: da "Novelle per un anno": La patente (M254), Il treno ha fischiato (M260), La carriola (M266); da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta (M278)

Visione integrale della commedia "Il berretto a Sonagli" – regia di Edmo Fenoglio. 1970

**Giuseppe Ungaretti**: la vita (M397): L'Egitto, Parigi, la partecipazione alla Prima guerra mondiale, l'adesione al Fascismo, Roma, Il Brasile;

la poetica della parola, l'innocenza originaria, lo stile (M402)

il Porto sepolto: struttura dell'opera e i nuclei tematici (M404)

testi: In memoria (M418), il porto sepolto (M421), Veglia (M423), i fiumi (M427 – in particolare dal v. 42), San Martino del Carso (M429), Girovago (M431), Soldati (M433).

000045

**Eugenio Montale**: La vita (M469): la formazione e gli esordi poetici, l'antifascismo; la funzione della poesia e il rapporto con il classicismo (M473), il correlativo oggettivo (M474), il "Fantasma salvifico" (M474). Ossi di seppia: gli enigmi dell'esistenza e la speranza di salvezza (M477)



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

testi: I Limoni (M494), Spesso il male di vivere ho incontrato (M502) Merigiare pallido e assorto (M501) Cigola la carrucola nel pozzo la casa dei doganieri (M515) la primavera Hitleriana vv. 8-19 e ~~20-20~~ 37-43

L'INSEGNANTE

*Roberto Vignani*

GLI STUDENTI

*Roberto Vignani  
Giovanni Licotti*

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.**

000046



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**Vigano' Carlo**

**MATERIA:**

**Storia**

**CLASSE:**

**5B**

**A. S.:**

**2016/17**

080047



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

### L'ETA' GIOLITTIANA:

il riformismo giolittiano, ; Giolitti e i Socialisti, Giolitti e i cattolici; la diffusione del nazionalismo; la politica coloniale ; la crisi del sistema politico giolittiano.

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Situazione europea tra il 1900 e il 1914: triplice Alleanza e Triplice intesa; l'assassinio di Francesco Ferdinando e il gioco delle alleanze; la posizione dell'Italia; interventisti e neutralisti; le prime fasi della guerra la guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; le principali vicende belliche sul fronte italiano: Caporetto, il Piave; la resa della Germania

La conclusione della guerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di pace; i 14 punti di Wilson

### LA RIVOLUZIONE RUSSA

deposizione dello Zar, guerra civile, vittoria dei Bolscevichi Lenin e la dittatura del proletariato

### IL DOPOGUERRA

in Europa: insoddisfazione , mobilitazione delle masse, crisi delle istituzioni parlamentari, crisi economica, il mito della rivoluzione bolscevica

**In Italia:** ascesa del Fascismo

il biennio 19-20: le lotte sociali, la divisione dei socialisti, la nascita dei Fasci di Combattimento; l'insoddisfazione per i trattati ("Vittoria mutilata"), l'impresa di Fiume; la nascita del Partito Popolare.

Il biennio 21-22: squadristico e violenza fascista, nascita del partito fascista, la marcia su Roma, Mussolini Primo ministro.

Il delitto Matteotti

La dittatura Fascista: Le corporazioni, l'uso dei mezzi di comunicazione, le organizzazioni giovanili, la politica demografica, i patti Lateranensi, la politica coloniale (Guerra di Etiopia) , le leggi razziali.

Le opposizioni al Fascismo: i fuoriusciti, i comunisti, i giellisti, gli intellettuali. La posizione dei cattolici.

**Negli Stati Uniti:** anni ruggenti, crisi del '29

000048

**In Germania:** nascita del Nazismo

Dall'impero alla repubblica: la repubblica di Weimar. Crisi economica e forze reazionarie (genesì del partito nazional socialista, primi esordi di Hitler), fase di stabilizzazione e successivo crollo dovuto alla crisi del '29; ulteriore rafforzamento del Partito nazista e rafforzamento della figura di Hitler; l'ideologia nazista: comunità di popolo, spazio vitale , razza e antibolscevismo. Crisi definitiva di Weimar e nomina di Hitler a primo ministro



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

La dittatura nazista: la politica dell'allineamento e il primo lager; controllo del lavoro, dell'informazione e la manipolazione delle coscienze, l'economia di guerra, l'uso della violenza e la persecuzione degli ebrei

### LA RUSSIA DOPO LA RIVOLUZIONE: LO STALINISMO

Da Lenin a Stalin: la NEP, le resistenze alla NEP, morte di Lenin, contrasti Trockij- Stalin e salita al potere di quest'ultimo.

Il regime staliniano: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e la collettivizzazione, l'industrializzazione e l'urbanizzazione accelerate, il terrore, il culto del capo, il consenso al regime

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Hitler contro Versailles: la politica di espansione in Europa (Renania, Austria, Sudeti, la Cecoslovacchia); risposta degli stati europei alla politica di Hitler; il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-von Ribbentrop; lo scoppio della guerra; la posizione dell'Italia e suo successivo ingresso nel conflitto; la guerra parallela italiana e suo fallimento, la campagna d'Africa; l'invasione dell'URSS; Pearl Harbor; l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco degli Alleati in Europa (Sicilia, Normandia); la resa della Germania; Hiroshima e l'epilogo del conflitto.

L'Italia nella seconda guerra mondiale. L'ingresso nel 40, l'attacco alla Grecia, la campagna d'Africa, la caduta del Fascismo

L'Italia dopo il 25 luglio e dopo l'8 settembre; lo sbarco degli Alleati in Sicilia e la liberazione progressiva della penisola, l'Italia divisa (Regno del Sud e RSI),

La resistenza italiana: Il Cln, diverse "anime" della resistenza italiana, le brigate partigiane, la persecuzione degli ebrei e le stragi nazifasciste; la liberazione e il 25 aprile

### DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

l'ONU e il processo di Norimberga;

il dopoguerra: USA e URSS potenze egemoni: la Guerra Fredda: le sfere di influenza, la Cortina di Ferro, la divisione della Germania, il patto Atlantico, il Patto di Varsavia, il piano Marshall, il Comecon e le democrazie popolari, il Maccartismo.

La distensione: Kennedy e Chruscev, la crisi cubana, Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II: l'avvio dell'integrazione europea: La Ceca, la CEE, l'EURATOM

L'Europa orientale e il controllo dell'URSS: Budapest, Praga, il muro di Berlino.

L'Italia dopo la liberazione: la questione istituzionale, i partiti di massa, il referendum istituzionale del 46 e le elezioni per la Costituente, il trattato di Pace, La Costituzione e le elezioni del 48, l'affermazione della Democrazia Cristiana e la sconfitta delle sinistre.

000049



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Da svolgere entro la fine dell'anno scolastico: il boom economico.

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male" (tratto dall'opera omonima di Hanna Harentd) sulla questione della persecuzione degli ebrei

Visione del film "Una giornata particolare" di Ettore Scola

Lettura individuale del romanzo "La Ciociara" di Alberto Moravia.

Da segnalare la partecipazione al viaggio della memoria da parte di due studentesse che al rientro hanno fatto una relazione al resto della classe

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

### **Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.**

000050

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

**INSEGNANTE:**

**CAPONIGRO GIUSEPPINA**

**MATERIA:**

**INGLESE**

**CLASSE:**

**5 B TUR**

**A. S.:**

**2016/2017**

000051

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

**Libro di testo in adozione:** Daniela Montanari/Rosa Anna Rizzo, “*Travel & Tourism*”, Pearson-Longman.

Fotocopie e appunti integrativi.

**CLIL** (geografia): The USA

**UDA:** Sustainable Tourism

## **UNIT 4 - RESOURCES FOR TOURISM**

### **Step 1 – Natural resources**

Travel destinations and climates pag.122-123

Coastal resources – Barbados a popular coastal resource pag.124-125

Mountain resources – The Valais (Switzerland) pag.126-127

Protecting natural resources: national parks – Yellowstone pag.128-129

Vocabulary: at the seaside, in the mountains pag.130-131-133

Professional competences: promoting tourism products pag.134-135

Correspondence: circular letters pag.136-137

### **Step 2 – Historic, cultural and manmade resources**

Past and present resources pag.138-139

An urban resource – Milan’s highlights pag.140-141

An archeological resource - Stonehenge pag.142-143

A cultural and historic resource: museums pag.144-145

Vocabulary: in the city, monuments and historical buildings pag.146-147

Professional competences: asking and giving directions; guiding a tour; describing a city pag.150-151-152-153-154-155

Career path: the tour guide pag.156

## **UNIT 5 - DESTINATIONS: ITALY**

### **Step 1 – Nature and landscapes**

Italy in a nutshell pag.158-159

Exploring: The Dolomites pag.160-161

Exploring: Riviera Ligure pag.162-163

Exploring: Riviera Romagnola pag.164-165

Exploring: Sardinia pag.166-167

Vocabulary: natural landscapes pag.168-169

Professional competences: making restaurant reservation; describing a region; writing an itinerary; a food and wine tour pag.172-173-174-175-176-177-178-179

### **Step 2 – Historical cities**

Exploring Rome: the eternal city pag.180-181-182-183

Exploring Florence: the open-air museum pag.184-185-186-187

Exploring Venice: the floating city pag.188-189-190-191

Vocabulary: a cathedral, architectural styles pag.192-193

Professional competences: describing a painting, a walking tour; a city break pag. 196-197-200-201-202-203

000052

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

Correspondence: circular letters promoting a balloon flight pag.198-199

## **UNIT 6 - DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES**

### **Step 1 – Nature and landscapes**

The British Isles in a nutshell pag.206-207

Exploring England and Wales pag.208-209

Exploring Scotland pag.210-211

Exploring Ireland pag.212-213

Vocabulary: a castle, British landscape pag.214-215

Correspondence: circular letters promoting study holiday pag.222-223

### **Step 2 – Three great capital cities**

Exploring London: the world's most cosmopolitan city pag. 226-227-228-229

Exploring Edinburgh: the Athens of the North pag.230-231

Exploring Dublin: the city of literature pag.232-233

Professional competences: describing a festival or event pag.240-241

## **UNIT 7 - DESTINATIONS: THE USA**

### **Step 1 – Nature and landscapes**

The USA in a nutshell pag.246-247

Exploring Florida pag.248-249

Exploring California pag.250-251

Exploring National parks pag.252-253

Correspondence: circular letters promoting a tour pag.260-261

### **Step 2 – Big American cities**

Exploring New York: the city of superlatives pag.264-265-266-267

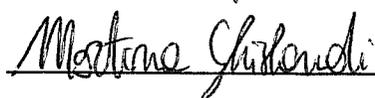
Exploring San Francisco: the city by the bay pag.268-269-270-271

Bergamo 15 maggio 2017

Il docente \_\_\_\_\_



Studenti rappresentanti \_\_\_\_\_

983353



**INSEGNANTE:**

**F. PAGLIARO**

**MATERIA:**

**FRANCESE 2L**

**CLASSE:**

**5B TURISMO**

**A. S.:**

**2016 - 2017**

000054



# Programma di Francese

Libro di testo:

*L.Parodi - M. Vallacco* Nouveaux Carnets de voyages

Juvenilia Scuola

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Le Tourisme et la Communication Touristique**

Qui, pour, pour quoi faire ? Avantages, inconvénients et caractéristiques linguistiques

Voyages et tourisme. Le tourisme moderne. (brève histoire).

Les migrations (« Calais-Bastille »)

Le poids économique du tourisme. Le tourisme dans le monde.

Les différentes formes de tourisme.

Le tourisme dans l'économie.

Les impacts du tourisme. Le tourisme durable et responsable

### **La France et ses attraits touristiques**

La France physique, la France politique, administrative et la réforme des régions. Les Présidentielles 2017

L'Île de France, Paris. Les transformations de Paris (Paris en 2050)

La Provence, la Bretagne, les châteaux (châteaux-forts, Carcassonne, les châteaux de la Loire, Versailles)

Le Québec, Montréal

000055

### **Comme un professionnel /Le travail en agence**

Les compétences professionnelles : L'information et la réservation. Modifier / annuler une réservation.



Comprendre et présenter les produits vendus par les agences (voyages, hébergements, séjours, circuits,...) ;  
Comprendre, expliquer et rédiger des documents (lettre, mail, dépliant, brochure, catalogue, pages guides et internet, contrat de location, itinéraires, ...)  
Vendre un séjour

Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit

### **La Promotion Touristique**

Informar sur les structures d'hébergement. Informer sur les ressources d'une région. Commenter la visite d'une ville. Présenter un monument, une ville, un château, une région et des circuits. (pour l'Italie la Lombardie, Milan, Bergame : Castello Malpaga) .Valoriser le patrimoine.  
Créer des documents touristiques et publicitaires (à l'aide des TICE)  
Le guide accompagnateur  
Formes et registres linguistiques à l'oral et à l'écrit  
Les compétences professionnelles

Bergamo, 10 maggio 2017

IL DOCENTE

Flordiana Pagliaro

GLI ALUNNI

Roberto  
Matteo Glisondi

000050



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**PELLICANO' DOMENICA**

**MATERIA:**

**3^ lingua straniera:  
SPAGNOLO**

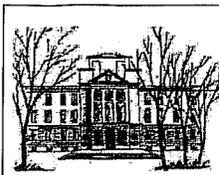
**CLASSE:**

**5B**

**A. S.:**

**2016/2017**

000057



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

Unità di apprendimento obbligatorie, svolte dal testo *"¡Buen viaje! Curso de español para el turismo"*.

Programma effettivamente svolto fino al 15 maggio.

*Unidad 7 - Buscar trabajo.*

Abilità: escribir el propio curriculum vitae, la carta de presentación de un CV, la entrevista de trabajo.

Grammatica: construcciones temporales, subordinadas temporales, verbos de transformación.

Lessico: las ofertas de trabajo; las profesiones del turismo y la hostelería.

*Unidad 8 - Un billete de ida y vuelta.*

Abilità: pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores; comprar y vender billetes.

Grammatica: subordinadas de relativo y subordinada finales, los indefinidos; imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.

Lessico: en el aeropuerto; la facturación y el equipaje; la estación de trenes y de autobuses; los trenes españoles; viajar por mar.

*Unidad 9 - ¡Resérvalo ya!*

Abilità: Relación cliente agencia de viajes y agencia de viajes-hotel.

Grammatica: el neutro; subordinadas condicionales con si; otras subordinadas condicionales.

Lessico: los viajes; los tipos de turismo; los alojamientos; ofertas y reserva.

*Unidad 10 - El derecho a reclamar.*

Abilità: Reaccionar ante las reclamaciones; contestar a cartas de reclamaciones.

Grammatica: Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo; uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda; el estilo indirecto.

Lessico: las reclamaciones; las soluciones.

*Unidad 11 - Los viajes de negocios.*

Abilità: Organizar una reunión profesional; organizar exposiciones y ferias.

Grammatica: subordinadas consecutivas; uso de mucho, muy, tanto, bastante.

Repaso: uso del condicional.

Lessico: eventos profesionales; salas y material de apoyo, servicios especializados.

*Unidad 12 - Paseando por la ciudad.*

Abilità: presentar una ciudad o un pueblo; organizar un recorrido por una ciudad.

Grammatica: la voz pasiva y la pasiva refleja; subordinadas concesivas. Repaso: uso del condicional en oraciones principales.

*Unidad 18 - El norte de España.*

El camino de Santiago:

- el apóstol y el Camino de Santiago;
- el Camino Francés.

Visitando el norte:

- entre naturaleza y arte;
- vino, música y deportes.

*Unidad 19 - El sur de España.*

Andalucía y los árabes:

- la Reconquista.

Mucho más que tradición:

000058



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

- el flamenco;
- la corrida.

Visitando Andalucía:

- riqueza monumental;
- gastronomía y fiestas.

*Unidad 20 - El centro de España.*

España entre gloria y desastres:

- los Austrias y los Borbones;
- la Guerra Civil y el Franquismo.

Madrid Las dos Castillas:

- lugares de interés;
- gastronomía y fiestas.

Per la parte di storia e letteratura spagnola:

- los siglos XVIII y XIX a partir de los Borbones hasta la crisis del '98;
- la crisi del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.
- la Generación del '98: ideas, estilo y temas principales;
- Miguel De Unamuno, vida, obras e ideas.

Contenuti delle unità di apprendimento obbligatorie che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. 2016/2017.

*Unidad 13 - Lugares por conocer.*

Abilità: organizar y proponer circuitos; presentar una zona turística.

Grammatica: uso de otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera. Repaso: las subordinadas.

*Unidad 21 - Barcelona y el este.*

El Modernismo Barcelona:

- entre historia y Modernismo;
- el Modernismo en Barcelona.

Visitando el este:

- lugares de interés;
- folklore, gastronomía y fiestas.

*Unidad 22 - Las islas.*

La islas Canarias:

- riqueza natural;
- gastronomía y fiestas.

Las islas Baleares:

- diversión y riqueza natural;
- gastronomía y fiestas.

000059

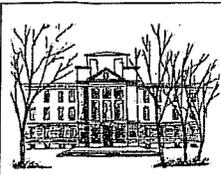
Bergamo, 15 maggio 2017

Il docente

Domenico Poliani

Studenti rappresentanti

Passalacqua  
Olave Videtti



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**CAVALIERE FELICETTA**

**MATERIA:**

**MATEMATICA**

**CLASSE:**

**5<sup>^</sup>B**

**A. S.:**

**2016/2017**

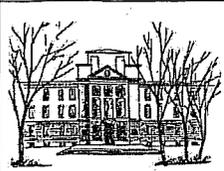
**Programma svolto:**

- Ripasso di geometria analitica; grafici di coniche e relativi fasci.
- Disequazioni di primo grado in due variabili
- Sistemi di disequazioni lineari in due variabili
- Disequazioni e sistemi di disequazioni non lineari in due variabili

Funzioni reali di due variabili reali:

- Sistema di coordinate cartesiane nello spazio
- Dominio di una funzione
- Intorni e intervalli (intorno circolare di un punto, interno, esterno, di frontiera)
- Linee di livello e di sezione
- Derivate parziali, significato geometrico e piano tangente
- Derivate di ordine superiore

900080



## **Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

- Teorema di Schwarz
- Ricerca dei massimi e dei minimi liberi, con le linee di livello e con l'hessiano
- Ricerca dei massimi e dei minimi vincolati con metodo di sostituzione ed hessiano
- Massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato
- Massimi e minimi assoluti di funzioni lineari sottoposte a vincoli lineari

### Interpolazione statistica:

- Interpolazione grafica ed analitica di dati statistici
- Metodo dei minimi quadrati
- Indici di scostamento
- Funzione interpolante lineare
- Ricerca del trend in una serie storica.

### Programmazione Lineare

- Problemi in due variabili con il metodo grafico

### Ricerca operativa:

- Definizione di Ricerca Operativa: cenni storici
- Fasi attraverso le quali passa un problema di scelta.
- Classificazione dei problemi di scelta.
- Modelli matematici
- Problemi di decisione

000061



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati; problema di scelta nel continuo; problemi di scelta fra due o più alternative.

### Programma da svolgere

- Problemi di scelta nel discreto
- Problema delle scorte
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti; criterio dell'attualizzazione; mcm delle durate per confronto fra alternative con durate diverse; tasso effettivo d'impiego; onere medio annuo.

Bergamo, 15 maggio 2017

**GLI STUDENTI**

*P. Scalfarone*.....

*U. M. L. 600*.....

**L'INSEGNANTE**

Felicetta Cavaliere

*F. Cavaliere*.....

000062

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



**INSEGNANTE:**

**COLOSIMO VINCENZA**

**MATERIA:**

**DISCIPLINE TURISTICHE**

**CLASSE:**

**5 B**

**A. S.:**

**2016/2017**

## **MODULO A - ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE**

- **L'analisi dei costi**
- **Rappresentazione grafica dei costi**
- **Calcolo del costo totale**
- **Il controllo dei costi: direct costing**
- **Il controllo dei costi: full costing**
- **Full costing a base unica e a base multipla**
- **Il controllo dei costi: L'Activity Based Costing**
- **Break even analysis**
- **Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**

## **MODULO B - PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

- **L'attività dei tour operator**
- **Realizzazione di pacchetti turistici**
- **Principali contratti stipulati dal tour operator e relative clausole**
- **Predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo**
- **Il prezzo di un pacchetto turistico**
- **Diversi metodi per fissare il prezzo di vendita**
- **Determinazione del prezzo di vendita con il metodo full costing**
- **Metodo del break even point**
- **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici**
- **Promozione e commercializzazione di pacchetti turistici**



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

- **Contratto di compravendita di un pacchetto turistico (proposta di contratto di compravendita/comunicazione di conferma del pacchetto)**
- **Gestione e controllo del viaggio**
- **Il business travel**
- **MODULO C – PIANIFICAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**
- **La pianificazione strategica**
- **Le strategie aziendali e i piani aziendali**
- **Il business plan**
- **Il budget**
- **Budget operativi**
- **L'analisi degli scostamenti**

**MODULO D – MARKETING TERRITORIALE**

- **Il prodotto /destinazione e il marketing territoriale**
- **I fattori di attrazione di una destinazione turistica**
- **I flussi turistici**
- **Dall'analisi swot al posizionamento di una destinazione turistica**
- **Il piano di marketing territoriale**

**MODULO E – VERSO IL MONDO DEL LAVORO**

- **Il curriculum vitae e la lettera di presentazione**
- **Il colloquio di lavoro**

**UDA : Turismo sostenibile e responsabile**

**UDA: Pianificazione aziendale: studio costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali.**

Bergamo, 10/05/2017

I rappresentanti di classe

*Paola...*  
*Anna Lidetti*

L'insegnante

*Miluse* *Colan*

000064



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**Chiara de Pinto**

**MATERIA:**

**Diritto e Legislazione turistica**

**CLASSE:**

**5<sup>^</sup>B**

**A. S.:**

**2016-2017**

000065

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**MODULO 1 Lo Stato e gli Stati**

**Cos'è lo Stato**

Dalla società allo Stato  
Cittadino italiano ed europeo  
Il territorio  
La sovranità  
Le forme di stato  
Le forme di governo

**Da sudditi a cittadini**

Lo stato assoluto: il suddito  
Verso lo stato liberale  
Lo stato liberale: il cittadino  
Lo stato democratico  
La democrazia indiretta: il diritto di voto  
La democrazia diretta: il referendum

**La Costituzione Repubblicana**

Lo Statuto albertino  
Il fascismo  
Dalla guerra alla Repubblica  
La Costituzione  
La revisione della Costituzione

**La comunità internazionale**

La globalizzazione  
Il diritto internazionale  
L'ONU  
La tutela dei diritti umani  
L'Italia e la comunità internazionale  
La difesa della patria.

**MODULO 2 La persona nella vita sociale**

**La dignità**

La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea  
Il diritto alla vita  
La pena di morte  
L'integrità della persona  
La clonazione  
La tortura  
La schiavitù

000000



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**La libertà e le libertà**

La libertà personale  
La libertà di circolazione  
Il diritto alla privacy  
La libertà di espressione  
La libertà di religione  
Il diritto di associazione: i partiti  
Il diritto di proprietà

**L'uguaglianza e la solidarietà**

Uguaglianza formale e sostanziale  
La parità tra uomo e donna  
Il diritto di famiglia  
Il diritto alla salute  
Il dovere tributario.

**MODULO 3 Le nostre istituzioni**

**II Parlamento**

Il bicameralismo  
Deputati e Senatori  
L'organizzazione delle Camere  
I sistemi elettorali  
Il sistema elettorale italiano  
La funzione legislativa del Parlamento.

**Il Governo**

La composizione del Governo  
La responsabilità penale  
La formazione del Governo  
La crisi di Governo  
La funzione normativa e le altre funzioni del Governo.

**Le garanzie costituzionali**

Requisiti, elezione e poteri del Presidente della Repubblica  
Il giudizio penale sul Presidente  
Composizione e funzioni della Corte Costituzionale

**La Magistratura**

La funzione giurisdizionale  
Il processo  
L'amministrazione della giustizia  
La giurisdizione ordinaria  
La responsabilità dei giudici

000067



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

Il Consiglio Superiore della Magistratura

**Le autonomie locali**

La devolution

Gli enti autonomi territoriali

La Regione

Il Comune

Provincia e città metropolitana.

**MODULO 4 La Pubblica Amministrazione**

**L'ordinamento amministrativo**

L'attività amministrativa

Principi costituzionali in materia

La P.A. digitale

L'organizzazione della P.A.

Organi attivi, consultivi e di controllo

Il Consiglio di Stato e la Corte dei conti

Le autorità indipendenti

Le imprese pubbliche e le privatizzazioni

I beni pubblici

Il rapporto di pubblico impiego

**Gli atti della Pubblica Amministrazione**

Gli atti amministrativi

Il procedimento amministrativo e la discrezionalità amministrativa

Invaldità degli atti amministrativi

La giustizia amministrativa

Gli atti di diritto privato della P.A.

**MOD 5 Un turismo sostenibile (UDA)**

**Il turismo e l'ambiente**

Il problema ambiente

Ambiente e sviluppo sostenibile

La sovranazionalità del problema ambiente

La tutela ambientale in Italia

Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente

Le aree naturali protette

Il turismo sostenibile

Il turismo naturalistico

L'ecoturismo

Il turismo responsabile

**La tutela del consumatore-turista**

Il consumo

009038



**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

La normativa antitrust  
Il Codice del consumo  
L'e-commerce  
La Carta dei diritti del turista.

**MOD 6 L'Organizzazione turistica nazionale**

L'organizzazione turistica nazionale  
L'organizzazione turistica locale  
I sistemi turistici locali

**MOD 7 L'Unione europea (da svolgere dopo il 15 maggio)**

**Il processo di integrazione europea**

L'Europa divisa  
La nascita dell'Unione Europea  
L'allargamento ad Est  
Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona  
L'unione Economica e monetaria

**Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea**

Il Parlamento Europeo  
Il Consiglio Europeo  
Il Consiglio dell'Unione  
La Commissione  
L'Alto Rappresentante per l'Unione  
La Corte di giustizia  
Gli atti dell'unione.

**Bergamo, 11/5/2017**

**La Docente:**

*Elvira de Pisto*

**I rappresentanti degli studenti:**

*Matteo Ghisendi*

000069



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:** COCCO CHIARA

**MATERIA:** ARTE E TERRITORIO

**CLASSE:** 5<sup>^</sup>B

**A. S.:** 2016-2017

000070



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- **RIPASSO: Romanticismo:** processi, contesti, prospettive: difficoltà di definizione, romanticismo e individualità, ideali romantici e istanze nazionali, l'antiaccademismo, linea e colore in pittura: due opposte tendenze, gli atelier dei maestri, l'esaltazione romantica del genio, il mito della vocazione, il culto della solitudine. Il pittoresco e il sublime: l'osservazione della natura. Constable e Turner. La scuola di Norwich; l'Hudson River School; la scuola di Barbizon. La pittura storica e l'osservazione della contemporaneità.

**Francisco Goya:** come preromantico, l'osservazione lucida della realtà: *3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.

**Johann Heinrich Füssli:** la pittura visionaria: *L'incubo*.

**Caspar David Friedrich:** la natura come spazio spirituale: *Il Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto, Il mare di ghiaccio*.

**Théodore Géricault:** *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

**Eugène Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo*.

**Francesco Hayez:** *Il bacio*. (Lezione trasversale *Il bacio nell'Ottocento e Novecento*).

- **Il Realismo:** processi, contesti, prospettive: verso un moderno sistema dell'arte, il Positivismo, un nuovo assetto politico, economico e sociale, pittura e fotografia, opere d'arte come merci, le Esposizioni Universali, le stazioni ferroviarie, luogo emblematico dell'innovazione urbana, la bellezza della razionalità costruttiva: architettura di luci e trasparenze, in ferro e vetro; la pittura: soggetti popolari e indipendenza di visione.

**Gustave Courbet:** *Un seppellimento a Ornans, L'Atelier del pittore*.

- **L'Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: la rappresentazione del vero, la pittura *en plein air*, il primato dell'occhio, la rappresentazione della vita moderna, la teoria del colore di Chevreul, l'interesse per la fotografia, i colori industriali.

**Edouard Manet:** *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

**Claude Monet:** *Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee*.

**Pierre-Auguste Renoir:** *Il Ballo al Moulin de la Galette*.

**Edgar Degas:** *La Classe di danza, L'assenzio*.

- **PROGRAMMA: Il Post-Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: nuove ricerche artistiche, il superamento dell'Impressionismo.

**Georges Seurat:** il Puntinismo. *Una domenica alla Grande Jatte*.

**Paul Cezanne:** l'Impressionismo verso il Cubismo. *La montagna Sainte-Victoire*.

- **Il Simbolismo e L'Art Nouveau,**

- **Le Secessioni: Gustav Klimt:** la figura della donna.

**Edvard Munch:** il disagio esistenziale: *Il grido*; verso l'Espressionismo.

**Paul Gauguin:** Sintetismo, Sincretismo e Simbolismo. *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*; la pittura esotica: il mito delle isole dei mari del Sud: *La orana Maria (Ave Maria)*.

**Vincent van Gogh:** il pre-espressionismo e "la pittura d'azione". *I mangiatori di patate*, gli autoritratti, *La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con i corvi, La notte stellata, Notte sul Rodano*.

- **L'Espressionismo** in generale: **Die Brücke, gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka), i Fauves**, in generale: la componente emozionale, il rifiuto della tradizione artistica colta a favore del primitivo e dell'elementare, l'impiego assolutamente antinaturalistico del colore e la tendenza alla deformazione.

**Henri Matisse:** *La Danza*.

- **Il Cubismo:** una nuova concezione dello spazio figurativo, osservazione e astrazione mentale, scomposizione geometrizzante delle forme, il sovvertimento dello spazio prospettico di tradizione rinascimentale.



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**Pablo Picasso:** i periodi blu e rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*, *Il Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo:** la dinamicità delle esperienze, la molteplicità, la ricchezza degli stimoli della civiltà urbano-industriale, l'architettura futurista.

**Umberto Boccioni:** *La città che sale*, *Gli addii*, *Forme uniche della continuità dello spazio*.

**Giacomo Balla:** in generale, lo studio del movimento e la sperimentazione in pittura delle cronofotografie.

- **L'Astrattismo:** la funzione espressiva e simbolica del colore e delle forme: l'Astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico: il Raggismo, il Suprematismo, il Costruttivismo, De Stijl.

**Wasilij Kandinskij e Paul Klee** e il loro ruolo all'interno della Bauhaus.

**Malevic:** *Il quadrato nero*.

**Mondrian:** *Serie di alberi*, *New York City*, *Broadway Boogie woogie*, *Victory Boogie woogie*.

- **Il Dadaismo:** la dissacrazione dell'arte classica, l'ironizzazione, il valore della casualità, il ready made.

**Marcel Duchamp:** *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *La Gioconda con i baffi*.

- **Il Surrealismo:** l'io interiore, in completa libertà, senza freni inibitori dovuti all'educazione, senza reprimere istinti e sentimenti.

**René Magritte:** *Ceci n'est pas une pipe*, *Gli Amanti*.

**Joan Mirò:** *Il Carnevale di Arlecchino*.

**Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, *La tentazione di Sant'Antonio*.

- **Il ritorno all'ordine tra le due Guerre.** L'arte di regime, il Muralismo messicano.

- **Arte informale:** il rifiuto della forma, l'arte povera di Burri, i tagli di Fontana.

**Jackson Pollock:** l'Action Painting. **Mark Rothko:** la mistica del colore.

Il Realismo come tormento interiore di Bacon e Giacometti. Il Realismo sociale di Guttuso.

- **L'arte degli anni '50 e '60: la Pop-Art,** la società del consumo, del progresso e dei rifiuti.

- **L'arte degli anni '70 e '80: Street Art** con Haring e Basquiat. la **Body Art**, le **Performances**, la **Land Art**.

- **L'architettura: dal Funzionalismo all'Organicismo, da Le Corbusier a Wright.**

FIRMA STUDENTI

Martina Ghisloni

Paola Pizzari

FIRMA DOCENTE

Chiara Coco

Bergamo, 10 maggio 2017

000072



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

**M4.13**

**Programma Svolto (documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

Paolo Polesana

**MATERIA:**

Religione Cattolica

**CLASSE:**

5B

**A. S.:**

2016-2017

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con \* i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.**

030073

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	<b>M4.13</b>
	<b>Programma Svolto (documento 15 maggio)</b>	

### **Proseguire nel corso**

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

### **La verità nelle religioni**

Si prende in esame la domanda sul discernimento della verità contenuta nelle religioni.

Film preso in esame:

- Ladra di Libri, di Brian Percival
- I origins, di Mike Cahill

A partire da due frasi di contenuto religioso presenti nel film, ci si chiede se, nell'ambito della finzione scenica, esse risultino vere oppure no. Questa domanda apre la discussione sulla varietà dei criteri di verità per ambiti diversi dell'indagine.

### **L'esperienza scientifica e l'esperienza personale**

A partire dai film esaminati si individua nell'esperienza il luogo proprio del discernimento della verità. Si prende in esame lo specifico della verità scientifica, comprovata dall'esperimento scientifico, ossia un tipo specifico di esperienza che distacca completamente la verità comprovata dal soggetto che la verifica. Questa caratteristica dell'esperimento permette alla conoscenza scientifica di diffondersi senza la necessità di ripetere personalmente la scoperta. Di diversa natura è l'esperienza personale, che si confronta con verità riguardanti l'identità del singolo. Le verità religiose, che coinvolgono anche il livello personale e identitario, hanno dunque bisogno di una esperienza in prima persona per essere comprovate.

### **L'esperienza spirituale come esperienza del mistero**

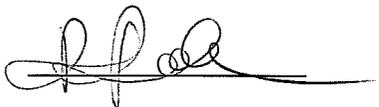
In riferimento al film "I Origins" si prende in esame lo specifico dell'esperienza spirituale come esperienza del mistero. Facendo tesoro di quanto appreso sul mistero nelle unità didattiche dell'anno precedente, si recupera il senso del mistero legato all'identità.

### **Lo specifico del mistero cristiano: l'identità di Gesù di Nazareth**

A partire da un brano tratto dai "Dialoghi dell'Anticristo" di Vladimir Solov'ev, si cerca di individuare il nucleo essenziale del cristianesimo. La verifica prosegue con una indagine sui testi evangelici, che hanno come tema centrale l'identità dell'uomo Gesù di Nazareth e la sua missione.

li: 15 Maggio 2017

Prof. Paolo Polesana



I Rappresentanti:

Eleanora Caprarola

Benedetto Gaia

000074



**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**MARIO SPOTO**

**MATERIA:**

**GEOGRAFIA TURISTICA**

**CLASSE:**

**5 B**

**A. S.:**

**2016-2017**

000075



## Programma Svolto (Documento 15 maggio)

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

### Unità di apprendimento 1: Nord-Sud: classificazione degli Stati. Il fenomeno del turismo nel mondo

- Classificazione tra paesi sviluppati, a sviluppo intermedio e non sviluppati.
- Differenze tra Nord e Sud del Mondo: economiche e turistiche
- Mercato turistico mondiale
- Turismo e sviluppo
- Aspetti essenziali delle principali strutture ricettive
- Aspetti essenziali su sistema trasporti mondiale

### Unità di apprendimento 2: Continente Africano

- Aspetto fisico: il territorio, i climi e gli ambienti
- Risorse e località turistiche
- **Africa mediterranea**: aspetto fisico e offerta turistica
- Egitto: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- Marocco: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- **Africa sub sahariana**: aspetto fisico e offerta turistica
- Kenya: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- Sudafrica: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche

### Unità di apprendimento 3: Continente Asiatico

- Aspetto fisico: il territorio, i climi e gli ambienti
- Risorse e località turistiche
- **Asia occidentale**: aspetto fisico e offerta turistica
- Aspetto storico e vicende geopolitiche dell'area
- Israele: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- **Asia meridionale e sud orientale**: aspetto fisico e offerta turistica
- Unione Indiana: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- Thailandia: aspetto fisico e offerta/risorse turistiche
- **Asia orientale**: aspetto fisico e offerta turistica

### UDA pluridisciplinare: Turismo sostenibile e responsabile

- Concetto di turismo sostenibile e responsabile
- Proposte di eco-viaggi: i circuiti integrati di scoperta
- L'impegno delle organizzazioni e le principali iniziative e impegni a livello mondiale: Conferenza sul turismo sostenibile, Dichiarazione di Montreal, Carta di Lanzarote, Il Codice mondiale di etica del turismo.
- Realizzazione di un percorso su una località a scelta con riferimento al concetto di turismo sostenibile e responsabile

Bergamo, 11 Maggio 2017

Firma Docente

Per presa visione:

i rappresentanti di classe

000076

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

<b>INSEGNANTE:</b>	<b>PECORARIO AGOSTINO</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5B</b>
<b>A. S.:</b>	<b>2016-2017</b>

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

- 1) Attività ed esercizi a carico naturale
- 2) Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- 3) Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi
- 4) Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- 5) Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio temporali
- 6) Attività ed esercizi di equilibrio - destrezza in situazioni dinamiche semplici
- 7) Attività sportive individuali : pre - atletismo generale, corse di resistenza in regime aerobico, attività con musica, tennis tavolo, badminton, fitness circuit training.
- 8) Attività sportive di squadra : pallavolo, palla tamburello, uni hockey.
- 9) Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative.
- 10) Elementi di primo soccorso generale e applicato ai più comuni casi di urgenza e/o emergenza.
- 11) Relazioni e verifiche teoriche per alunni parzialmente o totalmente esonerati dall'attività pratica.
- 12) Preparazione guidata ed esecuzione, da parte degli studenti , di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica.

Programma da svolgere entro la fine dell' a. s. :

- 13) Analisi guidata e approfondimento di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti scelti dagli studenti e successiva valutazione didattica, ripasso e approfondimento argomenti teorici trattati .

Bergamo, 15.05.2017

Per gli studenti

Poco Al Rocca

Martina Ghislandi

L' insegnante

Agostino Pecorario

000077

**Nota d'uso:**

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

**Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.**



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**Vigano' Carlo**

**MATERIA:**

**Italiano**

**CLASSE:**

**5B**

**A. S.:**

**2016/17**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Regolare.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

oltre il manuale: sussidi multimediali

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

in itinere, con recupero delle lacune

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha mantenuto un comportamento sufficientemente corretto nel corso dell'anno scolastico

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Piuttosto sporadici, anche se cordiali: solo alcuni genitori hanno richiesto un colloquio

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 11/5/17

000078  
Firma, Carlo Vigano



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

Vigano' Carlo

**MATERIA:**

Storia

**CLASSE:**

5B

**A. S.:**

2016/17

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Regolare.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

oltre il manuale: sussidi multimediali

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

in itinere, con recupero delle lacune

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha mantenuto un comportamento sufficientemente corretto nel corso dell'anno scolastico

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Piuttosto sporadici, anche se cordiali: solo alcuni genitori hanno richiesto un colloquio

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

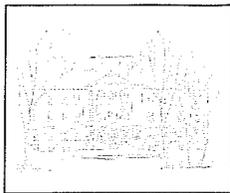
Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male", buono il riscontro da parte degli studenti

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 11/5/17

000079

Firma, \_\_\_\_\_



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:** **CAPONIGRO**

**MATERIA:** **GIUSEPPINA**

**CLASSE:** **5 B**

**A. S.:** **2016/2017**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Gli argomenti sono stati svolti in maniera completa. E' stato svolto un percorso pluridisciplinare, per approfondire le competenze in linea con l'indirizzo di studi, UDA *Sustainable Tourism* e un modulo CLIL *The USA*.

**CLIL: The USA**

(fotocopie e video)

- The Usa in a nutshell
- America: holiday styles
- The Big Apple: a short history of the New York city (video Youtube)
- New York timeline; The Big Apple (top 10 attractions)
- 9/11 attacks (Youtube: 9/11 Timeline: The Attacks on the World Trade Center in New York City/History);
- How the industry of tourism changed after 9/11 (video Youtube).
- New York City vacation and travel video guide (video Youtube)

**UDA: Sustainable tourism**

(fotocopie ed appunti)

- Ecotourism: meaning
- Sustainable tourism vs eco-tourism;
- Socio-cultural impacts of tourism
- Responsible tourism
- Tourism and sustainable development
- Eco-friendly tourism
- Positive and negative effects of tourism
- National parks
- Sustainability into action: The Marriot Hotel Chain;
- Ecotourism in 5 Terre.

000080

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo
	<b>Relazione Finale (Documento 15 maggio)</b>

#### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al libro di testo e al CD allegato sono stati utilizzati altri strumenti come appunti, fotocopie, ricerca individuale, supporto telematico. Si precisa che sono stati utilizzati i dizionari bilingue e monolingue nelle prove scritte.

#### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Oltre al periodo di allineamento a settembre e di recupero a gennaio, è stato effettuato recupero in itinere tutto l'anno con ulteriori spiegazioni e approfondimenti. Le correzioni dei compiti assegnati, delle verifiche e delle interrogazioni, hanno rappresentato occasione di revisione di cui la classe ha saputo generalmente avvalersi, ottenendo risultati nel complesso generalmente sufficienti. Dall'inizio dell'anno scolastico, nel complesso, la classe ha mostrato miglioramenti: parte degli studenti si è impegnata nello studio, mentre in altri le difficoltà permangono a causa di un impegno limitato e discontinuo. Ciò ha contribuito alla differenza nella preparazione e nell'approfondimento. Le competenze linguistiche raggiunte sono mediamente più che sufficienti sia nello scritto (alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà a livello linguistico) che nell'esposizione orale (l'esposizione dei contenuti risulta per alcuni più difficoltosa e talvolta mnemonica con limitata rielaborazione personale).

#### **F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha risposto in modo complessivamente corretto pur con necessità di sollecitazioni all'attenzione e all'impegno. La partecipazione nel complesso è stata adeguata anche se non costante da parte di alcuni studenti.

#### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

La partecipazione dei genitori ai colloqui settimanali e collettivi è stata limitata e in alcuni casi inesistente.

#### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività organizzate dall'istituto, a cui hanno preso parte diversi studenti e/o tutta la classe, hanno contribuito all'arricchimento dell'attività didattica creando occasione di discussione, confronto e approfondimento. Alcuni studenti hanno frequentato i corsi di conversazione in lingua e/o di preparazione all'esame di certificazione IELTS; hanno partecipato alle iniziative previste dal FAI, nelle quali gli studenti hanno avuto la possibilità di svolgere il ruolo di guide turistiche.

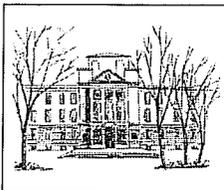
000081

#### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 15 maggio 2017

Firma, Caponigro Giuseppina





## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:**

**PAGLIARO FLOREDANA**

**MATERIA:**

**FRANCESE 2<sup>^</sup>L**

**CLASSE:**

**5B TURISMO**

**A. S.:**

**2016 - 2017**

### ***C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA***

Il programma svolto ha rispettato i punti preventivati nella programmazione. Sono stati introdotti anche argomenti di attualità di forte impatto non solo sulla realtà francese

### ***D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI***

Oltre il manuale in adozione sono stati utilizzati testi autentici, schede, fotocopie, lettori CD e DVD per integrare e/o approfondire alcune parti del programma ed il tablet in dotazione. Sono stati utilizzati anche sussidi multimediali, informatici, google app, byod, posta elettronica per inviare materiale di studio e di esercitazione e per attività di flipped classroom. Per la creazione di mappe concettuali si è fatto ricorso a qualche tool.

### ***E) RECUPERO EFFETTUATO***

Il recupero è stato effettuato nei momenti previsti dal calendario scolastico, in itinere ed ogni volta che la situazione di apprendimento lo richiedeva.

### ***F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI***

La classe ha avuto un generale atteggiamento rispettoso delle regole ed una frequenza regolare. La partecipazione alle lezioni è stata ricettiva solo da parte di un numero minore di studenti rispetto a quelli che hanno lavorato con interesse e assiduità nello studio e nell'impegno.

Gli alunni hanno dimostrato interesse anche alle iniziative di approfondimento ed alle modalità proposte con l'uso di sussidi informatici.

00082





## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:** PELLICANO' DOMENICA

**MATERIA:** SPAGNOLO 3<sup>^</sup> LINGUA

**CLASSE:** 5B

**A. S.:** 2016/2017

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

### **C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato svolto seguendo i punti della programmazione. Tuttavia, dato il cambio docente, avvenuto nel mese di gennaio, e la coincidenza con le varie festività, nonché con le simulazioni delle prove degli esami di Stato, il numero delle ore è stato inferiore, anche se non di molto, rispetto a quelle previste. Nello specifico, per quanto riguarda il previsto approfondimento di letteratura sia del XIX che del XX sec., è stato trattato un unico argomento che abbraccia autori vissuti ed operanti tra la fine di un secolo e l'inizio dell'altro: la *Generación del '98* e, in particolare, *Miguel De Unamuno*.

### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre al manuale sono state utilizzate fotocopie per approfondimenti di alcune parti della programmazione.

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

È stato effettuato il recupero in itinere, con risultati abbastanza soddisfacenti. Tuttavia, permangono delle lacune per una piccola parte degli studenti.

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Il comportamento degli studenti è stato in generale abbastanza rispettoso nei confronti dell'insegnante anche se a volte piuttosto polemico da parte di pochissimi alunni. La partecipazione in classe è stata eterogenea: attiva da parte di un gruppo di studenti, poco partecipativa da parte di altri, e passiva per un piccolo gruppo. L'interesse nei confronti della disciplina è andato via via scemando soprattutto per la consapevolezza, da parte degli studenti, che la lingua spagnola non sarebbe stata materia d'Esame. L'impegno è stato mediamente discontinuo e per la massima parte finalizzato a verifiche ed interrogazioni. Il dialogo con i ragazzi è stato abbastanza costruttivo.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con i genitori sono stati rari.

000084



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

La classe ha assistito alla visione di una rappresentazione teatrale in lingua spagnola "Eva Peron", un'attività importante sia per la possibilità di assistere ad un'opera teatrale con testi completamente in lingua straniera, sia per il tipo di linguaggio utilizzato, molto diverso dalla lingua studiata a scuola.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 15/05/2017

Firma, Doloresca Pellissari

000085



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:** Paolo Polesana

**MATERIA:** Religione

**CLASSE:** 5B

**A. S.:** 2016-2017

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Proiezione di filmati
- Ascolto di musiche e canzoni

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

Non si sono rivelate necessarie attività di recupero.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Gli alunni hanno mantenuto un rapporto di collaborazione e di vivo interesse nella maggior parte dei casi.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui con le famiglie sono stati rari.

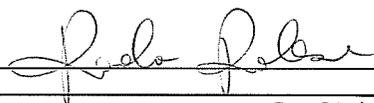
**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Non sono state organizzate attività extracurricolari riguardanti la disciplina.

**I) [...] (da non compilare)**

000086

Bergamo, \_15 Maggio 2017\_

Firma, 



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

**INSEGNANTE:** CAVALIERE FELICETTA

**MATERIA:** MATEMATICA

**CLASSE:** 5B

**A. S.:** 2016/2017

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

### **C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

La vastità del programma, la complessità degli argomenti e la necessità di recuperare lacune pregresse e abilità operative e le interruzioni/pause didattiche hanno rallentato il programma per cui sono stati necessari degli aggiustamenti.

Nel mese di febbraio/marzo si è svolta l'UDA: pianificazione aziendale: studio costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali; per la quale sono stati utilizzate alcune ore nel laboratorio d'informatica.

### **D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

E' stato utilizzato principalmente il libro in adozione e l'insegnante ha fornito schede ed esercizi presi da altri libri di testo. Il laboratorio di informatica per la trattazione dell'UDA.

### **E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il corso di recupero al termine del primo trimestre è stato effettuato secondo le modalità previste dall'Istituto.

### **F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Gli studenti hanno sempre dimostrato rispetto delle regole e mantenuto un buon dialogo con l'insegnante.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

La maggior parte degli alunni ha partecipato alle attività proposte con regolarità, attenzione e impegno; alcuni studenti, invece, hanno dimostrato un impegno poco costante e sistematico, un metodo di studio poco organizzato.

La frequenza è stata regolare per un nutrito gruppo di allievi, mentre in pochi casi si sono rilevate assenze strategiche durante i momenti di verifica.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti personali con le famiglie sono stati poco frequenti.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Non è stata effettuata alcuna attività extracurricolare riguardante la matematica.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 11 maggio 2017

Firma, Paul

090088



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:** COLOSIMO VINCENZA

**MATERIA:** DISCIPLINE TURISTICHE

**CLASSE:** 5 B

**A. S.:** 2016-2017

**A) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato interamente svolto così come preventivato dalla programmazione iniziale.

**B) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Le lezioni sono state sviluppate alternando metodologie differenti per motivare gli alunni nello studio della disciplina.

- Lezione frontale per l'introduzione di contenuti nuovi
- Lezione di stimolo basata sulla tecnica della "scoperta guidata"
- Lezione dialogata allo scopo di richiamare i concetti e i contenuti considerati prerequisiti per il nuovo modulo
- Lezione interattiva al termine dell'unità o del modulo, allo scopo di riepilogare i nuovi argomenti affrontati
- Ricerca e lettura guidata al fine di consolidare il processo di apprendimento
- Ricorso a casi aziendali allo scopo di sviluppare un atteggiamento motivato dello studente che ne migliori il livello formativo.
- Ampio spazio è stato dedicato allo svolgimento di esercizi per favorire la possibilità di chiarire eventuali dubbi e monitorare con continuità la preparazione degli allievi

**STRUMENTI**

Libro di testo- Internet.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

in itinere

000039

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Questa classe, in cui ho insegnato dal 2<sup>o</sup> anno, ha sempre tenuto un comportamento corretto.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****de Pinto Chiara****MATERIA:****Diritto e legislazione turistica****CLASSE:****5<sup>A</sup>B****A. S.:****2016-2017****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto con completezza; l'unico taglio effettuato, quantitativamente poco significativo, riguarda l'ultimo capitolo del libro di testo. Si precisa, di contro, che, per la rilevanza formativa che riveste, ampio spazio è stato riservato alla trattazione dei diritti del cittadino, sia nella Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea che nella Costituzione. Si segnala infine il contributo della disciplina alla UDA progettata dal Consiglio di classe sul turismo sostenibile.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre il manuale, che ha rappresentato un imprescindibile strumento di lavoro, sono stati consultati, come fonti giuridiche, essenzialmente la Costituzione e la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea; altre risorse e strumenti, come la consultazione di ulteriori fonti giuridiche e in genere sussidi informatici come la consultazione di siti Internet istituzionali e la LIM, sono stati utilizzati soprattutto nelle attività di approfondimento e di ricerca proposte.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

E' stato costantemente effettuato il recupero in itinere, sia nei periodi di allineamento didattico già previsti dalla scuola, sia dando agli alunni insufficienti la possibilità di recuperare di volta in volta le lacune della preparazione. I risultati ottenuti sono stati in linea di massima positivi.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

000091

La classe, dal punto di vista disciplinare, si è mostrata rispettosa delle regole.



## Relazione Finale (Documento 15 maggio)

In merito ad altri aspetti delle capacità comportamentali, una parte degli alunni ha generalmente partecipato con interesse ed attenzione all'attività didattica, impegnandosi con continuità nello studio personale e collaborando alle attività proposte mentre, un limitato numero di allievi, ha mostrato una partecipazione a volte dispersiva; lo studio domestico in molti casi è stato finalizzato alle attività di verifica.

La maggior parte degli alunni ha frequentato le lezioni in modo regolare o assiduo, ad eccezione di alcuni alunni che hanno effettuato numerose assenze o ritardi.

Il clima di lavoro è stato generalmente sereno, la qualità del dialogo educativo, nel complesso, positiva.

### **G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Nel corrente anno scolastico i rapporti con le famiglie, riferiti sia alle due giornate di colloquio generale organizzate dalla scuola che alle ore di ricevimento settimanale, sono stati meno frequenti che in passato.

### **H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

La classe ha effettuato all'inizio di maggio un'uscita presso il Tribunale di Bergamo, per assistere all'attività dibattimentale di alcune udienze penali, nell'ambito del progetto "Tribunali aperti". Si è trattato di un'iniziativa di indubbia validità didattica, che ha suscitato curiosità e molto interesse negli alunni.

### **I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 11 Maggio 2017

Firma, *Elvira de Pina*

000092



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**COCCO CHIARA**

**MATERIA:**

**ARTE E TERRITORIO**

**CLASSE:**

**5^B**

**A. S.:**

**2016-2017**

000093

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma di Storia dell'Arte per la classe Quinta, si è incentrato sull'analisi dei principali fenomeni artistici del XIX e XX secolo, dal Post-Impressionismo all'Arte del Dopo Guerra. Tenendo in considerazione il numero di ore di lezione (2 ore settimanali) e dei diversi livelli di apprendimento e rielaborazione degli alunni, si è cercato di fornire al gruppo classe gli strumenti per una corretta lettura dell'opera d'arte e dei principali movimenti artistici, contestualizzandoli in una dimensione il più possibile consapevole della storicità degli eventi, dell'ambiente in cui si sono formati, della committenza di riferimento e del loro rapporto con il territorio.

La selezione delle opere e degli artisti è stata individuata in base all'importanza storica delle testimonianze e dei documenti, dei possibili contatti con altre discipline e del materiale didattico a disposizione degli studenti e dell'insegnante.

Si è cercato di trasmettere agli studenti che la Storia dell'Arte è, oltre che cultura storica, educazione civica ed estetica, sempre più in crisi nelle giovani generazioni; lo studio della materia deve alimentare la nozione e la coscienza dei valori legati al patrimonio artistico per evitare che si moltiplichino i fenomeni d'intolleranza, di rigetto, di volontario sfregio del volto urbano e, soprattutto che può essere considerata anche risorsa per l'occupazione ed il lavoro. La docente si è sforzata di insegnare non solo nozioni e contenuti, ma di sviluppare negli studenti il gusto e il piacere dell'arte, di abituarli a saper vedere, a saper leggere l'architettura, la scultura, la pittura nelle loro espressioni e manifestazioni emotive, a "gustare" l'arte nelle sue suggestioni e nelle sue sensibilità.

**RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

La lezione da parte dell'insegnante si è sviluppata prevalentemente con la spiegazione degli argomenti mediante esposizione orale, presentazioni multimediali, filmati, schemi e riassunti condivisi in Drive; metodicamente si è cercata una partecipazione da parte degli studenti all'analisi delle opere, come momento di dialogo, di confronto sui temi affrontati, di verifica del grado di apprendimento della classe, di monitoraggio dello studio e della conoscenza della materia da parte degli alunni. La classe è stata chiamata a risolvere autonomamente ricerche di approfondimento a casa, verifiche scritte a domande aperte, anche di commento delle immagini trattate in classe, mentre nelle esposizioni orali l'insegnante si è riservata di far commentare agli studenti immagini non spiegate, per verificare l'acquisizione di un metodo nell'analisi delle opere e la capacità di osservazione individuale, preparata a casa e sviluppata a partire dai suggerimenti e dagli stimoli forniti. Queste modalità di verifica sono state scelte perché il lessico specifico della materia e la capacità di analisi abbiano un'impostazione corretta, sia in fase orale che scritta, in vista delle tesine e del colloquio orale all'Esame di Stato.

In armonia con quanto stabilito nel Consiglio d'Istituto e confermato nel POF, si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e capacità disciplinari, ma anche dell'impegno e della serietà nello svolgimento dell'attività didattica.

Il libro di testo in adozione è: *Protagonisti e forme dell'Arte 3, Dal Postimpressionismo ad oggi*, di G. Dorfler, M. Ragazzi, C. della Costa, Atlas.

**RECUPERO EFFETTUATO**

Non sono stati necessari recuperi.

000004

**COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI**

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo da un punto di vista del profitto, della presenza in classe, dell'ascolto e della partecipazione; ha dimostrato attenzione allo svolgimento dell'attività didattica, con un andamento abbastanza costante e continuo. Gli studenti sono educati e rispettosi nel rapporto con l'insegnante e hanno instaurato un dialogo sincero, anche sotto il profilo umano. Alcuni alunni sono cresciuti nel corso dell'anno e hanno conseguito buone competenze tecniche, altri, anche per il carattere più riservato, si sono limitati ad un lavoro più ricettivo.

Il programma è stato svolto regolarmente come sono stati effettuati regolarmente, secondo la progettazione iniziale, i compiti in classe, le verifiche di vario genere e le simulazioni, sempre molto utili in vista del finale Esame di Stato, per il quale ritengo siano tutti adeguatamente preparati, ognuno rispetto alle proprie possibilità.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Ritengo di aver instaurato una buona comunicazione con i genitori che si sono presentati numerosi nei colloqui individuali, partecipi della vita scolastica dei propri figli. Ho condiviso con loro le mie decisioni organizzative, le mie scelte didattiche e le mie valutazioni. Il confronto con la componente genitoriale è stato sempre utile, proficuo e costruttivo.

**ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

A Gennaio, la classe ha partecipato in modo curioso e attivo alla visita guidata della mostra temporanea di Basquiat, presso il Mudec di Milano, approfondendo l'argomento della Street Art e del recupero dell'Archeologia industriale.

Gli studenti sono stati coinvolti, inoltre, nei mesi di Marzo e Aprile, in un'iniziativa che ha portato in classe, dopo un incontro introduttivo sull'Arte contemporanea, tenuto dagli esperti dell'Associazione bergamasca "The Blank", giovani artisti che hanno raccontato le loro esperienze professionali, artistiche e personali.

Bergamo, 10 maggio 2017

Firma, Olivia Cocco

000095



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**INSEGNANTE:**

**MARIO SPOTO**

**MATERIA:**

**GEOGRAFIA TURISTICA**

**CLASSE:**

**5 B**

**A. S.:**

**2016-2017**

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

(Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni)

Il programma come previsto in sede di dipartimento è stato svolto quasi interamente. Per la parte inerente il continente americano è stata svolta l'attività di CLIL in inglese che ha riguardato gli Stati Uniti. Causa impegni didattici organizzativi inerenti lo svolgimento dell'Unità di apprendimento pluridisciplinare sul "Turismo sostenibile e responsabile" lo svolgimento del programma è stato rivisto e non è stato possibile svolgere l'argomento relativo al continente dell'Oceania.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al libro di testo, "Passaporto per il Mondo", è stato utilizzato il proiettore presente in classe per la visione di video inerenti le aree turistiche d volta in volta esaminate.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Recupero in itinere per le insufficienze derivanti dalle interrogazioni e/o prove scritte.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe si è mostrata ben disposta all'attività didattica come proposta dal docente anche se poco collaborativa mostrando una partecipazione passiva verso l'attività svolta, tenendo un comportamento sempre corretto nei confronti del docente e tra gli stessi studenti. La presenza alle lezioni è stata complessivamente costante per tutti gli studenti. Gli studenti e il docente hanno instaurato da subito un rapporto di piena collaborazione e fiducia permettendo il regolare svolgimento dell'attività didattica e il conseguimento, per gli studenti, di una valutazione più che discreta.



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Assenti. Si sono avuti colloqui solo con un paio di famiglie.

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Non è stata svolta alcuna attività extracurricolare.

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 11 Maggio 2017

Firma, \_\_\_\_\_

000097



**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

<b>INSEGNANTE:</b>	<b>PECORARIO AGOSTINO</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE SPORTIVE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 B</b>
<b>A. S.:</b>	<b>2016-17</b>

**A) [...] (da non compilare)**

**B) [...] (da non compilare)**

**C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto previsto ad inizio anno scolastico.

**D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI**

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sussidi audiovisivi : filmati e diapositive , sussidi informatici , libro di testo, fotocopie.

**E) RECUPERO EFFETTUATO**

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Recupero in itinere quando necessario, con risultati positivi.

**F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Buoni impegno e partecipazione attiva, positivo il dialogo instaurato con la classe. Sempre rispettosi delle regole, nessun problema da rilevare.

**G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso.

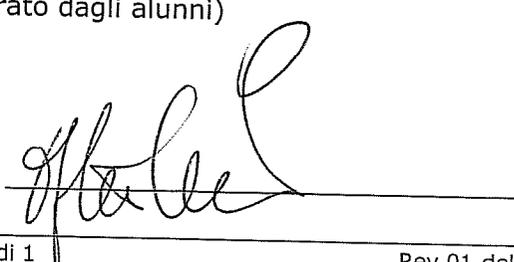
000098

**H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

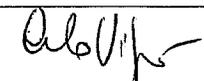
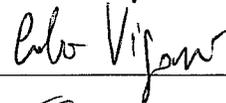
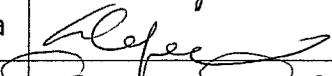
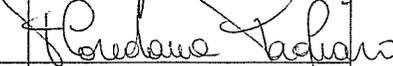
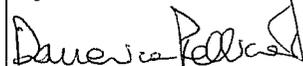
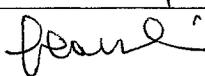
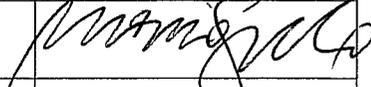
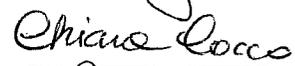
(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

**I) [...] (da non compilare)**

Bergamo, 15/05/2017

Firma, 

## Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Viganò Carlo	
STORIA	Viganò Carlo	
INGLESE	Caponigro Giuseppina	
FRANCESE	Pagliaro Floredana	
SPAGNOLO	Pellicano Domenica	
MATEMATICA	Cavaliere Felicetta	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Colosimo Vincenza	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	De Pinto Chiara	
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Spoto Mario	
ARTE E TERRITORIO	Cocco Chiara	
RELIGIONE	Polesana Paolo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pecorario Agostino	

Bergamo, 15 maggio 2017

Il Coordinatore di classe  
(Prof. Caponigro Giuseppina)



000000