



	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II	
	Via F. Lussana, 2 - 24121 Bergamo - ☎ 035 23 71 71 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it	

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5D

INDIRIZZO DI STUDI
Turismo

000000

INDICE:

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

2) PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

QUADRO ORARIO

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

4) ATTIVITÀ CURRICOLARI, INTEGRATIVE E STAGES

5) CLIL

6) UDA

7) ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

8) SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

TESTI PROVE SCRITTE (ALLEGATI)

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)

RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)

000001

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		cl.3 [^]		cl.4 [^]		cl.5 [^]	
		s	n	s	n	s	n
ITALIANO	QUATRALE DOMENICO	X		X		X	
STORIA	QUATRALE DOMENICO	X		X		X	
INGLESE	RONDI MARIA LUISA		X		X		X
SECONDA LINGUA: SPAGNOLO	COLOMBO VIRGINIA		X		X		X
MATEMATICA	RICCI DANIELA		X	X		X	
EC. AZIEND./DTA	COLOSIMO VINCENZA	X		X		X	
DIRITTO	DE PINTO CHIARA	X		X		X	
GEOGRAFIA	PELUSO GABRIELE	X		X		X	
RELIGIONE	CAPOVILLA DAVIDE		X	X	X	X	
ED.FISICA	IAIA PIETRO		X		X		X

Il Consiglio di classe, durante il triennio è stato coordinato dal prof.sa RICCI Daniela.

000002

2) PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

Il diplomato è chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche e sociali, partecipando allo svolgimento di compiti che possono assurgere anche ad alte e responsabili funzioni.

In rapporto ad una così ampia gamma di attività professionali, il diplomato deve possedere un'adeguata preparazione culturale generale. La preparazione legata all'acquisizione di una sempre più larga base di cultura generale.

Lo studente dovrà comprendere che, in particolare, tutte le materie del biennio tendono principalmente alla sua formazione generale e culturale e che il Biennio adempie anche ad una funzione di orientamento circa l'opportunità o meno del proseguimento del corso di studi nell'indirizzo scelto dall'allievo.

Nel triennio, specie nelle classi quarte e quinte, l'orientamento sarà indirizzato alla scelta della professione o dell'indirizzo universitario.

Lo studente, al termine degli studi, dovrà aver acquisito una buona conoscenza della lingua attraverso lo studio di ogni singola disciplina e dovrà conoscere le più caratteristiche istituzioni politiche, le strutture sociali, le condizioni economiche, lo stato del pensiero, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, in modo da potersi avviare a meglio intendere i problemi del tempo storico in cui vive.

Lo studente non trascurerà la formazione generale e culturale neppure nel triennio, pur accentuando progressivamente la preparazione strettamente professionale. Poiché il posto di lavoro del futuro diplomato tende ad abbracciare settori sempre più ampi, che richiedono competenze così diversificate e contingenti da non poter essere tutte conseguite nella scuola, al posto di lavoro stesso è affidato soprattutto il compito di avviare all'acquisizione di abilità in specifiche conoscenze. Lo studente, dal canto suo, avrà conoscenze generali e strutturali tali da aver acquisito il gusto e l'interesse alla profonda comprensione della complessa realtà economica, nei suoi aspetti particolari e generali e altresì nelle sue molteplici interazioni con le realtà non economiche .

A questo proposito, particolare e continua attenzione sarà riservata da tutti i Docenti all'attualità, in un ideale continuo dibattito tra docenti, studenti e mass-media.

I docenti si impegnano a far emergere da tutte le discipline gli aspetti formativi, avendo come meta ideale la formazione di un giovane "multidimensionale, polivalente e politecnico".

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

L'Istituto Tecnico per il Turismo forma studenti specializzati nella comunicazione, attraverso lo studio delle Lingue straniere in riferimento alle realtà turistiche e alle relazioni sociali e nella valorizzazione del territorio, attraverso lo studio delle risorse culturali, naturali ed artistiche. Al termine del corso il Diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici

- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica

TURISMO					
DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività Alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (fisica)	2				
Scienze Integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Seconda lingua Straniera	3	3	3	3	3
Terza lingua Straniera			3	3	3
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Arte e Territorio			2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

000001

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe è formata da 23 alunni (21 femmine e 2 maschi).

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N°STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N°STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
20	3	Nessuno

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 [^]	23	22	1	0
CLASSE 4 [^]	25+1INTE RCULTURA	22+1 ex 3C	3	0
CLASSE 5 [^]	23	22	1	0

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

<i>MATERIE</i>	<i>N.STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
ITALIANO	10	13	-
STORIA	20	3	-
1 [^] LINGUA STRANIERA	3	19	1
2 [^] LINGUA STRANIERA	6	16	1
3 [^] LINGUA STRANIERA	7	17	-
ECONOMIA AZIENDALE	3	19	1
MATEMATICA	2	21	-
GEOGRAFIA	15	8	-
DIRITTO	2	21	-
EDUCAZIONE FISICA	2	21	-
ARTE TERRITORIO	5	18	-

000005

PROMOSSI A GIUGNO	14	NON PROMOSSI A GIUGNO	0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI SETTEMBRE A	8	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	1
TOTALE PROMOSSI	2	TOTALE NON PROMOSSI	1

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	0
STORIA	0
1^LINGUA STRANIERA	6
2^LINGUA STRANIERA	2
3^LINGUA STRANIERA	0
ECONOMIA AZIENDALE	1
MATEMATICA	2
GEOGRAFIA	0
DIRITTO	0
ARTE E TERRITORIO	0
EDUCAZIONE FISICA	0

000000

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
ITALIANO	5	19	1
STORIA	4	19	2
1^LINGUA STRANIERA	4	19	2
2^LINGUA STRANIERA	5	18	2
3^LINGUA STRANIERA	5	17	3
ECONOMIA AZIENDALE	7	15	3
MATEMATICA	4	19	2

GEOGRAFIA	17	6	2
DIRITTO	3	19	3
EDUCAZIONE FISICA	7	17	1
ARTE E TERRITORIO	10	14	1

PROMOSSI A GIUGNO	16+ 1	NON PROMOSSI A GIUGNO	3
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI SETTEMBRE A	5	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	
TOTALE PROMOSSI	23	TOTALE NON PROMOSSI	

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	0
STORIA	0
1^LINGUA STRANIERA	0
2^LINGUA STRANIERA	2
3^LINGUA STRANIERA	1
ECONOMIA AZIENDALE	4
MATEMATICA	0
GEOGRAFIA	1
DIRITTO	2
ARTE E TERRITORIO	0
EDUCAZIONE FISICA	0

000007

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

Profilo della classe

Le attività scolastiche si sono svolte complessivamente in maniera collaborativa anche grazie ad un dialogo costruttivo.

In riferimento agli obiettivi trasversali educativi prefissati dal consiglio di classe per il triennio, si può generalmente affermare il raggiungimento degli obiettivi di collaborazione, rispetto reciproco e verso i docenti, di responsabilità, di autonomia e in alcuni casi anche di consapevolezza del proprio ruolo.

Con riferimento alla frequenza ed alla puntualità i docenti segnalano per un

ristretto numero di alunni numerose ore di assenza e ritardi, comunque sempre giustificate.

Si sottolinea che la qualità del dialogo con la classe è sempre stata buona e serena e molti sono stati gli spunti di riflessione condivisa.

Percorso formativo

La classe presenta attualmente un percorso formativo positivo.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi si rileva che le conoscenze sono buone per un numero consistente di alunni, in conseguenza di uno studio ed un'applicazione costanti, mentre circa un quarto della classe è complessivamente sufficiente.

Quindi un gruppo di studenti ha sempre partecipato con impegno e costanza al lavoro scolastico, per l'altro a volte e/o in alcune materie l'impegno è stato superficiale e da sollecitare.

Il Consiglio di Classe ha mirato a fare

- perseguire adeguate conoscenze culturali, scientifiche tecnologiche, matematiche, linguistiche spendibili in contesti di vita, di studio e di lavoro;
- acquisire abilità cognitive idonee per risolvere problemi e sapersi gestire autonomamente in ambiti diversi;
- argomentare con coerenza e con proprie elaborazioni personali in modo chiaro ed adeguato utilizzando opportunamente i diversi strumenti, canali e linguaggi;
- integrare le proprie competenze nell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche per operare nel sistema informativo dell'azienda turistica.

Contemporaneamente si sono potenziate le capacità di comprensione, applicazione, analisi e sintesi con risultati discreti. Si rileva tuttavia che una minoranza non è in grado di operare collegamenti e di rielaborare criticamente i contenuti.

RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTI

Seguendo le indicazioni del PTOF in linea di massima ogni docente ha effettuato almeno una settimana di allineamento a Settembre.

In relazione a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti modalità di recupero:

- Allineamento didattico con potenziamento e/o recupero a gennaio, in orario scolastico ogni docente delle singole materie ha dedicato a questo intervento almeno il numero di ore previsto in una settimana dal curriculum;
- Recupero in itinere ogni qualvolta si rendesse necessario.

Inoltre in orario pomeridiano la scuola ha attivato interventi di potenziamento per le lingue straniere con corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche in Inglese, Tedesco e Spagnolo a cui hanno partecipato alcuni studenti (vedi tabella individuale).

000000

METODOLOGIA

La metodologia didattica adottata è stata valutata e diversificata, in funzione delle

materie e del tipo di attività, includendo lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di coppia/gruppo, indagini personali.

Strumenti

Libri di testo, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale;
Materiale fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi
Diapositive.

SPAZI

Aula, laboratorio informatico, sala audio/video. Palestra.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari, test.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Verifiche di laboratorio UDA matematica-economia
- Verifiche pratiche
- Simulazione prima prova scritta d'esame. Proposte tutte le tipologie testuali. Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 6 ore
- Simulazione seconda prova d'esame
- Simulazione terza prova d'esame

Criteri di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del C.d.c.
Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

000000

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITA' (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
I 1	I 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	1	30	ECCELLENTE	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDATA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	1	29 - 28	OTTIMO	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	1	27 - 25	BUONO	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	1 1	24 - 21	DISCRETO	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE.
6	1	20	SUFFICIENTE	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI	ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE	ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA
5	8	19 - 16	INSUFFICIENTE	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/OMNEMOTICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6	15 - 11	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4	10 - 6	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI.
2	2	5 - 2	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NO COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI.

000010

1	1	1	NULLO	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI.
---	---	---	-------	-----------------------	--------------------------	--------------------------------------

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE E NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, ARTISTICI, SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORSIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	ALTO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	<u>8</u>
		MEDIO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	<u>8</u>
		BASE CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	<u>7</u>
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	ALTO CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	<u>11</u>
		MEDIO CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	<u>9</u> 000011
		BASE CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E	<u>3</u>

DEL TEMPO		SEMPLICI CONNESSIONI	
<p>POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI</p>		<p>ALTO POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE</p>	<p><u>8</u></p>
		<p>MEDIO POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE</p>	<p><u>9</u></p>
		<p>BASE POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI</p>	<p><u>6</u></p>
<p>- RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE</p>	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT; CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO; SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE</i></p>	<p>ALTO SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	<p><u>6</u></p> <p>000012</p>
		<p>MEDIO SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI</p>	<p><u>11</u></p>

<p>CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO</p>	<p><i>INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p>IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	
		<p>BASE ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <hr style="width: 10%; margin: auto;"/>

000013

4) ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGES

Riferite al triennio

Ove non diversamente specificato le attività si riferiscono a tutta la classe.

A.S. 2014/15 (Insegnante Referente)

- SOGGIORNO LINGUISTICO a DUBLINO dal 15/16 al 21/22 Marzo 2015, alloggio in famiglia, Corso di 20 ore di inglese. (Prof.sa Ricci Daniela) (n. 18 alunni).
- EXPO 2015 (Prof.sa Caldarini-Ricci Daniela- Fico referente)19 Maggio
- EXPO 2015 in inglese (Prof. Gusmini)
- Una visita aziendale (Prof.sa Colosimo Vincenza)
- Stages estivi (Prof.sa Colosimo Vincenza) (n. 7 alunni)
- Presentazione figure professionali (Prof.sa Colosimo Vincenza)
- Formazione sicurezza (Prof.sa De Pinto Chiara)
- Visita Città Alta/ Città Bassa (Prof. Peluso Gabriele)16 Aprile.
- Partecipazione al concorso multimediale (n. 3 alunne)
- Certificazione inglese (n. 1 alunno)

A.S. 2015/16

- 9/11 Maggio 2015 Viaggio alle Istituzioni europee della Consulta provinciale degli studenti di Bergamo- Strasburgo (n.1 alunno)
- FONDAZIONE INTERCULTURA ONLUS (n.1 alunna)
- KUNST UND DEUTSCH (storia dell'arte e tedesco)- GAMEC in Tedesco
- Lab 80 -Formazione al Linguaggio filmico (Storia dell' Arte) (n. 2 alunni)
- GENERAZIONE WEB tutta la classe n. 24
- Volontariato (Prof. Capovilla) Marzo
- "BERGAMO Scienza" (n. 2 alunni)
- Progetto soccorso in montagna
- Progetto AGORA' (n. 6 alunni)
- CERTIFICAZIONE Tedesco B1 (n. 5 alunni)
- Progetto madrelingua INGLESE (n.1 alunno)
- SLOW FOOD
- MAESTRI DEL PAESAGGIO (n. 5 alunni)
- Open day (n.10 alunni)
- Premio scuola accademia (n.1 alunno)
- VISITA MILANO: Percorso rinascimentale. CASTELLO SFORZESCO. Visita al CENACOLO. MUSEO DEL 900.
- VISITA ALLA BIENNALE DI VENEZIA.
- "L'Azione: benvenuti Profughi (Analisi della situazione in Germania-Primo fenomeno migratorio italiano)(Prof. Quatrone, storia, e Prof.sa Brembilla, tedesco).

000011

A.S. 2016/17

- Visita al MUDEC di Milano “ Mostra di Basquiat ”
- Intervento degli artisti di strada Blank
- Tribunali aperti (Prof.sa De Pinto)
- Open day organizzazione (n. 2 alunni)
- Open day partecipazione (n. 6 alunni)
- Gita a Napoli, Caserta e Pompei (n. 18 alunni)
- Corso Certificazione inglese B2 (n. 2 alunni)
- Certificazione tedesco attività di conversazione e preparazione alla certificazione B1 (n. 1 alunna)
- Attività di preparazione per la simulazione colloquio di lavoro
- Progetto ERG seconda classificata e premiata all’Università di Bergamo
- UDA Turismo sostenibile.
- UDA “ Pianificazione aziendale: studio di costi e ricavi di un’impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali.”(Svolgimento UDA ed attività in laboratorio con docente per la parte di Informatica)
- Prevista un’ uscita per fine Maggio nei luoghi di Street Art di Bergamo.
- La classe ha anche partecipato all’iniziativa de “L’artista in classe” proposta dall’Associazione “The Blank”.

Tutti i docenti esprimono una valutazione didatticamente molto positiva delle attività svolte.

000015

5) CLIL

Raccordo tra i docenti per la progettazione a livello di collegio docenti, ambiti disciplinari e consigli di classe	Il collegio docenti ha definito le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte lo scorso anno e delle risorse presenti nella scuola. Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono raccordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti del potenziato, sulle modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Non essendo note competenze specifiche di lingua inglese da parte dei docenti delle discipline dell'area professionalizzante necessarie per la normativa CLIL, si è ipotizzato e realizzato lo sviluppo di un modulo di geografia trattato solo in lingua inglese dal docente L2 (5 ore) per quanto riguarda lo svolgimento della programmazione e dal docente di geografia per quanto riguarda l'attività laboratoriale relativa all'analisi degli indicatori con la restituzione dei risultati in L2.

La docente di L2 (Prof.ssa RONDI), in accordo con il docente di geografia, ha sviluppato un percorso relativo a New York, tratteggiando le origini, la storia e le principali attrazioni sia artistiche che architettoniche.

Il docente di geografia (Prof. PELUSO) ha applicato agli USA, in maniera laboratoriale, gli stessi indicatori utilizzati per l'analisi dati dell'Europa.

Percorso: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

Docenti coinvolti	Docente	Materia
	Prof.ssa .RONDI Prof. PELUSO	Inglese Geografia
Argomento oggetto del CLIL	The USA : geography, history, art of New York	
Modalità di svolgimento	Lezione frontale e dialogata Elaborazione dei dati nei flussi turistici in America.	
Periodo di svolgimento	n. ore svolte: 5	
strumenti di valutazione utilizzati	" Prove scritte a domande chiuse " Prove scritte a domande aperte " Conversazione dialogata di classe X Orale individuale	

esitidellavalutazione	Gli studenti hanno incrementato: <ul style="list-style-type: none"> • Le competenze di comunicazione in lingua: (tutti) • le competenze di uso della micro lingua: (tutti)
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6) UDA

PIANO DI LAVORO UDA: Turismo sostenibile e responsabile

CLASSE 5D

DIAGRAMMA DI GANTT

TEMPI										
	SE T	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	M A	GI U
GEO.				Progettare itinerari e prodotti turistici nel rispetto dell'ambiente e delle culture locali. analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile						
DIR.								Saper analizzare il turismo sostenibile individuando ed accedendo alla normativa nazionale regionale e locale		
S. MOT.						scienze motorie: elaborazione e simulazione sull'attività sportiva a in ambiente naturale e rispettando in tutte le sue parti.				
LING. Ing Ted		Tedesco: elaborazione e simulazione di una puntata di trasmissione radiofonica su								

		tema del turismo responsabile e sostenibile (Nord- und Ostsee) progettazione di itinerari di turismo responsabile a Bergamo e/o nella provincia						
DTA							Costruzione e presentazione di un pacchetto di turismo sostenibile e responsabile che coinvolga operatori, aziende o enti che operano in diversi contesti professionali, ma insistenti su uno stesso territorio all'interno di un'area geografica definita.	

PIANO DI LAVORO UDA: PIANIFICAZIONE AZIENDALE: STUDIO COSTI E RICAVI DI UN'IMPRESA ALBERGHIERA, DEFINIZIONE OBIETTIVI AZIENDALI

CLASSE 5D -

DIAGRAMMA DI GANTT
TEMPI

200013

FASI	OTTOBRE/ NOVEMBRE	DICEMBRE/ GENNAIO	FEBBRAIO/ MARZO	MARZO	APRILE/ MAGGIO/ GIUGNO
DTA	<ul style="list-style-type: none"> Analisi e controllo dei costi di un'impresa alberghiera: analisi dei costi, controllo dei 		<ul style="list-style-type: none"> Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese alberghiere. 		<ul style="list-style-type: none"> Formazione gruppi <ul style="list-style-type: none"> - Monitorare i processi produttivi di un'impresa alberghiera

	costi, break even analysis. 6 ore		6 ore		e analizzare i dati per ricavarne indici ; - Elaborazione business plan impresa alberghiera Lavoro individuale in una fase iniziale (acquisizione e delle conoscenze base e ricerca delle fonti e dei dati necessari) 12 ore curricolari
M A T E M A T I C A	Allineamento sugli argomenti di statistica inerenti UDA 4 Ore Curricolari	Perequazione e interpolazione grafica e analitica dei dati statistici di una serie storica con il metodo dei minimi quadratici 5 Ore	LABORATORIO Lavoro individuale su dati tratti dall' ISTAT riguardanti costi e ricavi prevalentemente e di imprese turistiche 4 Ore	Calcolo ed interpretazione di un indice di scostamento	100019

Prodotto finale strumento di analisi ed interpretazione dei dati statistici di serie storiche da usare autonomamente in contesti disciplinari diversi e quindi sia in matematica che in TDA.

7) ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI ESAME DI STATO - A.S- 2016/17		CLASSE 5 [^] D
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo DEFINITIVO
1 AGUI	Progetto personale svolto lo scorso anno con la collaborazione dell'artista Nemo's	"Muri che raccontano"
		Discipline coinvolte
		Arte, Matematica, Diritto e Inglese
		Docente Tutor
	Cocco	
STUDENTE 2 BOLOGNINI	Tema /Argomento /Prodotto Stereotipi destinazioni turistiche	Titolo
		"Viaggiare con occhi diversi"
		Discipline coinvolte
		Geografia, Inglese, Arte, Matematica
	Docente Tutor	
	Peluso	
STUDENTE 3 BONANOMI	Tema /Argomento /Prodotto Opere artistiche in pericolo	Titolo
		"La mattanza artistica"
		Discipline coinvolte
		Geografia, Arte, Matematica, (Diritto)
	Docente Tutor	
	Chiara Cocco	
STUDENTE 4 BRAMBILLA	Tema /Argomento /Prodotto Expedition	Titolo
		"Expedition 196"
		Discipline coinvolte
		Geografia, discipline turistiche, diritto, inglese
	Docente Tutor	
	Colosimo	
STUDENTE 5 COLOMBO	Tema /Argomento /Prodotto Musica e mercato	Titolo
		"Il mercato musicale"
		Discipline coinvolte
		Economia, matematica, inglese, geografia
	Docente Tutor	

		Rondi	
STUDENTE 6 CANTAMESSE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo	
	Importanza del cibo	"Quando il cibo diventa protagonista"	
		Discipline coinvolte	
		Inglese, Storia, Arte, Italiano, (turismo enogastronomico), (Diritto)	
		Docente Tutor	
	Cocco		

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI ESAME DI STATO - A.S- 2016/17		CLASSE 5 [^] D	
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo	
7 GUERINI	Il volontariato	"Il mio sentiero con Nicola "	
		Discipline coinvolte	
		Diritto, matematica, economia, (italiano)	
		Docente Tutor	
		Ricci	
STUDENTE 8 INVERNIZZI	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo	
			Il Marketing sostenibile
			Discipline coinvolte
			Diritto, Inglese, Economia, Arte Geografia,
			Docente Tutor
		Colosimo	
STUDENTE 9 LOMBARDO	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo	
			Il turismo enogastronomico Scollinando Bergamo
			Discipline coinvolte
			Economia, geografia, inglese, diritto, arte
			Docente Tutor
		Colosimo	
STUDENTE 10 LUGGERI	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo	
			Turismo sessuale minorile: "L'altra faccia del turismo"
			Discipline coinvolte
			Docente Tutor

		Gabriele Peluso
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
STUDENTE 11 MANENTI	Diritto di famiglia/Famiglia	La Famiglia: una rapporto che va oltre la legge.
		Discipline coinvolte
		Diritto,matematica(grafico),italiano e Inglese
		Docente Tutor
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
STUDENTE 12 MARCHIONDE LLI	La scuola sotto i regimi dittatoriali	"La scuola dei regimi"
		Discipline coinvolte
		Tedesco, Spagnolo, Inglese, Storia
		Docente Tutor
		Rondi
SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI ESAME DI STATO - A.S- 2016/17		CLASSE 5^ D
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
STUDENTE 13 MICHELETTI	Walt Disney Company	"Il castello dei sogni"
		Discipline coinvolte
		DTA, Inglese, Geografia, Letteratura e Arte
		Docente Tutor
		Rondi
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
STUDENTE 14 MUCELLI	La Route 66 a bordo di una moto	"Sei marce per raggiungere un sogno"
		Discipline coinvolte
		Italiano, arte, DTA, storia,inglese, diritto e matematica
		Docente Tutor
		Ricci
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
STUDENTE 15 ONGARO	Interrail nelle città europee	Viaggiando per l'Europa in modo alternativo
		Discipline coinvolte
		Geografia, inglese, arte
		Docente Tutor
		Cocco
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
	San Pellegrino Terme e il turismo	Le terme e il turismo: il caso San

16 PESENTI		Pellegrino
		Discipline coinvolte
		Inglese, Arte, (Tedesco), Economia
		Docente Tutor
		Ricci
STUDENTE 17 PREVITALI	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo (se deciso – modificabile)
	Itinerario a Los Angeles, Las Vegas, San Diego e Grand Canyon	The big orange and much more
		Discipline coinvolte
		Inglese, geografia, arte e matematica
		Docente Tutor
		Rondi
STUDENTE 18 RAIMONDI	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo (se deciso – modificabile)
	La violenza sulle donne	"Il mostro è accanto a te"
		Discipline coinvolte
		Diritto, Arte, Inglese, Italiano
		Docente Tutor
		Rondi

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI ESAME DI STATO - A.S- 2016/17		CLASSE 5^ D
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
19 RAMELLA	La sensibilità	"Sento dunque sono: La sensibilità ieri e oggi"
		Discipline coinvolte
		Italiano, arte, geografia, (diritto), inglese
		Docente Tutor
		Rondi

STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
20 ROCCHI	Stereotipi sulla Colombia	La Repubblica delle banane
		Discipline coinvolte
		Arte, italiano, geografia, spagnolo (traduzione)
		Docente Tutor
		Ricci

STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
21 ROMANO	Parco dei Colli	Bergamo
		Discipline coinvolte

		Geografia, inglese, diritto, matematica/economia e storia
		Docente Tutor
		Colosimo/Rondi

STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
22 ROTA	Terra Santa	7 chilometri da Gerusalemme
		Discipline coinvolte
		Geografia, storia, inglese, arte
		Docente Tutor
		Capovilla

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI ESAME DI STATO - A.S- 2016/17		CLASSE 5 [^] D
STUDENTE	Tema /Argomento /Prodotto	Titolo
23 STROPPA	Titanic	"The unsinkable giant"
		Discipline coinvolte
		Arte, inglese, matematica, storia (e italiano) (+turismo sostenibile)
		Docente Tutor
		Quatrale

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI
ESAME DI STATO - A.S- 2016/17

CLASSE 5[^] D

STUDENTE

Tema /Argomento /Prodotto Titolo (se deciso – modificabile)

Discipline coinvolte Docente Tutor

000024

SCHEDA DI PIANIFICAZIONE LAVORI STUDENTI
ESAME DI STATO - A.S- 2016/17

TEMPI E FASI	Per fine dicembre	Definizione delle tematiche
	Dopo Natale	Consegna al tutor di uno schema di lavoro e/o mappa concettuale dettagliati per ogni punto da sviluppare

	1^ settimana di aprile	Consegna del lavoro completo sotto forma di bozza al tutor.
	Fine Aprile	Presentazione lavori
FONTI	Porre molta attenzione alla loro attendibilità. Non affidarsi esclusivamente alla rete.	
CRITERI CONSIDERATI	<ul style="list-style-type: none"> - completezza, ricchezza della documentazione - complessità del tema trattato - originalità, - accuratezza della presentazione del lavoro svolto 	

Bergamo, Gennaio 2017 La Coordinatrice di Classe: Daniela Ricci

8) SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

- SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Eseguita in data 28 aprile, per una durata di ore 5.

- SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Eseguita in data 8 maggio, per una durata di ore 4.

000025

- SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
24 febbraio	B tre quesiti per materia con 10 righe per risposta	Arte, Diritto e legislazione turistica, Inglese, Tedesco.	3 ore
10 aprile		Geografia, Matematica, Spagnolo, Storia.	3 ore

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia B poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati agli alunni dagli insegnanti delle discipline coinvolte nella simulazione e ritenuta meglio adatta a verificare gli

obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche, capacità di analisi degli studenti.

Risultati conseguiti

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia condivisa dal Consiglio di classe (in allegato).


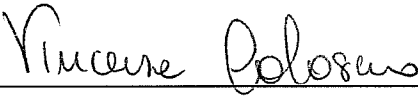


TESTI DELLE PROVE SIMULATE (ALLEGATI)

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)

RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)

000000

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	QUATRALE DOMENICO	
STORIA	QUATRALE DOMENICO	
ARTE E TERRITORIO	COCCO CHIARA	
TEDESCO	BREMBILLA DANIELA	
SPAGNOLO	VIRGINIA COLOMBO	
INGLESE	RONDI MARIALUISA	
MATEMATICA	RICCI DANIELA	
EC. AZIEND./DISC TUR. AZ	COLOSIMO VINCENZA	
DIRITTO	DE PINTO CHIARA	
GEOGRAFIA	PELUSO GABRIELE	
RELIGIONE	CAPOVILLA DAVIDE.	
ED.FISICA	IAIA PIETRO	

Bergamo, 15 maggio 2017

0000001
Il Coordinatore di classe
(Prof. sa Ricci Daniela)



SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Umberto Eco, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016.

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...] A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

Sulla letteratura è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporchie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

1. Comprensione del testo

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.

2.3 Soffermati sul significato di "potere immateriale" attribuito da Eco alla letteratura.

2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?

2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua

000022

“Non somigliare - ammoniva - a tuo padre”.

Ed io più tardi in me stesso lo intesi:

eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*, Einaudi, Torino 1978

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camicia. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...]

Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te! - Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

000029

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?

DOCUMENTI

Prodotto Interno Lordo - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

Enciclopedia dei ragazzi -2006- Treccani on-line di Giulia Nunziante

([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi

1 Quando ho iniziato la carriera di magistrato ero convintissimo che la prigione servisse, ma presto ho cominciato a nutrire dubbi. Anche se non l'ho detto mai, ritenevo giusto, ad esempio, proporre che i giudici, prima di essere abilitati a condannare, vivessero per qualche giorno in carcere come detenuti. Continuavo a pensare che il carcere fosse utile; ma piano piano ho conosciuto meglio la sua realtà e i suoi effetti. Se il carcere non è una soluzione efficace, ci si arriva a chiedere: somministrando condanne, sto davvero esercitando giustizia?

(Gherardo Colombo, *Il perdono responsabile*, Ponte alle Grazie, 2011)

2 La pena sorse ispirata al concetto di "vendetta" e per lunghi secoli si realizzò essenzialmente nella "pena corporale" (flagellazione, mutilazione, ecc.) e nella "morte" (per lapidazione, precipitazione, crocefissione, ecc.), preceduta dai più atroci tormenti. Il "carcere" sorse quale mezzo cautelativo per impedire al reo di sfuggire al giudizio e all'inflizione della pena. A tale scopo, era usato qualunque luogo da cui fosse impossibile fuggire, per cui le carceri consistevano nell'adattamento di ambienti orridi, spesso sotterranei, privi di spazio, carenti di aria e di luce. Da ciò si evince che possono ritenersi valide ambedue le etimologie della parola "carcere" su cui discutono gli studiosi: *coercio* (rinchiudo, rinserro) e *carcer* (sotterro, tumulo). Per quanto riguarda la pena, vi furono in epoche successive le note limitazioni della "lex talionis", che introdusse il principio ancora attuale della proporzionalità tra fatto dannoso e pena e la sanzione della "composizione", consistente in una pena in natura o pecuniaria. Quando si affermò il potere pubblico, i delitti si trasformarono, per la maggior parte, da delitti privati in delitti pubblici, i quali divennero di conseguenza direttamente puniti dallo Stato. Pressoché contestualmente, le prime forme di carcere privato scomparvero, per dar luogo alle carceri pubbliche. La pena pubblica restò concettualmente una vendetta, ma non più privata, bensì divina e sociale, a seconda della concezione religiosa o laica dello Stato, e continuò ad essere, in modo prevalente, di tipo corporale e a realizzarsi in forme severe e crudeli.

(Ettore Gerardi, *Breve storia del penitenziario*, «Polizia e Democrazia», n. 88, maggio 2004)

3 Da sempre la prigione è stata pensata più per punire il criminale e difendere la società dal pericolo che egli rappresenta rimanendo in circolazione, che per rieducarlo come oggi prevede ad esempio la nostra Costituzione. Per questo abbiamo abolito la pena di morte e di fatto, anche se non ancora *de jure*, l'ergastolo, perché se sulla fedina penale c'è scritto «fine pena, mai» anche i percorsi rieducativi perdono efficacia e motivazione. Ma come stiamo in Italia in ordine alla rieducazione del carcerato al fine di un suo inserimento nella società? Non molto bene, se è vero che i reclusi passano il loro tempo in celle affollate oltre i limiti previsti dall'ordinamento carcerario, in condizioni di assoluta inattività, fino al punto di non riuscire più a dare un senso alla propria esistenza, a cui non di rado qualcuno, in preda alla disperazione, pone volontariamente fine con un gesto estremo. A fine pena, o a seguito di qualche amnistia, gli ex carcerati, che sono stati semplicemente reclusi e non rieducati e che per giunta non trovano alcuna occupazione lavorativa perché in carcere non hanno acquisito alcuna competenza, per vivere non di rado tornano a delinquere.

(Umberto Galimberti, *Meno punizione più educazione*, «D-la Repubblica delle donne», n. 808, 15 settembre 2012)

4 La giustizia riparativa è un modello di giustizia che coinvolge la vittima, il reo e la comunità alla ricerca di soluzioni che possano produrre una riparazione, una riconciliazione, sicurezza. Si assiste alla rinuncia ad aggiungere male al male, al tentativo di aiutare la vittima tramite il processo di riparazione. Il crimine è una "rottura": occorre pensare al reato come qualcosa che rompe una relazione sociale, con la conseguenza che nel momento in cui il soggetto non conosce la vittima del reato si crea nell'azione delittuosa una relazione e una conseguente rottura. La giustizia riparativa, dunque, intende superare la logica del castigo muovendo da una lettura relazionale del fenomeno criminoso, inteso primariamente come un conflitto che provoca lo strappo di aspettative sociali simbolicamente condivise. Il reato non dovrebbe più essere considerato soltanto come un illecito commesso contro la società, o come un comportamento che incrina l'ordine costituito (e che richiede una pena da espiare), bensì come una condotta intrinsecamente dannosa e offensiva, che può provocare alle vittime privazioni, sofferenze e dolore, e che richiede, principalmente da parte del reo, l'attivazione di forme di riparazione del danno arrecato alla vittima e, di riflesso, alla società. Cosicché [...] un terzo neutro (il mediatore) cerca di organizzare scambi tra le parti al fine di evidenziare i punti in cui può trovare spazio una mediazione del conflitto tra le parti.

(Vincenzo Ruggiero, Manlio Lubrano Di Scorpaniello, *Manuale della mediazione civile e commerciale*, Franco Angeli, 2011)

Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacra, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014 (http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html)

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **L'uomo e l'avventura dello spazio.**

DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti, esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired

(www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)

000031

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1^a prova scritta

Alunno/a.....

Classe 5^D

Tipologia: articolo; breve saggio; tema storico; tema di ordine generale

criteri di misurazione	livelli	punti
PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* Testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0
	* Testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1
	* Testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1
	* conoscenze essenziali, argomentazioni semplici	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3
	* conoscenze complete argomentazioni approfondite e originali	4
ORGANIZZAZIONE presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1
	* testo schematico e/ non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		000032
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO
CORSO TURISMO**

TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda ai quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

L'agenzia di viaggio "I viaggi di Paperino" di Bergamo basa da alcuni anni la propria attività futura sull'elaborazione di budget annuali, i cui dati si fondano sull'esperienza passata e su realistiche previsioni di vendita dei propri servizi di intermediazione.

Per quanto riguarda l'esercizio successivo, il volume d'affari previsto deriva dalle seguenti ipotesi:

Tipologia di vendita	Volumi di vendita annui	Prezzo medio unitario
Vendita package TO	1.200 pacchetti	€ 1.500
Vendita biglietteria ferroviaria	8.000 biglietti	€ 60,00
Vendita biglietteria aerea	4.000 biglietti	€ 350,00
Vendita biglietteria altri vettori	3.000 biglietti	€ 140,00
Altre entrate	Valore annuo complessivo € 50.000	

La suddivisione media delle vendite per trimestre è la seguente:

1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
10%	20%	50%	20%

I ricavi da intermediazione previsti, derivanti dalle provvigioni e dai diritti di agenzia, vengono stimati in media come segue in percentuale sul venduto:

Vendita package TO	8%
Vendita biglietteria ferroviaria	4%
Vendita biglietteria aerea	5%
Vendita biglietteria altri vettori	6%
Altre entrate	9%

000033

I dati relativi alle immobilizzazioni sono i seguenti:

	Costo storico	Coefficiente di ammortamento	Fondo ammortamento
Fabbricati (valore dell'edificio)	750.000	3%	112.500
Impianti e macchinari	200.000	12%	120.000
Altre immobilizzazioni	100.000	10%	50.000
Totale	1.050.000		282.500

Dopo aver illustrato le modalità di elaborazione del budget generale d'esercizio e le caratteristiche che esso assume nelle agenzie di viaggio dettaglianti, il candidato:

- rediga il budget commerciale dell'ADV su base trimestrale;

- rediga il budget degli investimenti dell'ADV, prevedendo l'acquisto a inizio esercizio di un personal computer del costo storico di 600,00 euro, coefficiente di ammortamento 20%;
- rediga il budget economico annuale, prevedendo un volume di costi pari a € 111.000, di cui € 1.000 sono oneri finanziari, e importo degli ammortamenti come risultanti dal budget di riferimento.

Successivamente il candidato ipotizzi che al termine dell'esercizio le entrate derivanti dalla vendita di package di TO presentino uno scostamento negativo del 10% e analizzi le possibili cause di tale scostamento.

SECONDA PARTE

1. La contabilità gestionale, con riferimento alla sua utilità nell'elaborazione del budget;
2. La break even analysis, con riferimento a un'ADV dettagliante;
3. Esponi in modo argomentativo le diverse tipologie di "allotment", evidenziando in particolare le motivazioni che possono indurre il tour operator e la struttura ricettiva alla stipula di un allotment "vuoto per pieno".

Dati mancanti opportunamente scelti.

000034

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALE
ADOTTATA PER LA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

Il candidato _____

		Punti attribuiti
Possiede conoscenze <i>(pertinenza alla traccia – quantità delle informazioni)</i>	corrette e approfondite	7
	generalmente corrette	6
	sufficienti	5
	superficiali	4
	incomplete	3
	incomplete e parzialmente scorrette	2
	inadeguate e scorrette	1
Comprende e lavora <i>(Correttezza dei procedimenti – coerenza dei risultati – utilizzo terminologia corretta/specifica)</i>	in modo corretto ed efficace	5
	in modo semplice e accettabile	4
	in modo incerto/impreciso	3
	con evidenti difficoltà	2
	con gravi difficoltà in termini di comprensione e applicazione	1
Rielabora criticamente <i>(argomentazione – personalizzazione – terminologia tecnica)</i>	buona capacità di argomentare e problematizzarle	3
	Argomenta in modo superficiale	2
	Argomenta in modo non sempre pertinentee spesso incoerente	1
PUNTEGGIO TOTALE	/15

000035

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E TURISTICO STATALE
"VITTORIO EMANUELE II"

Simulazione Terza prova

Alunno :

Classe 5[^]D

Tipologia: "B"

Anno scolastico 2016/17

MATERIE COINVOLTE:

INGLESE

STORIA DELL'ARTE

DIRITTO

TEDESCO

TEMPO CONCESSO PER L'ESECUZIONE DELLA PROVA 3 ORE

000000

Terza prova 5° tourism

Bilingual/monolingual dictionary allowed

Name
Surname

24th February 2017

Answer the following questions (min 5, max 10 lines)

1. National Parks are basic natural resources: here travellers can appreciate nature and watch wildlife. Thinking about Yellowstone National Park, explain what a tourist can admire and do.

2. Italy is often called "Il Bel Paese" due to the beauty and variety of its landscapes and countless artworks: comment on the statement.

3. Tourism: a major resource that needs promoting as much as possible and tour guides are this task embodiment. Comment on the statement providing suitable reasons.

SIMULAZIONE III PROVA Classe Quinta



1) *La notte stellata*: la sinfonia delle linee e dei colori. Illustra, attraverso l'opera, l'arte profonda, complessa, eccentrica e febbrile di Van Gogh.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

000000

2) La reinvenzione degli spazi e delle forme: dalla grande alla piccola scala. Spiega brevemente le caratteristiche principali dell'Art Nouveau.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

3) Matisse e la vitalità espressiva della *Danza*: sulle note di Pan, a un passo dal cielo. Descrivi l'opera e i suoi significati.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

600040

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II" BERGAMO

A.S. 2016/17

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 24 FEBBRAIO 2016

MATERIA: Diritto

CLASSE: 5

CANDIDATO:

1. Illustra il procedimento di revisione costituzionale ex art. 138 cost.

(max 13 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

11.....

12.....

13.....

2. Distingui la mozione di sfiducia dalla questione di fiducia.(max 13 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

000001

MATERIA Tedesco CLASSE quinta TURISMO

CANDIDATO

1. Was weißt du über die Biografie von Paul Celan? Was sind die Hauptthemen im Gedicht?

(max 10 Zeilen)

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....

2. Die Nazizeit und die Juden: Nenne die wichtigsten Ereignisse aus der Geschichte

(max 10 Zeilen)

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....

05/02/17

- 8.....
- 9.....
- 10.....

3. Wir haben uns "Sophie Scholl- die letzten Tagen" angeschaut. Worum geht es im Film? Welche Figur hast du besonders interessant gefunden? Berichte kurz.

(max 10 Zeilen)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

TOTALE/15

686043

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E TURISTICO STATALE
“VITTORIO EMANUELE II”

Simulazione Terza Prova

Classe 5[^]D

Tipologia: B

Anno Scolastico 2016/17

MATERIE COINVOLTE:

GEOGRAFIA
MATEMATICA
SPAGNOLO
STORIA

000044

TEMPO CONCESSO PER L'ESECUZIONE DELLA PROVA 3 ORE

Il candidato illustri in dieci righe le attrattive turistiche naturali e culturali dei seguenti Paesi:

1) India

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Giappone

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Egitto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

000046

Bergamo, 10 Aprile 2017

ALUNNOVA _____

'La conferenza di pace di Parigi', abitualmente detta 'di Versailles', quale trattamento riservò alla Germania? Diverse 'personalità' contestarono i provvedimenti adottati. Perché (max. 15 r.)

In che cosa consiste il taylorismo? (max. 12 r.)

060047

1) El candidato escriba una redacción sobre sus gustos y preferencias con respecto a los viajes, argumentando sobre lo expresado.

2) El candidato elija una zona cualquiera de España y, haciendo referencias concretas a la propia imaginaria experiencia de viajero "slow", positiva o negativa, cuente algo significativo que le pasó viajando por esos parajes.

000049

3) Explique cuándo, dónde, por qué estallo la Guerra Civil española y cómo termino.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE: INDICATORI

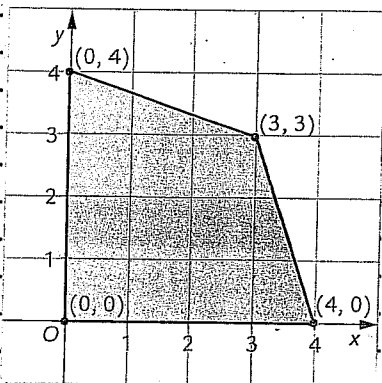
CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica	
Da 0 a 7 punti		Da 0 a 5 punti		Da 0 a 3 punti	
CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi coerente ma non coesa	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

ALUNNO :

VALUTAZIONE: Conoscenze
Competenze
Capacità

TIPOLOGIA B (quesiti a risposta singola : risposta 10 righe per ciascuna domanda)

1) Illustra il procedimento che permette di arrivare alla soluzione per determinare il massimo e il minimo della funzione: $z = 4x + 5y$ sulla regione ammissibile rappresentata in figura.



1) Problemi di scelta:

1.1 Descrivi le fasi attraverso le quali si attua la Ricerca operativa.

1.2 Considera la seguente situazione, commenta, rappresenta e determina il processo produttivo più conveniente.

Per la produzione di un bene un'impresa può scegliere fra due procedimenti produttivi i cui costi sono :A) spese fisse mensili di 250 Euro e costo di 8 Euro per ogni unità;

B) costo di 4 Euro per unità ed una spesa pari al 2 % del quadrato del numero delle unità prodotte.

Il bene è venduto al prezzo di 16 Euro.

000051

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA



CANDIDATO:

CONOSCENZE	punteggio	
Conosce gli argomenti in modo organico, completo e approfondito	7	
Conosce gli argomenti in modo completo e organico	6	
Conosce gli argomenti richiesti in modo completo	5	
Dimostra di conoscere gli argomenti richiesti anche se non sempre in maniera completa	4	
Dimostra di conoscere gli argomenti in modo parziale e talvolta approssimativo	3	
Dimostra una scarsa conoscenza degli argomenti	2	
Dimostra di non conoscere gli argomenti	1	<input type="text"/>
COMPETENZE		
	punteggio	
Possiede un linguaggio specifico, usa le tecniche in modo sicuro e pertinente, si esprime con fluidità e organizza in modo chiaro	4	
Si esprime in modo chiaro e preciso utilizzando la terminologia e le tecniche specifiche	3	
Si esprime con linguaggio e tecniche sufficientemente appropriate	2	
Si esprime con evidente difficoltà e utilizza in modo inadeguato la terminologia specifica	1	<input type="text"/>
CAPACITA'		
	punteggio	
Interpreta e collega criticamente gli argomenti	4	
Interpreta e collega correttamente gli argomenti	3	
Tratta gli argomenti basilari in modo semplice	2	
Tratta con difficoltà argomenti semplici e basilari	1	<input type="text"/>

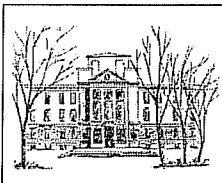
Punteggio totale

	15
--	-----------

Punteggio attribuito

	15
--	-----------

000952



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

DAVIDE CAPOVILLA

MATERIA:

RELIGIONE

CLASSE:

5^a D

A. S.:

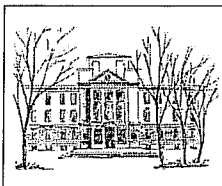
2016-17

000033

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Il dialogo tra le religioni e la costruzione della pace. Gli incontri interreligiosi di preghiera per la pace; i trent'anni dello Spirito di Assisi in un mondo che ha sete di pace; il discorso di papa Francesco. Le guerre, i conflitti e la strumentalizzazione delle religioni. La vera fede non favorisce la violenza. La convivenza interreligiosa fondata sul principio della libertà religiosa. L'identità e l'altro; caratteristiche del dialogo interreligioso. Superare i pregiudizi, muri e i conflitti per cercare le affinità e andare incontro all'altro. La dichiarazione *Nostra aetate* del Concilio Vaticano II sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane.

L'associazione *Emergency*. Chi paga il prezzo delle guerre? "Abolire la guerra, unica speranza per l'umanità", discorso pronunciato da Gino Strada nel corso della cerimonia di consegna del *Right Livelihood Award 2015*.

Il conflitto israelo-palestinese. Il muro e le dichiarazioni ONU. La maturazione delle coscienze per una convivenza pacifica. Viaggio in Terra Santa. Gerusalemme, capitale delle tre religioni monoteiste. Il turismo religioso e i luoghi della fede.

La *shoah*: definizione; espropriazione; *einsatzgruppen*; concentramento; deportazione; sterminio; lavoro forzato; Auschwitz, il sistema perfetto; uomini normali, assassini.

L'evoluzione del rapporto tra cristianesimo ed ebraismo nella storia. Le origini dell'antigiudaismo. La dichiarazione *Nostra aetate*, un punto di non ritorno. Ebrei, "fratelli maggiori" dei cristiani. San Giovanni Paolo II al "muro del pianto" e la richiesta di perdono.

I flussi migratori. I profughi interpellano le nostre coscienze. Conoscere e capire il fenomeno dell'immigrazione, oltre i pregiudizi e la xenofobia. Le religioni e l'accoglienza dello straniero. Le esigenze evangeliche: il giudizio universale (Matteo 25,31-46) e il buon samaritano (Luca 10,25-37).

Il buddhismo: una religione senza divinità; Siddharta; il Buddha; la legge del *Karma*; la reincarnazione; le quattro nobili verità e il nobile ottuplice sentiero; il Nirvana; luoghi e oggetti di culto; monaci e laici. Le differenze tra le religioni della tradizione orientale e le religioni della tradizione monoteista.

La Sindone: cos'è? La storia. Gli esperimenti scientifici. La Sindone e i Vangeli. La Sindone e la fede. San Giovanni Paolo II e la Sindone. Fede e scienza in dialogo.

000054

Il matrimonio. Il progetto di vita a due e le pressioni della società; le difficoltà culturali, sociali ed economiche. Aspetti giuridici del matrimonio cristiano: finalità, oggetto, proprietà essenziali, il consenso, la forma della celebrazione, la nullità e lo scioglimento. Il Concordato Stato-Chiesa. Aspetti esistenziali e biblici del sacramento del matrimonio. Scelte di vita, alla ricerca della propria vocazione...
(IN FASE DI SVOLGIMENTO)

Bergamo, 10 maggio 2017

Il docente

Gli alunni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: **QUATRALE DOMENICO**

MATERIA: **ITALIANO**

CLASSE: **V D**

A. S.: **2016 - 2017**

000055

IL POSITIVISMO

- Naturalismo e Verismo. L'eclissi del narratore onnisciente e lo scrittore scienziato; la tecnica dell'impersonalità.
- G.Flaubert, *Madame Bovary, Emma a teatro*, II, XV
- Giovanni Verga. Vita, opere e poetica. Il ciclo dei vinti; da I *Malavoglia, Prefazione; Pasta e carne tutti i giorni*, Cap.11. ; *Mastro Don Gesualdo, La notte dei ricordi, parte I, cap. IV*. Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo; La Lupa*.

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- La reazione al positivismo: Estetismo, Spiritualismo e Decadentismo; la poesia tra Ottocento e Novecento.
- Il Simbolismo europeo; Charles Baudelaire e i poeti maledetti. C.Baudelaire, da *I fiori del male, L'Albatro*.
- Oscar Wilde, da *Il Ritratto di Dorian Grey, Un cadavere coperto di rughe; XX*.
- Il pensiero tra Ottocento e Novecento (caratteri generali. L'Irrazionalismo: F.Nietzsche, Bergson, S.Freud).
- La Poesia tra Ottocento e Novecento. Il lento distacco dalla tradizione.
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica. *Il Piacere, La vita come opera d'arte, I,II*. Il superomismo dannunziano; *Le vergini delle rocce* (trama). Dalle *Laudi, La sera fiesolana, III Alcyone. La pioggia nel pineto, III Alcyone*.
- Giovanni Pascoli, vita opere e poetica: *Il fanciullino* (I-VI, VIII-IX, XIII) Da *Mirycae, Il tuono; L'assiulo; X Agosto*; Da i *Canti di Castelvecchio, Il Gelsomino Notturmo*

000056

IL MODERNISMO

- La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio. Pirandello, Svevo, Proust e Joyce: il romanzo nuovo.
- I. Svevo. Vita, opere e poetica. La coscienza di Zeno: Zeno incontra Edipo, *La storia del mio matrimonio (cap.V)*; *L'ultima sigaretta*; *Il fumo (cap.III)*; *La morte di mio padre (cap.5)*
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica. L'Umorismo. Il fu Mattia Pascal, *Una babilonia di libri*, capitoli I-II; Lo "strappo nel cielo di carta" (cap.XII); *La lanterna di carta* (cap.XIII). *Uno, nessuno e centomila*, *L'usuraio pazzo*, libro IV, cap.VII. *Il berretto a sonagli* (trama); *Così è (se vi pare)* trama. Sei personaggi in cerca d'autore, *Dalla vita al teatro*.

Breve storia del teatro del Novecento: *da Pirandello al teatro dell'assurdo*

000057

IL NOVECENTO: L'ESPERIENZA DELLA GUERRA E IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

L'importanza delle riviste fiorentine nel panorama culturale italiano d'inizio Novecento: *La Voce*, *Lacerba*, *Solaria*.

Il Crepuscolarismo e la rottura con la tradizione. Le Avanguardie.

- Il Futurismo: F. Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica

Il porto sepolto: *In Memoria*, *Il porto sepolto*, *San martino del Carso*. *L'allegria: Soldati*. Sentimento del tempo: *La preghiera*

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Eugenio Montale: *vita, opere, pensiero e poetica; Non chiederci la parola, da Ossi di seppia.*

Tra i testi indicati due letture integrali:

- G.Flaubert, *Madame Bovary*
- Giovanni Verga, *Malavoglia*
- G.D'Annunzio, *Il Piacere*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila.*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- John Fante, *Chiedi alla polvere*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Analisi del testo

Saggio breve e articolo di giornale. Tema storico. Tema di ordine generale

200038

TESTO IN ADOZIONE

G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta; *Letteratura.it 'STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA', vol.3A e 3B, Ed.Sc. B.Mondadori; Pearson Italia 2012.*

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Eugenio Montale:

Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, da Satura.

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Il neorealismo letterario e cinematografico (caratteri generali).
- Carlo Levi, vita opere e poetica. *Cristo si è fermato a Eboli* (Trama e particolarità del romanzo)

Bergamo 10 Maggio 2017

Docente

Domenico Turilli

Studenti

Paolo Mousseth
Ilvia Lombardo

080059



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: DOMENICO QUATRALE

MATERIA: STORIA

CLASSE: V D

A. S.: 2016 - 2017

MODULO 1

1. La società di massa
2. La società civile
3. La seconda rivoluzione industriale

MODULO 2

1. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento.
2. L'Italia industriale e l'età giolittiana.
3. La prima guerra mondiale: cause e dinamiche.
4. La Grande Guerra come svolta storica.
5. La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss.

MODULO 3

1. Il dopoguerra degli sconfitti: Austria, Ungheria, Germania.
2. Il dopoguerra dei vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti.
3. L'Unione sovietica da Lenin a Stalin.
4. La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

000000



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

MODULO 4

1. La crisi del 1929 e il New Deal.
2. Il fascismo.
3. Il nazismo.
4. Lo stalinismo.

MODULO 5

1. Verso un nuovo conflitto.
2. La seconda guerra mondiale.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

3. L'Europa in guerra: il dominio nazista, l'Olocausto, la Resistenza.
4. La guerra fredda. Il Bipolarismo e il nuovo ordine internazionale.

MODULO 6

1. Gli anni Sessanta.
2. L'Italia repubblicana dal dopoguerra a tangendopoli.

TESTO IN ADOZIONE

AA.VV. *Studiare storia*, Bruno Mondadori, Vol. 3

Bergamo 10 Maggio 2017

Il docente

Domenico QUATRALE

I rappresentanti degli studenti

090061



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

MARI LUISA RONDI

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

VD

A. S.:

2016/2017

000062

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Resources for tourism:

1) *Natural resources:*

Travel destinations and climates (pagg. 122-123)

Coastal resources (pag.124)

Mountain resources (pag.126)

Protecting natural resources: national parks, Yellowstone (pagg.128-129)

2) *Historic, cultural and manmade resources:*

Past and present resources (pag.138)

An urban resource (pag.140)

An archeological resource, listening on Stonehenge (pagg. 142-143)

Describing a city: Bergamo: a tale of two cities (pag.155)

3) *Destinations: Italy*

Italy in a nutshell (pagg.158-159)

Describe the region and the place where you live (pag. 159)

Exploring the Dolomites (pag.160)

Exploring Riviera Ligure (pag.162)

Exploring Riviera Romagnola (pag.164)

Exploring Sardinia (pag.166)

Exploring Rome (pagg.180-181-182), argomento da completare dopo il 15 maggio

Exploring Florence (pagg.184-185-186), argomento da completare dopo il 15 maggio

Exploring Venice (pagg.188-189-190), argomento da completare dopo il 15 maggio

4) *Destinations: The British Isles*

The British Isles in a nutshell (pagg. 206-207)

The British political system (fotocopia)

Exploring England and Wales (pagg. 208-209)

Famous English people: William Shakespeare: life, visione del film "Shakespeare in love" e trama di "Romeo and Juliet")

Exploring Scotland (pagg. 210-211)

Famous Scottish people (group work, fotocopia)

Exploring Ireland (pagg. 212-213)

Famous Irish people (group work, fotocopia)

The Union Jack (pag.217)

Exploring London (pagg. 226-227-228)

Exploring Edinburgh (pagg. 230-231)

Exploring Dublin (pagg.232-233)

200083



5) *Destinations: The USA*

The Us political system (fotocopia)
USA 2016 elections (fotocopia)
Donald Trump vs Hillary Clinton (policies and beliefs)
The USA in a nutshell (pagg. 246-247)
Exploring California (pagg.250-251)
Exploring National Parks (pagg. 252-253)
Exploring New York (pagg. 264-265-266)
Exploring San Francisco (pagg. 268-269-270)
Visting Los Angeles (fotocopia)

6) *UDA: Sustainable tourism*

The importance of sustainable, responsible tourism (fotocopia)
Ecotourism (fotocopia)
Eco Destinations: the UK (fotocopia)

Writing Skills:

Writing a letter of application (pagg. 42-43)
Writing a curriculum vitae (pagg. 40-41)
Circular letters (pag. 136)
Describing a region and the place where you live (pag.154)
Writing an itinerary: A driving tour, Route 66 (pagg.262-263)

L'insegnante

Maria Luisa Rossi

I rappresentanti degli studenti

Silvia Lombardo
Daniele Bonanni

000064



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Brembilla Daniela

MATERIA:

tedesco

CLASSE:

5D

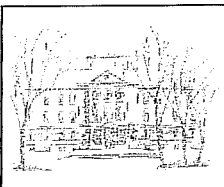
A. S.:

2016/17

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

000085



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti:

-Ripresa delle 4 abilità e dei punti salienti affrontati relativamente al programma di turismo.
Tema: "Terrorismus in Europa und weltweit". Raccolta e discussione di materiali autentici tratti dalla stampa e dal web sul tema del terrorismo negli anni 70-80 ed oggi.

Dal libro di testo „Stimmt!“, di Vanni e Delor, vol. 2, ed. Lang

- Zukunftspläne: Parlare del proprio lavoro ideale e delle motivazioni- parlare di progetti futuri- parlare delle professioni- esprimere lo scopo e la conseguenza;
- Durch dick und dünn: Parlare dell'amicizia- descrivere il carattere e l'aspetto, le qualità e i difetti di una persona - esprimere sentimenti e stati d'animo.
- Verliebt, verlobt, verheiratet : La frase temporale con bis, nachdem e während - il Plusquamperfekt-il Konjunktiv II dei verbi ausiliari e modali- avverbi e preposizioni che indicano contemporaneità, non contemporaneità e durata.

Dal libro di testo "Reisen neu", AAVV, ed. Hoepli

- Nord- und Ostsee: Cenni storico-artistici. Le coste del mare del Nord e del Baltico. Sistemazioni alberghiere. Vacanza ecocompatibile. (UDA)
- A gruppi: stesura di una trasmissione radio con esperto di turismo ecosostenibile e interventi telefonici.
- Berlin: Cenni storico-artistici. Cultura e turismo.
- Narrazione multimediale: promozione turistica della città.
Agenzia: Rundschreiben, Beschwerde, Werbung.

Storia e letteratura: (temi tratti da testi vari e/o autoprodotti)

Geschichte:

- Die Weimarer Republik
- Die Nazizeit: das Dritte Reich (1933-45), der "totale Krieg" (1939-45), Holocaust, Terror und Widerstand: "Die Weiße Rose".
- Die Nachkriegszeit. Zwei deutsche Staaten: DDR und BRD (1945/49-1989), die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.

Literatur: selezione di testi letterari e cenni sugli autori

- Paul Celan: "Todesfuge"
- Bertold Brecht: "Der Radwechsel"
- Ernst Jandl: "Markierung einer Wende"
- Günther Eich: "Inventur"
- Ingeborg Bachmann: "Reklame"
- Reiner Kunze: "Die Mauer zum 3. Oktober 1990"
- Peter Schneider: "Die Mauer im Kopf"

000066

Film e relative analisi:

- "Sophie Scholl: die letzten Tage"
- "Im Labyrinth des Schweigens"

PROGRAMMA DA SVOLGERE:* **dal testo "Reisen neu"**

-Ischia, Baden-Baden: Turismo e cultura, turismo termale, viaggi forfettari. Redigere un prospetto su una località termale.

L'insegnante: Brembilla Daniela

I rappresentanti degli studenti:

Bergamo, 15.05.17



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

COLOMBO VIRGINIA

MATERIA:

SPAGNOLO (3[^] I.s.)

CLASSE:

5[^] D

A. S.:

2016-17

000067

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Dal testi: *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, 2ª ed. Zanichelli e siti internet, fotocopie, e dispense fornite dal docente.

Sección EN EL HOTEL			
Un. 5 Se lo diré	La ciudad y los medios de transporte Edificios públicos	Dar información al cliente Hablar por teléfono y elaborar mensajes	Imperativo afirmativo y negativo Imperativo con pronombres Perífrasis verbales Condicional simple y compuesto Subordinadas causales
Un. 6 Disculpe la molestia	La habitación de un hotel Los empleados	Reaccionar antes las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones	Uso de <i>necesitar</i> y <i>hacer falta</i> Uso de los tiempos del pasado de indicativo (pret. perfecto e indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto)
Un. 7 Buscar trabajo	Las ofertas de trabajo Las profesiones del turismo y la hostelería Capacidades y competencias	Escribir el propio curriculum vitae La carta de presentación de un CV La entrevista de trabajo	Construcciones temporales Subordinadas temporales Verbos de transformación
Un. 8 Un billete de ida y vuelta	En el aeropuerto La facturación y el equipaje La estación de trenes y de autobuses Los trenes españoles Viajar por mar	Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores Comprar y vender billetes	Subordinadas de relativo y subordinada finales Los indefinidos Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
Sección EN LA AGENCIA DE VIAJES			
Un. 9 ¡Resérvalo ya!	Los viajes Los tipos de turismo Los alojamientos Ofertas y reservas	Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel	El enutro Subordinadas condicionales con <i>si</i> Otras subordinadas condicionales
Un. 10 El derecho a reclamar	Las reclamaciones Las soluciones	Reaccionar ante las reclamaciones Contestar a cartas de reclamaciones	Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda
Las Zonas de España: Presentar una zona turística	Un. 18 – El norte de España (sett/ott) El camino de Santiago: - el apostol y el Camino de Santiago - el Camino Francés Visitando el norte: - entre naturaleza y arte		

000008

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)**

Presentar una ciudad o un pueblo. Organizar y proponer recorridos y circuitos	Un. 19 – El sur de España Andalucía y los árabes: la Reconquista Mucho más que tradición: <ul style="list-style-type: none">- el flamenco- la corrida Visitando Andalucía: <ul style="list-style-type: none">- riqueza monumental- gastronomía y fiestas Un. 20 – El centro de España España entre gloria y desastres: <ul style="list-style-type: none">- los Austrias y los Borbones- la Guerra Civil y el Franquismo Madrid Las dos Castillas: <ul style="list-style-type: none">- lugares de interés Un. 21 – Barcelona y el este El Modernismo Barcelona: <ul style="list-style-type: none">- entre historia y Modernismo- el Modernismo en Barcelona Visitando el este: <ul style="list-style-type: none">- lugares de interés- gastronomía Un. 22 – Las islas Las islas Canarias: <ul style="list-style-type: none">- riqueza natural- gastronomía y fiestas Las islas Baleares: <ul style="list-style-type: none">- diversión y riqueza natural- gastronomía
Teoría turíst.	<i>Slow Traveling</i>
Da svolgere	
Gramática y funciones comunicativas	El estilo indirecto Subordinadas consecutivas Uso de <i>mucho, muy, tanto, bastante</i> Repaso: uso del condicional La voz pasiva y la pasiva refleja
Literatura de España	Los movimientos culturales del siglo XX, un artista español significativo y análisis de alguna obra
Teoría turística	Turismo responsable y sostenible La cultura de los lugares. Hacia la regeneración turística de Bergamo. <i>Visión de la película SOLDADOS DE SALAMINA</i> (de David Trueba, España, 2002)

Bergamo, lì 9 maggio 2017

Il Docente

M.4.13

pag. 3 di 3

Gli Studenti

Silvia Lombardo

Rev.01 del 19/04/16



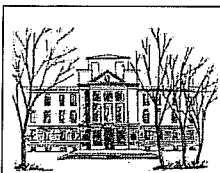
INSEGNANTE: RICCI DANIELA

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5 D

A. S.: 2016 / 2017

000070



◆ **Recupero del programma precedente:**

Ripasso : Geometria analitica.

- Disequazioni – Sistemi -

Matrici e Determinanti –

Limiti e continuità di funzioni reali -

Derivate di Funzioni

MATEMATICA GENERALE: ANALISI

1 Funzioni - Dominio

2 Limiti e continuità

3 Algebra dei limiti e delle funzioni continue

4 Funzioni continue

5 Derivata di una funzione

6 Massimi, Minimi, Flessi. Studio di funzioni.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

MODULO : RICERCA OPERATIVA

□ **CAP.:** Funzioni reali di due o più variabili reali e l'economia.

1 Funzioni di una variabile reale.

2 Funzioni di due variabili reali.

La ricerca del Dominio.

3 Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.

4 Definizione di Funzioni reali di due o più variabili reali.

5 Rappresentazione grafica delle funzioni di due variabili:

Coordinate cartesiane nello spazio; Linee di livello.

6 Equazione del piano nello spazio.

7 Limiti e continuità di funzioni a due (o più) variabili.

8 Derivate parziali, differenziale totale, equazione del piano tangente.

Punti stazionari. Teorema di Schwarz. Teorema di Weierstrass.

□ **CAP.:** Massimi e minimi di funzioni di due o più variabili

1 Generalità sui massimi e minimi. Definizioni.

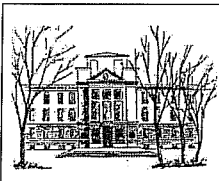
2 Massimi e minimi relativi: ricerca con l'uso delle linee di livello:

- Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate.

3 Massimi e minimi vincolati: ricerca con l'uso delle linee di livello e metodi elementari.

4 Massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato:

- Ricerca con le linee di livello



- Ricerca dei massimi e minimi assoluti in un insieme chiuso e limitato con derivate.

5 Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari:

- Funzione lineare di una variabile

- Funzione lineare di due variabili

- Ricerca di massimi e minimi di una funzione (area ammissibile)

Funzioni di tre variabili - Funzioni lineari di n variabili

Applicazione dell'analisi matematica a problemi di economia.

□ CAP. Funzioni economiche

Modelli matematici applicati all'economia

Funzione della domanda

Elasticità della domanda

Funzione dell'offerta

Equilibrio fra domanda e offerta

Funzione costi di produzione

Funzione ricavo

Funzione guadagno o profitto

Massimo profitto di un'impresa

Massimo dell'utilità di un consumatore con il vincolo del bilancio.

Combinazione ottima dei fattori di produzione.

□ CAP. : Ricerca operativa e problemi di decisione in condizioni di certezza.

Scopi e metodi della ricerca operativa

Modelli matematici e problemi di decisione

Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati

Problemi di scelta nel caso continuo

Problemi di scelta nel caso discreto

Problemi di scelta fra due o più alternative.

Problemi di scelta con due variabili in condizioni di certezza

Il problema delle scorte

Problemi di scelta fra più alternative con il vincolo espresso da una disequazione.

Studio di funzioni ad una variabile;

Massimi, minimi e punti di flesso per via algebrica, grafica e con l'uso delle derivate.

□ CAP.: Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.

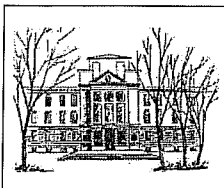
1 Il criterio dell'attualizzazione.

*2 Criterio del REA.

*3 Il criterio del tasso di rendimento interno TIR.

*4. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.

000072



- CAP.: Ricerca operativa e Programmazione lineare.

Gli strumenti matematici per la Programmazione Lineare.

Nascita e sviluppo della Ricerca Operativa

Fasi della Ricerca Operativa

Tecniche e metodi della R.O.

Problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico

Problemi di P.L. in n variabili risolubili con il metodo grafico.

MODULO DI STATISTICA

CAP.: Statistica descrittiva.

Note storiche. Definizioni. Fasi dell'indagine statistica

Distribuzioni statistiche.

* Frequenze relative e cumulate delle distribuzioni semplici.

* Frequenze relative delle distribuzioni doppie.

Rappresentazioni grafiche.

CAP.: Misure di tendenza centrale.

Medie statistiche. Moda. Mediana. Media aritmetica.

*Media geometrica. Media armonica.

Media quadratica.

CAP.: Interpolazione statistica.

Misure di variabilità e concentrazione.

Correlazione. Serie storiche

000073

UDA

PIANIFICAZIONE AZIENDALE: STUDIO COSTI E RICAVI DI UN 'IMPRESA ALBERGHIERA, DEFINIZIONE OBIETTIVI AZIENDALI.

Laboratorio: ricerca dell' andamento storico di una situazione statistica tramite la costruzione della retta interpolante.

Data : 08-05-2017

Firma insegnante : *Daniela Ricci*

Firma Alunni : *Giuseppe Momeni*
Silvia Lombardo



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA TURISTICA

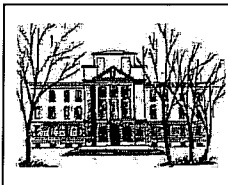
CLASSE:

5D

A. S.:

2016/17

000074



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Lo sviluppo umano:

Nord e Sud del mondo: realtà e cause dello sviluppo e sottosviluppo.

Il turismo: aree di turismo attivo e passivo nel mondo.

Area mediterranea extra-europea:

la morfologia, il clima, la cultura araba, l'Islam e la religione ebraica.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Marocco, Egitto, Tunisia, Israele.

L'Africa a sud del Sahara:

Territorio e turismo naturalistico.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Repubblica Sudafricana.

L'America:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Usa, Messico, Cuba e Caraibi.

L'Asia:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Giappone, India, Cina.

L'Oceania:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

L'Australia, Polinesia.

Testo utilizzato: Nuovo passaporto per il Mondo – De Agostini.

Il docente

gli studenti

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

000075



INSEGNANTE: **VINCENZA COLOSIMO**

MATERIA: **DISCIPLINE TURISTICHE**

CLASSE: **5 D**

A. S.: **2016/2017**

MODULO A - ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- **L'analisi dei costi**
- **Rappresentazione grafica dei costi**
- **Calcolo del costo totale**
- **Il controllo dei costi: direct costing**
- **Il controllo dei costi: full costing**
- **Full costing a base unica e a base multipla**
- **Il controllo dei costi: L'Activity Based Costing**
- **Break even analysis**
- **Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**

MODULO B - PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- **L'attività dei tour operator**
- **Realizzazione di pacchetti turistici**
- **Principali contratti stipulati dal tour operator e relative clausole**
- **Predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo**
- **Il prezzo di un pacchetto turistico**
- **Diversi metodi per fissare il prezzo di vendita**
- **Determinazione del prezzo di vendita con il metodo full costing**
- **Metodo del break even point**
- **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici**
- **Promozione e commercializzazione di pacchetti turistici**

000076



Programma Svolto (documento 15 maggio)

- **Contratto di compravendita di un pacchetto turistico (proposta di contratto di compravendita/comunicazione di conferma del pacchetto)**
- **Gestione e controllo del viaggio**
- **Il business travel**
- **MODULO C – PIANIFICAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**
- **La pianificazione strategica**
- **Le strategie aziendali e i piani aziendali**
- **Il business plan**
- **Il budget**
- **Budget operativi**
- **L'analisi degli scostamenti**

MODULO D – MARKETING TERRITORIALE

- **Il prodotto /destinazione e il marketing territoriale**
- **I fattori di attrazione di una destinazione turistica**
- **I flussi turistici**
- **Dall'analisi swot al posizionamento di una destinazione turistica**
- **Il piano di marketing territoriale**

MODULO E – VERSO IL MONDO DEL LAVORO

- **Il curriculum vitae e la lettera di presentazione**
- **Il colloquio di lavoro**

UDA : Turismo sostenibile responsabile

UDA: Pianificazione aziendale: studio costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali.

~00077

Bergamo, 10/05/2017

I rappresentanti di classe

Silvia Lombardi
Geo Monetti

L'insegnante

Luciano Colosimo



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Chiara de Pinto

MATERIA:

Diritto e Legislazione turistica

CLASSE:

5^D

A. S.:

2016-2017

000078

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (documento 15 maggio)

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

MODULO 1 Lo Stato e gli Stati

Cos'è lo Stato

Dalla società allo Stato
Cittadino italiano ed europeo
Il territorio
La sovranità
Le forme di stato
Le forme di governo

Da sudditi a cittadini

Lo stato assoluto: il suddito
Verso lo stato liberale
Lo stato liberale: il cittadino
Lo stato democratico
La democrazia indiretta: il diritto di voto
La democrazia diretta: il referendum

La Costituzione Repubblicana

Lo Statuto albertino
Il fascismo
Dalla guerra alla Repubblica
La Costituzione
La revisione della Costituzione

La comunità internazionale

La globalizzazione
Il diritto internazionale
L'ONU
La tutela dei diritti umani
L'Italia e la comunità internazionale
La difesa della patria.

MODULO 2 La persona nella vita sociale

La dignità

La carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
Il diritto alla vita
La pena di morte
L'integrità della persona
La clonazione
La tortura
La schiavitù

020079



Programma Svolto (documento 15 maggio)

La libertà e le libertà

La libertà personale
La libertà di circolazione
Il diritto alla privacy
La libertà di espressione
La libertà di religione
Il diritto di associazione: i partiti
Il diritto di proprietà

L'uguaglianza e la solidarietà

Uguaglianza formale e sostanziale
La parità tra uomo e donna
Il diritto di famiglia
Il diritto alla salute
Il dovere tributario.

MODULO 3 Le nostre istituzioni

II Parlamento

Il bicameralismo
Deputati e Senatori
L'organizzazione delle Camere
I sistemi elettorali
Il sistema elettorale italiano
La funzione legislativa del Parlamento.

Il Governo

La composizione del Governo
La responsabilità penale
La formazione del Governo
La crisi di Governo
La funzione normativa e le altre funzioni del Governo.

Le garanzie costituzionali

Requisiti, elezione e poteri del Presidente della Repubblica
Il giudizio penale sul Presidente
Composizione e funzioni della Corte Costituzionale

La Magistratura

La funzione giurisdizionale
Il processo
L'amministrazione della giustizia
La giurisdizione ordinaria
La responsabilità dei giudici

000000



Programma Svolto (documento 15 maggio)

Il Consiglio Superiore della Magistratura

Le autonomie locali

La devolution

Gli enti autonomi territoriali

La Regione

Il Comune

Provincia e città metropolitana.

MODULO 4 La Pubblica Amministrazione

L'ordinamento amministrativo

L'attività amministrativa

Principi costituzionali in materia

La P.A. digitale

L'organizzazione della P.A.

Organi attivi, consultivi e di controllo

Il Consiglio di Stato e la Corte dei conti

Le autorità indipendenti

Le imprese pubbliche e le privatizzazioni

I beni pubblici

Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti della Pubblica Amministrazione

Gli atti amministrativi

Il procedimento amministrativo e la discrezionalità amministrativa

Invaldità degli atti amministrativi

La giustizia amministrativa

Gli atti di diritto privato della P.A.

MOD 5 Un turismo sostenibile (UDA)

Il turismo e l'ambiente

Il problema ambiente

Ambiente e sviluppo sostenibile

La sovranazionalità del problema ambiente

La tutela ambientale in Italia

Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente

Le aree naturali protette

Il turismo sostenibile

Il turismo naturalistico

L'ecoturismo

Il turismo responsabile

La tutela del consumatore-turista

Il consumo

000081



Programma Svolto (documento 15 maggio)

La normativa antitrust
Il Codice del consumo
L'e-commerce
La Carta dei diritti del turista.

MOD 6 L'Organizzazione turistica nazionale

L'organizzazione turistica nazionale
L'organizzazione turistica locale
I sistemi turistici locali

MOD 7 L'Unione europea (da svolgere dopo il 15 maggio)

Il processo di integrazione europea

L'Europa divisa
La nascita dell'Unione Europea
L'allargamento ad Est
Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al trattato di Lisbona
L'unione Economica e monetaria

Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea

Il Parlamento Europeo
Il Consiglio Europeo
Il Consiglio dell'Unione
La Commissione
L'Alto Rappresentante per l'Unione
La Corte di giustizia
Gli atti dell'unione.

Bergamo, 10/5/2017

La Docente:

Elvira de Pisto

I rappresentanti degli studenti:

*Silvia Lombardo
Daniele Bonanni*

000002



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

COCCO CHIARA

MATERIA:

ARTE E TERRITORIO

CLASSE:

5[^]D

A. S.:

2016-2017

000033



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- **RIPASSO: Romanticismo:** processi, contesti, prospettive: difficoltà di definizione, romanticismo e individualità, ideali romantici e istanze nazionali, l'antiaccademismo, linea e colore in pittura: due opposte tendenze, gli atelier dei maestri, l'esaltazione romantica del genio, il mito della vocazione, il culto della solitudine. Il pittoresco e il sublime: l'osservazione della natura. Constable e Turner. La scuola di Norwich; l'Hudson River School; la scuola di Barbizon. La pittura storica e l'osservazione della contemporaneità.

Francisco Goya: come preromantico, l'osservazione lucida della realtà: *3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.

Johann Heinrich Füssli: la pittura visionaria: *L'incubo*.

Caspar David Friedrich: la natura come spazio spirituale: *Il Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto, Il mare di ghiaccio*.

Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*. (Lezione trasversale *Il bacio nell'Ottocento e Novecento*).

- **Il Realismo:** processi, contesti, prospettive: verso un moderno sistema dell'arte, il Positivismo, un nuovo assetto politico, economico e sociale, pittura e fotografia, opere d'arte come merci, le Esposizioni Universali, le stazioni ferroviarie, luogo emblematico dell'innovazione urbana, la bellezza della razionalità costruttiva: architettura di luci e trasparenze, in ferro e vetro; la pittura: soggetti popolari e indipendenza di visione.

Gustave Courbet: *Un seppellimento a Ornans, L'Atelier del pittore*.

- **L'Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: la rappresentazione del vero, la pittura *en plein air*, il primato dell'occhio, la rappresentazione della vita moderna, la teoria del colore di Chevreul, l'interesse per la fotografia, i colori industriali.

Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette*.

Edgar Degas: *La Classe di danza, L'assenzio*.

- **PROGRAMMA: Il Post-Impressionismo:** processi, contesti, prospettive: nuove ricerche artistiche, il superamento dell'Impressionismo.

Georges Seurat: il Puntinismo. *Una domenica alla Grande Jatte*.

Paul Cezanne: l'Impressionismo verso il Cubismo. *La montagna Sainte-Victoire*.

- **Il Simbolismo e L'Art Nouveau,**

- **Le Secessioni: Gustav Klimt:** la figura della donna.

Edvard Munch: il disagio esistenziale: *Il grido*; verso l'Espressionismo.

Paul Gauguin: Sintetismo, Sincretismo e Simbolismo. *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*; la pittura esotica: il mito delle isole dei mari del Sud: *La orana Maria (Ave Maria)*.

Vincent van Gogh: il pre-espressionismo e "la pittura d'azione". *I mangiatori di patate*, gli autoritratti, *La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con i corvi, La notte stellata, Notte sul Rodano*.

- **L'Espressionismo** in generale: **Die Brücke, gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka)**, i **Fauves**, in generale: la componente emozionale, il rifiuto della tradizione artistica colta a favore del primitivo e dell'elementare, l'impiego assolutamente antinaturalistico del colore e la tendenza alla deformazione.

Henri Matisse: *La Danza*.

- **Il Cubismo:** una nuova concezione dello spazio figurativo, osservazione e astrazione mentale, scomposizione geometrizzante delle forme, il sovvertimento dello spazio prospettico di tradizione rinascimentale.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Pablo Picasso: i periodi blu e rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*, *Il Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo:** la dinamicità delle esperienze, la molteplicità, la ricchezza degli stimoli della civiltà urbano-industriale, l'architettura futurista.

Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Gli addii*, *Forme uniche della continuità dello spazio*.

Giacomo Balla: in generale, lo studio del movimento e la sperimentazione in pittura delle cronofotografie.

- **L'Astrattismo:** la funzione espressiva e simbolica del colore e delle forme: l'Astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico: il Raggismo, il Suprematismo, il Costruttivismo, De Stijl.

Wasilij Kandinskij e Paul Klee e il loro ruolo all'interno della Bauhaus.

Malevic: *Il quadrato nero*.

Mondrian: *Serie di alberi*, *New York City*, *Broadway Boogie woogie*, *Victory Boogie woogie*.

- **Il Dadaismo:** la dissacrazione dell'arte classica, l'ironizzazione, il valore della casualità, il ready made.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *La Gioconda con i baffi*.

- **Il Surrealismo:** l'io interiore, in completa libertà, senza freni inibitori dovuti all'educazione, senza reprimere istinti e sentimenti.

René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*, *Gli Amanti*.

Joan Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino*.

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, *La tentazione di Sant'Antonio*.

- **Il ritorno all'ordine tra le due Guerre.** L'arte di regime, il Muralismo messicano.

- **Arte informale:** il rifiuto della forma, l'arte povera di Burri, i tagli di Fontana.

Jackson Pollock: l'Action Painting. **Mark Rothko:** la mistica del colore.

Il Realismo come tormento interiore di Bacon e Giacometti. Il Realismo sociale di Guttuso.

- **L'arte degli anni '50 e '60: la Pop-Art,** la società del consumo, del progresso e dei rifiuti.

- **L'arte degli anni '70 e '80: Street Art** con Haring e Basquiat. la **Body Art**, le **Performances**, la **Land Art**.

- **L'architettura: dal Funzionalismo all'Organicismo, da Le Corbusier a Wright.**

FIRMA STUDENTI

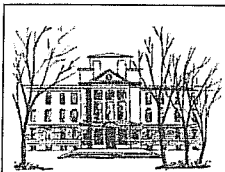
Filippa Lombardo
Giulia Manenti

FIRMA DOCENTE

Chiara Cocco

Bergamo, 10 maggio 2017

000085



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

IAIA PIETRO

MATERIA:

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

CLASSE:

5D

A. S.:

2016/2017

TEST MOTORI:

- Salto in lungo da fermi con caricamento degli arti superiori
- Corsa veloce sui 30 metri
- Equilibrio statico sulla trave ad occhi chiusi su un solo piede

ATTIVITA' SVOLTE DURANTE IL RISCALDAMENTO:

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi

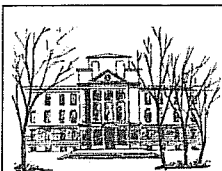
TEORA L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

- Il cuore e la sua struttura
- Il funzionamento del cuore
- La piccola e la grande circolazione

TEORIA LA CAPACITA' DI FORZA:

000036

- La forza e le sue espressioni
- L'importanza della forza muscolare
- Meccanismi di produzione della forza
- Parametri principali per l'allenamento della forza
- Parametri fondamentali per la costruzione di un allenamento sulla forza



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Parametri intensità (xRM)
- Allenamento della forza a bassa intensità
- Allenamento della forza ad alta intensità
- Utilizzo di alcuni attrezzi fitness: multipower per l'esecuzione corretta dello squat per determinare il peso ideale

CONOSCENZA DEL MINITRAMPOLINO ELASTICO:

- Introduzione delle caratteristiche dell'attrezzo
- Come si monta e si smonta il mini-trampolino elastico
- Come si posiziona in base ai tappetoni
- Come viene eseguita la spinta sul telo elastico
- Le componenti orizzontali e verticali

INTRODUZIONE AI SALTI AL MINITRAMPOLINO ELASTICO

- Significato del pre-salto e battuta
- Azione del mini-trampolino in base al suo posizionamento: orizzontale, declinato e inclinato
- Salti: pennello, flesso, divaricato, pennello ½ giro, capovolta avanti, esercizi di simulazione cadute, arrivo seduti, in ginocchio e supini.

IL CONDIZIONAMENTO MUSCOLARE:

- Esercizi di tonificazione (addominali, cosce-glutei, AS/AI) al suolo e in stazione eretta;
- Circuit-training.

PREPARAZIONE FISICA ALLA SPALLIRA:

- addominali, chiusure ginocchia al petto sia statico che dinamico
- tenute in trazioni sia in impugnatura palmare che dorsale

TEORIA IL PRIMO SOCCORSO:

- le procedure iniziali
- le conseguenze per omissione di soccorso
- le procedure di chiamata al 118/112
- la messa in sicurezza
- GAS
- Massaggio cardiaco

000007



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- la scelta di intervenire sul paziente
- lesioni, fratture, lussazioni, distorsioni, perdita di sensi

INTRODUZIONE DELLA PALLACANESTRO COME AUTOGESTIONE:

- Accenni di regolamento e misure campo
- Fondamentali individuali: palleggio, passaggio due mani al petto, passaggio due mani sopra la testa, passaggio baseboal, passaggi una mano battuto a terra, tiro piazzato, tiro in elevazione, tiro in sospensione, tiro in elevazione e terzo tempo.

TEORIA I PILASTRI DELLA SALUTE:

- i rischi della sedentarietà
- i rischi dell'ipocinesi
- la scelta dell'attività fisica senza obiettivi di prestazione atletica
- il movimento come prevenzione

TEORIA ACCENNI SULL'ORIENTEERING

- caratteristiche dell'orienteeering
- come si divide
- quali sono le regole principali

TEORIA LE POSTURE E GLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- le posture
- gli atteggiamenti del corpo, del busto, degli arti superiori ed inferiori
- le posizioni del corpo: prese, impugnature, attitudini e stazioni
- gli schemi motori di base, camminare, correre, saltare, scavalcare, lanciare, afferrare, arrampicarsi, strisciare, traslocare in quadrupedia.

PERCORSO MOTORI

- rotolamento avanti
- traslocazione su panca
- ostacoli
- saltelli alla fune avanti e dietro
- slalom
- lanciare e riprendere

000038



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

PARKOUR

- elementi fondamentali
- scavalcamenti semplici

LA CAPACITA DI RITTMIZZAZIONE

- utilizzo dello step
- passi base senza musica
- passi base con la musica
- passi base sullo step con e senza musica
- semplice coreografia

GINNASTICA ARTISTICA

- rotolamenti in avanti
- rotolamenti indietro
- rovesciamenti
- ribaltamenti
- capovolta avanti e dietro
- verticale e ruota

Bergamo, 10.05.2017

il docente

Gli alunni

000089

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

INSEGNANTE:	DAVIDE CAPOVILLA
MATERIA:	RELIGIONE
CLASSE:	5^a D
A. S.:	2016-17

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Per ora il programma è stato svolto in modo abbastanza completo. Si sono valorizzati e approfonditi gli interrogativi degli studenti sulle questioni d'attualità o cronaca, sulla fede e sulle religioni, favorendo il confronto critico. Considerate alcune ore perdute, non riuscirò a svolgere tutto il programma previsto.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Abbiamo adoperato soprattutto video e documenti multimediali del web: discorsi, articoli, documentari, programmi, interviste, canzoni, Bibbia *on line*, documenti ecclesiali ecc. Talora si è visto un film come spunto per il confronto. Essenziali la LIM e il PC portatile.

E) RECUPERO EFFETTUATO

In itinere. Ogni occasione è stata utile per approfondire, recuperare o collegare gli argomenti affrontati. I risultati sono stati ottimi per gli studenti che si sono lasciati coinvolgere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento della classe è stato abbastanza corretto e rispettoso delle regole. A parte per due persone, poche sono state le assenze. Ad un certo punto dell'anno ho dovuto adottare uno stile più autorevole richiamando alcune persone (che continuavano a distrarsi e a chiacchierare) al rispetto di regole educative di base. Da allora gli alunni si sono mostrati maggiormente attenti e interessati alle tematiche proposte. La partecipazione poteva essere più propositiva e il dialogo maggiormente critico e costruttivo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nessun genitore ha chiesto il colloquio.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10 maggio 2017

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

VM

INSEGNANTE:

Domenico Quatrone

MATERIA:

ITALIANO

CLASSE:

V D

A. S.:

2016-2017

A) [...]

B) [...]

000091

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

- dizionario
- manuali in adozione, opere integrali come romanzi, saggi, fotocopie per approfondimento e confronto
- pdf e Internet
- visualizzazione di percorsi con schemi
- esercitazioni in classe e a casa

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato in itinere ed alla fine di ogni modulo, sono state fornite agli studenti indicazioni sulle modalità di lavoro e di studio individuale. Sono state programmate verifiche orali di recupero che spesso hanno dato esito positivo, facendo registrare miglioramenti soprattutto nelle conoscenze.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Nel periodo dedicato al recupero dopo il primo trimestre è stata effettuata un'attività di esercitazioni sulla produzione scritta di saggi brevi e articoli di giornale in preparazione alla prima prova d'esame.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli alunni hanno avuto un comportamento corretto, si sono dimostrati interessati agli argomenti proposti anche se la partecipazione attiva alle lezioni è stata sempre circoscritta a pochi. Il rapporto con l'insegnante è stato buono, come pure la qualità del dialogo educativo. Meno soddisfacente è stato l'impegno dimostrato nello studio, spesso limitato ai momenti di verifica.

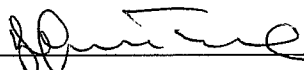
G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con le famiglie sono stati regolari in pochi casi, rari o nulli in diversi casi.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna

Bergamo, 10 Maggio 2017

Firma, 

000092



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: DOMENICO QUATRALE

MATERIA: STORIA

CLASSE: V D

A. S.: 2016-2017

A) [...]
B) [...]

000093

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo - Articoli di riviste e giornali - Cartine tematiche - Atlante storico - PDF

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato in itinere ed alla fine di ogni modulo, sono state fornite agli studenti indicazioni sulle modalità di lavoro e di studio individuale. Sono state programmate verifiche orali di recupero che spesso hanno dato esito positivo, facendo registrare miglioramenti soprattutto nelle conoscenze

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli alunni hanno avuto un comportamento corretto, si sono dimostrati interessati agli argomenti proposti anche se la partecipazione attiva alle lezioni è stata sempre circoscritta a pochi. Il rapporto con l'insegnante è stato buono, come pure la qualità del dialogo educativo. Meno soddisfacente è stato l'impegno dimostrato nello studio, spesso limitato ai momenti di verifica.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con le famiglie sono stati regolari in pochi casi, rari o nulli in diversi casi.

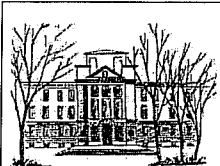
H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna.

Bergamo, 10 Maggio 2017

Firma, _____

000094



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: MARIA LUISA RONDI

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5D

A. S.: 2016/17

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma stabilito dal Dipartimento ad inizio anno è stato svolto interamente, con alcuni approfondimenti riguardanti l'attualità. Sono stati perciò affrontati argomenti relativi alla politica americana con letture di testi relativi alle posizioni dei due candidati alla presidenza, l'ascolto del discorso della vittoria di Donald Trump e quello della sconfitta di Hillary Clinton e una comprensione del testo sul referendum indetto in California riguardante la liberalizzazione della marijuana; per quanto riguarda la Gran Bretagna, è stato più volte affrontato il tema Brexit, oltre che quello delle prossime elezioni.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero si è svolto in itinere e durante il periodo di interruzione delle lezioni.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Sono stata docente nella classe 5D solo nell'ultimo anno di studi. Pur rilevando durante tutto l'anno scolastico un atteggiamento piuttosto superficiale e poco maturo, specie da parte di alcune studentesse, ho notato nel percorso un cambiamento relativo all'interesse, più consapevole e partecipativo verso gli ultimi mesi di scuola. La qualità del dialogo con la classe è sempre stata buona e molti sono stati gli spunti di riflessione condivisa.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con alcuni genitori sono stati frequenti, per altri, la maggior parte, nulli.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

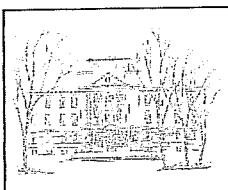
Le attività extracurricolari hanno riguardato l'organizzazione pomeridiana di corsi basati sulla conversazione e/o sulla preparazione alla certificazione IELTS livello B2, seguiti da una esigua minoranza di studenti.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 maggio 2017

Prof.ssa Maria Luisa Rondi

000096

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****Brembilla Daniela****MATERIA:****Tedesco****CLASSE:****5D****A. S.:****2016/17****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma ha subito alcune variazioni per permettere l'ampliamento della tematica del terrorismo proposta nel mese di settembre. Sono stati proposti film e altri materiali video su temi interculturali e storici, interviste, letture da siti e blog e altri materiali autentici. Si è dedicato molto tempo ad attività di gruppo volte alla stesura di interviste, di una puntata radiofonica e di una narrazione multimediale, privilegiando la produzione attiva di testi orali e scritti, dedicando tempo alla visione di film e all'esposizione di argomenti a gruppi, a costo di rinunciare a piccole parti del curriculum di materia.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo in adozione è stato utilizzato il laboratorio di informatica per la ricerca di informazioni sul mare del Nord, sul mar Baltico e Berlino e la redazione di una narrazione multimediale. In laboratorio la classe ha inoltre avuto modo di esercitarsi con materiali e software suggeriti dall'insegnante.

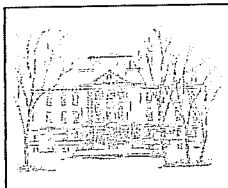
Si è favorito il lavoro di coppia o nel piccolo gruppo per stimolare la cooperazione ed il sostegno fra pari e sviluppare il più possibile la produzione scritta ed orale.

Per agevolare lo studio del programma di storia sono state realizzate presentazioni multimediali con "Prezi" (strumento suggerito alla classe anche per l'esposizione della tesina in sede d'esame), sia dall'insegnante che dagli studenti a piccoli gruppi.

000097

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato in itinere, nei periodi stabiliti dal Collegio Docenti e su bisogno



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

rilevato dall'insegnante o segnalato dagli alunni. Il recupero ha avuto esiti generalmente positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento generalmente collaborativo, dimostrandosi però poco propositivi; la partecipazione è stata prevalentemente recettiva, anche se il grado di concentrazione è stato adeguato.

L'impegno nel lavoro assegnato per casa è stato sufficiente per buona parte della classe, mentre un gruppo ristretto di studenti si è messo in gioco con impegno e costanza.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati collaborativi e corretti, ma pochi genitori hanno partecipato attivamente alla vita scolastica nei momenti a loro dedicati (colloqui, CdC, attività di formazione...)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Alcune studentesse hanno frequentato il corso di conversazione con la lettrice madrelingua in orario pomeridiano, due il corso in preparazione alla certificazione B1, che sosterranno nel mese di maggio.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15.05.17

Firma, *Luca Braudo*

000098



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Colombo Virginia

MATERIA:

Spagnolo

CLASSE:

V D - turismo

A. S.:

2016-17

000000

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Non ci sono variazioni di rilievo rispetto al programma presentato ad inizio anno. Il programma svolto prevede che tutti gli studenti abbiano alcune conoscenze di base circa la storia, la cultura e l'offerta turistica spagnola. Inoltre, ciascuno di loro ha approfondito una regione a scelta, in coppia o in gruppo, dal punto di vista turistico per proporre un itinerario.

Per un elenco dettagliato del programma svolto si rimanda al documento specifico.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo:

Autori:	Titolo e volume:	Edizione:
Laura Pierozzi	<i>Buen Viaje</i>	Zanichelli

- dispense redatte dall'insegnante;
- materiale tratto da altri testi;
- materiale autentico: giornali, audiovisivi, siti internet, moduli, pieghevoli, ecc.
- schermo per proiezioni audiovisive
- registratore

000100

E) RECUPERO EFFETTUATO

Al di là delle settimane di allineamento/recupero effettuate a settembre ed a gennaio (sempre in orario curricolare), il recupero è avvenuto principalmente in itinere, attraverso una ripresa sistematica degli esponenti linguistici trattati. Inoltre si è fatto avere agli studenti il link ad un sito dell'Istituto Cervantes, organizzato per livelli linguistici (http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm), il quale permette di lavorare individualmente on-line, attraverso esercizi interattivi inerenti i temi e le competenze dove presentano maggiori difficoltà.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Per il recupero delle conoscenze, oggetto soprattutto di interrogazioni orali, si è richiesto invece un maggiore, più costante e più accurato studio individuale.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento, con riferimento a frequenza, puntualità e rispetto delle regole è generalmente adeguato. Non sempre invece l'impegno e la partecipazione della classe al dialogo, al confronto critico e costruttivo vede il coinvolgimento di tutti gli studenti. Il clima di lavoro è sereno, ma manca un po' di tensione, intesa come volontà di imparare.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

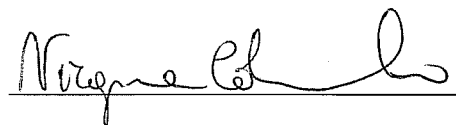
I rapporti personali con le famiglie sono stati molto rari. Lo si attribuisce al fisiologico calo di partecipazione dei genitori al compimento della maggiore età dei figli.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna.

I) VALIDAZIONE DELLA PROGETTAZIONE (da non compilare)

Bergamo, 8 maggio 2017

Firma, 

000101



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: RICCI DANIELA

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5 D

A. S.: 2016 - 2017

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma previsto è stato svolto praticamente interamente. Insegno in questa classe dalla terza ed ero consapevole del fatto che all'inizio dell'anno scolastico per alcuni alunni era necessario consolidare la preparazione sui prerequisiti necessari ad affrontare positivamente il quinto ed ultimo anno scolastico.

Per questa ragione si è eseguito un periodo di allineamento di circa un mese. Inoltre, quando necessario, si è svolto in itinere il recupero di parti indispensabili allo svolgimento del programma di quinta.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Manuale adottato:

Testo in adozione:	" LA Matematica a colori" Edizione rossa per il quinto anno.
Autori:	Leonardo Sasso Ed. Petrini



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Fotocopie di schemi di Geometria Analitica , Statistica e Matematica Finanziaria.

Fotocopie di esercizi di Analisi e di Problemi di Ricerca Operativa.

Uso del laboratorio per lo svolgimento dell' UDA "Pianificazione Aziendale: studio costi e ricavi di un' impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali".

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

I recuperi effettuati sono stati del tipo:

Allineamento didattico all'inizio dell'anno scolastico

Recupero in itinere durante tutto l'anno scolastico

Allineamento didattico all'inizio del secondo periodo a Gennaio, che ha dato risultati positivi per due alunni su nove.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Dal punto di vista cognitivo, la classe si presenta abbastanza omogenea con un livello in ingresso medio; tuttavia un gruppo di studenti più numeroso ha manifestato situazioni di buon interesse e profitto, l' altro, esiguo, è apparso meno partecipe agli stimoli provenienti dalla disciplina. La situazione è andata migliorando con l'avvicinarsi della fine dell'anno scolastico, sia dal punto di vista della partecipazione che dello studio individuale e l'impegno raggiunge in alcuni casi un buon livello.

Dal punto di vista delle capacità comportamentali risulta abbastanza: tranquilla, interessata, partecipe, anche se con alcuni casi di assenze e ritardi.

Il comportamento è sempre corretto e le capacità di autoregolazione, nel complesso, sono nella norma.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

000103

La frequenza ai colloqui è stata bassa, infatti nel corso dell'anno scolastico si sono presentati ai colloqui circa la metà dei genitori degli alunni della classe, dei quali solo alcuni a più incontri.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Gli alunni si sono dimostrati molto interessati alla attività extracurricolare

UDA, "Pianificazione aziendale: studio di costi e ricavi di un'impresa alberghiera, definizione obiettivi aziendali" , in quanto coinvolti in attività di laboratorio e strettamente collegata alla realtà lavorativa.

Bergamo, 11-05-2017

Firma, Daniela Riva



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE:

5D

A. S.:

2016-17

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto preventivato. Sono stati effettuati altresì degli approfondimenti nella costruzione e ricerca di itinerari turistici.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Libro di testo, sussidi informatici e lavori su piattaforma Google Drive.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

I recuperi sono stati effettuati in itinere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe è sempre stata fundamentalmente corretta sia nel comportamento sia nel dialogo educativo.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con le famiglie è stato nel complesso soddisfacente e collaborativo.

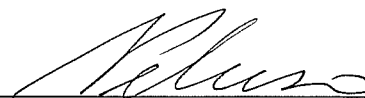
H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

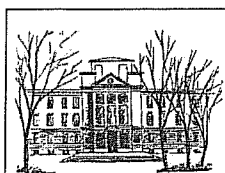
La classe ha partecipato al progetto ERG presso l'Unibg sulla realizzazione di itinerari enogastronomici. Il loro impegno ha fatto sì da essere premiati, dalla commissione preposta dall'Unibg, con un secondo posto.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10/05/17

Firma, 

000105



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: COLOSIMO VINCENZA

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE

CLASSE: 5 D

A. S.: 2016-2017

A) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato interamente svolto così come preventivato dalla programmazione iniziale.

B) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state sviluppate alternando metodologie differenti per motivare gli alunni nello studio della disciplina.

- Lezione frontale per l'introduzione di contenuti nuovi
- Lezione di stimolo basata sulla tecnica della "scoperta guidata"
- Lezione dialogata allo scopo di richiamare i concetti e i contenuti considerati prerequisiti per il nuovo modulo
- Lezione interattiva al termine dell'unità o del modulo, allo scopo di riepilogare i nuovi argomenti affrontati
- Ricerca e lettura guidata al fine di consolidare il processo di apprendimento
- Ricorso a casi aziendali allo scopo di sviluppare un atteggiamento motivato dello studente che ne migliori il livello formativo.
- Ampio spazio è stato dedicato allo svolgimento di esercizi per favorire la possibilità di chiarire eventuali dubbi e monitorare con continuità la preparazione degli allievi

STRUMENTI

Libro di testo- Internet.

E) RECUPERO EFFETTUATO

in itinere

000106

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Questa classe, in cui ho insegnato dal 2^o anno, ha sempre tenuto un comportamento corretto e collaborativo.

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** de Pinto Chiara**MATERIA:** Diritto e legislazione turistica**CLASSE:** 5[^]D**A. S.:** 2016-2017**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto con completezza; l'unico taglio effettuato, quantitativamente poco significativo, riguarda l'ultimo capitolo del libro di testo. Si precisa, di contro, che, per la rilevanza formativa che riveste, ampio spazio è stato riservato alla trattazione dei diritti del cittadino, sia nella Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea che nella Costituzione. Si segnala infine il contributo della disciplina alla UDA progettata dal Consiglio di classe sul turismo sostenibile, con specifico riferimento al territorio, nell'ambito della quale è stata effettuata un'attività di approfondimento normativo sulle aree protette, in particolare i Parchi.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre il manuale, che ha rappresentato un imprescindibile strumento di lavoro, sono stati consultati, come fonti giuridiche, essenzialmente la Costituzione e la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea; altre risorse e strumenti, come la consultazione di ulteriori fonti giuridiche e in genere sussidi informatici come la consultazione di siti Internet istituzionali e la LIM, sono stati utilizzati soprattutto nelle attività di approfondimento e di ricerca proposte.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

E' stato costantemente effettuato il recupero in itinere, sia nei periodi di allineamento didattico già previsti dalla scuola, sia dando agli alunni insufficienti la possibilità di recuperare di volta in volta le lacune della preparazione. I risultati ottenuti sono stati in linea di massima positivi.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe, dal punto di vista disciplinare, si è mostrata rispettosa delle regole e dei ruoli. In merito ad altri aspetti delle capacità comportamentali, una parte degli alunni ha sempre partecipato con interesse ed attenzione all'attività didattica, collaborando con la docente nelle attività proposte ed impegnandosi con una certa continuità nello studio personale; un limitato numero di allievi ha mostrato, invece, una partecipazione discontinua ed un impegno limitato o selettivo; 1\altri infine, pur mostrando attenzione nel corso dell'attività didattica, hanno finalizzato il proprio impegno all'attività di verifica.

Anche i dati relativi alla frequenza non sono stati omogenei; molti alunni hanno frequentato le lezioni in modo regolare o assiduo, mentre alcuni hanno effettuato numerose assenze o entrate posticipate, concentrate soprattutto in determinati giorni della settimana.

Il clima di lavoro è stato comunque sereno, la qualità del dialogo educativo diversificata ma, nel complesso, positiva.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Nel corrente anno scolastico i rapporti con le famiglie, riferiti sia alle due giornate di colloquio generale organizzate dalla scuola che alle ore di ricevimento settimanale, sono stati meno frequenti che in passato.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

La classe ha effettuato a fine marzo un'uscita presso il Tribunale di Bergamo, per assistere all'attività dibattimentale di alcune udienze penali, nell'ambito del progetto "Tribunali aperti". Si è trattato di un'iniziativa di indubbia validità didattica, che ha molto interessato e coinvolto gli alunni.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10 Maggio, 2017

Firma, Chiara de Piuto

000109



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: COCCO CHIARA

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

CLASSE: 5[^]D

A. S.: 2016-2017

600110



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma di Storia dell'Arte per la classe Quinta, si è incentrato sull'analisi dei principali fenomeni artistici del XIX e XX secolo, dal Post-Impressionismo all'Arte del Dopo Guerra. Tenendo in considerazione il numero di ore di lezione (2 ore settimanali) e dei diversi livelli di apprendimento e rielaborazione degli alunni, si è cercato di fornire al gruppo classe gli strumenti per una corretta lettura dell'opera d'arte e dei principali movimenti artistici, contestualizzandoli in una dimensione il più possibile consapevole della storicità degli eventi, dell'ambiente in cui si sono formati, della committenza di riferimento e del loro rapporto con il territorio.

La selezione delle opere e degli artisti è stata individuata in base all'importanza storica delle testimonianze e dei documenti, dei possibili contatti con altre discipline e del materiale didattico a disposizione degli studenti e dell'insegnante.

Si è cercato di trasmettere agli studenti che la Storia dell'Arte è, oltre che cultura storica, educazione civica ed estetica, sempre più in crisi nelle giovani generazioni; lo studio della materia deve alimentare la nozione e la coscienza dei valori legati al patrimonio artistico per evitare che si moltiplichino i fenomeni d'intolleranza, di rigetto, di volontario sfregio del volto urbano e, soprattutto che può essere considerata anche risorsa per l'occupazione ed il lavoro. La docente si è sforzata di insegnare non solo nozioni e contenuti, ma di sviluppare negli studenti il gusto e il piacere dell'arte, di abituarli a saper vedere, a saper leggere l'architettura, la scultura, la pittura nelle loro espressioni e manifestazioni emotive, a "gustare" l'arte nelle sue suggestioni e nelle sue sensibilità.

RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

La lezione da parte dell'insegnante si è sviluppata prevalentemente con la spiegazione degli argomenti mediante esposizione orale, presentazioni multimediali, filmati, schemi e riassunti condivisi in Drive; metodicamente si è cercata una partecipazione da parte degli studenti all'analisi delle opere, come momento di dialogo, di confronto sui temi affrontati, di verifica del grado di apprendimento della classe, di monitoraggio dello studio e della conoscenza della materia da parte degli alunni. La classe è stata chiamata a risolvere autonomamente ricerche di approfondimento a casa, verifiche scritte a domande aperte, anche di commento delle immagini trattate in classe, mentre nelle esposizioni orali l'insegnante si è riservata di far commentare agli studenti immagini non spiegate, per verificare l'acquisizione di un metodo nell'analisi delle opere e la capacità di osservazione individuale, preparata a casa e sviluppata a partire dai suggerimenti e dagli stimoli forniti. Queste modalità di verifica sono state scelte perché il lessico specifico della materia e la capacità di analisi abbiano un'impostazione corretta, sia in fase orale che scritta, in vista delle tesine e del colloquio orale all'Esame di Stato.

In armonia con quanto stabilito nel Consiglio d'Istituto e confermato nel POF, si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e capacità disciplinari, ma anche dell'impegno e della serietà nello svolgimento dell'attività didattica.

Il libro di testo in adozione è: *Protagonisti e forme dell'Arte 3, Dal Postimpressionismo ad oggi*, di G. Dorfles, M. Ragazzi, C. della Costa, Atlas.

RECUPERO EFFETTUATO

Non sono stati necessari recuperi.

01/01/11

COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo da un punto di vista del profitto, della presenza in classe, dell'ascolto e della partecipazione; ha dimostrato attenzione ed entusiasmo allo svolgimento dell'attività didattica, con un andamento abbastanza costante e continuo, con interventi spontanei e propositivi. Gli studenti sono educati e rispettosi nel rapporto con l'insegnante e hanno instaurato un dialogo sincero, anche sotto il profilo umano. Alcuni alunni sono cresciuti nel corso dell'anno e hanno conseguito buone competenze tecniche, altri, anche per il carattere più riservato, talvolta svogliato, si sono limitati ad un lavoro più ricettivo.

Il programma è stato svolto regolarmente come sono stati effettuati regolarmente, secondo la progettazione iniziale, i compiti in classe, le verifiche di vario genere e le simulazioni, sempre molto utili in vista del finale Esame di Stato, per il quale ritengo siano tutti adeguatamente preparati, ognuno rispetto alle proprie possibilità.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ritengo di aver instaurato una buona comunicazione con i genitori che si sono presentati numerosi nei colloqui individuali, partecipi della vita scolastica dei propri figli. Ho condiviso con loro le mie decisioni organizzative, le mie scelte didattiche e le mie valutazioni. Il confronto con la componente genitoriale è stato sempre utile, proficuo e costruttivo.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

A Gennaio, la classe ha partecipato in modo curioso e attivo alla visita guidata della mostra temporanea di Basquiat, presso il Mudec di Milano, approfondendo l'argomento della Street Art e del recupero dell'Archeologia industriale.

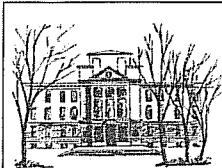
Gli studenti sono stati coinvolti, inoltre, nei mesi di Marzo e Aprile, in un'iniziativa che ha portato in classe, dopo un incontro introduttivo sull'Arte contemporanea, tenuto dagli esperti dell'Associazione bergamasca "The Blank", giovani artisti che hanno raccontato le loro esperienze professionali, artistiche e personali.

Venerdì 26 maggio, gli alunni parteciperanno alla Manifestazione "ArtDate": l'Arte contemporanea a Bergamo.

Bergamo, 10 maggio 2017

Firma, Chiara Loco

000112

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** IAIA PIETRO**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**CLASSE:** 5D**A. S.:** 2016/2017**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)**

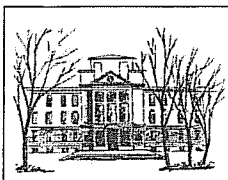
- 00113

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Le varie attività sono state trattate perseguendo gli obiettivi più importanti che concorrono alla formazione dell'individuo, quali il consolidamento del carattere attraverso lo sviluppo della personalità e del senso civico sfruttando quanto possibile il valore delle attività motorie che interagiscono "naturalmente" con le aree della personalità e ne migliorano le funzioni (affettive ed emotive, sociali, cognitive, organiche) Per questo **si è dato grande spazio alle attività pratiche mantenendo la caratteristica prevalente della materia**, riservando quindi la precedenza al vissuto motorio definito in base alle situazioni degli alunni e alla complessità del gruppo classe. Alla pratica sono stati affiancati degli approfondimenti teorici al fine di facilitare il trasferimento delle conoscenze dal piano pratico al piano cognitivo.

Il lavoro è stato strutturato in unità didattiche flessibili, (assecondando le disponibilità logistiche limitate dalla compresenza con altre classe) all'interno delle quali ci si è avvalsi di spiegazioni verbali, dimostrazioni pratiche e delle esperienze personali di alcuni studenti. Si sono favorite situazioni di dialogo come commento sul lavoro svolto. Inoltre gli studenti sono stati invitati alla ricerca e alla produzione di lavori personali.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

sono stati consegnati slaid eseguite e prodotte direttamente dall'insegnante, la capacità di forza, le posture e gli schemi motori di base, i rotolamenti avanti e dietro.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

In itinere quando è stato necessario, per alcuni alunni esonerati è stato necessario fare effettuare dei lavori totalmente teorici

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Un gruppo di studenti ha evidenziato un comportamento sempre adeguato alle richieste scolastiche risultando adeguato al raggiungimento dei buoni risultati. Il rapporto con l'insegnante è stato fin dai primi momenti buono e molto collaborativo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

I) [...] (da non compilare)

100114

Bergamo, 10/05/2017

Firma,