
	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II	
	Via F. Lussana, 2 - 24121 Bergamo - ☎ 035 23 71 71 ☎ 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it	

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

57

INDIRIZZO DI STUDI
Turismo

000000

INDICE:

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

QUADRO ORARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNI

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

DISTRUBIZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

PRESENTAZIONE CANDIDATI ESTERNI

ATTIVITÀ CURRICOLARI, INTEGRATIVE E STAGES

CLIL

ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

TESTI PROVE SCRITTE (ALLEGATI)

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)

RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)

000001

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		cl.3 [^]		cl.4 [^]		cl.5 [^]	
		si	no	si	no	si	no
ITALIANO	CARLO VIGANO'	X		X		X	
STORIA	CARLO VIGANO'	X		X		X	
INGLESE	FRANCESCA GAMBARELLI		X		X	X	
SECONADA LINGUA SPAGNOLO	VALERIA BERNARDEZ	X		X		X	
MATEMATICA	POLIMENO		X	X		X	
EC. AZIEND./DTA	LAURA NEGRISOLI	X			X	X	
DIRITTO	ANNA MARIA DIMASI		X		X	X	
GEOGRAFIA	GABRIELE PELUSO		X		X	X	
RELIGIONE	PAOLO POLESANA	X		X		X	
ED.FISICA	DEFENDENTE MOLTENI		X		X	X	
TERZA LINGUA TEDESCO	GIUSEPPE DI CHIARA		X		X	X	
ARTE E TERRITORIO	ELEONORA QUADRI		X		X	X	

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dal prof. Valeria Inés Bernardez

029002

PECULIARITÀ DELL'INDIRIZZO

PROFILO PROFESSIONALE GENERALE

Il diplomato è chiamato ad assolvere funzioni che interessano gran parte delle attività economiche e sociali, partecipando allo svolgimento di compiti che possono assurgere anche ad alte e responsabili funzioni.

In rapporto ad una così ampia gamma di attività professionali, il diplomato deve possedere un'adeguata preparazione culturale generale. La preparazione legata all'acquisizione di una sempre più larga base di cultura generale.

Lo studente dovrà comprendere che, in particolare, tutte le materie del biennio tendono principalmente alla sua formazione generale e culturale e che il Biennio adempie anche ad una funzione di orientamento circa l'opportunità o meno del proseguimento del corso di studi nell'indirizzo scelto dall'allievo.

Nel triennio, specie nelle classi quarte e quinte, l'orientamento sarà indirizzato alla scelta della professione o dell'indirizzo universitario.

Lo studente, al termine degli studi, dovrà aver acquisito una buona conoscenza della lingua attraverso lo studio di ogni singola disciplina e dovrà conoscere le più caratteristiche istituzioni politiche, le strutture sociali, le condizioni economiche, lo stato del pensiero, della scienza, della tecnica, della cultura, dell'arte, della religione, in modo da potersi avviare a meglio intendere i problemi del tempo storico in cui vive.

Lo studente non trascurerà la formazione generale e culturale neppure nel triennio, pur accentuando progressivamente la preparazione strettamente professionale. Poiché il posto di lavoro del futuro diplomato tende ad abbracciare settori sempre più ampi, che richiedono competenze così diversificate e contingenti da non poter essere tutte conseguite nella scuola, al posto di lavoro stesso è affidato soprattutto il compito di avviare all'acquisizione di abilità in specifiche conoscenze. Lo studente, dal canto suo, avrà conoscenze generali e strutturali tali da aver acquisito il gusto e l'interesse alla profonda comprensione della complessa realtà economica, nei suoi aspetti particolari e generali e altresì nelle sue molteplici interazioni con le realtà non economiche .

A questo proposito, particolare e continua attenzione sarà riservata da tutti i Docenti all'attualità, in un ideale continuo dibattito tra docenti, studenti e mass-media.

I docenti si impegnano a far emergere da tutte le discipline gli aspetti formativi, avendo come meta ideale la formazione di un giovane "multidimensionale, polivalente e politecnico".

PROFILO PROFESSIONALE SPECIFICO

L'Istituto Tecnico per il Turismo forma studenti specializzati nella comunicazione, attraverso lo studio delle Lingue straniere in riferimento alle realtà turistiche e alle relazioni sociali e nella valorizzazione del territorio, attraverso lo studio delle risorse culturali, naturali ed artistiche. Al termine del corso il Diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo

- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica

TURISMO					
DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività Alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (fisica)	2				
Scienze Integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Seconda lingua Straniera	3	3	3	3	3
Terza lingua Straniera			3	3	3
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Arte e Territorio			2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

000000

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEI CANDIDATI ESTERNISTORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe è formata da 19 alunne (femmine).

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

DISTRIBUZIONE DEGLI STUDENTI RISPETTO ALLA CARRIERA SCOLASTICA

<i>N° STUDENTI SENZA RIPE- TENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
15	4	0

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECE- DENTE	N° RIPE- TENTI	N° ALUNNI PROVE- NIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 [^]	22	19	3	0
CLASSE 4 [^]	19	19		
CLASSE 5 [^]	19	19		

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE TERZA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENT I LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ME- DIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BAS- SO (VOTI < 6)</i>
ITALIANO	1	19	2
STORIA	2	17	3
1 [^] LINGUA STRANIE- RA	5	17	-
2 [^] LINGUA STRANIE- RA	5	14	1

3^LINGUA STRANIERA	7	15	-
DISCIPLINE TURISTICHE E AZ.	1	16	5
MATEMATICA	1	14	7
GEOGRAFIA DEL TURISMO	6	16	-
DIRITTO E LEGISLAZ. TURISTICA	4	15	2
EDUCAZIONE FISICA	-	22	-
ARTE E TERRITORIO	3	16	3

PROMOSSO A GIUGNO	19	NON PROMOSSO A GIUGNO	3
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:6			
PROMOSSO A SETTEMBRE	6	NON PROMOSSO A SETTEMBRE	
TOTALE PROMOSSO	19	TOTALE NON PROMOSSO	3

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	
STORIA	
1^LINGUA STRANIERA	
2^LINGUA STRANIERA	

000000

3^LINGUA STRANIERA	
DISCIPLINE TURISTICHE	2
MATEMATICA	4
GEOGRAFIA	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	
ARTE E TERRITORIO	
SCIENZE MOTORIE	

ESITI SCOLASTICI DELLA CLASSE QUARTA

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
ITALIANO	1	18	
STORIA	5	14	
1^LINGUA STRANIERA	2	12	5
2^LINGUA STRANIERA	7	12	
3^ LINGUA STRANIERA	9	12	
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	1	18	
GEOGRAFIA DEL TURISMO	11	7	1
MATEMATICA	5	14	
ARTE E TERRITORIO	3	16	

000007

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	1	17	1
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	2	17	

PROMOSSI A GIUGNO	14	NON PROMOSSI A GIUGNO	0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI A SETTEMBRE	5	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	
TOTALE PROMOSSI	19	TOTALE NON PROMOSSI	

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
ITALIANO	
STORIA	
1^LINGUA STRANIERA	5
2^LINGUA STRANIERA	
3^LINGUA STRANIERA	
GEOGRAFIA	1
DISCIPLINE TURISTICHE	
MATEMATICA	
ARTE E TERRITORIO	

200008

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	1
SCIENZE MOTORIE	

PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

Profilo della classe

Per quanto riguarda il profilo comportamentale, la classe mantiene un comportamento non sempre corretto ed educato nei confronti dei docenti. Solo un gruppo ha dimostrato interesse e motivazione agli argomenti proposti con una partecipazione abbastanza attiva. Il resto della classe ha tenuto un atteggiamento meramente recettivo ed esecutivo. L'impegno nello studio non è sempre stato responsabile e costante. La frequenza alle lezioni è stata continua per la maggior parte degli alunni.

La maggior parte delle alunne si affida a una preparazione completa ma semplice degli argomenti, che propone in modo abbastanza efficace, anche se non molto approfondito. Solo poche alunne sanno organizzare le conoscenze, coordinarle in modo appropriato e argomentarle in modo approfondito.

Alcuni dimostrano ancora delle incertezze nel costruire un testo scritto coerente sul piano logico e sintattico e nell'elaborazione, mentre altri sono giunti ad una scrittura chiara, anche se svolgono gli argomenti proposti in modo semplice.

I risultati finali, come risulta anche dal livello di preparazione espresso dal quadro generale, sono da considerarsi mediamente più che sufficienti.

Percorso formativo

All'inizio del triennio erano stati posti i seguenti obiettivi trasversali:

In riferimento agli obiettivi trasversali educativi prefissati dal consiglio di classe per il triennio, essi sono stati complessivamente raggiunti, sia pure con diversi livelli in termini di conoscenze, competenze e abilità. L'acquisizione dell'autonomia nella gestione del lavoro è stata conseguita solo da alcune alunne, così come l'atteggiamento critico. La metodologia didattica adottata in alcune discipline, di tipo laboratoriale e peer to peer, ha dato i migliori risultati.

RECUPERO/SOSTEGNO E APPROFONDIMENTI

Sono stati attivati interventi di recupero della durata di almeno due settimane durante le fasi di interruzione dell'attività didattica all'inizio del secondo quadrimestre e in itinere durante tutto l'anno scolastico, in base alle necessità.

METODOLOGIA

Lezioni frontali, lezioni dialogate, laboratori, interviste, flipped classroom, peer to

peer, problem solving.

Strumenti

Libri di testo, Costituzione e altre fonti, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale.

Materiale elaborato e/o fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi, presentazioni in PPT, calcolatrice.

SPAZI

Aula, laboratorio informatico, sala audio/video, uscite didattiche sul territorio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.

Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)

Simulazione prima prova scritta d'esame

Proposte tutte le tipologie testuali

Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 5 ore

Simulazione seconda prova scritta d'esame

Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 2 ore

Due simulazioni terza prova scritta d'esame

Proposta tipologia B

Tempo assegnato per l'esecuzione delle prove: 3 ore

Criteri di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del C.d.c.

Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

003010

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORSIIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	ALTO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	2
		MEDIO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	15
		BASE CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	2
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	ALTO CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	2
		MEDIO CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	12
		BASE CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI	3
_ POSSIEDE E UTILIZZA	000011	ALTO POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	2

LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI		MEDIO POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	10
		BASE POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI	7
– RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO	<i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT; CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO; SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i>	ALTO SPICCATO AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI	2
		MEDIO SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI	8
		BASE ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI	9

000012

000013

ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGES*Riferite al triennio*

ATTIVITÀ CURRICOLARE, INTEGRATIVE E STAGES

A.S. 2014/15

Soggiorno Linguistico: Dublino

Visita Hotel Mercure di Bergamo

Visita in Città Alta

Partecipazione al convegno sull'ambiente presso la Facoltà di Lingue di Bergamo (Città Alta) (in qualità di hostess tutta la classe)

Attività con partecipazione volontaria:

Stage (7 persone)

A.S. 2015/16

Storia dell'Arte:

Mostra presso Banca Credito Bergamasco

Spagnolo: Visione "Don Juan Tenorio"

Visita a Milano insieme agli alunni spagnoli dello scambio. Visita alla Pinacoteca di Brera.

Attività con partecipazione volontaria:

Stage (3 persone)

Visita al Lago di Iseo: Predore, Tavernola

Visione del film: "corri ragazzo corri" (Giornata della memoria)

Corso di Primo soccorso.

A.S. 2016/17

Viaggio d'Istruzione: Soggiorno linguistico culturale a Valencia

Visione dello Spettacolo: Eva Perón (in lingua spagnola)

Visione dello Spettacolo: "Le banalità del male"

Orientamento

Convegno su Ernesto Rossi e l'unità di Europa.

Attività con partecipazione volontaria

Attività madrelingua (2 alunne per Spagnolo)(7 alunne per inglese)

000014

Raccordo tra i docenti per la progettazione a livello di collegio docenti, ambiti disciplinari e consigli di classe	Il collegio docenti ha definito le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte lo scorso anno e delle risorse presenti nella scuola. Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono raccordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti del potenziato, sulle modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione
---	---

Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

Docente che ha svolto il CLIL	Francesca Gambarelli	Materia Inglese
Argomento oggetto del CLIL	Stati Uniti : Nevada, Washington, California, Florida, North Carolina. Caratteristiche di ciascuno stato e stesura di un itinerario	
Modalità di svolgimento	Laboratorio : lavoro di gruppo con uso di Google Drive	
Periodo di svolgimento	pentamestre	n. ore svolte: 10
Strumenti di valutazione utilizzati	<input type="checkbox"/> Prove scritte a domande chiuse <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte a domande aperte <input type="checkbox"/> Conversazione dialogata di classe <input checked="" type="checkbox"/> Orale individuale	
Esiti della valutazione	Gli studenti hanno incrementato: <input checked="" type="checkbox"/> Le competenze di comunicazione in lingua: maggior parte <input checked="" type="checkbox"/> le competenze di uso della micro lingua: maggior parte	

Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

	Docente	Materia
Docenti coinvolti	Francesca Gambarelli	Inglese
	Peluso Gabriele	Geografia

Argomento oggetto del CLIL	Il turismo negli USA a confronto con quello italiano tramite analisi degli indicatori turistici.	
Modalità di svolgimento	Gli studenti organizzano gli indicatori statistici del turismo rilevati dalle fonti segnalate dall'insegnante, li analizzano, li presentano in grafici o cartogrammi, commentano e traggono le conclusioni	
Periodo di svolgimento	Aprile/maggio	n. ore svolte: 6
strumenti di valutazione utilizzati	<input type="checkbox"/> Prove scritte a domande chiuse <input type="checkbox"/> Prove scritte a domande aperte <input type="checkbox"/> Conversazione dialogata di classe <input type="checkbox"/> Orale individuale <input type="checkbox"/> si valuta la produzione degli elaborati presentati con App di drive	
esiti della valutazione	Gli studenti hanno incrementato: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le competenze di comunicazione in lingua: maggior parte <input type="checkbox"/> le competenze di uso della micro lingua: maggior parte 	

000010

ELABORATI DEGLI STUDENTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

ANGIOLINI BARBARA	Il turismo sessuale e conseguenze della prostituzione
ARNOLDI VIRGINIA	Anna Frank/Van Gogh (Amsterdam)
BOUZAZIDI SABRINA	Il SERMIG di Torino
BROLIS VALERY	Il viaggio come metafora di vita
CANDIAN ASJA	Disney
COMOTTI FEDERICA	New York: descrizione della mia esperienza personale
DI BARI SOFIA	Salvador Dalì
GALIZZI SARA	Andy Warhol
GUALDI CHIARA	Matera...
MANDALETTI CHIARA	Turismo Bianco: punto di forza del Trentino Alto Adige
MANZONI FRANCESCA	La moda come rappresentazione dell'individuo
PEDRUZZI ROBERTA	Gli effetti del terrorismo sul turismo dopo l'11 settembre
PONTI REBECCA	Lampedusa: Terra di approdo o paradiso terrestre?
RAVASIO SARA	Miami
SCHIRALDI FEDERICA	Eva Perón
TIRONI SILVIA	La Manipolazione delle coscienze attraverso le immagini
TRAPLETTI LAURA	Scienze esoteriche: idee di un folle o verità nascoste?
TWEWAA MARY	Io, cittadina del mondo
ZANCHI SARA	L'immigrazione e diritto di cittadinanza
	000017

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (IN ALLEGATO)

Sono state proposte tutte le tipologie testuali.

Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 5 ore.

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia **B** poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati agli alunni dagli insegnanti delle discipline coinvolte nella simulazione.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dal Consiglio di classe.

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
24/02/2017	B	DIRITTO- GEOGRAFIA- STO- RIA DELL'ARTE- INGLESE	3 ORE
10/04/2017	B	TEDESCO- SPAGNOLO- DIRITTO-SCIENZE MOTORIE	3 ORE

Risultati conseguiti :

-La tipologia ritenuta meglio adatta a verificare gli obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche, capacità di analisi e la tipologia B.

La media delle valutazioni si attesta nella prima prova su 12/15 (1 alunna 14/15, 6 alunne 13/15, 9 alunne 12/15, 1 alunna 11/15 e 2 alunne 10/15)

La media delle valutazioni nella seconda prova si attesta su 12/15.

Non si registrano insufficienze globali nella prima e nella seconda simulazione.

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal C.d.c.

000018

TESTI DELLE PROVE SIMULATE (ALLEGATI)

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI (ALLEGATI)

RELAZIONI FINALI (ALLEGATI)

000010

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1[^] prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: Analisi del testo

criteri di misurazione	livelli	punti
Capacità di lettura. Analisi e sintesi.	Parafrasi o riassunto con gravi errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali.	0
	Parafrasi o riassunto con alcuni errori. Analisi e sintesi parziali	1
	Parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali.	2
	Parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali.	3
CONTENUTO (conoscenze)	* conoscenze limitate ed errate	0
	* conoscenze approssimative e generiche	1
	* conoscenze essenziali	2
	* conoscenze complete e approfondite	3
Contestualizzazione e Rielaborazione	* Grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	*Tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* Sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	*Rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1^ prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: articolo; breve saggio; tema storico; tema di ordine generale

criteri di misurazione	livelli	punti
PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* Testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0
	* Testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1
	* Testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1
	* conoscenze essenziali, argomentazioni semplici	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3
	* conoscenze complete argomentazioni approfondite e originali	4
ORGANIZZAZIONE presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1
	* testo schematico e/ non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3
LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Umberto Eco, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016:

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...] A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

Sulla letteratura è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporchie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

1. Comprensione del testo

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.

2.3 Soffermati sul significato di "potere immateriale" attribuito da Eco alla letteratura.

2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?

2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua

personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

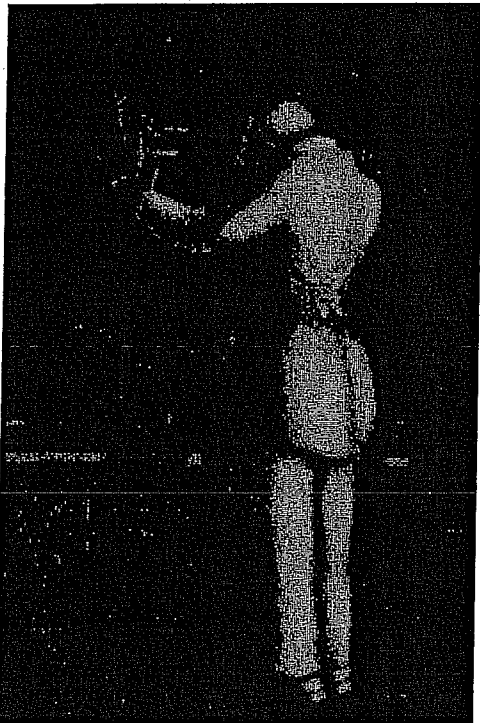
Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.

DOCUMENTI



Giorgio de Chirico, *Il figliol prodigo*, 1922. Milano – Museo del Duomo

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Mio padre è stato per me "l'assassino",
fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.

Allora ho visto ch'egli era un bambino,
e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,
un sorriso, in miseria, dolce e astuto.

Andò sempre pel mondo pellegrino;
più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre
tutti sentiva della vita i pesi.

Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

000023

“Non somigliare - ammoniva - a tuo padre”.

Ed io più tardi in me stesso lo intesi:

eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*, Einaudi, Torino 1978

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camicia. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...]

Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te! - Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?

DOCUMENTI

Prodotto Interno Lordo - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

Enciclopedia dei ragazzi - 2006 - Treccani on-line di Giulia Nunziante

([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi

popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori famigliari o l'intelligenza del nostro dibattere. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani»

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968; riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: Il valore del paesaggio.

DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana (1) è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

(1) (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerevoli quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. E' un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?».

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI- Trieste 12 aprile 2013; (<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>)

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra

Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacra, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014 (http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html)

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: L'uomo e l'avventura dello spazio.

DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

000030

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired

(www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

L'Unità europea: un cammino di idee e di realizzazioni, ma oggi sottoposta a un fittissimo incrocio di critiche che minacciano la sua esistenza.

Il candidato, dopo aver delineato le tappe che hanno portato al progetto e alla formazione dell'Unità Europea, rifletta sulle possibili iniziative politiche e culturali che possano consolidare e completare l'UE per contrastare l'avanzata sempre minacciosa dei vari nazionalismi.

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

Non è consentito lasciare l'aula che siano trascorse 3 ore.

000027

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO
CORSO TURISMO**

TEMA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda ai quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

L'agenzia di viaggio "I viaggi di Paperino" di Bergamo basa da alcuni anni la propria attività futura sull'elaborazione di budget annuali, i cui dati si fondano sull'esperienza passata e su realistiche previsioni di vendita dei propri servizi di intermediazione.

Per quanto riguarda l'esercizio successivo, il volume d'affari previsto deriva dalle seguenti ipotesi:

Tipologia di vendita	Volumi di vendita annui	Prezzo medio unitario
Vendita package TO	1.200 pacchetti	€ 1.500
Vendita biglietteria ferroviaria	8.000 biglietti	€ 60,00
Vendita biglietteria aerea	4.000 biglietti	€ 350,00
Vendita biglietteria altri vettori	3.000 biglietti	€ 140,00
Altre entrate	Valore annuo complessivo € 50.000	

La suddivisione media delle vendite per trimestre è la seguente:

1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
10%	20%	50%	20%

I ricavi da intermediazione previsti, derivanti dalle provvigioni e dai diritti di agenzia, vengono stimati in media come segue in percentuale sul venduto:

Vendita package TO	8%
Vendita biglietteria ferroviaria	4%
Vendita biglietteria aerea	5%
Vendita biglietteria altri vettori	6%
Altre entrate	9%

I dati relativi alle immobilizzazioni sono i seguenti:

	Costo storico	Coefficiente di ammortamento	Fondo ammortamento
Fabbricati (valore dell'edificio)	750.000	3%	112.500
Impianti e macchinari	200.000	12%	120.000
Altre immobilizzazioni	100.000	10%	50.000
Totale	1.050.000		282.500

Dopo aver illustrato le modalità di elaborazione del budget generale d'esercizio e le caratteristiche che esso assume nelle agenzie di viaggio dettaglianti, il candidato:

- rediga il budget commerciale dell'ADV su base trimestrale;

- rediga il budget degli investimenti dell'ADV, prevedendo l'acquisto a inizio esercizio di un personal computer del costo storico di 600,00 euro, coefficiente di ammortamento 20%;
- rediga il budget economico annuale, prevedendo un volume di costi pari a € 111.000, di cui € 1.000 sono oneri finanziari, e importo degli ammortamenti come risultanti dal budget di riferimento.

Successivamente il candidato ipotizzi che al termine dell'esercizio le entrate derivanti dalla vendita di package di TO presentino uno scostamento negativo del 10% e analizzi le possibili cause di tale scostamento.

SECONDA PARTE

1. La contabilità gestionale, con riferimento alla sua utilità nell'elaborazione del budget;
2. La break even analysis, con riferimento a un'ADV dettagliante;
3. Espone in modo argomentativo le diverse tipologie di "allotment", evidenziando in particolare le motivazioni che possono indurre il tour operator e la struttura ricettiva alla stipula di un allotment "vuoto per pieno".

Dati mancanti opportunamente scelti.

000020

DESCRIZIONE	AMMORTAMENTO	VALORE	VALORE	VALORE
PERSONAL COMPUTER	20%	600,00	120,00	480,00
ALTRI COSTI		109,000		109,000
TOTALE		110,000	120,00	98,000

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALE
ADOTTATA PER LA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

Il candidato _____

		Punti attribuiti
Possiede conoscenze <i>(pertinenza alla traccia – quantità delle informazioni)</i>	corrette e approfondite	7
	generalmente corrette	6
	sufficienti	5
	superficiali	4
	incomplete	3
	incomplete e parzialmente scorrette	2
	inadeguate e scorrette	1
Comprende e lavora <i>(Correttezza dei procedimenti – coerenza dei risultati – utilizzo terminologia corretta/specifica)</i>	in modo corretto ed efficace	5
	in modo semplice e accettabile	4
	in modo incerto/impreciso	3
	con evidenti difficoltà	2
	con gravi difficoltà in termini di comprensione e applicazione	1
Rielabora criticamente <i>(argomentazione – personalizzazione – terminologia tecnica)</i>	buona capacità di argomentare e problematizzarle	3
	Argomenta in modo superficiale	2
	Argomenta in modo non sempre pertinentee spesso incoerente	1
PUNTEGGIO TOTALE	/15

000930

3)[quesito]

Beschreibe in max. 10 Zeilen das Ende der Weimarer Republik, den Aufstieg Hitlers und den Weg in die Diktatur!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE: INDICATORI

CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica	
Da 0 a 7 punti		Da 0 a 5 punti		Da 0 a 3 punti	
CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi coerente ma non coesa	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

000032

3)[quesito]

Beschreibe in max. 10 Zeilen das Ende der Weimarer Republik, den Aufstieg Hitlers und den Weg in die Diktatur !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE: INDICATORI					
CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica	
Da 0 a 7 punti		Da 0 a 5 punti		Da 0 a 3 punti	
CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi coerente ma non coesa	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

SIMULAZIONE

ITCT "V. Emanuele II" - ESAMI DI STATO 2017

COGNOME: CLASSE: 5^F

TERZA PROVA: Lingua e civiltà tedesco.

NOME: DATA: 10/04/17

Il candidato risponda ai quesiti sottostanti nei limiti delle 10 righe predisposte. Per le domande in lingua straniera, non è consentito l'uso del dizionario bilingue.

1) [quesito]

Beschreibe in max. 10 Zeilen " Die spanische Treppe mit dem Spanischen Platz" in Rom, eines der wichtigsten Sehenswuerdidkeiten der Hauptstadt Italiens !

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2).[quesito]

Beschreibe in max. 10 Zeilen den Ursprung Riminis und die wichtigsten Sehenswuerdigkeiten der Stadt !

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

000001

MATERIA: Diritto

CLASSE: 5

CANDIDATO:

1. Illustra il procedimento di revisione costituzionale ex art. 138 cost.

(max 13 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

11.....

12.....

13.....

2. Distingui la mozione di sfiducia dalla questione di fiducia.(max 13 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

028029

- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....
- 13.....

3. Commenta l'art. 3 della Costituzione.(max 13 righe)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....
- 13.....

000040

Terza prova 5 tourism

Monolingual dictionary allowed

Name
Surname

24th February 2017

Answer the following questions (max 10 lines)

1. National Parks are basic natural resources: here travellers can appreciate nature and watch wildlife. Thinking about Yellowstone National Park, explain what a tourist can admire and do.

2. Italy is often called “Il Bel Paese” due to the beauty and variety of its landscapes and countless artworks: comment on the statement.

3. Tourism: a major resource that needs promoting as much as possible and tour guides are this task embodiment. Comment on the statement providing suitable reasons.

000042

SIMULAZIONE

ITCT "V. Emanuele II" - ESAMI DI STATO 2017

COGNOME: CLASSE: 5^F

TERZA PROVA: Arte e Territorio

NOME: DATA:

24/02/17

Il candidato risponda ai quesiti sottostanti nei limiti delle 10 righe predisposte. Per le domande in lingua straniera, non è consentito l'uso del dizionario bilingue.

1) E.L. Kirchner: inquadra l'esperienza di questo autore, poi spiega le caratteristiche della sua pittura facendo riferimento a un'opera a scelta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2). Il Cubismo: nasce dalla ricerca di quali artisti? Spiega i presupposti teorici e le caratteristiche formali di questo linguaggio pittorico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

066043

3) U. Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio (1913): fai un'analisi della scultura, sottolineandone le caratteristiche futuriste.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE: INDICATORI

CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica	
Da 0 a 7 punti		Da 0 a 5 punti		Da 0 a 3 punti	
CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi coerente ma non coesa	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

600044

TERZA PROVA: materia: Geografia

NOME: DATA:

1) Il candidato descriva l'itinerario delle "Città imperiali" del Marocco indicando quali sono le mete e le principali attrattive.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Il candidato illustri in dieci righe le attrattive turistiche naturali e culturali della Tunisia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Il candidato illustri in dieci righe le attrattive turistiche naturali e culturali dell'Egitto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

100046

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	CARLO VIGANO'	<i>Carlo Viganò</i>
STORIA	CARLO VIGANO'	<i>Carlo Viganò</i>
INGLESE	FRANCESCA GAMBARELLI	<i>Francesca</i>
SPAGNOLO	VALERIA INES BERNARDEZ	<i>Valeria</i>
TEDESCO	GIUSEPPE DI CHIARA	<i>Giuseppe Di Chiara</i>
MATEMATICA	DEMETRIO POLIMENO	<i>Demetrio</i>
EC. AZIEND./DISC. TUR. AZ	LAURA NEGRISOLI	<i>Laura Negrisoli</i>
DIRITTO	ANNA MARIA DIMASI	<i>Anna Maria Dimasi</i>
GEOGRAFIA	GABRIELE PELUSO	<i>Gabriele Peluso</i>
RELIGIONE	PAOLO POLESANA	<i>Paolo Polesana</i>
ED.FISICA	DEFENDENTE MOLTENI	<i>Defendente Molteni</i>
ARTE E TERRITORIO	ELEONORA QUADRI	<i>Eleonora Quadri</i>

900027

Bergamo, 15 maggio 2017

Il Coordinatore di classe
(Prof.)*[Handwritten signature]*



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: **Vigano' Carlo**

MATERIA: **ITALIANO**

CLASSE: **5F**

A. S.: **2016/17**

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Regolare

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

oltre il manuale: sussidi multimediali

E) RECUPERO EFFETTUATO

in itinere, con recupero delle lacune

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe ha mantenuto un comportamento incostante alternando momenti di maggiore partecipazione alle attività proposte a momenti di superficialità e distrazione che hanno richiesto interventi di richiamo ad un atteggiamento più responsabile. Nel complesso, tuttavia, lo svolgimento del programma è stato regolare

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Piuttosto sporadici, anche se cordiali

850928

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male"; buono il riscontro

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10/5/17

Firma, Carlo Vigano



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

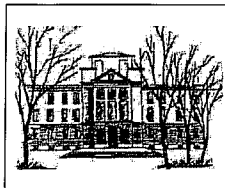
INSEGNANTE:

MATERIA:

CLASSE:

A. S.:

030849



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Il clima culturale europea e italiana nella seconda metà dell'800: Il Positivismo (fiducia e ottimismo per la scienza e per il progresso, il materialismo); la società borghese (H9)

La rappresentazione della realtà: **Naturalismo e Verismo:** caratteri, affinità e differenze (H79, H88)

Il Naturalismo francese: Balzac, Flaubert, Zola: cenni biografici e caratteri dell'opera (H83)

Testi: Flaubert da Madame Bovary: "Emma a teatro" (H91); Zola, da "L'ammazzatoio: "Gli effetti dell'acquavite" (H96); per ognuna delle opere: sintesi e inquadramento.

Il rifiuto della società: Poeti Maledetti, **Scapigliatura** (H46- H47);

Testi: Baudelaire, da I Fiori del male; l'Albatro (H52); Igino Ugo Tarchetti, da Fosca: Fosca, o della malattia personificata (H68);

Giovanni Verga: la vita, le fasi patriottica e mondana (H203, H204); l'approdo al Verismo (H206); I racconti e il Ciclo dei Vinti (H211); il pensiero e l'ideologia (H197-H201);

I Malavoglia (H216): la vicenda, i personaggi, l'impersonalità, la lingua, il discorso indiretto libero, la logica del tornaconto e dell'interesse personale, l'egoismo come etica. Mastro-don Gesualdo: la vicenda, il protagonista (H223)
Testi: da "Vita dei campi": "La lupa (H257), "Rosso Malpelo" (H245) ; da "Novelle Rusticane": "Libertà"; da I Malavoglia: "Prefazione" (H263), "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini" (H266), "Pasta e carne tutti i giorni" (H273), "L'espiazione dello zingaro" (H278).

Oltre il Positivismo: il Decadentismo (H134-H137);

L'Estetismo: Ricerca del bello, la vita come opera d'arte, l'arte fine a se stessa, il dandy, la "femme fatale"; Oscar Wilde. Cenni biografici, il ritratto di Dorian Gray: la vicenda, il protagonista. Testi: da "Il ritratto di Dorian Gray": "Un cadavere coperto di rughe" (pg H140)

Simbolismo, Spiritualismo: caratteri generali dei movimenti: il sentimento del mistero (M145); il ritorno alla spiritualità (H156)

Giovanni Pascoli: la vita (H330): l'infanzia serena, il "nido infranto", il "nido ricomposto"; la risposta alle offese del mondo;

la poetica del fanciullino (H336): la poesia delle piccole cose e le implicazioni ideologiche;

Myricae: contenuti e struttura dell'opera (H342), la tragedia familiare, il tema funebre, la simbologia del nido

I canti di Castelvecchio: contenuti e struttura dell'opera (H347); la funzione riparatrice della poesia

Testi: La poetica del fanciullino (H362); il tuono (H369); X agosto (H372); l'assiuolo (H375); Il gelsomino notturno (H384); La mia sera (fotocopia)

Gabriele d'Annunzio: la vita (H433): gli studi, il periodo romano, l'edonismo, l'esperienza politica

I romanzi: Il piacere (H442); la trilogia della rosa (H444), la trilogia del giglio – le vergini delle rocce: caratteri generali, il superomismo dannunziano (H447)

Le laudi (H453): struttura – Maya, Elettra, Alcyone

Testi: da "Il Piacere": La vita come un'opera d'arte (H466); da "Le vergini delle rocce": Sii quel che devi essere (H478); da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Lo smantellamento della tradizione: la poesia crepuscolare (L4); gli anarchici e i Futuristi (L16)



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Testi: Desolazione del povero poeta sentimentale (L8), A Cesena (L12); E lasciatemi divertire! (L23); La passeggiata (L27); manifesto del Futurismo (L34), il bombardamento di Adrianopoli (fotocopia)

Il romanzo dell'esistenza (M25): la rappresentazione dell'interiorità: il monologo interiore e il flusso di coscienza; personaggi ai margini della vita, il tempo della coscienza; la malattia come innesco conoscitivo

Testi: la madeleine (M29)

La scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi (123)

Italo Svevo: la vita (M109): la famiglia, Trieste, il lavoro e la passione per la scrittura; i suoi insuccessi, l'esperienza della psicoanalisi.

La coscienza di Zeno (M128): temi struttura e trama, il tempo fluttuante, la liquidazione della psicoanalisi.

Testi: Zeno incontra Edipo (M168), L'ultima sigaretta (M172), la morte del padre ((M176), la liquidazione della psicoanalisi (M180)

Luigi Pirandello: la vita (M213): la Sicilia, Roma, la catastrofe finanziaria, l'attività teatrale

Relatività, "furore" argomentativo e paradossale in Pirandello (M217); l'Umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (M220)

"Novelle per un anno": struttura dell'opera, contenuti e tematiche (M223):

"Il fu Mattia Pascal"(M229): la vicenda (sintesi), carattere argomentativo del romanzo, la morale, il ruolo del caso.

"Uno, nessuno, centomila" – la vicenda

"Sei personaggi in cerca d'autore" – la vicenda

Il teatro: la prima fase: il grottesco, la critica del mondo borghese, l'adulterio, la pazzia (M243, M244); la seconda fase: il teatro nel teatro, il metateatro ((M246)

Testi: da "Novelle per un anno": La patente (M254), Il treno ha fischiato (M260), La carriola (M266); da "Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta (M278)

Visione integrale della commedia "Il berretto a Sonagli" – regia di Edmo Fenoglio. 1970

Giuseppe Ungaretti: la vita (M397): L'Egitto, Parigi, la partecipazione alla Prima guerra mondiale, l'adesione al Fascismo, Roma, Il Brasile;

la poetica della parola, l'innocenza originaria, lo stile (M402)

il Porto sepolto: struttura dell'opera e i nuclei tematici (M404)

testi: In memoria (M418), il porto sepolto (M421), Veglia (M423), i fiumi (M427 – in particolare dal v. 42), San Martino del Carso (M429), Girovago (M431), Soldati (M433).

006051



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Eugenio Montale: La vita (M469): la formazione e gli esordi poetici, l'antifascismo; la funzione della poesia e il rapporto con il classicismo (M473), il correlativo oggettivo (M474), il "Fantasma salvifico" (M474). Ossi di seppia: gli enigmi dell'esistenza e la speranza di salvezza (M477)

testi: I Limoni (M494), Spesso il male di vivere ho incontrato (M502) Merigiare pallido e assorto (M501) Cigola la carrucola nel pozzo la casa dei doganieri (M515) la primavera Hitleriana vv. 8-19 e ~~37-43~~ 37-43

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.

200032



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Vigano' Carlo

MATERIA: Storia

CLASSE: 5F

A. S.: 2016/17

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Regolare

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

oltre il manuale: sussidi multimediali

E) RECUPERO EFFETTUATO

in itinere, con recupero delle lacune

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe ha mantenuto un comportamento incostante alternando momenti di maggiore partecipazione alle attività proposte a momenti di superficialità e distrazione che hanno richiesto interventi di richiamo ad un atteggiamento più responsabile. Nel complesso, tuttavia, lo svolgimento del programma è stato regolare

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Piuttosto sporadici, anche se cordiali

000033

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male"; buono il riscontro

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 19/5/17

Firma, Carlo Vigano'



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Vigano' Carlo

MATERIA:

Storia

CLASSE:

5F

A. S.:

2016/17

000054



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

L'ETA' GIOLITTIANA:

il riformismo giolittiano, ; Giolitti e i Socialisti, Giolitti e i cattolici; la diffusione del nazionalismo; la politica coloniale ; la crisi del sistema politico giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Situazione europea tra il 1900 e il 1914: triplice Alleanza e Triplice intesa; l'assassinio di Francesco Ferdinando e il gioco delle alleanze; la posizione dell'Italia; interventisti e neutralisti; le prime fasi della guerra la guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; le principali vicende belliche sul fronte italiano: Caporetto, il Piave; la resa della Germania

La conclusione della guerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di pace; i 14 punti di Wilson

LARIVOLUZIONE RUSSA

deposizione dello Zar, guerra civile, vittoria dei Bolscevichi Lenin e la dittatura del proletariato

IL DOPOGUERRA

in Europa: insoddisfazione , mobilitazione delle masse, crisi delle istituzioni parlamentari, crisi economica, il mito della rivoluzione bolscevica

In italia: ascita del Fascismo

il biennio 19-20: le lotte sociali, la divisione dei socialisti, la nascita dei Fasci di Combattimento; l'insoddisfazione per i trattati ("Vittoria mutilata"), l'impresa di Fiume; la nascita del Partito Popolare.

Il biennio 21-22: squadristo e violenza fascista, nascita del partito fascista, la marcia su Roma, Mussolini Primo ministro.

Il delitto Matteotti

La dittatura Fascista: Le corporazioni, l'uso dei mezzi di comunicazione, le organizzazioni giovanili, la politica demografica, i patti Lateranensi, la politica coloniale (Guerra di Etiopia) , le leggi razziali.

Le opposizioni al Fascismo: i fuoriusciti, i comunisti, i giellisti, gli intellettuali. La posizione dei cattolici.

Negli Stati Uniti: anni ruggenti, crisi del '29

In Germania: nascita del Nazismo

Dall'impero alla repubblica: la repubblica di Weimar. Crisi economica e forze reazionarie (genesì del partito nazional socialista, primi esordi di Hitler), fase di stabilizzazione e successivo crollo dovuto alla crisi del '29; ulteriore rafforzamento del Partito nazista e rafforzamento della figura di Hitler; l'ideologia nazista: comunità di popolo, spazio vitale , razza e antibolscevismo. Crisi definitiva di Weimar e nomina di Hitler a primo ministro

La dittatura nazista: la politica dell'allineamento e il primo lager; controllo del lavoro, dell'informazione e la manipolazione delle coscienze, l'economia di guerra, l'uso della violenza e la persecuzione degli ebrei



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

LA RUSSIA DOPO LA RIVOLUZIONE: LO STALINISMO

Da Lenin a Stalin: la NEP, le resistenze alla NEP, morte di Lenin, contrasti Trockij- Stalin e salita al potere di quest'ultimo.

Il regime staliniano: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e la collettivizzazione, l'industrializzazione e l'urbanizzazione accelerate, il terrore, il culto del capo, il consenso al regime

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Hitler contro Versailles: la politica di espansione in Europa (Renania, Austria, Sudeti, la Cecoslovacchia); risposta degli stati europei alla politica di Hitler; il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-von Ribbentrop; lo scoppio della guerra; la posizione dell'Italia e suo successivo ingresso nel conflitto; la guerra parallela italiana e suo fallimento, la campagna d'Africa; l'invasione dell'URSS; Pearl Harbor; l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco degli Alleati in Europa (Sicilia, Normandia); la resa della Germania; Hiroshima e l'epilogo del conflitto.

L'Italia nella seconda guerra mondiale. L'ingresso nel 40, l'attacco alla Grecia, la campagna d'Africa, la caduta del Fascismo

L'Italia dopo il 25 luglio e dopo l'8 settembre; lo sbarco degli Alleati in Sicilia e la liberazione progressiva della penisola, l'Italia divisa (Regno del Sud e RSI),

La resistenza italiana: Il Cln, diverse "anime" della resistenza italiana, le brigate partigiane, la persecuzione degli ebrei e le stragi nazifasciste; la liberazione e il 25 aprile

DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

~00036

L'ONU e il processo di Norimberga;

il dopoguerra: USA e URSS potenze egemoni: la Guerra Fredda: le sfere di influenza, la Cortina di Ferro, la divisione della Germania, il patto Atlantico, il Patto di Varsavia, il piano Marshall, il Comecon e le democrazie popolari, il Maccartismo.

La distensione: Kennedy e Chruscev, la crisi cubana, Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II: l'avvio dell'integrazione europea: La Ceca, la CEE, l'EURATOM

L'Europa orientale e il controllo dell'URSS: Budapest, Praga, il muro di Berlino.

L'Italia dopo la liberazione: la questione istituzionale, i partiti di massa, il referendum istituzionale del 46 e le elezioni per la Costituente, il trattato di Pace, La Costituzione e le elezioni del 48, l'affermazione della Democrazia Cristiana e la sconfitta delle sinistre.

Da svolgere entro la fine dell'anno scolastico: il boom economico.

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male" (tratto dall'opera omonima di Hanna Harentd) sulla questione della persecuzione degli ebrei



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Lettura individuale del romanzo "La Ciociara" di Alberto Moravia.

Visione del film "Una giornata particolare" di Ettore Scola

Da segnalare la partecipazione al viaggio della memoria da parte di una studentessa che al rientro ha fatto una relazione al resto della classe

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.

000057



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: GAMBARELLI FRANCESCA

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5 F

A. S.: 2016-2017

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

900000

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La programmazione individuale fa riferimento alla programmazione d'area disciplinare, che deve essere considerata come parte integrante della presente, che la recepisce come specificato nei singoli punti, ad eccezione di alcuni argomenti che sono stati modificati in funzione del raggiungimento dei risultati attesi.

In particolare si segnala che, per quanto concerne gli Stati Uniti, che sono stati svolti nell'ambito del Clil dalla docente di inglese, gli studenti hanno effettuato a piccoli gruppi un approfondimento su alcuni stati americani significativi, da loro selezionati.

Ciascun gruppo ha seguito le indicazioni previste a livello di dipartimento di inglese. Gli stati presi in esame sono stati approfonditi da ciascuno studente in quanto facente parte di un gruppo di lavoro specifico, e sono successivamente stati presentati al gruppo classe.

Si precisa pertanto che gli stati americani indicati in programmazione si riferiscono alla sintesi che è stata successivamente approntata per una fruizione più agile da parte di tutta la classe.

In aggiunta, ciascuno studente, per ciò che attiene il proprio gruppo di lavoro, ha contribuito alla redazione di un prodotto più ampio inerente uno stato specifico.

Alla luce del cospicuo lavoro di approfondimento svolto, si è optato per limitare all'introduzione generale la parte inerente gli Stati Uniti, presente nel testo in adozione.

La modalità di lavoro seguita per l'attività del Clil, definita dal dipartimento di inglese, viene



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

allegata ai contenuti forniti in fotocopia al collega membro esterno della commissione d'esame, unitamente al prodotto del lavoro di ciascun gruppo, con la specifica del nome degli studenti che hanno contribuito ad approntarlo.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre all'utilizzo del libro di testo -Travel and Tourism- D. Montantari, R.A. Rizzo, Pearson Longman,- sono state utilizzate fotocopie e materiale da Internet al fine di reperire informazioni relative a parti del programma non presenti e /o trattate in modo non esaustivo sul libro di testo in adozione. I laboratori sono stati usati per le attività di gruppo, che sono proseguita a casa con l'utilizzo di Google drive, per la condivisione del lavoro con i compagni e con l'insegnante.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Sono state effettuate cinque ore di riallineamento ad inizio anno e cinque nel periodo di gennaio, durante la pausa didattica. In aggiunta sono state svolte ulteriori sette ore di recupero in itinere, in particolar modo allo scopo di rivedere in maniera capillare gli errori di natura morfo-sintattica, a seguito della consegna di ogni prova di verifica. A tale proposito si sottolinea che, oltre a spiegare ai singoli alunni gli errori non compresi della correzione scritta, sono stati rivisti con l'intera classe gli errori più frequenti, con conseguente spiegazione delle strutture grammaticali più complesse.

Dal 15 maggio si procederà al ripasso del programma svolto durante l'intero anno scolastico.

Si precisa che, nel caso di un numero esiguo di studenti, il recupero effettuato nel corso dell'anno scolastico ha sortito risultati modesti sotto il profilo della correttezza espressiva. Alcune cattive abitudini di natura morfo-sintattica si sono cristallizzate negli anni e permangono tuttora, anche per un metodo di lavoro poco puntuale e preciso nella correzione dell'errore e nel tenere debita traccia sul proprio quaderno delle correzioni effettuate, che dovrebbe avere come finalità quella di non ripetere nuovamente l'errore.

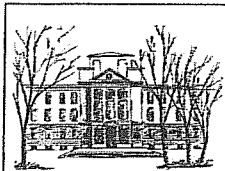
600059

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha sempre assunto un comportamento rispettoso nei confronti della docente e dei compagni. Alcuni studenti hanno però accumulato un elevato numero di assenze, anche e soprattutto nei momenti di restituzione di prove e di chiarimento degli errori emersi.

La partecipazione è stata quantitativamente elevata in termini di tempi di attenzione e di ligia presa di appunti. Gli alunni non si sono mai sottratti alla fatica. Si sottolinea invece la difficoltà a



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

partecipare in modo attivo e critico a fronte delle sollecitazioni del docente, soprattutto per quanto attiene la comunicazione orale.

Di contro, il lavoro di gruppo e la necessità di una didattica laboratoriale ha indotto gli studenti, soprattutto per quanto concerne gli itinerari turistici, a lavorare in modo più attivo, pur con tutte le difficoltà del caso.

Alcuni alunni si sono distinti per impegno costante e per altrettanta caparbia al fine di migliorare i propri risultati scolastici. Altri, nonostante le evidenti difficoltà già palesate ad inizio anno, non si sono spesi nello studio in modo adeguato, anche rispetto agli obiettivi minimi richiesti e nonostante le prove siano state concordate nei tempi e nei contenuti con l'insegnante.

L'impegno domestico infatti non è stato sollecito per alcuni e si è manifestato soprattutto in prossimità delle prove (scritte e orali), con conseguenti risultati insufficienti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ad eccezione di pochi casi, il rapporto con le famiglie è stato inesistente.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

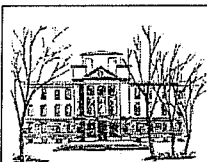
Alcuni studenti hanno seguito il corso attivato dalla scuola con l'insegnante madrelingua, al fine di potenziare le competenze comunicative in L2. Gli studenti hanno espresso parere favorevole in merito all'iniziativa.

I) [...] (da non compilare)

000000

Bergamo, 10 maggio 2017

Firma Gambarelli Francesca



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Gambarelli Francesca

MATERIA: Inglese

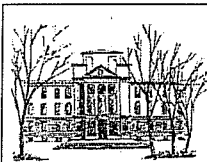
CLASSE: 5F

A. S.: 2016-2017

000081

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Ripasso dei principali argomenti di carattere grammaticale, con particolare attenzione all'uso dei tempi verbali dell'indicativo, ai verbi modali, alle if-clauses, il tutto esercitato in contesti linguistici significativi.

RESOURCES FOR TOURISM

Natural resources

Travel destinations and climates

1. Coastal resources

- Barbados: a popular coastal resource

3. Mountain resources

- The Valais: Switzerland
- Verbier Piste-Guide

4. Protecting natural resources: national parks

- Yellowstone National Park

❖ Vocabulary

- At the seaside
- In the mountains

5. Promoting tourism products on the phone

- Ski/ Beach and Spa holidays: key expressions

6. Circular letters

000062

HISTORIC, CULTURAL AND MANMADE RESOURCES

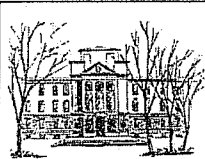
1. Past and present resources

2. An urban resource

- Milan's highlights

3. An archeological resource

- Stonehenge



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

4. A cultural and historic resource: museums

❖ Vocabulary

- In the city

5. Guiding a tour: key expressions + key expressions page 151

6. Describing a city: key expressions

- Bergamo: a tale of two cities

7. The tour guide

DESTINATIONS: ITALY

NATURE AND LANDSCAPES

1. Italy in a nutshell

2. Exploring The Dolomites

3. Exploring Riviera Ligure

- Portofino
- Santa Margherita,
- Camogli

4. Exploring Sardinia

- Barumini: the ancient civilization nuragica and the world heritage site of Su Nuraxi

5. Writing an itinerary

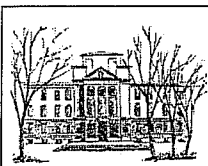
HISTORICAL CITIES

1. Exploring Rome. The eternal city

2. Exploring Florence: the open air-museum

3. Exploring Venice: the floating city

00003



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES

NATURE AND LANDSCAPES

The British isles in a nutshell

- 1. Exploring England and Wales**
- 2. Exploring Scotland**
- 3. Exploring Ireland**

❖ Vocabulary

- British landscape

THREE GREAT CAPITAL CITIES

- 1. Exploring London: the world's most cosmopolitan city**

DESTINATIONS: THE USA

NATURE AND LANDSCAPES

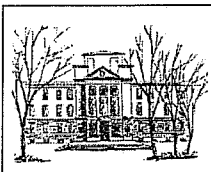
The USA in a nutshell

- 1. Nevada**
- 2. Washington**
- 3. California**
- 4. Florida**
- 5. North Carolina**

000000

NEW TRENDS IN TOURISM (UDA)

The socio-cultural impact of tourism in Malawi: responsible tourism and sustainable development



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Bergamo, 10/05/2017

Firma docente



Firme studenti Federica Sghivaldi

Rebecca Ponti

000005



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

VALERIA BERNARDEZ

MATERIA:

SPAGNOLO

CLASSE:

5F

A. S.:

2016/2017

000000



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il Programma si è svolto con regolarità e secondo quanto preventivato a inizio anno. La programmazione annuale è in linea con la programmazione stabilita dal dipartimento di materia.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Laboratorio multimediale (internet, word, power point), lettore DVD, vocabolario.
- Giochi interattivi di lingua.
- materiale reperito in rete

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato svolto in itinere, con lezioni di ripasso, ulteriori esercitazioni svolte in classe e a casa in modo individuale.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe ha sempre rispettato le regole ed ha avuto un corretto comportamento. La partecipazione e l'interesse sono sempre stati adeguati alla richiesta e l'impegno richiesto.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Un buon numero di genitori sono venuti almeno una volta durante l'anno scolastico per un colloquio con l'insegnante.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Il gruppo classe ha partecipato ad un soggiorno linguistico culturale nella città spagnola di Valencia. Il soggiorno si è svolto a febbraio ed hanno partecipato 16 studentesse. Inoltre nel mese di gennaio la classe ha partecipato allo spettacolo in lingua spagnola "Eva Perón" della compagnia Palketto Stage.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 9/5/2017

Firma, _____

013087



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

VALERIA INES BERNARDEZ

MATERIA:

SPAGNOLO

CLASSE:

5F

A. S.:

2016-2017

000000



Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INDIRIZZO TURISMO - CLASSI QUINTE (2° LINGUA STR.)

Dal testo ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, 2ª ed. Zanichelli

Unità Un. apprend. 1= ud. 8 **BV: Un billete de ida y vuelta**
Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
Comprar y vender billetes

Grammatica:
Subordinadas de relativo y subordinada finales
Los indefinidos
Lessico:
En el aeropuerto
La facturación y el equipaje
La estación de trenes y de autobuses
Los trenes españoles
Viajar por mar

Un. apprend. 2 = ud. 9 **BV; Resérvalo ya!**

Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel
Grammatica:
El neutro
Subordinadas condicionales con *si*
Lessico: Los viajes
Los tipos de turismo
Los alojamientos
Ofertas y reserva

Un. apprend. 3 **Historia y literatura española**

Narrar acontecimientos históricos y saberlos explicar y relacionar entre ellos y con la propia cultura. Analizar y comentar textos literarios
Cultura: la crisis del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.
Los movimientos culturales del siglo XX, un artista español significativo y análisis de sus obras. Federico Garcia Lorca: análisis biografía y fragmentos de la obra "La casa de Bernarda Alba" (da svolgere)

Un. apprend. 4= ud. 10 **BV El derecho a reclamar**

000000

Reaccionar ante las reclamaciones
Contestar a cartas de reclamaciones

Grammatica: Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo
Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda
Lessico:
Las reclamaciones. Las soluciones

Un. apprend. 5= ud. 11 **BV Los viajes de negocios**

Organizar una reunión profesional
Organizar exposiciones y ferias

Grammatica: Subordinadas consecutivas



Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Uso de *mucho, muy tanto, bastante*

Repaso: uso del condicional

Lessico: Eventos profesionales

Salas y material de apoyo

Servicios especializados

Un. apprend. 6 = **ud. 12**+Presentar una ciudad o un pueblo

Organizar un recorrido por una ciudad

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa

Investigar/profundizar temas históricos, culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos ilustrar

Grammatica:

- La voz pasiva y la pasiva refleja

- Subordinadas concesivas

- Repaso: uso del condicional en oraciones principales

Lessico:

- Los monumentos

- Los detalles

- El interior

Cultura: Brevísima historia de América Latina (desde el ensayo *Las venas abiertas de América Latina* por Edoardo Galeano)

Las civilizaciones precolombinas (Centroamérica, Perú, los conquistadores españoles)

Tradición prehispánica e influencias europeas (imágenes indígenas, las fiestas, la gastronomía española)

Un. apprend. 7= **ud. 13 Lugares por conocer + México, Perú y Bolivia**

Organizar y proponer circuitos

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa

Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos ilustrar

Grammatica: Uso de *otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera*

Repaso: las subordinadas

Lessico: El circuito

La naturaleza

La prensa turística

Cultura: "La frontera de cristal" de Carlos Fuentes

El flujo migratorio entre América Central y Estados Unidos (reportaje de *El país*)

Tupac Amaru: un héroe peruano para todo un continente

Recursos turísticos de México, Perú y Bolivia

Un. apprend. 8= **ud. 25 BVEI Caribe - Cuba**

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa

Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos ilustrar y debatir

Grammatica: recuperac./ ampliación

Lessico: recuperación/ ampliación

Cultura: el Caribe, entre turismo, música e historia (sueño de viajeros; Cuba, entre historia, tradición y música); recursos turísticos de Cuba

000070



Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Un. apprend. 9= ud. 24 **BVBellezas naturales en Sudamérica – Ecuador, Colombia y Venezuela**

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa
Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos
ilustrar y debatir

Grammatica: recuperac./ ampliación

Lessico: recuperación/ ampliación

Cultura: Territorios de contrastes (entre agua, hielo, tierra y fuego; riqueza vegetal y faunística); el realismo mágico de Macondo en *Cien años de soledad* por Gabriel García Márquez (DA SVOLGERE); recursos turísticos de Ecuador, Colombia y Venezuela

Un. apprend. 10= ud. 24 **BVArgentina, entre leyendas y costumbres**

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa
Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos
ilustrar y debatir

Cultura: el tango, la figura del gaucho, tradición europea y costumbre indígena;
recursos turísticos de Argentina

Un. apprend. 11 **Chile**

Presentar una zona turística

Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de Hispanoamérica,
Explico algunas cosas de Pablo Neruda (da svolgere); recursos turísticos de Chile

Un. apprend. 12 **Anuncios y guías de promoción turística**

Proponer una zona turística a través de un anuncio.

Redactar una guía turística esencial

Presentar un destino turístico

Investigar/profundizar los recursos turísticos de un país usando Internet

Cultura: turismo sostenible y *Slow Traveling*

LUOGO E DATA:

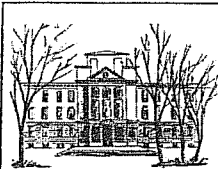
9/5/2017

FIRMA DOCENTE

FIRMA ALUNNI

Rebecca Panti
Federica Fehurledi

000071



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Di Chiara Giuseppe

MATERIA:

Tedesco

CLASSE:

5 F

A. S.:

2016/2017

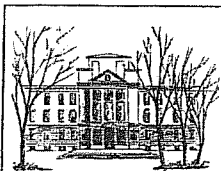
Dai libri di testo **"Stimmt "** vol. 1 e 2 di A. Vanni e R. Delor ed. Lang e **"Reise Programm"** di A. Selmi e M. Kilb ed. Poseidonia sono stati svolti i seguenti argomenti :

Unità n. 01: Allineamento

Rinforzo delle quattro abilità e revisione degli argomenti grammaticali svolti l'anno precedente.

000072

- i casi nominativo, accusativo, dativo
- la declinazione degli articoli determinativi ed indeterminativi
- il moto a luogo e lo stato in luogo con le preposizioni con doppia reggenza
- il preterito dei verbi ausiliari
- Das Perfekt
- i verbi modali
- il preterito dei verbi modali
- i verbi di posizione
- le frasi secondarie oggettive, causali e temporali
- il Perfekt con i modali; il Perfekt con i modali nelle frasi secondarie



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Unità n. 02: „ Wie komme ich zu...?“

Chiedere ed indicare l'ubicazione degli edifici, chiedere e dare indicazione sui mezzi di trasporto, chiedere e dare indicazioni per la strada

- Le interrogative indirette
- le preposizioni an, auf, gegenüber, in, neben e vor e l'ubicazione degli edifici
- le preposizioni bis, über, von e entlang nelle indicazioni stradali
- le preposizioni mit, in e aus e i mezzi di trasporto
- l'espressione interrogativa Wie weit?

Unità n. 03 „Kleider, Klamotten, Fummel...“ e „Mode“

Descrivere l'abbigliamento, interagire in conversazioni su moda e abbigliamento

- I verbi anhaben e tragen
- l'aggettivo: funzione predicativa e attributiva
- la declinazione dell'aggettivo: prima e seconda declinazione dell'aggettivo nei casi nominativo, accusativo, dativo, genitivo
- pronomi indefiniti

Unità n. 04 „Einkaufen“

Fare acquisti, interagire in conversazioni in negozi di abbigliamento, chiedere e dire misure e prezzi

- La declinazione dell'aggettivo: la terza declinazione dell'aggettivo
- i pronomi indefiniti welch-? e was für ein...?

Unità n. 05 Geschichte (storia)

Conoscere cenni della storia tedesca

- Die Weimarer Republik und der Weg in die Diktatur
- Das dritte Reich (1933-1945)
- Der zweite Weltkrieg (1939-1945)
- Der Holocaust
- Die Nachkriegszeit, Zwei deutsche Staaten: DDR und BRD (1945/49-1989), die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Unità n.06 Stadthotel

Comunicare in tedesco per chiedere e fornire informazioni per organizzare il soggiorno presso un hotel e la visita di una città

- Bitte um Auskuenfte
- Antwort auf Bitte um Auskuenfte
- Aus einer Webseite ueber Rom (Trevibrunnen, Kolosseum, Petersdom, Navonaplatz, Pantheon, Spanische Treppe)

Unità n.07 Strandhotel

Comunicare in tedesco per raccogliere e fornire informazioni, offerte e preventivi per soggiorni in hotel di località balneari

- Bitte um Angebot
- Angebot
- Rimini (Meer, Sonne, Strand und ...)

***Unità n.08 Berghotel**

Comunicare in tedesco per fre e ricevere una prenotazione in hotel di località montane, termali o con un centro benessere

- Buchung
- Buchungsbestaetigung

***argomenti in corso di svolgimento**

05/05/17

Bergamo 10.05.17

Rappresentanti alunni

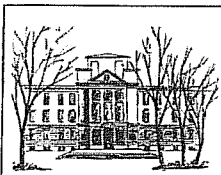
Rebecca Ponti
Federico Schiraldi

il docente

Giuseppe Arduini

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Giuseppe Di Chiara

MATERIA: Tedesco

CLASSE: 5F

A. S.: 2016/2017

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto quasi interamente. Non è stata svolta l'ultima unità a causa di una errata stima dei tempi necessari allo svolgimento delle singole unità.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sono stati utilizzati prevalentemente i libri di testo in adozione e la lavagna luminosa; fotocopie degli argomenti di storia scelti.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

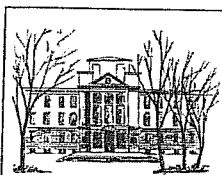
000075

E' stato effettuato recupero in itinere e recupero durante il periodo di allineamento.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe è composta da 19 alunne. Il livello di partenza rilevato attraverso le verifiche di inizio anno risultava essere molto diversificato. Per un gruppo di alunne le competenze acquisite erano più che sufficienti. Il resto della classe mostrava di avere una preparazione lacunosa e talvolta carente. La divisione della classe in due gruppi contrapposti non ha agevolato lo svolgimento delle attività didattiche. Un gruppo ha seguito con interesse ed impegno anche se la partecipazione è stata generalmente di tipo ricettivo. La rimanente parte della classe necessitava di continui richiami all'attenzione partecipando alle attività proposte solo se sollecitata. Lo studio è stato prevalentemente mnemonico e poco approfondito. Permangono ancora delle lacune diffuse e difficoltà nell'applicazione delle conoscenze sia in contesti noti



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

che in quelli nuovi. Il comportamento è stato generalmente rispettoso della figura dell'insegnante anche se l'atteggiamento non è stato sempre collaborativo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie sono stati poco frequenti.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10.05.17

Firma, Giuseppe D'Alvise

000070



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

POLIMENO DEMETRIO

MATERIA:

MATEMATICA

CLASSE:

5[^]F

A. S.:

2016-2017

0.0000



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

• **ALLINEAMENTO E REVISIONI**

- Geometria analitica: grafici di curve; calcolo di derivate; massimi e minimi di funzioni

• **FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI**

- Sistema di coordinate cartesiane nello spazio.
- Determinazione del campo d'esistenza di una $f(x,y)$.
- Ricerca max e min liberi e vincolati di funzioni con metodo elementare.
- Ricerca di estremanti della funzione $f(x,y)$ con il metodo dell'analisi matematica: derivate parziali - hessiano
- Programmazione lineare: metodo grafico

• **RICERCA OPERATIVA**

- Finalità, metodo e cenni storici.
- problemi di varia natura in condizioni di certezza e con effetti immediati : ricerca dell'ottimo, a variabile discreta, tra più alternative
- problemi di scorte
- Programmazione lineare: metodo grafico con due variabili e con tre variabili riconducibili a due.

006078

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Rebecca Panti
Federica Panti

Luigi Panti



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: POLIMENO DEMETRIO

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5[^]F

A. S.: 2016-2017

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Non è stata svolta la parte relativa alla inferenza ed alla interpolazione statistica in quanto la classe non ha risposto molto positivamente agli argomenti trattati rallentandone la parte finale.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Recupero in itinere con effetto positivo.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Non sempre hanno rispettato le regole con partecipazione molto selettiva sia di studenti che di argomenti, impegno non sempre attivo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Frequenza dei colloqui solo con pochi genitori.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

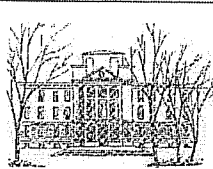
Nessuna

028079

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10.05.2017

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: NEGRISOLI LAURA

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE

CLASSE: 5F

A. S.: 2016-2017

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Completo

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lavagna luminosa, siti internet

E) RECUPERO EFFETTUATO

In itinere

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe è composta da 19 alunne che sono divise in 2 gruppi sia fisicamente, all'interno dell'aula, che per il comportamento e l'impegno dimostrato.

Il livello di partenza accertato con le prime verifiche scritte e orali è appena accettabile.

Si rileva, per la maggior parte della classe, scarso interesse per la materia e per le problematiche relative. La classe non ha mai voluto partecipare ad eventi extra scolastici a titolo di approfondimento.

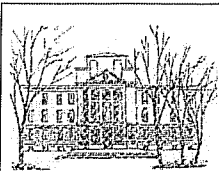
Durante le lezioni la partecipazione è generalmente passiva, le alunne partecipano solo se sollecitate e invitate alla discussione dall'insegnante in quanto alcune alunne prevaricano e condizionano le altre.

Lo studio è prevalentemente di tipo mnemonico e poco autonomo.

Permangono ancora difficoltà diffuse, a volte nella comprensione del testo, spesso nell'applicazione delle conoscenze e nel loro utilizzo in contesti nuovi anche se simili agli esempi riportati sul libro di testo.

Il rapporto con l'insegnante anziché essere improntato su una completa complicità e condivisione del lavoro è stato talvolta conflittuale e le alunne spesso hanno frenato lo svolgimento del programma come da programmazione iniziale.

000030



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Si rileva una scarsa partecipazione delle famiglie sia ai colloqui mattutini che a quelli pomeridiani.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

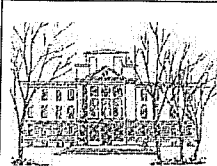
Nessuna in quanto la classe non ha dimostrato interesse.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10/5/17

Firma, Luca Negri

000081



INSEGNANTE:

NEGRISOLI LAURA

MATERIA:

DISCIPLINE TURISTICHE

CLASSE:

5F

A. S.:

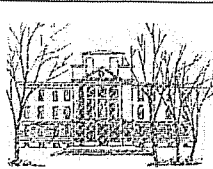
2016-2017

000082

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

**1- ANALISI DI BILANCIO PER INDICI**

- Dalla situazione contabile finale al bilancio d'esercizio
- Il Bilancio secondo il codice civile
- La riclassificazione dello stato patrimoniale e del conto economico
- L'analisi di bilancio per indici

2- ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI

- La contabilità dei costi - analitica - direzionale
- I costi e la loro classificazione
- Costi fissi, costi variabili e costi totali
- La rappresentazione grafica dei costi
- Il metodo del direct costing , il margine di contribuzione e la valutazione di redditività dei prodotti
- Valutazioni di convenienza economica : convenienza ad accettare un ordine aggiuntivo, make or buy
- Il metodo del full costing
- Le configurazioni di costo
- Il full costing a base unica, il full costing con l'utilizzo dei centri di costo (con imputazione dei costi indiretti su base multipla aziendale), il metodo ABC
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis): significato e rappresentazione grafica

3- IL SISTEMA DI QUALITÀ NELLE IMPRESE TURISTICHE

- Cosa si intende per qualità in azienda
- La certificazione di qualità
- Il ciclo PDCA
- La qualità nei servizi turistici
- I marchi di qualità e i principi europei della qualità nel turismo

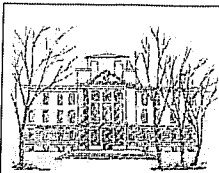
4- I PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- I tour operator e la loro attività
- Realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo
- I viaggi LEISURE: a catalogo e a domanda
- I principali contratti conclusi con i fornitori: il contratto isolato, il contratto di allotment e il contratto vuoto per pieno
- La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico con il metodo del full costing
- Vendita di un pacchetto turistico tramite un'agenzia di viaggi
- Utilizzo del BEP per la determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico o del numero di pacchetti da vendere per raggiungere l'equilibrio economico
- Il marketing e la vendita di pacchetti turistici:
- Promotion
- Place : la distribuzione dei pacchetti turistici.
- Le condizioni generali di vendita dei pacchetti turistici : alcuni articoli significativi estratti dal Codice del turismo
- Strategie di vendita adottate dai T.O.
- Le fasi relative alla vendita di un pacchetto turistico : richiesta, itinerario, programma di viaggio, perfezionamento del contratto, la fase di gestione del viaggio e la fase del controllo.
- IL BUSINESS TRAVEL
- Cosa si intende per business travel
- I viaggi di lavoro in senso stretto e i viaggi MICE
- I viaggi incentive
- Gli eventi aggregativi : la conferenza, il congresso, la convention, il convegno, la tavola rotonda, il workshop, le fiere.
- Importanza del prodotto congressuale per una località
- Figure professionali che si occupano di business travel e fasi di organizzazione di un congresso

5- PIANIFICAZIONE STRATEGICA E IL CONTROLLO DI GESTIONE

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- L'orientamento di fondo di un'impresa (mission e vision)
- L'analisi dell'ambiente esterno e il modello delle 5 forze di Porter
- L'analisi dell'ambiente interno e la catena del valore di Porter
- Definizione degli obiettivi strategici aziendali
- Strategie a livello d'impresa e strategie a livello di ASA
- I piani aziendali : settoriali e generali

000000

**6- LA PROGRAMMAZIONE, IL BUDGET E L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI**

- **IL BUSINESS PLAN :**
- Lo studio di fattibilità per la realizzazione di una nuova impresa o di un progetto aziendale
- Il business plan: definizione, destinatari, contenuto (sintesi, descrizione dell'impresa, prodotto/servizio, il piano di marketing)
- **IL BUDGET** quale strumento di programmazione; piani aziendali e budget
- Le diverse tipologie di budget: il budget degli investimenti, il budget commerciale (delle vendite e dei costi), il budget della produzione (progettazione ed erogazione), i budgets delle altre unità operative, il budget finanziario, il budget di tesoreria, il budget generale di esercizio: economico e patrimoniale; esempi di diversi tipi di budgets (di un'ADV e di un hotel)
- **IL CONTROLLO BUDGETARIO**
- L'analisi degli scostamenti
- Vantaggi e limiti del budget

7- IL MARKETING TERRITORIALE

- **IL PRODOTTO DESTINAZIONE**
- Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica (analisi e strategie)
- Il turismo sostenibile
- Significato del mktg territoriale
- Il ruolo degli enti pubblici, SLOT, DAT, STL, Consorzi, ENIT
- **I FATTORI DI ATTRAZIONE** di una destinazione turistica, classificazione delle risorse turistiche
- Ulteriori fattori di attrazione oltre le risorse turistiche
- Modelli dell'offerta di una destinazione turistica
- Analisi dell'offerta tramite indici di ricettività
- Analisi della concorrenza, benchmarking e strategie
- **I FLUSSI TURISTICI**
- Analisi dei flussi turistici e i fattori di influenza "push e pull"
- Analisi dei flussi sotto il profilo qualitativo e quantitativo (alcuni indicatori)
- Le tendenze evolutive della domanda turistica
- **L'ANALISI SWOT**
- I punti di forza e i punti di debolezza di un territorio
- Le opportunità e le minacce di una destinazione turistica
- Strategie per l'acquisizione di un vantaggio competitivo
- Mercato obiettivo e posizionamento

- * **IL PIANO DI MARKETING TERRITORIALE**
Comunicazione e promozione
Brand territoriale
Strumenti di promozione e comunicazione
Strategia del Customer Relationship Management e strumenti da adottare
Il piano di marketing territoriale e la sua costruzione

*

8- Verso il mondo del lavoro

- **LA RICERCA DEL LAVORO**
- Strumenti per la ricerca attiva del lavoro: il curriculum vitae e la lettera di presentazione
- Il colloquio di lavoro

Libro di testo: Campagna-Loconsole: "Scelta turismo" volume 3
Ed. Tramontana

Ponti Rebecca

Federica Sforzaldi

013084
Laura Negrioli



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

DIMASI ANNA MARIA

MATERIA:

**DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**

CLASSE:

**5[^] SEZ. F
TURISTICO**

A. S.:

2016/2017

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

903085



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

TEMA A LO STATO E GLI STATI

A1 COS'E' LO STATO?

A1.1 Dalla società allo Stato

A1.2 Cittadino italiano e cittadino straniero

A1.3 Il territorio

A1.4 La sovranità

A1.5 Le forme di Stato

A1.6 Le forme di Governo

A2 DAI SUDDITI AI CITTADINI

A2.1 Lo Stato assoluto

A2.2. Verso la Stato liberale

A2.3 Lo Stato liberale: il cittadino

A2.4 Lo Stato democratico

A2.5 La democrazia indiretta: il diritto di voto

A2.6 La democrazia diretta: il referendum

A3 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

A3.1 Lo Statuto albertino

A3.2 Il fascismo

A3.3 Dalla guerra alla Repubblica (cenni)

A3.4 Dalla Costituzione

A3.5 La revisione della Costituzione

000086



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

A4 LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

A4.1 La globalizzazione

A4.2 Il diritto internazionale

A4.3 L'ONU

TEMA B LA PERSONA NELLA VITA SOCIALE

B1.2 Il diritto alla vita

B1.4 L'integrità della persona

B2.3 Il diritto alla privacy (appunti forniti dalla docente)

B3.1 L'uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

TEMA C LE NOSTRE ISTITUZIONI

C1 IL PARLAMENTO

C1.1 Il bicameralismo

C1.2 Deputati e Senatori

C1.3 L'organizzazione delle Camere

C1.4 Dal voto al seggio. I sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale

C1.6 La funzione legislativa del Parlamento

C2 IL GOVERNO

C2.1 La composizione del Governo

C2.2 La responsabilità penale dei membri del Governo

C2.3 Il procedimento di formazione del Governo

C2.4 La crisi di Governo (esclusa la sfiducia costruttiva)

C2.5 Le funzioni del Governo

C2.6 La funzione normativa del Governo

000087



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

C3 LE GARANZIE COSTITUZIONALI

- C3.1 La repubblica parlamentare
- C3.2 L'elezione del Presidente della Repubblica
- C3.3 I poteri del Presidente della Repubblica
- C3.4 Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica
- C3.5 La composizione della Corte Costituzionale
- C3.6 Le funzioni della Corte Costituzionale

C4 LA MAGISTRATURA

- C4.1 La funzione giurisdizionale
- C4.2 Il processo: accusa e difesa
- C4.3 L'amministrazione della giustizia
- C4.4 La giurisdizione ordinaria
- C4.5 La responsabilità dei giudici
- C4.6 Il Consiglio Superiore della Magistratura

C5 LE AUTONOMIE LOCALI

- C5.1 La devolution
- C5.2 Gli enti autonomi territoriali
- C5.3 La Regione
- C5.4 Il Comune
- C5.5 La Provincia e le Città metropolitane

TEMA E UN TURISMO SOSTENIBILE

E1 IL TURISMO E L'AMBIENTE

- E1.5 Il rapporto biunivoco fra turismo e ambiente
- E1.6 Le aree naturali protette

0.0000



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

E1.7 Il turismo sostenibile

E1.8 Il turismo naturalistico

E1.9 L'ecoturismo

E1.10 Il turismo responsabile

E2 LA TUTELA DEL CONSUMATORE-TURISTA

E2.1 Il consumo

E2.2 Un consumatore a sovranità illimitata?

E2.3 La normativa antitrust

E2.6 La Carta dei diritti del turista

TEMA F L'UNIONE EUROPEA

F1 IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA

F1.1 L'Europa divisa

F1.2 La nascita dell'Unione Europea

F1.4 Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona

F1.5 L'Unione economica e monetaria: i parametri di Maastricht, l'Eurogruppo, la Banca Centrale Europea, l'indipendenza della BCE, il Patto di stabilità e di crescita, le sanzioni dell'Ecofin.

F1.6 Verso gli Stati Uniti d'Europa: il principio di attribuzione, il principio di sussidiarietà, il principio di proporzionalità.

F2 LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

F2.1 Il Parlamento europeo

F2.2 Il Consiglio europeo e il suo Presidente

F2.3 Il Consiglio dell'Unione

F2.4 La Commissione e il suo Presidente

F2.5 L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri

F2.6 La Corte di giustizia dell'Unione

000089



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

F2.8 Gli atti dell'Unione

G1 L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE (dopo il 15 maggio)

G1 *L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE*

G1.1 Il turismo nella Costituzione

G1.2 La Corte Costituzionale e la normativa turistica

G1.3 L'ordinamento turistico statale

G1.5 Gli enti pubblici turistici

G1.6 L'organizzazione turistica locale

BERGAMO, 6 MAGGIO 2017

IL DOCENTE

Anna Rosa Dini

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Rebecca Panti

Fabrizio Ferretti

000000

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****DIMASI ANNA MARIA****MATERIA:****DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA****CLASSE:****5[^] sez. F****A. S.:****2016/2017****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Lo svolgimento della programmazione iniziale è risultato limitato non tanto dal punto di vista contenutistico, i tagli apportati risultano infatti risibili, quanto da quello del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. La lezione interattiva è stato il metodo prevalentemente adoperato relativamente all'introduzione di nuovi contenuti. Hanno fatto poi seguito momenti in cui il dialogo si è sviluppato e contribuito al chiarimento dei punti sui quali sono sorte delle perplessità o richieste di approfondimento.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il libro di testo e la Costituzione sono stati la principale risorsa utilizzata nello svolgimento dell'attività didattica. Sono stati somministrati appunti dal docente e fatto ricorso all'utilizzo delle risorse della rete con la LIM.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Per quanto riguarda le difficoltà di esposizione e di apprendimento dei contenuti, la docente ha rallentato il ritmo di lavoro quando necessario, ripetendo i concetti che lo richiedevano e cercando diverse modalità di approccio.

Al termine del primo periodo, in presenza di alcune valutazioni negative, sono state dedicate 4 ore all'attività di riallineamento, seguite da interrogazioni orali, il cui esito è stato positivo. La stessa modalità è stata adottata anche in seguito alle valutazioni intermedie, affiancando però al recupero in itinere anche lo studio individualizzato.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Un ridotto gruppo delle allieve ha evidenziato un sistematico metodo di apprendimento ed impegno costante tali da consentire il raggiungimento di competenze e capacità autonome, con riflessi più che soddisfacenti nell'area cognitiva.

La parte restante, pur evidenziando risultati soddisfacenti è carente sotto l'aspetto organizzativo e metodologico.

La classe nel suo complesso ha dimostrato eccessiva vivacità e poco rispetto delle regole.

Diverse alunne evidenziano numerosi ritardi, una di esse ha accumulato numerose assenze, pur se giustificate da problemi di salute.

La qualità del dialogo con la docente, nel complesso, risulta soddisfacente.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ad eccezione di pochi casi, il rapporto con le famiglie è stato inesistente.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non sono state effettuate attività extracurricolari.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10 maggio 2017

Firma, *Anna Maria Basso*

610092



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Eleonora Quadri

MATERIA:

Arte e Territorio

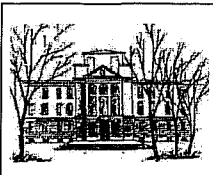
CLASSE:

5F

A. S.:

2016 / 2017

900093



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto essenzialmente nel suo complesso, rispettando le tempistiche di dipartimento.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'insegnamento si è strutturato secondo le seguenti modalità principali:

- la LEZIONE FRONTALE, per presentare gli argomenti in chiave problematica; facilitare l'uso dei sussidi didattici fornendo le linee guida per imparare a selezionare le informazioni; insegnare codici e sistemi di decodificazione e chiarire la terminologia specifica e le relative definizioni.
- la LEZIONE DIALOGATA, chiedendo l'intervento degli alunni per: stimolarli alla rielaborazione e alla riflessione; favorire l'acquisizione di competenze e capacità di osservazione; creare momenti per i chiarimenti dei dubbi e per spunti di approfondimento; esercitarli all'uso del lessico specifico; verificare continuamente l'acquisizione e la comprensione dei contenuti

Le lezioni sono sempre state accompagnate dalla proiezione delle immagini delle opere trattate, spesso da più punti di vista, in modo da favorire la percezione e la comprensione delle stesse da parte degli alunni, sollecitandone apprendimento e attenzione. Le lezioni sono state spesso accompagnate anche da materiale video e documentario inerente alla lezione. Tutti i materiali iconografici utilizzati in classe durante le lezioni sono stati forniti agli alunni tramite mail per supportarli nello studio. Per la scelta delle opere da trattare e per la cronologia, è stato preso a riferimento il manuale in adozione, in modo che gli alunni avessero sempre uno strumento per integrare le spiegazioni e correggere possibili imprecisioni degli appunti. Nel caso di spiegazioni di opere non presenti nel manuale di testo, è stato fornito materiale integrativo.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Momenti di recupero sono stati fatti in itinere, fornendo agli studenti con fragilità indicazioni sul metodo di studio per facilitarli nell'apprendimento e alcune esercitazioni scritte per migliorare la rielaborazione dei contenuti.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe, nonostante risulti nel complesso interessata e ben disposta verso la materia, non ha mantenuto nel corso dell'anno un livello di impegno costante. Per quanto riguarda la partecipazione e l'atteggiamento in classe, si sottolinea la presenza di un corposo gruppo di studentesse che assume spesso comportamenti poco conformi all'ambiente scolastico, creando disturbo e rallentamenti della lezione.

963004

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I genitori si sono dimostrati disposti al dialogo con il docente, presentandosi sia ai ricevimenti generali che ai ricevimenti settimanali. Non tutti i genitori sono venuti a colloquio, ma solo una parte. I genitori di circa un terzo della classe sono venuti a due colloqui nel corso dell'anno.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non è stata svolta alcuna attività extracurricolare: era stata proposta alla classe la visita alla mostra di Basquiat al Mudec di Milano, ma la classe non ha ritenuto opportuno partecipare all'uscita per i troppi impegni extrascolastici.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10 Maggio 2017

Firma, Alessandro Quattrone

005095



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Quadri Eleonora

MATERIA:

Arte e Territorio

CLASSE:

5 F

A. S.:

2016 / 2017

000000



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

LA SECONDA METÀ DELL'800

Postimpressionismo:

Caratteri generali e contestualizzazione;

G. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Bagnanti ad Asnieres.

P. Cézanne: Nature morte; Donna con caffettiera; la serie Le Bagnanti; la serie Montagna Sainte – Victoire

Van Gogh: periodo di Arles

P. Gauguin: Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi Siamo? Da dove andiamo?

Architettura del ferro e del vetro; design:

Henri Labrouste, Gustave Eiffel, Mengoni e la Galleria Vittorio Emanuele;

William Morris e l'Arts and Crafts Movement; Art Nouveau: Casa Tassel di V. Horta.

Secessione di Vienna:

Il Palazzo della Secessione: la struttura di Olbrich e il Fregio di Beethoven di Klimt; La Giuditta di Klimt.

Cenni alla pittura simbolista: opere di Moreau; Redon;

Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo "il Quarto stato"; Segantini "Le due madri"; Morelli

I precursori dell'espressionismo: Munch (La pubertà; L'Urlo; La Madonna); Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMI:

Fauves: nascita e tendenze generali del movimento con esempi di opere di Derain; focus su **H. Matisse:**

Lusso calma e voluttà; La joi de vivre; Stanza rossa; il dittico Danza e Musica

Die Brücke: E.L. Kirchner: Autoritratto; Cinque donne per la strada

Blaue Reiter: Kandinskij (Il Cavaliere Azzurro) e F. Marc

Picasso: periodo blu, periodo Rosa, Les Démoiselles d'Avignon; Guernica

CUBISMO: la scomposizione dei piani e il superamento definitivo del punto di vista unico

Nascita del movimento; principi teorici; fasi sintetica e analitica – opere di Picasso e Braque

FUTURISMO: i temi moderni e la rappresentazione del movimento; nascita e sviluppi del Movimento

U. Boccioni: inizio divisionista; La città che sale; Materia; la serie Stati d'Animo; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; la serie Compenetrazioni iridescenti

Cenni a Carrà; Severini

000097

ASTRATTISMO:

V. Kandinskij; interpretazione spirituale dell'astrazione (composizioni astratte)

P. **Mondrian:** dall'espressionismo all'astrazione: progressiva semplificazione della realtà; il Neoplasticismo (es di composizioni, serie New York, Broadway Boogie Woogie; Victory Boogie Woogie)

AVANGUARDIA RUSSA:

Il raggismo: Natalia Gončarova; Larionov

Malevic: il Suprematismo: principio teorico, rapporto con le icone russe, esempi di opere tra cui Quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su fondo bianco; il ritorno alla figurazione (Testa di Conradino)

Cenni al Costruttivismo: Rodcenko; Tatlin; Lissitzky "Autoritratto"

DADAISMO:

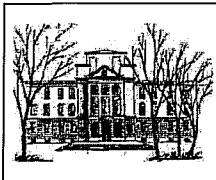
Zurigo e il Cabaret Voltaire

Dadaismo tedesco: l'impegno politico, collage e fotomontaggio; Hausmann; **Hannah Hoch;** Heartfield

M. Duchamp: gli inizi in pittura e gli influssi cubo-futuristi; il ready-made; il Grande Vetro, étant dnnée

M. Ray: tra Dadaismo e Surrealismo; L'enigma di Isidore Ducasse; la sperimentazione fotografica surrealista

MI.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

ANNI '20-'30: ULTIME TENDENZE D'AVANGUARDIA; RITORNI ALL'ORDINE.

Il BAUHAUS: cenni storici (scuole di Weimar e Dessau)

SURREALISMO: nascita del movimento; manifesto di Breton 1924; caratteristiche e temi generali
S. Dalì: La persistenza della memoria; Il grande masturbatore; Sogno causato dal volo di un'ape
R. Magritte: La condizione Umana; Ceci n'est pas une pipe;
J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Ritorno alla figurazione in Italia:

METAFISICA: G. De Chirico: (L'enigma dell'oracolo; Le muse inquietanti; le piazze italiane)
Cenni a Carlo Carrà e a Giorgio Morandi.

VALORI PLASTICI: Sironi (Paesaggio con camion; I due costruttori)

La ragazza che si guarda allo specchio di Lucio Fontana;
0001515 Cenni alla scultura di Arturo Martini;

L'ARTE NEL DOPOGUERRA.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO E ACTION PAINTING: J. Pollock; M. Rothko.

ART BRUT: Cenni a J. Fautrier e Dubuffet; 091515

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA: tra INFORMALE e PITTURA FIGURATIVA

A. Burri: Sacco e bianco; Rosso plastica

L. Fontana: Concetto spaziale; Attese

Guttuso: Boogie-woogie e la polemica contro l'astrattismo.

000098

F. Bacon: Innocenzo X;

La reazione all'informale e all'action painting: AMERICAN DADA E NOUVEAU REALISME: J. Johns, R. Rauschenberg, César, Arman, J. Tinguely; **Niki de Sainte Phalle; Yves Klein.** L'opera di Piero Manzoni

POP ART: **Andy Warhol**

Il clima delle **Neoavanguardie degli anni '60-'70** (scelta di percorsi fra Arte Concettuale; Land Art; Performance e Body Art; Arte povera)

Joseph Beuys; Eva Hesse, Marina Abramovich;

Le poetiche postmoderne dagli anni '80-'90 (scelta di percorsi fra la Transavanguardia italiana, i Nuovi Selvaggi in Germania, il Graffitismo e la scultura oggettuale americana)

Pratiche fotografiche, identità e finzione: Cindy Sherman; Sophie Calle; Tracey Emin; Matthew Barney

data 10 maggio 2017

Firma rappresentanti Rebecca Fonti
Federica Ghuratalan

Firma docente Antonio Alisi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE:

5F

A. S.:

2016-17

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto preventivato. Sono stati effettuati altresì degli approfondimenti nella costruzione e ricerca di itinerari turistici.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Libro di testo, sussidi informatici e lavori su piattaforma Google Drive.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

I recuperi sono stati fatti in itinere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe si è dimostrata, nel corso dell'anno, divisa: una parte abbastanza partecipe al dialogo educativo e un'altra parte, invece, di difficile coinvolgimento. L'impegno c'è però stato al momento delle verifiche.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con le famiglie è stato nel complesso scarso.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10/05/17

Firma, 

000100



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA TURISTICA

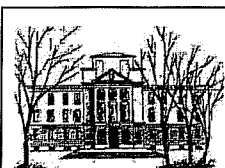
CLASSE:

5F

A. S.:

2016/17

000101



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Lo sviluppo umano:

Nord e Sud del mondo: realtà e cause dello sviluppo e sottosviluppo.

Il turismo: aree di turismo attivo e passivo nel mondo.

Area mediterranea extra-europea:

la morfologia, il clima, la cultura araba, l'Islam e la religione ebraica.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Marocco, Egitto, Tunisia, Israele.

L'Africa a sud del Sahara:

Territorio e turismo naturalistico.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Repubblica Sudafricana.

L'America:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Usa, Messico, Cuba e Caraibi.

L'Asia:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Giappone, India, Cina.

L'Oceania:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

l'Australia, Polinesia.

Testo utilizzato: Nuovo passaporto per il Mondo – De Agostini.

Il docente

Gabriele Peleng

gli studenti

*Rebecca Ponti
Federico Schiraldi*

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

010102



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

M4.13

Programma Svolto (documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Paolo Polesana

MATERIA:

Religione Cattolica

CLASSE:

5F

A. S.:


2016-2017

008108

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

La verità nelle religioni

Si prende in esame la domanda sul discernimento della verità contenuta nelle religioni.

Film preso in esame:

- Ladra di Libri, di Brian Percival
- I origins, di Mike Cahill

A partire da due frasi di contenuto religioso presenti nel film, ci si chiede se, nell'ambito della finzione scenica, esse risultino vere oppure no. Questa domanda apre la discussione sulla varietà dei criteri di verità per ambiti diversi dell'indagine.

L'esperienza scientifica e l'esperienza personale

A partire dai film esaminati si individua nell'esperienza il luogo proprio del discernimento della verità. Si prende in esame lo specifico della verità scientifica, comprovata dall'esperimento scientifico, ossia un tipo specifico di esperienza che distacca completamente la verità comprovata dal soggetto che la verifica. Questa caratteristica dell'esperimento permette alla conoscenza scientifica di diffondersi senza la necessità di ripetere personalmente la scoperta. Di diversa natura è l'esperienza personale, che si confronta con verità riguardanti l'identità del singolo. Le verità religiose, che coinvolgono anche il livello personale e identitario, hanno dunque bisogno di una esperienza in prima persona per essere comprovate.

L'esperienza spirituale come esperienza del mistero

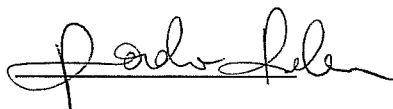
In riferimento al film "I Origins" si prende in esame lo specifico dell'esperienza spirituale come esperienza del mistero. Facendo tesoro di quanto appreso sul mistero nelle unità didattiche dell'anno precedente, si recupera il senso del mistero legato all'identità.

Lo specifico del mistero cristiano: l'identità di Gesù di Nazareth

A partire da un brano tratto dai "Dialoghi dell'Anticristo" di Vladimir Solov'ev, si cerca di individuare il nucleo essenziale del cristianesimo. La verifica prosegue con una indagine sui testi evangelici, che hanno come tema centrale l'identità dell'uomo Gesù di Nazareth e la sua missione.

li: 15 Maggio 2017

Prof. Paolo Polesana



I Rappresentanti:

Zaucchi Sara

Chiara Maudaletti

010104



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Paolo Polesana

MATERIA: Religione

CLASSE: 5F

A. S.: 2016-2017

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Proiezione di filmati
- Ascolto di musiche e canzoni

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non si sono rivelate necessarie attività di recupero.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli alunni hanno mantenuto un rapporto di collaborazione e di vivo interesse nella maggior parte dei casi.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con le famiglie sono stati rari.

000105

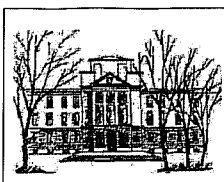
H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non sono state organizzate attività extracurricolari riguardanti la disciplina.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, _15 Maggio 2017_

Firma, Paolo Polesana

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** Molteni Defendente**MATERIA:** Scienze Motorie Sportive**CLASSE:** 5 F**A. S.:** 2016 - 2017**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Le varie attività sono state trattate perseguendo gli obiettivi più importanti che concorrono alla formazione dell'individuo, quali il consolidamento del carattere attraverso lo sviluppo della personalità e del senso civico sfruttando quanto possibile il valore delle attività motorie che interagiscono "naturalmente" con le aree della personalità e ne migliorano le funzioni (affettive ed emotive, sociali, cognitive, organiche) Per questo **si è dato grande spazio alle attività pratiche mantenendo la caratteristica prevalente della materia**, riservando quindi la precedenza al vissuto motorio definito in base alle situazioni degli alunni e alla complessità del gruppo classe. Alla pratica sono stati affiancati degli approfondimenti teorici al fine di facilitare il trasferimento delle conoscenze dal piano pratico al piano cognitivo.

Il lavoro è stato strutturato in unità didattiche flessibili, (assecondando le disponibilità logistiche limitate dalla compresenza con altre classe) all'interno delle quali ci si è avvalsi di spiegazioni verbali, dimostrazioni pratiche e delle esperienze personali di alcuni studenti. Si sono favorite situazioni di dialogo come commento sul lavoro svolto. Inoltre gli studenti sono stati invitati alla ricerca e alla produzione di lavori personali.

011100

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo di riferimento è:

"In Movimento" Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. Marietti Scuola

Gli strumenti utilizzati oltre agli attrezzi della palestra sono stati: libro di testo, internet per piccole ricerche o approfondimenti. Il dvd edito da National Geographic "uomo la macchina perfetta"



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

in itinere quando necessario

F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe, mediamente, ha evidenziato un comportamento non sempre adeguato alle richieste scolastiche risultando a volte dispersivo e inadeguato al raggiungimento di possibili buoni risultati. Per alcuni è inoltre mancata la necessaria motivazione e costanza nell'impegno limitando così le possibilità per l'intero gruppo classe. Ha dimostrato maggior interesse per argomenti teorici rispetto alle attività pratiche, nelle quali è stato necessario un continuo stimolo da parte dell'insegnante. L'autonomia nella gestione del lavoro è migliorato nel corso dell'anno risultando alla fine più che sufficiente. Buono il rapporto con l'insegnante.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)


Nessuna attività curricolare svolta

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10 maggio 2017.

Firma, _____

05/107

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

Molteni Defendente

MATERIA:

Scienze Motorie Sportive

CLASSE:

5 F

A. S.:

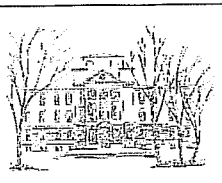
2016 - 2017

000100

Nota d'uso:


Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.



PROGRAMMA	ARGOMENTI CORRELATI
1) STILE DI VITA A) CAP. RESISTENZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla resistenza B) CAP. FORZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla forza	1 importanza del movimento visto come necessità per mantenere una salute psico-fisica (salute dinamica). 2 apparato locomotore e cenni di fisiologia del corpo umano (uomo la macchina perfetta) A) a) apparato cardio-circolatorio e respiratorio b) - la corsa di resistenza come mezzo di incremento della resistenza c) la frequenza cardiaca e il ritmo di corsa - il cardiofrequenzimetro B) a) sistema muscolare e principi di allenamento
LE QUALITA' MOTORIE DI BASE	- le capacità coordinative e condizionali - stretching - esercizi e percorso di destrezza e abilità
SPORT, GIOCHI DI MOVIMENTO, ATTIVITA' MOTORIE SOFTBALL	Analisi delle capacità motorie impiegate nelle varie attività - 1000 mt - 20 min. corsa endurance - Test potenza aerobica Pallaprigioniera, hockey, pallavolo e schemi elementari di gioco * proposta di lezioni di tirocinio: - Judo yoga e pilates - Tennis - Balli di gruppo , zumba - I fondamentali - Gioco propedeutico: pallabase - Regole del gioco adattate alla situazione della classe e della palestra *

000109

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

PRIMO SOCCORSO	<ul style="list-style-type: none"> - condotta in caso di intervento ed esame dell'infortunato - I principali traumi dell'apparato locomotore
RELAZIONI DI TIROCINIO	<p>stile di vita:</p> <p>principi di una corretta alimentazione*</p> <ul style="list-style-type: none"> - il cardio fitness - Alimentazione e sport - Il doping e le dipendenze

Bergamo, 10 maggio '17

l'insegnante


Gli studenti Federico Fioraldi

Rebecca Forti

000110