



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale *Vittorio Emanuele II***

Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠 035 21 52 27

[www.vittorioemanuele.gov.it](http://www.vittorioemanuele.gov.it)

P.E.O: [bgtd030002@istruzione.it](mailto:bgtd030002@istruzione.it) – P.E.C: [bgtd030002@pec.istruzione.it](mailto:bgtd030002@pec.istruzione.it)

Cod. Fisc. 80027810169 - Cod. Mecc. BGTD030002 - Cod. IPA UFPXVS

---

**Circ. n.136**

**Bergamo, 12 dicembre 2016**

**Gli studenti di tutte le classi  
Ai docenti corsi diurni**

**Oggetto: attività di potenziamento corso di scrittura e sceneggiatura**

Si comunica che nell'ambito del progetto di potenziamento sarà attivato un corso pomeridiano di scrittura e sceneggiatura tenuto dal prof Sergio Bortolotto.

Il corso sarà attivato a gennaio con incontri di due ore ogni due settimane.

Al termine dell'attività i corsisti produrranno un video oppure un pièce teatrale.

Gli studenti interessati possono aderire all'iniziativa scrivendo a [sergio.bortolotto@vittorioemanuele.org](mailto:sergio.bortolotto@vittorioemanuele.org)

I docenti sono pregati di dare la massima diffusione dell'iniziativa nelle classi.

Si allega il programma di massima del corso.

Il Dirigente scolastico  
(Prof.ssa Lorena Peccolo)

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo  
stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L.gs. n. 39/93



**ITCTS Vittorio Emanuele II – Istituto Tecnico Economico  
Amministrazione Finanza e Marketing – Turismo**



CORSO DI SCRITTURA CREATIVA In memoria di Gino Sossi.

Una storia è sempre la storia di un personaggio preso nel momento più importante della sua vita, quello che lo ha cambiato di più. Quindi: una storia è sempre la storia di un cambiamento. Il difficile è articolare questo cambiamento in maniera credibile, nel breve spazio di un film, di uno spettacolo, di un fumetto, di un racconto o di un romanzo. Questo è il corso dei fondamentali (che nei corsi successivi metterai in discussione): come si costruisce una storia, come farla stare in piedi, quali strumenti usare per non perdersi nel bianco del foglio.

#### PROGRAMMA DEL CORSO

Qual è il ruolo del primo atto nella tua sceneggiatura? Cosa si intende per sottotesto nei dialoghi? E' questo il genere di domande a cui ogni sceneggiatore dovrebbe saper rispondere e a cui il nostro corso dedica finalmente lo spazio necessario. Ma ovviamente non ci dimentichiamo dei fondamentali... la struttura in tre atti, la funzione della scena, il ruolo dei subplot. Insomma: dalla redazione del soggetto fino agli standard hollywoodiani per la rilegatura dello script! Con un occhio di riguardo al format, pensiero fisso di ogni aspirante screenwriter.

Compiti e doveri dello sceneggiatore. Cos'è e a cosa serve una storia. Come si riconosce una buona storia. Di cosa parlo? Metafore: dove trovarle e come usarle. Costruzione del personaggio. E(ri)voluzione del personaggio. Gli obiettivi che funzionano. Far emergere il pensiero dal dialogo. Analisi e sintesi del conflitto. Le strutture del monologo .Le strutture del dialogo. Impaginazione della sceneggiatura  
Con questo corso impari a scrivere una sceneggiatura di un cortometraggio e di un lungometraggio, a caratterizzare i personaggi, a creare un conflitto, a disegnare un argomento e a scriverlo nel formato adeguato.

Qua sotto, in dettaglio, il programma delle lezioni.

SCREENPLAY FORMAT (tutte le regole formali e di impaginazione)

LA SCENA (cosa distingue una scena ben scritta)

DALL'IDEA ALLA SCALETTA (tutti i passaggi nella creazione di una storia)

SET-UP/PAY-OFF ("annodare" e "snodare" i fili della tua storia)

TRE ATTI, UN PERCORSO (come sviluppare la trama di un lungometraggio)

IL PERSONAGGIO (suggerimenti per definire meglio i personaggi del tuo film)

TECNICHE NARRATIVE E TECNICISMI (i termini che ogni esperto deve conoscere)

LA RISCRITTURA (scrivere è riscrivere)

#### GLI ESERCIZI

I primi 5 esercizi riguardano la stesura di altrettante mini-sceneggiature (3-5 pagine), partendo da una traccia prestabilita. Ogni esercizio è ideato per sottolineare un particolare aspetto della scrittura cinematografica e finalizzato a verificare la corretta applicazione delle nozioni di base della materia. Gli esercizi 6-7-8 sono collegati tra loro e mirano al completamento di una sceneggiatura per cortometraggio da parte dello studente.

#### DURATA

Una lezione settimanale di due ore tenuta dal prof. Bortolotto Sergio fino a Maggio 2017.

#### FINALITA'

Produrre dei cortometraggi che saranno giudicati dagli studenti della scuola. Il vincitore avrà una targa dedicata a Gino Sossi, insegnante di cinema di questo Istituto.