



**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II - Bergamo**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

AS 2017/2018

Indirizzo

***Istituto Tecnico
Settore Economico
Turismo***

INDICE

Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Peculiarità dell'indirizzo

Profilo professionale generale

Profilo professionale specifico

Quadro orario

Presentazione della classe e dei candidati esterni

Storia della classe nel triennio

Distribuzione degli studenti rispetto alla carriera scolastica

Flussi degli studenti della classe

Esiti scolastici della classe terza

Esiti scolastici della classe quarta

Profilo della classe e percorso formativo

Valutazione delle competenze classe quinta

Presentazione candidati esterni

Attività curriculari, integrative

Attività di alternanza scuola lavoro - ASL

CLIL

Elaborati degli studenti al termine del percorso formativo

Simulazioni delle prove scritte

ALLEGATI

Testi prove scritte

Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali

Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		Classe III		Classe IV		Classe V	
		SÌ	NO	SÌ	NO	SÌ	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CIPOLLETTA DONATELLA	X		X		X	
LINGUA INGLESE	CAPONIGRO GIUSEPPINA	X		X		X	
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CIPOLLETTA DONATELLA	X		X		X	
MATEMATICA	VOLPI MARIA		X	X		X	
GEOGRAFIA TURISTICA	MAMO MARIA CONCETTA	X		X		X	
SECONDA LINGUA STRANIERA	MARIANI CINZIA MARIA	X		X		X	
TERZA LINGUA STRANIERA	GARCIA ESPINOSA ARIADNA		X		X		X
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	CALLEA CARMELO	X		X		X	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	TASSETTI DAVIDE		X	X		X	
ARTE E TERRITORIO	BRAMBILLA GIOVANNA	X		X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DE ANGIOLETTI LAURA		X	X		X	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	BONIN MAURIZIO	X		X		X	

Il Consiglio di Classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Cinzia Maria Mariani.

Peculiarità dell'indirizzo

Profilo professionale

Il perito nel turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Al termine del corso il diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio;
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici;
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo;
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo;
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica.

Quadro orario

TURISMO					
DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2	2	2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE INTEGRATE (SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA)	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
SCIENZE INTEGRATE (FISICA)	2				
SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA)		2			
GEOGRAFIA	3	3			
GEOGRAFIA TURISTICA			2	2	2
INFORMATICA	2	2			
SECONDA LINGUA STRANIERA	3	3	3	3	3
TERZA LINGUA STRANIERA			3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	2	2			
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			4	4	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			3	3	3
ARTE E TERRITORIO			2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

Presentazione della classe e dei candidati esterni

Storia della classe nel triennio

La classe è formata da 24 alunni (5 maschi e 19 femmine), dei quali uno con BES. Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole e/o non promossi.

Distribuzione degli studenti rispetto alla carriera scolastica

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
20	3	1

Flussi degli studenti della classe

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 [^]	26	20	2	4
CLASSE 4 [^]	27	26	1	0
CLASSE 5 [^]	24	24	0	0

Esiti scolastici della classe terza

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2	24	0
LINGUA INGLESE	9	17	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	5	21	0
MATEMATICA	5	21	0
GEOGRAFIA TURISTICA	2	24	0
SECONDA LINGUA STRANIERA	1	21	4
TERZA LINGUA STRANIERA	7	19	0
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	3	23	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2	20	4
ARTE E TERRITORIO	3	19	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	21	5	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	12	3	0

PROMOSSO A GIUGNO	19	NON PROMOSSI A GIUGNO	0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:	7		
PROMOSSO A SETTEMBRE	7	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSI	26	TOTALE NON PROMOSSI	0

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0
LINGUA INGLESE	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	0
MATEMATICA	0
GEOGRAFIA TURISTICA	0
SECONDA LINGUA STRANIERA	4
TERZA LINGUA STRANIERA	0
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	4
ARTE E TERRITORIO	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	0

Esiti scolastici della classe quarta

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	22	0
LINGUA INGLESE	9	18	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	11	15	1
MATEMATICA	2	20	5
GEOGRAFIA TURISTICA	3	24	0
SECONDA LINGUA STRANIERA	1	18	8
TERZA LINGUA STRANIERA	2	22	3
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	3	22	2
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	4	20	3
ARTE E TERRITORIO	3	15	9
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	8	19	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	15	1	0

PROMOSSO A GIUGNO	16	NON PROMOSSO A GIUGNO	3
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:	8		
PROMOSSO A SETTEMBRE	8	NON PROMOSSO A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSO	24	TOTALE NON PROMOSSO	3

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0
LINGUA INGLESE	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	1
MATEMATICA	5
GEOGRAFIA TURISTICA	0
SECONDA LINGUA STRANIERA	8
TERZA LINGUA STRANIERA	3
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	3
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	1
ARTE E TERRITORIO	9
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	0

Profilo della classe e percorso formativo

Profilo della classe

La classe presenta attualmente un percorso formativo complessivamente adeguato rispetto agli obiettivi educativi e didattici programmati dal consiglio di classe nel triennio.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha dimostrato un comportamento corretto ed educato sia nei confronti dei docenti che fra i pari.

La maggioranza ha dimostrato un atteggiamento positivo e interessato alle attività didattiche, curricolari ed extracurricolari. La partecipazione è sempre stata adeguata con un piccolo gruppo di studenti sempre propositivi e collaborativi e qualche elemento saltuariamente di disturbo.

La classe è formata da un buon numero di studenti con risultati positivi che ha sempre manifestato senso di responsabilità, serietà e impegno nello studio valorizzando con questi atteggiamenti le loro capacità e perfezionando le loro competenze in uscita dal triennio. Permangono tuttavia alcuni studenti che hanno sempre evidenziato fragilità in alcune discipline dovute ad uno studio discontinuo o a lacune pregresse.

Nell'anno scolastico in corso, la classe ha mostrato un interesse crescente verso le discipline, con un profitto considerevolmente migliorato, grazie anche ad una maggiore consapevolezza e maturazione nell'organizzazione del lavoro, nel rispetto degli impegni scolastici e ad una accresciuta collaborazione tra pari. La capacità di interagire e lavorare in gruppo è stata raggiunta dalla quasitotalità della classe.

Alcuni studenti presentano un numero consistente di assenze per motivi di salute e/o personali. Queste situazioni sono state costantemente monitorate anche con le famiglie.

La classe ha partecipato alle proposte offerte dall'Istituto in ambito scolastico ed extrascolastico con serietà ed interesse.

Percorso formativo:

Gli obiettivi trasversali educativi prefissati dal CDC per il triennio sono stati raggiunti almeno nei livelli essenziali

Risultati di apprendimento da acquisire al termine del percorso quinquennale	
1	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali
2	Essere consapevole del valore sociale della propria attività e del proprio ruolo, partecipando in modo attivo alla vita di classe e in genere, a quella civile e culturale
3	Saper usare correttamente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, i linguaggi settoriali e le lingue straniere secondo le esigenze comunicative dei vari contesti, con particolare riferimento al settore turistico
4	Acquisire abilità cognitive, utilizzare modelli, procedure e tecniche diverse atte a risolvere problemi tipici degli ambiti di competenza
5	Cogliere l'importanza della progettazione e dell'orientamento al risultato, della necessità di acquisire autonomia e capacità di assumere responsabilità, per poter agire efficacemente in ogni contesto
6	Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento nei diversi ambiti disciplinari

Risultati di apprendimento da acquisire al termine del percorso quinquennale	
7	Riconoscere la specificità degli aspetti geografici, economici, aziendali, il valore e le potenzialità del patrimonio artistico e culturale del territorio, per una loro corretta fruizione e valorizzazione in ambito turistico
8	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona e dell'ambiente
9	Utilizzare gli strumenti culturali e le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento responsabile e critico di fronte alla realtà

Sono stati programmati i seguenti percorsi pluridisciplinari

	Titolo Attività	Materie Coinvolte	Primo periodo	Secondo periodo
1	UDA : Identità tra Arte e Letteratura	Italiano e Storia e Territorio		x
2	CLIL : The USA	Geografia e inglese		x
3	Alternanza Scuola Lavoro (vedi progetto di Istituto e proseguimento progetto di "accoglienza turistica" con Scay Class)	tutte	x	x

Recupero/sostegno e approfondimenti

Sono stati attivati interventi di recupero in itinere in tutte le discipline; interventi di recupero pomeridiano in matematica

Metodologia

Per la metodologia didattica adottata si è fatto prevalentemente ricorso alla lezione dialogata con riflessione sul materiale fornito dall'insegnante e dai testi. Sono state altresì utilizzate lezioni frontali, interattive, attività laboratoriali, lavori di gruppo e peer to peer.

Strumenti

Libri di testo, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale
Materiale fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi
Diapositive

Spazi

Aula, laboratorio informatico, sala audio/video, palestre.

Verifica e valutazione

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Simulazione prima prova scritta d'esame
 - Proposte tutte le tipologie testuali
 - Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 5 ore
- Simulazione seconda prova d'esame (inglese)
- Simulazioni terze prove d'esame

Criteria di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del CdC.

Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITÀ (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
IN 10	IN 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	15	30	ECCELLENTE	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDITA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	14	29 - 28	OTTIMO	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	13	27 - 25	BUONO	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	12 - 11	24 - 21	DISCRETO	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE
6	10	20	SUFFICIENTE	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI	ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE	ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA
5	8-9	19 - 16	INSUFFICIENTE	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6-7	15 - 11	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4-5	10 - 6	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI
2	2-3	5 - 2	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI
1	1	1	NULLO	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI

Valutazione delle competenze classe quinta

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORSIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	ALTO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	6
		MEDIO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	16
		BASE CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	2
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	ALTO CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	9
		MEDIO CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	12
		BASE CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI	3
POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI		ALTO POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	8
		MEDIO POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	14
		BASE POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI	2

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT;</i></p> <p><i>CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO;</i></p> <p><i>SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p>ALTO</p> <p>SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	5
		<p>MEDIO</p> <p>SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	14
		<p>BASE</p> <p>ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p>	5

Attività curriculari, integrative

Riferite al triennio

A.S. 2015/16

Attività di conversazione con madrelingua inglese, francese e spagnolo
Spettacolo teatrale in lingua francese :“ 6rano-2000” presso il teatro San Sisto di Colognola
Attività alla GaMec : “My place-my text”
Visita al museo storico dell’Età Veneta di Bergamo
Visita al museo archeologico di Bergamo
Itinerario a Bergamo con gli studenti ciceroni
Visita all’EXPO

a.s. 2016/17

Attività di conversazione con madrelingua inglese, francese e spagnolo
Visita di Ferrara (Orlando Furioso)
Spettacolo teatrale in italiano : “Odisseo”
Spettacolo teatrale in lingua francese :“ Calais-Bastille” presso il teatro San Sisto di Colognola
Spettacolo teatrale in lingua spagnola :“ Eva Peron”
Attività alla GaMec : “My place-my face”
Partecipazione alla fiera “Agri slow travel” a Bergamo
Soggiorno linguistico a Londra

a.s. 2017/18

Attività di conversazione con madrelingua inglese, francese.
UBI Banca: 3 opere: Alighiero Boetti, Knorr e Kapoor.
Attività in Gamec “MY PLACE-MY VOICE” : Prosecuzione del progetto della Gamec per 2 studentesse.
Visita alla GAMeC e alla mostra in programma all’Accademia Carrara :Raffaello e l’eco del mito
Spettacolo teatrale in lingua inglese :The Picture of Dorian Gray
Spettacolo teatrale in lingua francese : “Saint-Germain desPrés”
Conferenza sulla Resistenza a Bergamo DAL 1943 AL 1945 a cura di uno storico di ANPI
UDA : l’identità tra Arte e Letteratura
Scambio linguistico con un liceo francese di Thononles Bains
Visita a Milano
Incontri formativi orientamento al lavoro con esperti esterni
(dal CV al bilancio delle competenze; compilazione CV; approfondimento delle tecniche e buone prassi per affrontare con successo un colloquio di lavoro)
Orientamento Universitario : Presentazione offerta formativa UNIBG
Orientamento Post secondario : gli ITS si presentano.

Attività di Alternanza Scuola lavoro - ASL

Nell'ambito del percorso di Alternanza Scuola Lavoro – ASL previsto dalla normativa - 400 ore svolte dallo/a studente/ssa nell'arco del triennio – il CdC ha programmato le seguenti attività, curandone la realizzazione:

A.S. 2015/16

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. 	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione ▪ Orientamento/conoscenza ▪ Competenze sociali ▪ Competenze di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. 	Tutta la classe
Incontri con esperti: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dei luoghi (Prof. Ferlinghetti-Università di Bergamo-) • Organizzazione di eventi (Scay class) • Agenzia di viaggio tra passato e futuro (Ovet) • Associarsi per promuovere turismo (Ascom) • L'accoglienza in ostello (Ostello di Monterosso) • L'albergo: organizzazione e figure professionali (Dott. Iannotta) • Promozione delle aziende all'estero (Camera di Commercio) • Guide turistiche: figura e ruolo (Dott.ssa Tosca Rossi) • B&B (Dott.ssa Brembilla) • Le Mura di Bergamo verso l'Unesco (Dott. Capelluzzo) • Turismo sostenibile (Dott. Cecchinelli) • Maestri del paesaggio (Scay class) • Sistema museale (Accademia Carrara) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Tirocinio in imprese turistiche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.. ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	

A.S. 2016/17

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. 	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione ▪ Orientamento/conoscenza ▪ Competenze sociali ▪ Competenze di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. ✓ Riconoscere e valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e saper utilizzare i feedback per modificarla in tempo reale 	Tutta la classe
Incontri con esperti: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dei luoghi (Prof. Ferlinghetti-Università di Bergamo) • FAI e Turismo sostenibile (Dott. Cecchinelli) • Presentazione di un luogo turistico attraverso una rappresentazione teatrale (Prof.ssa Lovat) • Costituzione di un'impresa ricettiva e vari adempimenti secondo normativa nazionale e internazionale (Camera di Commercio- dott.sse Castagnini, Ghezzi e Bolis) • Air Dolomiti (Dott. Simonetti e Tassetti) • Ente Bergamaschi nel Mondo (Dott. Fabretti e Radames) • Maestri del Paesaggio (Scay Class) • Progetto Flash 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
<ul style="list-style-type: none"> Ascom :geomappatura del territorio 	<p>turismo integrato e sostenibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aggiornare le proprie conoscenze e competenze ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. 	
Tirocinio in imprese turistiche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ . Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.. ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. ✓ Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie ✓ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici ✓ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico 	

A.S. 2017/18

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. 	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi delle risorse personali; ▪ analisi del mercato del lavoro e degli sbocchi professionali; ▪ analisi dei percorsi formativi (Presentazione offerta formativa Università e ITS) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costruire una scelta post-diploma e acquisire competenze progettuali spendibili nel percorso personale/professionale ✓ Sviluppare ed esprimere la 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricerca attiva del lavoro: (Dal CV al bilancio delle competenze; approfondimento delle tecniche e buone prassi per affrontare con successo un colloquio di lavoro) 	<p>propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.</p>	
<p>Uscite didattiche (studenti ciceroni durante scambi o soggiorni linguistici anche all'estero)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Aggiornare le proprie conoscenze e competenze ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. 	<p>Tutta la classe</p>
<p>Tirocinio in imprese turistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ . Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del 	<p>Uno studente</p>

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>proprio ruolo..</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista ✓ Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese 	

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie ✓ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici ✓ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico	

CLIL

Nel PTOF sono definite le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte negli anni precedenti e delle risorse presenti nella scuola.

Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono raccordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti di potenziamento, le modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione.

Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

Non essendo note competenze specifiche di lingua inglese da parte dei docenti delle discipline dell'area professionalizzante necessarie per la normativa CLIL, si è ipotizzato e realizzato lo sviluppo di un modulo di geografia trattato solo in lingua inglese dalla docente di inglese che in accordo con la docente di geografia, ha sviluppato un percorso relativo agli Stati Uniti e due città New York e San Francisco, focalizzandone le origini, la storia, così come le principali attrazioni sia artistiche che architettoniche.

	Docente	Materia
Docenti coinvolti	Caponigro Giuseppina	Inglese
Argomento oggetto del CLIL	The USA: geography, history, art; New York; San Francisco	Inglese
Modalità di svolgimento	Lezione frontale e dialogata	Inglese
Periodo di svolgimento	Aprile/maggio	n. ore svolte: 10
strumenti di valutazione utilizzati	<input type="checkbox"/> Prove scritte a domande chiuse <input type="checkbox"/> Prove scritte a domande aperte <input checked="" type="checkbox"/> Conversazione dialogata di classe <input type="checkbox"/> Orale individuale	

Elaborati degli studenti al termine del percorso formativo

COGNOME ENOME	ARGOMENTO
1. ACQUAH EMMANUEL	Identità :viaggio alla ricerca di se' e dei propri diritti.
2. AMAYOUNE NISRIN	Il fascino d' Oriente.
3. BASSANI MARTINA	Wanderlust : la sindrome dell'eterno viaggiatore.
4. BONASIO IURI	"Apple" : un colosso mondiale.
5. CARP GRECU M. BIAN	Il turismo religioso in Israele
6. CICERI GIORGIA	"Louvre Abu Dhabi" :una finestra aperta al dialogo col mondo
7. CORTINOVIS GAIA	L'Africa : un continente tanto sconfinato quanto frammentato.
8. DABI NOURA	"Kingdom of Morocco,المغرب"
9. DANESI FLAVIO	"La moda, un volano turistico"
10. EBENWALDNER G.	ARCHITETTURA E PAESAGGIO: la costruzione di un legame in continua evoluzione.
11. FACCHI CHIARA	The Eternal Beauty of "Aestheticism".
12. FERRARI CLAUDIA	L'avvento delle Online Travel Agencies nel panorama turistico internazionale.
13. GAMBA SARA	"Turismo esperienziale"
14. GELMINI MARCO	Un piano per lo sviluppo del Lemine.
15. IBRAHIM ABDULBAAKI	L' ascesa della società di massa.
16. IEZZI JESSICA	La moda : un viaggio a 360° nello spazio e nel tempo
17. MANGILI CHIARA	La passerella di Christo,il "miracolo" di camminare sulle acque del lago di Iseo.
18. MASSARDI ANDREA	Turismo enogastronomico: le strade dei vini in Francia.
19. PEZZOTTA GIORGIA	Between innovations and progress: the expo of wonders
20. RESINELLI GRETA EVA	Vittorio Emanuele II: Vivere la storia tra i banchi del mio istituto.
21. RUIZ RAMIREZ RASHELL	"#EveryChildismyChild"
22. SAFI LINA	Discovering the UnitedStates.
23. TEANI ALESSIA	"Ryanair" verso nuovi orizzonti.
24. VITALI ALESSIA	Il turismo termale tra salute e benessere.

Simulazione della prima prova scritta

La simulazione della prima prova è stata effettuata il 17 aprile, la durata della prova è stata di 5 ore. Durante la prova era consentito solo l'uso del dizionario.

I risultati sono stati nel complesso sufficienti.

Simulazione della seconda prova scritta

La simulazione della seconda prova è stata effettuata il 26 aprile, la durata della prova è stata di 6 ore. Durante la prova era consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue

I risultati sono stati più che accettabili.

Simulazioni della terza prova scritta

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia B.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dal Consiglio di Classe.

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
23/02/2018	B	Diritto Arte e Territorio Francese Discipline Turistiche Aziendali	3 ore
09/04/2018	B	Diritto Arte e Territorio Francese Geografia	3 ore

I risultati conseguiti nelle 2 simulazioni di terza prova sono stati complessivamente positivi.

- Tipologia ritenuta meglio adatta a verificare gli obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche, capacità di analisi è stata la tipologia B in quanto proposta dalla maggior parte dei docenti nelle verifiche effettuate durante l'anno scolastico.

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal CdC.













ALLEGATI

Testi prove scritte

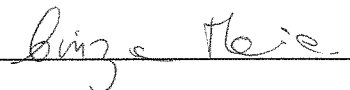
Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali


Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Donatella Cipolletta	
LINGUA INGLESE	Giuseppina Caponigro	
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Donatella Cipolletta	
MATEMATICA	Maria Volpi Vincenzo Petrucci (supplente)	
GEOGRAFIA TURISTICA	Maria Concetta Mamo	
SECONDA LINGUA STRANIERA	Cinzia Maria Mariani	
TERZA LINGUA STRANIERA	Ariadna Espinosa Garcia	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Carmelo Callea	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Davide Tassetti	
ARTE E TERRITORIO	Giovanna Brambilla	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Laura De Angioletti	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Maurizio Bonin	

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore di classe
Prof./ssa

Visto

Il Dirigente Scolastico
Patrizia Giaveri



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II - Bergamo

ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE

5A

AS 2017/2018

Indirizzo

Istituto Tecnico
Settore Economico
Turismo



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

MAURIZIO BONIN

MATERIA:

IRC

CLASSE:

5A

A. S.:

2017/18

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il punti previsti dalla progettazione sono stati sostanzialmente svolti.

La classe ha lavorato su due unità di apprendimento che hanno permesso di intraprendere cammini di riflessione in diversi ambiti.

Una sorta di lettura critica del simbolo della fede cristiana (il "Credo") ha permesso, da una parte, una sintesi del cammino articolato lungo il quinquennio, dall'altra, un approccio critico ai contenuti specifici affrontati. Suscitare l'idea che la fede è pensabile, è "dicibile", non può prescindere da un dibattito serio con le idee emancipatrici della modernità. Ci si è così soffermati su temi quali: l'idea di uomo, ragione e crisi epistemologica, la struttura simbolica del linguaggio, la questione della storicità della Rivelazione, la figura di Gesù Cristo. La strategia didattica attuata è stata quella di tornare, con gli strumenti teoricamente posseduti da uno studente del quinto anno, sulle questioni affrontate nel quinquennio, affrontando temi già svolti ma rielaborati con le domande di uno studente più consapevole della questione religiosa.

L'obiettivo di far avvicinare i ragazzi alla fede come sapere critico, ha aiutato ad indagare una società sempre più "complessa", sfaccettata, colma di contraddizioni e ferite storiche non ancora rimarginate a pieno.

La presentazione, nell'ultima parte dell'anno, di alcune figure del cristianesimo del '900 ha risposto all'idea che l'apprendimento è un'esperienza che si realizza anche e soprattutto tramite una testimonianza. La strategia didattica si è rivelata efficace.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

La didattica dell'insegnamento della religione cattolica è stata svolta con attenzione a quattro criteri metodologici principali, che caratterizzano lo svolgimento di ogni unità tematica:

1. la correlazione scolasticamente intesa, cioè la trattazione didattica dei contenuti culturali della disciplina in riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso;
2. il dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale;
3. la fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo;
4. l'elaborazione, da parte dell'alunno, di una sintesi fondamentale.

L'applicazione di questi criteri metodologici di qualità è garantita dall'uso della matrice progettuale, che orienta anche la progettazione di itinerari didattici unitari, l'elaborazione di programmazioni coerenti e la preparazione di appropriati testi e strumenti per l'insegnamento.

In tutte le unità di apprendimento si sono attuate varie metodologie didattiche:



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

- lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Utilizzo di mezzi audiovisivi

Problem solving

E) RECUPERO EFFETTUATO

Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere, per permettere agli studenti di collocare i contenuti della lezione del giorno nel contesto del percorso fino a lì svolto.

Soffermarsi regolarmente per recuperare gli obiettivi da raggiungere, ha permesso alla totalità degli studenti di mantenersi in linea con il percorso didattico.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Nonostante il contenutissimo numero degli studenti avvalentesi, la classe non ha mostrato una partecipazione particolarmente attiva. L'insegnamento stesso è stato frammentario, vista l'impossibilità, per ragioni organizzative d'istituto, di aver dato continuità all'insegnamento. Si è scelto, per questa ragione, di impiegare ogni volta qualche minuto di tempo per riallineare gli studenti. La totalità della classe ha comunque mostrato un buon interesse. I risultati raggiunti sono complessivamente buoni a fronte di una partecipazione e di un approccio alla disciplina più che buono.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Non si sono svolti colloqui con le famiglie.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe non ha partecipato ad alcun progetto extracurricolare.

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Cipolletta Donatella

MATERIA:

Italiano

CLASSE:

5°A

A. S.:

2017/18

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Sono stati svolti i moduli previsti; la parte di programma svolta nell'ultimo periodo è stata presentata nelle linee essenziali.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali sia nell'attività didattica svolta in classe che nei percorsi di approfondimento individuali.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero in itinere è stato attivato durante tutto l'anno per favorire l'acquisizione delle capacità di sintesi e di un proficuo metodo di studio.

Nelle due settimane di recupero, come previsto dal C.d.d., si è ancora insistito sulle diverse tipologie testuali da sviluppare nella produzione scritta e i contenuti disciplinari sono stati trattati con particolare attenzione alle procedure di analisi e sintesi.

I risultati sono stati positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe è sempre stata disponibile al dialogo educativo, per cui la tendenza ad essere dispersiva e disordinata non è mai prevalsa e i comportamenti costruttivi e



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

collaborativi sono stati dominanti.

La preparazione di base risulta nel complesso positiva, sebbene l'impegno nello studio individuale non sia stato costante da parte di tutti. Permangono in alcuni casi incertezze nella produzione scritta.

Nell'attività didattica buone sono state l'interesse e la partecipazione, mentre l'attenzione il risultato di una costante e insistente sollecitazione..

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I genitori si sono avvalsi prevalentemente dei colloqui generali pomeridiani e sono stati aperti al dialogo e collaborativi. I colloqui hanno coinvolto un numero ristretto di famiglie.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività integrative sono state accolte dagli studenti con interesse, affidabilità e senso di responsabilità.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 4.05.2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Cipolletta Donatella

MATERIA: Storia

CLASSE: 5°A

A. S.: 2017/'18

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Sono stati svolti i moduli previsti; la parte di programma svolta nell'ultimo periodo è stata presentata nelle linee essenziali.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali sia nell'attività didattica svolta in classe che nei percorsi di approfondimento individuali.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero in itinere è stato attivato durante tutto l'anno per favorire l'acquisizione delle capacità di sintesi e di un proficuo metodo di studio.

Nelle due settimane di recupero, come previsto dal C.d.d., si è ancora insistito sulle diverse tipologie testuali da sviluppare nella produzione scritta e i contenuti disciplinari sono stati trattati con particolare attenzione alle procedure di analisi e sintesi.

I risultati sono stati positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe è sempre stata disponibile al dialogo educativo, per cui la tendenza ad essere dispersiva e disordinata non è mai prevalsa e i comportamenti costruttivi e



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

collaborativi sono stati dominanti.

La preparazione di base risulta nel complesso positiva, sebbene l'impegno nello studio individuale non sia stato costante da parte di tutti. Permangono in alcuni casi incertezze nella produzione scritta.

Nell'attività didattica buone sono state l'interesse e la partecipazione, mentre l'attenzione il risultato di una costante e insistente sollecitazione..

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I genitori si sono avvalsi prevalentemente dei colloqui generali pomeridiani e sono stati aperti al dialogo e collaborativi. I colloqui hanno coinvolto un numero ristretto di famiglie.


H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

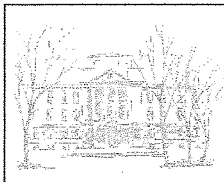
(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività integrative sono state accolte dagli studenti con interesse, affidabilità e senso di responsabilità.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 4.05.2018

Firma,  _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: **CAPONIGRO**

MATERIA: **GIUSEPPINA**

CLASSE: **5 A**

A. S.: **2017/2018**

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Gli argomenti sono stati svolti in maniera completa. E' stato svolto un percorso pluridisciplinare, per approfondire le competenze in linea con l'indirizzo di studi, CLIL *The USA*.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

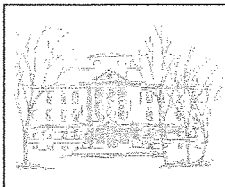
(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al libro di testo e al CD allegato sono stati utilizzati altri strumenti come appunti, fotocopie, ricerca individuale, supporto telematico.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Oltre al periodo di allineamento a settembre e di recupero a gennaio, è stato effettuato recupero in itinere tutto l'anno con ulteriori spiegazioni e approfondimenti. Le correzioni dei compiti assegnati, delle verifiche e delle interrogazioni, hanno rappresentato occasione di revisione di cui la classe ha saputo generalmente avvalersi, ottenendo risultati nel complesso generalmente sufficienti. Dall'inizio dell'anno scolastico, nel complesso, la classe ha mostrato miglioramenti: parte degli studenti si è impegnata nello studio, mentre in altri le difficoltà permangono a causa di un impegno limitato e discontinuo. Ciò ha contribuito alla differenza nella preparazione e nell'approfondimento. Le competenze linguistiche raggiunte sono mediamente più che sufficienti sia nello scritto (alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà a livello linguistico) che nell'esposizione orale (l'esposizione dei contenuti risulta per alcuni più difficoltosa e talvolta mnemonica con limitata rielaborazione personale).



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha risposto in modo complessivamente corretto pur con necessità di sollecitazioni all'attenzione e all'impegno. La partecipazione nel complesso è stata adeguata anche se non costante da parte di alcuni studenti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

La partecipazione dei genitori ai colloqui settimanali e collettivi è stata limitata e in alcuni casi inesistente.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

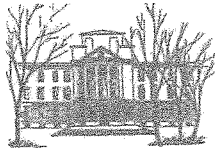
(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Le attività organizzate dall'istituto, a cui hanno preso parte diversi studenti e/o tutta la classe, hanno contribuito all'arricchimento dell'attività didattica creando occasione di discussione, confronto e approfondimento.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma, Caponigro Giuseppina

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****C. MARIANI****MATERIA:****FRANCESE****CLASSE:****5^A****A. S.:****2017-18****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma ha subito lievi variazioni per lasciare più spazio alla preparazione dello scambio con il lycée de la Versoie. Si è reso necessario un lavoro più mirato sulle competenze orale ed i contenuti indispensabili della microlingua senza approfondire le competenze comunicative come le lettere e le mail. Non è stato effettuato il modulo sulla ricerca del lavoro (per mancanza di tempo ma anche perché sviluppato nelle altre discipline e negli interventi degli esperti in Aula Magna).

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il manuale in uso è stato supportato da sussidi informatici, ricerche in laboratorio, utilizzo di siti francesi

E) RECUPERO EFFETTUATO

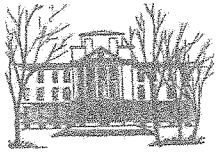
Il recupero in itinere è stato attivato tutto l'anno con un'incidenza più pregnante alla fine del primo quadrimestre. I risultati sono stati positivi per quasi tutti gli studenti.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il rispetto delle regole non ha presentato particolari problemi nel corso dell'anno. Permangono ancora ritardi alla prima ora e troppe assenze da parte di alcuni studenti (cause personali o di salute) che sono stati monitorati anche con le famiglie. La partecipazione al dialogo educativo è molto variegata : un piccolo gruppo è attivo e propositivo mentre il resto della classe è recettivo. La qualità del dialogo è migliorata nel corso dell'anno e dopo lo scambio, gli studenti più deboli hanno evidenziato evidenti miglioramenti nella produzione orale. Manca tuttavia un lavoro domestico adeguato e preciso da parte di un gruppetto di studenti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui durante i momenti istituzionali e non sono stati improntati ad un rapporto costruttivo tra le 3 componenti (docente.genitori-studenti).



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

L'attività didattica in classe supportata dalle diverse attività proposte (scambio, spettacolo teatrale, mostra..) hanno influito positivamente sull'interesse dimostrato dalla classe

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 02 maggio 2018.

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: **ARIADNA GARCIA ESPINOSA**

MATERIA: **SPAGNOLO**

CLASSE: **5A**

A. S.: **2017/2018**

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma si è svolto con regolarità e secondo quanto preventivato a inizio anno. La programmazione annuale è in linea con la programmazione stabilita dal dipartimento di materia.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Internet, documenti word per dispensa, power point, vocabolario. Video e materiale reperito in rete.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero è stato svolto in itinere, con lezioni di ripasso, ulteriori esercitazioni svolte in classe e a casa in modo individuale

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha sempre rispettato le regole ed ha avuto un corretto comportamento. La partecipazione e l'interesse sono sempre stati adeguati alla richiesta e all'impegno richiesto.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Un buon numero di genitori sono venuti almeno una volta durante l'anno scolastico per un colloquio con l'insegnante.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

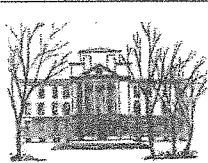
Nessuna attività

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 02/05/2018

Firma,

Ariadna Garcia Espinosa

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****Volpi Maria****MATERIA:****Matematica****CLASSE:****5^A****A. S.:****2017 - 2018****A)[...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto quasi interamente : si è limitato il grado di approfondimento di alcuni problemi di ricerca operativa e del modulo di statistica, sia perchè diverse ore di lezione sono state usate per attività integrative extra-curricolari non attinenti al programma di matematica , sia perchè il monte-ore di lezioni del secondo pentamestre ha subito una riduzione a causa di una mia assenza.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Testi in adozione	Matematica per indirizzo economico	Volume
Autori:	Gambotto,Consolini, Manzone	3
Edizioni:	Tramontana	

Fotocopie ed appunti per esercizi di approfondimento algebra , geometria analitica, ricerca operativa e statistica .Calcolatrice. Lim.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

All'inizio dell'anno, ho effettuato un ripasso in classe di alcune conoscenze e recuperato alcune competenze (derivate, coniche nel piano cartesiano). Successivamente ho effettuato una verifica scritta nella quale sono emerse ancora alcune difficoltà, pertanto ho praticato, in momenti diversi, a seconda della necessità il recupero in itinere.

All'inizio del secondo pentamestre per gli alunni insufficienti si è svolto il recupero secondo le modalità organizzate dall'Istituto. Successivamente tali studenti hanno sostenuto prove scritte attraverso le quali ho rilevato il permanere di talune difficoltà in un certo numero di alunni. In questi casi i risultati non sono stati conformi alle aspettative a causa di lacune pregresse non colmate o per la mancanza di applicazione costante nel lavoro scolastico domestico. Durante tutto il corso dell'anno , in più occasioni, ho effettuato il recupero in itinere. Coloro che hanno seguito con impegno le indicazioni fornite, hanno raggiunto risultati positivi.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Nel complesso gli alunni hanno osservato un comportamento corretto e rispettoso delle regole e, generalmente, le assenze sono state nella norma.

La partecipazione è stata perlopiù recettiva, tranne per pochi alunni che hanno manifestato un costante interesse per la materia. Alcuni hanno dimostrato impegno sin dall'inizio, mentre i più numerosi si sono impegnati solo se continuamente sollecitati. Il dialogo è stato comunque sempre positivo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Pochi genitori sono venuti a colloquio. In tali occasioni il dialogo è risultato aperto e positivo.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Nessuna

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 02/05/2018

Firma, MARIA VOLPI

SOSTITUTO

PETRUCCI VINCENZO

Petrucci Vincenzo



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Prof. Carmelo Callea

MATERIA:

Discipline Turistiche

CLASSE:

5[^] A

A. S.:

2017-2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto in modo abbastanza completo. L'attività è iniziata con un ampio ripasso degli argomenti svolti nel precedente anno scolastico, su bilancio e analisi di bilancio, ed è proseguito con gli argomenti del quinto anno, soprattutto aspetti operativi dei T.O.

Il programma previsto sarà svolto in modo completo, anche se gli argomenti finali in modo poco approfondito.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

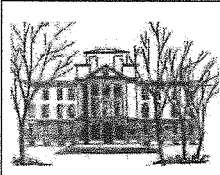
Per alcuni argomenti ci si è avvalsi del laboratorio di informatica, anche nella parte finale dell'anno, ove alcuni argomenti si prestano bene ad un lavoro laboratoriale con Excel

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero, per qualche alunno in difficoltà è stato fatto in itinere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe nel complesso è risultata attenta e disponibile al dialogo educativo mentre la partecipazione è stata solo passiva per la maggior parte degli alunni. Quindi non è stato facile poter fare delle lezioni dialogate, ad esempio, mentre sono stati sempre disponibili nei casi di lezione effettuale attraverso l'apprendimento cooperativo.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Nella seconda parte dell'anno appare migliorata frequenza, mentre rimane immutato e negativo il comportamento di un paio di alunni spesso in ritardo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE


Alcuni genitori, soprattutto degli alunni più bravi, sono stati ricevuti nei colloqui collettivi o/o in quelli individuali. Alcuni genitori, in particolare, hanno sempre accompagnato i figli nella vita scolastica, partecipando non solo ai colloqui, ma anche ai consigli di classe.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nulla da segnalare di specifico. Gli alunni hanno partecipato alle varie attività previste dal Consiglio di Classe.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 04/05/2018

Firma, 

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****MAMO MARIA CONCETTA****MATERIA:****GEOGRAFIA****CLASSE:****5 A****A. S.:****2017-2018****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Sano stati affrontati i temi previsti dalla programmazione del Consiglio di Dipartimento, con un differente grado di approfondimento in base alle esigenze presentatesi nel corso dell'anno scolastico.

Lo svolgimento del CLIL ha coinvolto l'insegnante di inglese e di geografia. Per la parte relativa a geografia l'argomento sarà svolto nell'ultima parte dell'anno e riguarderà del territorio degli USA .

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

È stata utilizzata la lim in dotazione nelle aule per collegamenti internet (es. sito Unesco) o per proiettare diapositive a supporto di alcune lezioni specialmente relative alle risorse turistiche dei diversi Stati. Alcuni studenti hanno svolto lavori di approfondimento individuale. La classe ha usufruito del laboratorio di informatica per la ricerca di materiale e la produzione di un itinerario. È stato usato il sistema drive per inviare materiale ad integrazione e approfondimento di alcuni argomenti e per condividere o realizzare materiale con il contributo dei singoli alunni(tabella riepilogativa sull'Europa).

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato sia in itinere, sia secondo le modalità previste dal piano annuale di Istituto. I risultati di tali recuperi sono stati positivi.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli studenti hanno manifestato un atteggiamento eterogeneo sia nella partecipazione in classe, sia nell'applicazione allo studio. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse per i temi trattati e alcuni hanno affrontato in modo responsabile gli impegni. Altri hanno eseguito in modo discontinuo le indicazioni e le consegne date; per questi il lavoro, la partecipazione e lo studio è apparso selettivo. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La partecipazione ai colloqui individuali è risultata scarsa. Le famiglie degli studenti incontrate sono state circa il 20% della classe, suddivise fra colloqui collettivi e settimanali. Alcune famiglie hanno richiesto più volte di accedere al ricevimento durante l'anno.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe ha effettuato uno scambio linguistico con studenti francesi del " Lycée La Versoie" di THONON LES BAINS.

Gli alunni partecipanti hanno mostrato per tutta la durata dell'attività un comportamento corretto e responsabile. L'esperienza è stata positiva e ha impegnato la classe in un lavoro di presentazione dei luoghi visitati in Italia.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 maggio 2018

Maria Concetta Mamo



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

organizzazione. Le prestazioni richieste, di tipo orale e scritto, sono state verifiche formative, verifiche sommative ed interrogazioni, in ritmo equilibrato rispetto ai tempi delle spiegazioni, con momenti di recupero e ripasso in occasione di tematiche particolarmente complesse.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il Recupero è stato in itinere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Rispetto agli obiettivi educativi, le regole dell'educazione e del rispetto sono state ben acquisite ed interiorizzate. La partecipazione alle lezioni è stata improntata sia all'ascolto sia alla partecipazione, denotando, in molti studenti, un atteggiamento di curiosità culturale e capacità di studio critico.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie non sono stati particolarmente assidui, ma complessivamente improntati a collaborazione.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

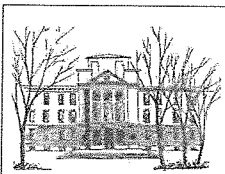
(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Alcuni studenti hanno preso parte al progetto "My Place My Text", organizzato dalla GAMeC, volto a creare delle narrazioni, da parte di studenti migranti di seconda generazione, sulle collezioni permanenti della GAMeC. La partecipazione, che ha riguardato Carp Grecu e Amayoune, ha messo in luce grande impegno e buone capacità critiche di rielaborazione. Una delle narrazioni è stata rivolta ai docenti della scuola e qualificata come attività formativa per i docenti, in considerazione della qualità del lavoro.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 2 maggio 2018

Firma, Giovanna Brambilla



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: **DAVIDE TASSETTI**

MATERIA: **DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**

CLASSE: **QUINTA A**

A. S.: **2017 2018**

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto completamente secondo le disposizioni ministeriali e le decisioni del Consiglio di Dipartimento. Data la particolare ricorrenza della nostra Costituzione ho voluto che gli alunni imparassero a memoria i principi fondamentali che venivano poi sviluppati nel loro testo di lavoro.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il manuale è stato il loro elemento fondamentale di riferimento, solo saltuariamente si è utilizzato il sistema multimediale per il lavoro.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non si è mai reso necessario un corso di recupero bastando il lavoro in itinere. Sono comunque rimasto a disposizione come sportello help per tutto l'anno.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La Classe ha partecipato con attenzione ed impegno al lavoro di programmazione dei lavori apportando buoni spunti di riflessione collettiva. Non ci sono mai stati problemi disciplinari nei momenti di disagio o deviazioni dalle scelte effettuate insieme. Ritengo che tutti abbiano raggiunto un livello di preparazione almeno accettabile.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I genitori hanno partecipato in modo molto attivo ai lavori del Consiglio di classe, aiutando nella risoluzione di alcuni problemi individuali.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato a tutte le iniziative previste nel loro piano di lavoro dimostrando interesse a volte saltuario.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 5 maggio 2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

DE ANGIOLETTI LAURA

MATERIA:

**SCIENZE MOTORIE E
SPORTIVE**

CLASSE:

5 A

A. S.:

2017/2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma non ha subito variazioni ed è stato svolto come preventivato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Come strumento di lavoro ho usato; la palestra e gli attrezzi (grandi e piccoli), il libro di testo.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non sono stati attivati corsi di recupero poiché non se n'è presentata la necessità

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Sul piano educativo i risultati sono stati positivi. Lodevole la serietà nell'impegno di alcuni alunni. Durante le lezioni gli studenti hanno sempre mantenuto un atteggiamento corretto. Nel complesso la classe ha rispettato gli impegni assunti ed ha osservato le regole di una convivenza corretta e collaborativa.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

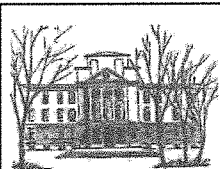
I colloqui con le famiglie si sono svolti prevalentemente in occasione dei ricevimenti collettivi.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15.05.2018

Firma, Laura De Angioletti



INSEGNANTE:

Bonin Maurizio

MATERIA:

IRC

CLASSE:

5A

A. S.:

2017/18

UD 1 II problema della verità: il simbolo della fede cristiana: il "credo"; la necessità del riferimento alla verità; la verità e i suoi modelli antropologici; la verità come verifica; la verità come libertà; la verità come svelamento; Le immagini di Dio; La questione cristologica: dall'analisi storica alla fede. La delegittimazione dei saperi, verità ed oggettività nel recente dibattito scientifico; la svolta ermeneutica; la metafora e la sua verità; la Rivelazione; il dibattito con la modernità: la storicità di Gesù Cristo. La ricerca storica: il dato e il senso; l'approccio alla verità. La Chiesa nella storia recente: il Concilio Vaticano II.

UD 2 Alcune figure del cristianesimo del '900: Charlot, Monaci di Algeria (da svolgere).

l'insegnante

gli studenti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Cipolletta Donatella

MATERIA:

Italiano

CLASSE:

5°A

A. S.:

2017-2018

Contenuti disciplinari:

1. Il romanzo verista con cenni alla cultura positivista e al romanzo naturalista.

Verga e la poetica del verismo: la tecnica narrativa; l'ideologia (critica del progresso); impersonalità e "regressione"

Analisi del romanzo I Malavoglia: la vicenda, i personaggi (opposizione ideologica tra Padron 'Ntoni e 'Ntoni, motivi tematici, soluzioni narrativo-stilistiche; tecnica della regressione, discorso indiretto libero. Con lettura ed analisi dei passi antologici: "Ntoni al servizio di leva", "Pasta e carne tutti i giorni", "L'espiazione dello zingaro"; Mastro don Gesualdo: vicenda, strutture narrative, tematiche, con lettura dei passi antologici: "La notte dei ricordi", "Qui c'è roba", "La morte di mastro-don Gesualdo".

2. Il romanzo moderno e il tema dell'identità

La tipologia del romanzo del novecento: dissolvimento dell'io, rinnovamento delle tecniche narrative, l'inettitudine del personaggio

- La narrativa di Luigi Pirandello: assurdo e tragico della condizione umana; la poetica dell'umorismo.

Lettura e analisi del romanzo *Il fu Mattia Pascal*, in particolare dei brani "lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterminosofia";

- La narrativa di Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: struttura narrativa, la psicanalisi, il tema della salute, lo scardinamento delle coordinate temporali, tecniche narrative.

Lettura dei brani: "L'ultima sigaretta"; "La morte del padre" (doc. allegato); ; "La salute 'malata' di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"

- I modelli stranieri: Joyce, con lettura e analisi del brano antologico tratto da *Ulisse*: "il monologo di Molly"; V. Woolf, con lettura e analisi del brano antologico "Il calzerotto marrone" da *Gita al faro*.

Proust: la rivoluzione della "memoria involontaria" con lettura e analisi del brano antologico tratto da *Alla ricerca del tempo*: "La madeleine"

La narrativa in lingua tedesca: le allegorie vuote di Kafka, con lettura e analisi del brano tratto da *La metamorfosi*: "L'incubo del risveglio".

- il superuomo in Nietzsche e in d'Annunzio

Lettura di un brano tratto da "Così parlò Zarathustra".

3 Il Decadentismo

La visione del mondo; temi e miti della letteratura; estetismo

- . Oscar Wilde: La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*
- . Joris-Karl Huysmans: da *Controcorrente* "Natura e artificio"
- . D'Annunzio: Estetismo, mito del superuomo.

Da *Il piacere*

"La vita come un'opera d'arte"

- La poetica simbolista

Il simbolismo francese: C. Baudelaire: "L'albatro" "Corrispondenze";

“Spleen
A.Rimbaud:”Il poeta veggente” (*Lettera del veggente*);”Le vocali”;
“Sensazioni”
P.Verlaine: “Arte poetica”

Il simbolismo in Italia

- G. Pascoli: la visione del mondo, la poetica del *fanciullino*.

da *Myrica*: “Lavandare”; “Novembre”; “Temporale”, “Il lampo”
“L’assiuolo”, “X Agosto”

da *Canti di Castelvecchio* : “Il gelsomino notturno”; “Nebbia”

- D’Annunzio: - dalle *Laudi*: “La pioggia nel pineto” (libro III: *Alcione*)

4. Forme e tendenze letterarie del primo Novecento

- I futuristi e il ruolo sovversivo dell’intellettuale, con lettura di:

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

Da *Zang tumb tuum*: “Bombardamento”

- Il ruolo del poeta nella poesia di inizio Novecento, con lettura ed analisi delle liriche: “Desolazione del povero poeta sentimentale” di S. Corazzini; “Totò Merumeni” di G. Gozzano; “E lasciatemi divertire”, “la fontana malata” di A. Palazzeschi.

[La parte qui di seguito indicata sarà svolta dopo il 15 maggio]

5. La poesia tra le due guerre

- Ungaretti e il modello simbolico.

Lettura ed analisi delle liriche: dalla raccolta *Allegria di naufragi*: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Soldati”, “I Fiumi” e dalla raccolta *Il Sentimento del tempo*: “Non gridate più”

- Montale e la lirica moderna.

Lettura ed analisi di: “Spesso il male di vivere”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”; (da *Ossi di seppia*), “Ho sceso, dandoti il braccio” (da *Satura*).

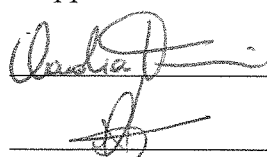
- Umberto Saba: tra discorso umile e tradizione letteraria.

Lettura ed analisi delle liriche: “La capra”, “Città vecchia”, “Trieste”, “Amai”, “Goal”, “Mio padre è stato per l’assassino”

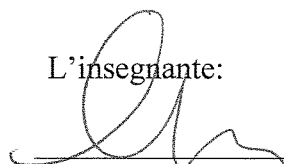
- Salvatore Quasimodo: l’impegno civile

Lettura e analisi di “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”; “Milano agosto 1943”

I rappresentanti di classe



L’insegnante:





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

Cipolletta Donatella

MATERIA:

Storia

CLASSE:

5°A

A. S.:

2017-2018



Unità apprendimento n. 1

Industria, masse, imperi

La seconda rivoluzione industriale

La società di massa: società e politica

La nascita dei partiti di massa; i sindacati; la questione femminile

Visione e analisi di: "Tempi moderni" di C. Chaplin;

L'imperialismo degli stati europei in Asia e Africa nella seconda metà dell'ottocento

Unità apprendimento n. 2

L'età giolittiana

Cause e sviluppo della Grande Guerra

Gli intellettuali e la Grande Guerra: testi di Gadda, Ungaretti, Owen, Achmatova

Unità apprendimento n. 3

La crisi economica e sociale del dopoguerra

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Il regime fascista

Visione del film: "Una giornata particolare" di E. Scola

La rivoluzione russa; il regime stalinista

Unità apprendimento n. 4

L'età della crisi e dei totalitarismi

Il regime nazista

La guerra civile in Spagna

La crisi del '29 e il *New deal*

Unità apprendimento n. 5

Guerra e nuovo ordine mondiale

Cause e dinamiche della seconda guerra mondiale

L'Europa sotto il dominio nazista: olocausto, Resistenza e antifascismo

Visione del film "Un mondo nuovo" sul Manifesto di Ventotene e il sogno europeo di A. Spinelli e E. Rossi

Bipolarismo e decolonizzazione: il nuovo ordine internazionale

La guerra fredda: la fase iniziale: la frattura tra est e ovest; La formazione di due blocchi contrapposti; l'Europa tra le due superpotenze; la nascita dell'ONU; la rivoluzione cinese; episodi di tensione tra le due superpotenze: la guerra di Corea; la rivoluzione cubana.

Il tramonto del colonialismo e la nascita dei "paesi nuovi"

Analisi di due casi: la decolonizzazione nella penisola indiana

la decolonizzazione nell'Africa francese

Gli inizi della distensione e i problemi del Medio Oriente



Programma Svolto

[parte svolta dopo il 15 maggio]

Unità apprendimento n. 6

L'Italia repubblicana

Il secondo dopoguerra in Italia

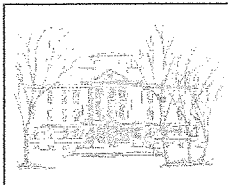
La nascita della repubblica .

Gli anni Cinquanta, Sessanta: aspetti politici, economici e sociali

Attività integrativa: la resistenza a Bergamo dal 1943 al '45, a cura di uno storico dell'ANPI

La docente

I rappresentanti di classe



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

CAPONIGRO GIUSEPPINA

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

5 A

A. S.:

2017-2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Libro di testo in adozione: Ilaria Piccioli, “*Destination Tourism – English for Travel Industry Professionals*”, Ed. San Marco

MODULE 5 – HOLIDAY TYPES

Package Holidays pag.128-129

Roller Coaster Holidays pag.130-131

Amusement and Theme Parks (fotocopia)

Cultural and Heritage Tourism pag.132-133

Beautiful Prague (websearch Prague) pag.134

Seaside Holidays pag.135-136

SPA Holidays (websearch San Pellegrino Terme; Japan-onsen) pag.136-137

Sport Tourism pag.138-139

Educational Travel and Experiential Tourism pag.140

Business and Incentive Tourism pag.141

LANGUAGE IN ACTION

Providing a tour commentary pag.142-143-144

Describing a church pag.144-145

Vouchers pag.146

ON THE ROAD

Spain pag.147-148

Literature: Washington Irving, *Tales of the Alhambra* pag.148-149-150

A culinary Itinerary: Delights of Northern Spain pag.150-151-152

MODULE 8 – TRAVEL AND TOURISM CAREERS

Employment in the Tourism Industry pag.206

Tour Operators and Travel Agents pag.207-208

Tour Escorts and Tour Guides pag.209-210-211

Adventure Tour Guides (fotocopia)

European Federation of Tourist Guide Associations (sito)

Museum Tour Guides, Attendants and Curators pag.212-213

Museum Language (fotocopia)

What is London Museum Mile? Choose one of London museums and gather some information (websearch)

Tourist Information Officers and Tourism Managers pag.214-215

Hotel Managers and Receptionists pag.215-216

Event Planners pag.216-217

Edinburgh International Book Festival (sito)

Describing a festival or event (fotocopia)

Airline Cabin Crew and Customer Service Agents pag.218

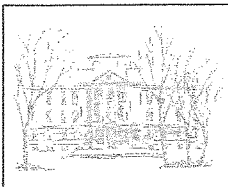
LANGUAGE IN ACTION

Customer service in travel and tourism pag.219-220

The language of job adverts pag.221-222-223

How to write a cover letter pag. 223-224

Europass CV (websearch)



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

ON THE ROAD

South Africa pag.225-226

Look at the map of South Africa, choose a destination and gather some information about it (websearch)

Literature: Ruth Rendell, *The Fever Tree* pag.227-228-229

Karen Blixen, *Out of Africa* (fotocopia)

An Adventure Tour pag.230-231-232

DESTINATION: ITALY

Historical cities: exploring Rome the eternal city, Florence the open-air museum and Venice the floating city (fotocopia).

DESTINATION: THE BRITISH ISLES

The British Isles in a nutshell

Exploring England and Wales, Scotland and Ireland

Three great capital cities: exploring London the world's most cosmopolitan city, Edinburgh the Athens of the North and Dublin the city of literature (fotocopia).

TOURISM CORRESPONDENCE

Reservations pag.234-235

Confirmations pag.236-237

Cancellations pag.237-238

Complaints pag.239-240

Letters of apology pag.241-242-243

Job applications pag.244-245-246-247-248

Visione del film "*Dorian Gray*" 2009

Oscar Wilde, "*The Picture of Dorian Gray*", Black Cat

Spettacolo teatrale "*The Picture of Dorian Gray*" Palkettostage

Aestheticism and Decadence (fotocopia)

In depth: The Dandy and the Bohemian (fotocopia)

Oscar Wilde: life and works, the rebel and the dandy, art for art's sake (fotocopia)

The Picture of Dorian Gray: plot, narrative technique and allegorical meaning (fotocopia)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2018

CLIL The USA (fotocopie e video)

Destination USA: holiday styles (facts and figures about the USA)

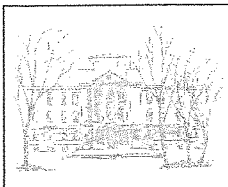
The Big Apple: a short history of the New York City (video youtube)

New York timeline, the Big Apple top 10 attractions (video One day in New York; The Empire State Building).

San Francisco the city by the bay (what to see, what to do and what to eat)

San Francisco, California Travel Guide (video youtube)

10 top attractions in San Francisco (video youtube)



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Bergamo, 15 maggio 2018

Il docente _____

Studenti rappresentanti _____



INSEGNANTE: C. MARIANI

MATERIA: FRANCESE

CLASSE: 5^A

A. S.: 2017-18



LIBRO DI TESTO

L. Parodi e M. Vallacco-

Nouveaux carnets de voyage, le français des professions touristiques-

Juvenilia Scuola

COMPÉTENCE GRAMMATICALE.

Révision des règles de base de la morphosyntaxe et approfondissement des règles de l'utilisation des modes et des temps dans les subordonnées :

LA COMMUNICATION TOURISTIQUE.

*Présenter un hôtel

dans un catalogue et sur un site internet

la lettre circulaire

Le travail en agence

Les différentes phases de la réservation à l'écrit et à l'oral : demander et donner des renseignements, réserver et confirmer.

La promotion touristique :

La rédaction d'un itinéraire dans une région et dans une ville

Présentation de monuments

Préparation de l'échange avec le lycée de la Versoie de Thonon-les-Bains (circuits à Milan, Mantoue et Crémone et Bergame)

LE MONDE DU TOURISME

les indices du tourisme de masse (transport-hébergements-congés payés...).

L'organisation du tourisme en France

Les transports : réserver un vol ; à la gare (TGV, Eurostar, francilien et noctilien) ; transport routier ; transport maritime

Les hébergements touristiques : l'hôtellerie, les villages touristiques, les résidences, les gîtes, les chambres d'hôtes, le camping-caravaning, les auberges de jeunesse, les hébergements alternatifs (couchsurfing, wimdu, home swapping et Airbnb)

Les intermédiaires de voyages : les voyagistes, les agences de voyages, le devis, top 10 agences de voyages françaises en ligne-

Le marketing touristique

*Les produits touristiques : les différents types de tourisme, les produits touristiques classiques (oenogastronomique- sportif), les produits touristiques tendance (tourisme de mémoire, industriel, spatial, les parcs d'attractions) et les produits touristiques intemporels (de santé, la thalasso-thérapie, religieux).

*UDA : le tourisme durable

SPECTACLE THÉÂTRAL « SAINT-GERMAIN-DES PRÉS »

La trame, les chansons les grands thèmes avec une analyse comparée entre le passé et le présent .

EXPOSITION : CHARLOTTE DELBO

Visite de l'exposition présentée par les élèves du lycée Lussana.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

ARTICLES, DOCUMENTS AUTHENTIQUES, SITES ET VIDEOS

Différents articles de tourisme et d'économie, choisis sur la toile ou dans la presse par chaque élève et présentés oralement.

Cartes heuristiques : géographie de la France et les transports

Les nouvelles régions françaises

Charlotte Delbo : sa vie, ses œuvres et son héritage (cfr dossier)

*Groupe ACCOR : analyse du site


*Des hôtels 7 étoiles dans le monde (vidéos)


*5 hôtels sur l'eau

Le Louvre d'Abu Dhabi (ppt)

Bergamo, 2 maggio 2018

Gli studenti





La docente :



Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



INSEGNANTE:

ARIADNA GARCIA ESPINOSA

MATERIA:

SPAGNOLO

CLASSE:

5A

A. S.:

2017/2018

Testo in adozione: BUEN VIAJE ed. 2.

Autore: Laura Pierozzi. Edizioni: ZANICHELLI

Unidad n. 7 Titolo: Buscar trabajo.

Escribir el propio curriculum vitae La carta de presentación de un CV. La entrevista de trabajo

Grammatica: Construcciones temporales Subordinadas temporales Verbos de transformación

Lessico: Las ofertas de trabajo Las profesiones del turismo y la hostelería.

Unidad n. 8 Titolo: Un billete de ida y vuelta.

Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores Comprar y vender billetes

Grammatica: Subordinadas de relativo y subordinadas finales Los indefinidos Imperfecto y

pluscuamperfecto de subjuntivo Lessico: En el aeropuerto La facturación y el equipaje La estación

de trenes y de autobuses Los trenes españoles Viajar por mar.

Unidad. 9 Titolo: ¡Resérvalo ya!. Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel

Grammatica: El neutro. Subordinadas condicionales con *si*. Otras subordinadas condicionales

Lessico: Los viajes Los tipos de turismo. Los alojamientos Ofertas y reserva.

Unidad 18 Las Zonas de España: Título: El norte de España.

Presentar una zona turística Comprender y saber describir los distintos aspectos de la cultura

española Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad. El camino de Santiago: - el

apóstol y el Camino de Santiago - el Camino Francés. Visitando el norte.

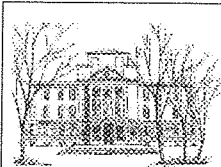
Unidad 10 Título: El derecho a reclamar.

Reaccionar ante las reclamaciones. Contestar a cartas de reclamaciones Grammatica: Uso del

subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo Uso del futuro y del

condicional para expresar probabilidad o duda El estilo indirecto Lessico: Las reclamaciones Las

soluciones.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Las Zonas de España Unidad 19 Titolo: El sur de España.

Presentar una zona turística Comprender y saber describir los distintos aspectos de la cultura española. Andalucía y los árabes: la Reconquista. Mucho más que tradición: - el flamenco - la corrida. Visitando Andalucía: - riqueza monumental – gastronomía.

Historia y literatura española.

Cultura e letteratura: Il disastro del 98'. Gli scrittori della "Generación del 98'

La República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.

Unidad 11 Titolo: Los viajes de negocios.

Organizar una reunión profesional Organizar exposiciones y ferias. Grammatica: Subordinadas consecutivas. Uso de mucho, muy tanto, bastante Repaso: uso del condicional. Lessico: Eventos profesionales. Salas y material de apoyo. Servicios especializados.

Unidad 12 Titolo: Paseando por la ciudad.

Presentar una ciudad o un pueblo. Organizar un recorrido por una ciudad. Grammatica: - La voz pasiva y la pasiva refleja - Subordinadas concesivas - Repaso: uso del condicional en oraciones principales Lessico: - Los monumentos - Los detalles.

Unidad 13 Titolo: Lugares por conocer

Organizar y proponer circuitos Presentar una zona turística. Grammatica: Uso de otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera.

Las Zonas de España Unidad 20. Titolo El centro de España.

Madrid. Presentar una zona turística Comprender y saber describir los distintos aspectos de la cultura española Investigar/profundizar temas culturales y de la actualidad usando Internet y saberlos ilustrar y debatir. España entre gloria y desastres: - los Austrias y los Borbones - la Guerra Civil y el Franquismo.

Las Zonas de España Unidad 21. Titolo: Barcelona.

El Modernismo Barcelona: - entre historia y Modernismo - el Modernismo en Barcelona. Antoni Gaudí.

Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno: Las Zonas de España Unidad 22. Titolo: Las islas.

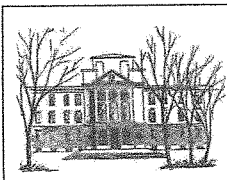
Proponer una zona turística a través de un anuncio. Las islas Canarias y las islas Baleares.

Análisi e descrizione dell'opera "Guernica" di Pablo Picasso.

Firma docente

Ariadna Garcia Espinosa

Firma rappresentanti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

VOLPI MARIA

MATERIA:

MATEMATICA

CLASSE:

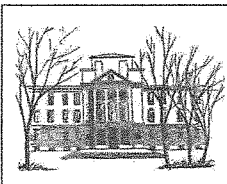
5A

A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Ripasso :

Esercitazioni su derivate, coniche e ricerca dei punti estremanti di una funzione di una variabile.

Funzioni reali di due variabili reali:

- Disequazioni lineari in due variabili
- Sistemi di disequazioni in due variabili
- Disequazioni e sistemi di disequazioni non lineari in due variabili
- Rappresentazione del dominio di una funzione di due variabili
- Coordinate cartesiane nello spazio
- Funzione reale di due variabili reali : definizione , dominio , linee di livello

Massimi e minimi per le funzioni reali di due variabili

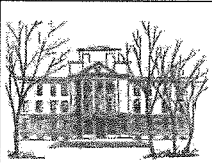
- Ricerca degli estremi liberi di una funzione di due variabili con il metodo delle curve di livello
- Ricerca degli estremi vincolati di una funzione di due variabili (solo il caso con vincolo espresso da un'equazione e mediante il metodo della sostituzione)
- Ricerca degli estremi di una funzione lineare di due variabili sottoposta a vincoli lineari
- Teorema di Bolzano – Weierstrass
- Derivate parziali di due variabili
- Teorema di Schwarz
- Derivate di ordine superiore
- Ricerca degli estremi liberi di una funzione di due variabili con le derivate. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di un punto estremante.

Ricerca operativa :

- Nascita e sviluppo della ricerca operativa
- Fasi della ricerca operativa
- Programmazione lineare in due variabili

Problemi di scelta :

- Problemi di scelta
- Modelli matematici per rappresentare i problemi di scelta
- Classificazione dei problemi di scelta
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati in una sola variabile d'azione nel caso continuo e nel caso discreto
- Problemi di scelta tra due o più alternative
- Problema delle scorte. Ricerca del minimo.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti : criterio dell'attualizzazione

Statistica : Interpolazione lineare* :

- Interpolazione matematica per punti (caso retta e caso parabola)
- Interpolazione statistica tra punti
- Metodo dei minimi quadrati
- Equazione della retta interpolante
- Regressione lineare
- Correlazione lineare (Coefficiente di Bravais-Pearson)

**(Quest'ultimo argomento verrà completato entro la fine delle lezioni)*

Bergamo, 02/05/18

I rappresentanti di classe

Maurizio Lupo

Alessandro Lupo

Docente

MARIA VOLPI

Maria Volpi

SOSTITUTO

PETRUCCI VINCENZO

Petrucchi Vincenzo



INSEGNANTE:

MARIA CONCETTA MAMO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5A


A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

Cenni sulle principali tipologie turistiche in Europa

IL SISTEMA MONDO

- Classificazioni socio-economiche del mondo;
- Il sistema mondo in base ai diversi livelli di sviluppo;

IL FENOMENO DEL TURISMO NEL MONDO

- Economia del turismo; l'importanza del turismo, il turismo nei Paesi del Sud del mondo,
- Il turismo sostenibile, turismo responsabile, i "circuiti integrati di scoperta";
- Conseguenze positive e negative del turismo nei Paesi del Sud del mondo

IL CONTINENTE AFRICANO

- Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi del continente Africano;
- Africa mediterranea: aspetti morfologici e principali elementi fisici, cenni storici e elementi culturali; principali risorse turistiche dell'area e flussi turistici.
- Nord Africa turismo fragile.
- Egitto: principali aree; le tipologie e le aree turistiche.
- La città del Cairo e le relative risorse turistiche.
- Marocco: aspetto fisico, cenni storici, le tipologie e le aree turistiche. Le città imperiali e i principali itinerari.
- Tunisia: principali aree; le tipologie e le aree turistiche

- Africa subsahariana: -Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi del continente Africano; Insediamenti delle città africane.
- Kenya: aspetto fisico, le tipologie e le aree turistiche.
- Senegal: principali tappe storiche del Paese; le tipologie e le aree turistiche.
- Cenni sulla Costa D'Avorio
- Sudafrica.: principali aspetti ambientali, principali eventi storici, le differenti tipologie di turismo in Sudafrica.

IL CONTINENTE ASIATICO

- Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi del continente Asiatico; classificazione degli Stati per grandi aree
- Asia occidentale: -Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi, elementi comuni, aree e cause dei conflitti.
- Principali motivi di attrazione turistica:.
- Siti Unesco in pericolo
- Israele: formazione storica dello Stato e questione palestinese, economia, le tipologie e le aree turistiche.
- Principali religioni dell'Asia meridionale.
- Unione Indiana: morfologia e elementi fisici; formazione storica dello Stato, economia, le tipologie e le aree turistiche.
- La Repubblica Popolare Cinese: caratteristiche morfologiche, etniche ed economiche della Cina orientale e occidentale, principali tappe storiche della Cina; le tipologie e le aree turistiche.
- Giappone: principali elementi fisici, tappe storiche, attività, società economia del Giappone; le tipologie e le aree turistiche, flussi turistici



Programma da svolgere prima della fine dell'anno scolastico

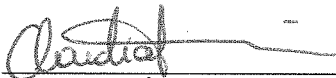

***IL CONTINENTE AMERICANO**

- Aspetti morfologici, caratteristiche generali dei paesaggi del continente americano;
- America settentrionale: Aspetti morfologici, caratteristiche dei paesaggi.
- Stati Uniti: suddivisione per grandi aree; flussi turistici, le principali tipologie e aree turistiche.
- America centrale e meridionale:
 - principali caratteristiche ambientali e storiche del continente.
 - principali aree turistiche del continente
- Brasile: principali tipologie e le aree turistiche.

***OCEANIA**

- Australia: principali tipologie e le aree turistiche.

Alunni

Bergamo, 15 maggio 2018

Docente

Maria Concetta Mamo





Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Prof. Carmelo Callea

MATERIA:

Discipline Turistiche

CLASSE:

5 ^ A

A. S.:

2017 - 2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Anno scolastico 2017/2018

Discipline turistiche – programma classe 5^A A

Docente: prof. Carmelo Callea

L'analisi di bilancio per indici (ripasso)

Finalità dell'analisi di bilancio – riclassificazione dello stato patrimoniale – riclassificazione del conto economico

L'analisi patrimoniale l'analisi finanziaria – l'analisi economica - gli indicatori di primo secondo e terzo livello della redditività

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

Il costo dei fattori produttivi – l'oggetto di riferimento dei costi – classificazione dei costi – rappresentazione dei costi fissi dei costi variabili e calcolo del costo totale

Il controllo dei costi: il direct costing

Il metodo del direct costing – la redditività di diversi prodotti – valutazione economiche e i margini di contribuzione, di primo e secondo livello

Il controllo dei costi: il full costing

Il metodo del full costing – le configurazioni di costo – la ripartizione dei costi su base unica e su base multipla – i centri di costo

Il controllo dei costi

Il metodo ABC

L'analisi del punto di pareggio

La break even analysis – rappresentazione grafica del BEP – le scelte per la modifica del BEP – calcolo del BEP nelle aziende multiprodotto

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

L'importanza della qualità in azienda – la certificazione di qualità – le attività principali per la gestione della qualità – la qualità dei servizi turistici e la sua importanza

L'attività dei tour operator

Attività tipica dei T.O – come vengono realizzati i pacchetti turistici – la fase di ideazione – la fase di sviluppo – i contratti del T.O – i contratti di allotment – le clausole più frequenti – vantaggi opportunità rischi del contratto vuoto per pieno – la predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo

Il prezzo di un pacchetto turistico

Metodi utilizzabili per fissare il prezzo di vendita di un pacchetto - determinazione del prezzo con il full costing – vendita tramite agenzia di viaggio – possibilità di utilizzo del BEP per il T.O.

Il marketing e la vendita di pacchetti turistici

La commercializzazione dei pacchetti da parte di un T.O. – la vendita del pacchetto turistico – la fase della gestione del viaggio e quella del controllo

Il business travel

Cosa si intende per business travel - i viaggi incentive – gli eventi aggregativi – l'importanza dei prodotti congressuali per una località – le figure professionali - le fasi che caratterizzano un congresso

Pianificazione strategica

Il sistema di pianificazione programmazione e controllo – l'orientamento di fondo di un'impresa – analisi dell'ambiente esterno e interno – la definizione degli obiettivi aziendali

Le strategie aziendali e i piani aziendali

Le strategie aziendali complessive e quelle competitive – i piani aziendali

Il business plan

Il cosa consiste il business plan – il contenuto del piano

Il budget

Definizione – i budget operativi – il budget aziendale

L'analisi degli scostamenti

Qual è l'obiettivo dell'analisi degli scostamenti – l'analisi degli scostamenti dei costi e quella dei ricavi

Argomenti dopo il 15 maggio

Il "prodotto" destinazione e il marketing territoriale

Le varie fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica – il turismo sostenibile – il marketing territoriale – il ruolo dei vari soggetti nel marketing territoriale

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

Fattori di attrazione – l'analisi della concorrenza – l'importanza della comunicazione e del marketing territoriale .

Il docente



gli alunni





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Giovanna Brambilla

MATERIA:

Arte e Territorio

CLASSE:

VA

A. S.:

2017-2018

Il Romanticismo

- Gericault, Delacroix, Hayez e Goya
- Minardi, Overbeck
- Il Romanticismo e il paesaggio. Turner
- I Preraffaelliti

La stagione del Realismo

- Courbet, Daumier (Vagone di terza Classe) Millet (le spigolatrici)
- I Macchiaioli (Fattori e Lega)

L'Impressionismo

- L'invenzione della fotografia
- L'architettura in ferro
- Manet
- Monet, Degas, Renoir

Il Postimpressionismo

- Divisionismo e simbolismo
- Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh
- Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo

L'Art nouveau e le secessioni

- le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino; G. Klimt (+ fotocopia de "Il bacio"), Loos, Olbricht
- la diffusione dell'Art Nouveau, internazionalismo e specificità
- Accenni a Gaudì

Le avanguardie storiche I

Gli Espressionismi :

- i precursori (Munch)
- i Fauves (Matisse)
- l'Espressionismo tedesco e "Die Brücke" (Kirchner)
- "Der Blaue Reiter"
- l'Espressionismo a Vienna (Schiele, fotocopia de La Famiglia, e Kokoschka, La sposa del Vento)

Le avanguardie storiche II

- il Cubismo



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- a) caratteri e ambiente
- b) la riscoperta di Cézanne
- c) Picasso

- il Futurismo

- a) le teorie e le pratiche di Marinetti
- b) i rapporti con i movimenti europei
- c) Boccioni, Balla
- d) l'architettura (Sant'Elia)

-l'Astrattismo

- a) Kandinskij
- b) le Avanguardie russe e sovietiche (matrici simboliste e cubo/futuriste, Suprematismo)
- c) Mondrian e De Stijl
- d) Il Bauhaus (Gropius, Breuer e Klee)

-il Dadaismo

- b) New York (Man Ray)
- d) Parigi (Duchamp)

- il Surrealismo

- a) l'organizzazione di un movimento e sue definizioni (Breton)
- c) interpreti spagnoli (Mirò)
- d) tra surrealismo e metafisica in Belgio (Magritte)

- la Metafisica

- a) principi estetici
- b) De Chirico e Carrà

Il Ritorno all'ordine

- Realismo e varianti di linguaggio, Morandi, Casorati, Sironi
- Valori Plastici (Carrà e *Le figlie di Loth*)
- arte durante il fascismo (Sironi e i *Teleri di Bergamo*, Morandi) e arte "contro" (Guttuso e *La Crocefissione*)
- L'école de Paris (Modigliani, Soutine, Chagall)

L'architettura razionalista

- Teoria e tecnica del Funzionalismo
- Le Corbusier
- Gropius e Mies van Der Rohe

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Giovanna Brambilla

MATERIA:

Arte e Territorio

CLASSE:

VA

A. S.:

2017-2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma, rispetto alla programmazione iniziale di materia, è stato sostanzialmente rispettato. Nella parte del XX secolo in alcuni casi per gli artisti trattati è stata scelta un'opera esemplare. Per quanto riguarda il secondo Dopoguerra la materia è stata trattata a volo d'uccello, privilegiando macrotematiche, senza approfondimenti, per dare una coerente idea dei principali movimenti. Una UDA particolare, concordata con la docente di Lettere, ha riguardato il tema dell'identità, ed è stata svolta con elaborati personali di alta qualità, che hanno dimostrato capacità autonome di sviluppo di tematiche complesse tra arte e letteratura.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

E' stata visitata la mostra dedicata a Raffaello e l'eco del mito, con particolare attenzione alla sezione contemporanea, in tale occasione si è anche svolta una visita veloce alle collezioni della GAMEC. E' stata visitata con permesso esclusivo la collezione d'arte contemporanea della Banca Popolare di Bergamo, con particolare attenzione a Boetti. Sono state portate e analizzate in classe fotografie di fine Ottocento e inizi Novecento.

Si è tenuto più volte in classe un "debate" legato al confronto tra opere selezionate con il metodo della casualità, per formare gli studenti all'analisi critica autonoma, e ad affrontare questioni non svolte dal libro, dotandosi di strumenti di dialettica.

Sono stati svolti in classe lavori in gruppo, tesi all'analisi di coppie di dipinti, e sono stati sollecitati lavori personali sempre rivolti allo sviluppo di capacità critiche autonome, e alla migliore padronanza dell'esposizione orale.

E' stata sempre usata la LIM, sono state usate anche presentazioni preziose per approfondire particolari artisti.

Gli obiettivi disciplinari sono stati tesi al riconoscimento dei linguaggi iconografici, delle dichiarazioni di poetica e del contesto storico e culturale dei movimenti affrontati, insieme allo sviluppo e alla padronanza di un linguaggio con terminologia corretta e paragoni tra opere e correnti artistiche. Parallelamente a questo percorso gli studenti hanno imparato a leggere secondo la propria sensibilità le opere viste. Rispetto ai minimi la classe li ha raggiunti pienamente, superando il livello ripetitivo e sviluppando una autonoma capacità di



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

DAVIDE TASSETTI

MATERIA:

**DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**

CLASSE:

QUINTA A

A. S.:

2017 - 2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.

**Programma di legislazione turistica 5°A
Anno 2017-2018**

LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

- Lo Stato
- Da sudditi a cittadini
- La Costituzione repubblicana
- L'ordinamento internazionale

LE NOSTRE ISTITUZIONI

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
- La Magistratura
- Le autonomie locali

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- L'ordinamento amministrativo
- Gli atti della Pubblica Amministrazione

LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

- Il turismo fra autonomia e centralismo
- L'organizzazione turistica nazionale
- La legislazione turistica regionale

IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO

- I beni culturali
- Un immenso patrimonio culturale
- Un patrimonio da conservare

UN TURISMO SOSTENIBILE

- La tutela del consumatore-turista

IL TURISMO NELL'UNIONE EUROPEA

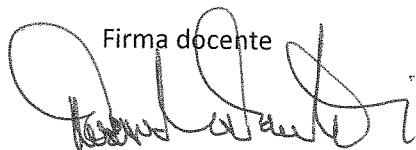
- Il processo di integrazione europea

Il resto del programma viene svolto nel mese di Maggio:

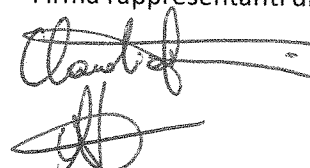
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea
- L'organizzazione turistica europea (cenni)

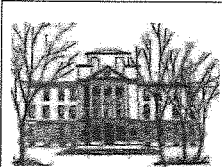
Bergamo,

Firma docente



Firma rappresentanti di classe





Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

LAURA DE ANGIOLETTI

MATERIA:

**SCIENZE MOTORIE E
SPORTIVE**

CLASSE:

5 A

A. S.:

2017/2018

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

Attività ed esercizi a carico naturale;
Attività ed esercizi di opposizione e resistenza;
Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi;
Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi;
Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio-temporali;
Attività ed esercizi di equilibrio e di destrezza in situazioni dinamiche semplici;
Attività sportive individuali: pre - atletismo generale- corse di resistenza in regime aerobico,yoga, tennis da tavolo, zumba, karate, badminton, salto con la funicella;
Attività sportive di squadra: pallavolo- pallamano-calcetto-pallatamburello-unihockey-baseball;
Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative;
La forza.
Preparazione guidata ed esecuzione, da parte degli studenti, di attività tecnico - pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica.
Da svolgere: Sport e salute

Bergamo,15.05.2018

Studenti

Insegnante

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del " Documento del 15 Maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.

ALLEGATI

Testi prove scritte

Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali

Simulazione Prima Prova: Italiano

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

- E guardai nella valle: era sparito tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- 5 E c'era appena, qua e là, lo strano vocio di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi, come sospesi, e sogni di rovine e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggjolava senza fine, né seppi donde, forse a certe pèste* che sentii, né lontane né vicine;
- eco di pèste né tarde né preste, alterne, eterne. E io laggiù guardai:
- 15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- 20 Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante con sopra il capo un largo fascio. Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggjolar del cane, e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le pèste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*pèste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione 'un'ombra errante' al v. 19.

2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi.

Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con

l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

Svilupa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

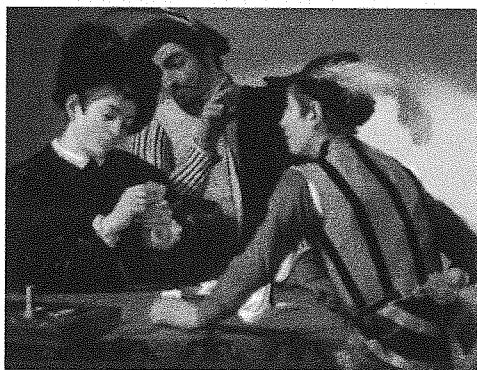
Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

ARGOMENTO: Il gioco tra svago, libertà e rischio.

DOCUMENTI

CARAVAGGIO, *I bari*, 1594 circa. Il dipinto rappresenta in modo molto verosimile la truffa realizzata da due bari a danno di un giovane ingenuo; notevole il contrasto tra le espressioni dei personaggi, che illustrano perfettamente la diversa situazione psicologica dei tre protagonisti del quadro.

«Comunque sia, per l'uomo adulto e responsabile il gioco è una funzione che egli potrebbe anche tralasciare. Il gioco è superfluo. Il bisogno di esso è urgente solo in quanto il desiderio lo rende tale. Il gioco può in qualunque momento essere differito o non aver luogo. Non è imposto da una necessità fisica, e tanto meno da un dovere morale. Non è un compito. [...] Ecco dunque una prima caratteristica del gioco: esso è libero, è libertà. Immediatamente congiunta a questa è la seconda caratteristica. Gioco non è la vita "ordinaria" o "vera". È un allontanarsi da quella per entrare in una sfera temporanea di attività con finalità tutta propria. Già il bambino sa perfettamente di "fare solo per finta", di "fare solo per scherzo". [...] Tale coscienza di giocare "soltanto", non esclude affatto che questo "giocare soltanto" non possa avvenire con la massima serietà, anzi con un abbandono che si fa estasi e elimina nel modo più completo, per la durata dell'azione, la qualifica "soltanto". Ogni gioco può in qualunque momento impossessarsi completamente del giocatore. [...] Il gioco sa innalzarsi a vette di bellezza e di santità che la serietà non raggiunge.»

Johan HUIZINGA, *Homo ludens*, Il Saggiatore, Milano 1983

«Tra i generi di videogioco che hanno sollecitato la riflessione critica degli studiosi in tema di dipendenza vanno ricordati i giochi di ruolo virtuali (Role Playing Games o RPG), evoluzione tecnologica del più famoso gioco di ruolo tradizionale Dungeons and Dragons. Analizzando i meccanismi di gratificazione che supportano l'uso dei giochi di ruolo virtuali, Valleur e Matysiak ritengono che gran parte del fascino esercitato da questi videogiocchi sugli adolescenti scaturisca dalla possibilità di trovare in essi la grandezza e il riconoscimento sociale che questi non trovano nella vita quotidiana, consentendo di misurare le proprie conoscenze e capacità tramite un percorso che prevede fasi di apprendimento, sfide e riti di passaggio [...]. Sebbene questo tipo di giochi richieda la sottomissione a regole, gerarchie e classificazioni, talvolta più rigide ed inflessibili di quelle della società, in essi il fallimento non è mai del tutto irreversibile, dal momento che si può sempre ricominciare con un'altra identità, su un altro scenario. Aspetto non trascurabile è che la partecipazione al gioco richiede non soltanto un'estrema fedeltà al personaggio (avatar) ed alla situazione ma anche una presenza attiva e costante che implica collegamenti frequenti e prolungati, sino a sei o a dodici ore al giorno.»

AA. VV., *I videogiochi, gli stili di vita e la salute mentale di bambini e adolescenti*, in Eurispes, 8° Rapporto Nazionale sulla Condizione dell'Infanzia e dell'Adolescenza, 2007

«Anch'io tra i molti vi saluto, rosso
alabardati,
sputati
dalla terra natia, da tutto un popolo
amati.
Trepido seguò il vostro gioco.
Ignari
esprimete con quello antiche cose
meravigliose
sopra il verde tappeto, all'aria, ai chiari
soli d'inverno.

Le angosce,
che imbiancano i capelli all'improvviso,
sono da voi sí lontane! La gloria
vi dà un sorriso
fugace: il meglio onde disponga. Abbracci
corrono tra di voi, gesti giulivi.
Giovani siete, per la madre vivi;
vi porta il vento a sua difesa. V'ama
anche per questo il poeta, dagli altri
diversamente – ugualmente commosso.»

Umberto SABA, *Squadra paesana*, in *Il canzoniere*, Einaudi, Torino 1957

AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: Importanza dell'educazione finanziaria.

DOCUMENTI

«[...] la socializzazione costituisce l'anello di congiunzione tra società e individuo, al cui interno troviamo l'educazione finanziaria, [...] che può [...] diventare uno strumento di emancipazione [...]. Questa prospettiva considera il cittadino come protagonista nella costruzione della realtà sociale [...], il cittadino sarebbe capace di realizzare attività autonome e rinegoziare e rielaborare i significati della società e le sue aspettative, in modo da promuovere il cambiamento anche sul fronte finanziario. Ad esempio, un gruppo di studenti che, partecipando a un progetto di educazione finanziaria sull'imprenditoria o sulla cooperazione, promuova un progetto volto a valorizzare l'economia del dono o il riciclaggio di prodotti senza circolazione

di denaro può diventare agente di cambiamento culturale su scala più ampia. [...] Secondo un padre, ad esempio, massimizzare il rendimento finanziario del proprio capitale economico è un fine ottimale. Ma il figlio, che ha partecipato a un progetto di educazione finanziaria in classe, potrebbe sostenere che il fine migliore sia quello di combinare un buon interesse dal proprio patrimonio con l'aiuto all'economia locale (attraverso fondi etici o progetti di microcredito).»

Emanuela RINALDI, *Perché educare alla finanza*, F. Angeli, Milano 2015

«Le crisi bancarie di questi mesi hanno riproposto una questione che già da tempo preoccupa il mondo finanziario e bancario, non solo italiano: come vendere prodotti finanziari sempre più complessi a una popolazione finanziariamente analfabeta. [...] In questo ambito, gli italiani ottengono punteggi più bassi rispetto ai partner europei, tuttavia le distanze non sono drammatiche; piuttosto si evidenzia chiaramente che gli uomini sono assai più competenti delle donne e che c'è una forte correlazione della competenza in materia finanziaria con l'istruzione e il reddito disponibile. [...] l'educazione finanziaria è parte dell'educazione economica e [...] l'educazione economica è parte dell'educazione alla cittadinanza. Promuovere la prima senza pensare ai contenitori all'interno dei quali acquista un significato non puramente strumentale e settoriale è un errore grave. Perché il signor Mario R. deve essere messo in guardia dal sottoscrivere un modulo che gli propone degli investimenti azzardati e non anche dal firmare un contratto di lavoro, di assicurazione, di affitto o di compravendita di un immobile, senza sapere bene di che cosa si tratta? E i suoi diritti come consumatore, ma anche i suoi doveri come contribuente? E come fa a convincersi che è bene pagare le tasse se non sa cosa sia un bilancio pubblico, cosa sia il debito pubblico, come si distribuisce la spesa pubblica, quanto costano la scuola, la sanità e le pensioni? E come si inquadra il tutto nel sistema delle istituzioni, nazionali, europee e mondiali?»

Alessandro CAVALLI, *Educare il risparmiatore o il cittadino?*, La rivista on line Il Mulino, <http://www.rivistailmulino.it/item/3068>

AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: Il lavoro: tra diritti e possibilità.

DOCUMENTI

Art. 4 della Costituzione italiana: La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto. Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

«Precari e con 1500 euro al mese: così lavoriamo noi fisici dell'Infn. Nel giorno della conferma sperimentale della scoperta delle Onde gravitazionali, la cui esistenza Albert Einstein aveva previsto 100 anni fa grazie alla teoria della relatività generale, c'è solo spazio per l'entusiasmo. Eppure tra qualche giorno il sorriso si spegnerà, di fronte alle difficoltà pratiche della battaglia quotidiana. [...] Sette anni di stipendi bloccati, nessuna possibilità di carriera, personale precario a rischio di licenziamento, salario accessorio più basso rispetto agli altri enti di ricerca e finanziamenti che arrivano col contagocce. [...] Più di 300 su 1900 persone che lavorano nelle 24 sedi sparse per l'Italia. [...] Ogni due ricercatori che vanno in pensione se ne può assumere uno solo, ma c'è ancora una vecchia graduatoria a cui attingere. [...] Il clima è ottimo, [...] il lavoro più bello del mondo, [...] e andiamo avanti con spirito di sacrificio e abnegazione.»

http://www.corriere.it/scuola/16_febbraio_11/precari-1500-euro-mese-ecco-comelavorano-fisici-dell-infn-4e33bd76-d105-11e5-9819-2c2b53be318b.shtml

«Certo un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono, prima non si era mai visto.» Prima non si era mai visto. Ci ho pensato a lungo, nei giorni seguenti. Non ha detto, Stefano, che era giusto o sbagliato, morale o immorale. Ha detto che non si era mai visto, e credo sia perfettamente vero. Possiamo pensare, di te, di Pedro, del vostro sonno diurno nel pieno di un giorno speciale per tutti, ciò che vogliamo, che sia la più imperdonabile delle mancanze, oppure che sia il segno di una nuova e geniale maniera di vivere. Ma non c'è dubbio che "un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono" non si era mai visto; e che questo sonno ostinato, pregiudiziale, del tutto indipendente da quanto vi circonda, per giunta pagato dal lavoro altrui (il

lavoro dei vecchi), sia un inedito. Una cosa mai vista. Un meccanismo sconosciuto che muta e complica gli ingranaggi della macchina del tempo.»

Michele SERRA, *Gli sdraiati*, ed. Feltrinelli, novembre 2013

AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **Intelligenza artificiale e coscienza.**

DOCUMENTI

«Le ricerche nell'ambito dell'Intelligenza artificiale ebbero inizio solo negli Anni Cinquanta, incentivate dall'invenzione dei moderni calcolatori; questo ispirò un'ondata di nuove idee su come le macchine potrebbero fare ciò che in precedenza aveva fatto solo la mente. La gente per lo più crede ancora che nessuna macchina potrà mai avere coscienza o provare ambizione o gelosia, possedere il senso dell'umorismo o avere qualunque altra esperienza mentale. È vero che siamo ancora ben lontani dal saper costruire macchine che facciano tutte le cose che fanno gli uomini, ma ciò significa solo che abbiamo bisogno di teorie migliori sul funzionamento del pensiero. [...] Quando la gente si domanda: "Potrà mai essere cosciente una macchina?" sono spesso tentato di rispondere con un'altra domanda: "Potrà mai essere cosciente una persona?". Per me questa è una risposta seria, perché a mio giudizio noi siamo assai poco attrezzati per comprendere noi stessi. L'evoluzione aveva già vincolato l'architettura del nostro cervello molto tempo prima che cominciasimo a cercare di comprendere come funzioniamo. Tuttavia noi siamo liberi di progettare le nostre nuove macchine come vogliamo e di dotarle di metodi migliori per conservare ed esaminare le registrazioni delle loro attività, e ciò comporta che le macchine sono potenzialmente suscettibili di avere molta più coscienza di noi. Certo non basterebbe fornire alle macchine queste informazioni per metterle automaticamente in grado di incentivare il loro sviluppo, e fino a quando non riusciremo a progettare macchine più sensate queste conoscenze potrebbero aiutarle soltanto a scoprire più modi di sbagliare: più sarà loro facile cambiare se stesse, più sarà loro facile rovinarsi - fino a quando non impareranno ad addestrare se stesse. Per fortuna possiamo lasciare questo problema ai progettisti del futuro, i quali certo non costruiranno cose del genere senza aver scoperto buoni motivi per farlo.»

Marvin MINSKY, *La società della mente*, Adelphi Edizioni, Milano 1989

«Gli assistenti virtuali sono il frutto di una combinazione tra esseri umani e algoritmi. Prendono appuntamenti e scrivono email stranianti, ma sempre più verosimili.

Tutto è cominciato con un normale scambio di email con l'amministratore delegato di un'azienda. Quando mi ha messo in contatto con la sua assistente per prendere un appuntamento, però, la cosa ha preso una strana piega. Le email dell'assistente erano perfette: tutte scritte con uno stile disinvolto, ben formattate e spedite al momento giusto.

Ma erano anche un po' stranianti.

'Salve Nellie,

non c'è problema! Purtroppo domani

Swift non è disponibile. Possiamo fissare

un appuntamento in uno di questi giorni?

Martedì (10 nov) alle 3pm EST

Martedì (10 nov) alle 4.30pm EST

Aspetto notizie

Cordiali saluti, Clara'.

Ho fissato il testo per qualche minuto prima di capire che era stato scritto da un bot. Anzi, da una bot. È arrivata, mi sono detta guardando l'email, ed è bravissima. Ho chiesto a Dennis Mortensen, il proprietario della X.ai, una delle prime aziende specializzate nelle email spedite da assistenti digitali, come era stata ideata quella bot. 'Visto che parla del bot al femminile abbiamo quasi raggiunto il nostro obiettivo' mi ha risposto. 'Già pensa a lei come a un essere umano pur sapendo che è una macchina'»

Nellie BOWLES, *Cordiali saluti dal mio assistente virtuale* –
"THE GUARDIAN" - "INTERNAZIONALE" 22.01.2016

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO**Le leggi razziali del '38**

«Con l'espressione "leggi razziali" si fa riferimento a uno specifico episodio nella storia dell'Italia contemporanea: l'insieme di norme e provvedimenti legislativi emanati sotto il regime fascista nel corso del 1938 al fine di discriminare gli ebrei. Allo stesso tempo essa sta anche a indicare un altro fenomeno: l'affiorare non improvviso, né solo circostanziale, di tendenze razziste e antisemite radicate nel Paese e la loro acquisita visibilità pubblica alla vigilia della seconda guerra mondiale.»

Paola DI CORI, *Le leggi razziali*, in *I luoghi della memoria* (a cura di Mario Isnenghi), Editori Laterza, Bari 1996

Per lo svolgimento del tuo elaborato potrà risultare utile fare riferimento ad alcuni tra i seguenti argomenti:

- il contesto storico in cui vennero emanate le "leggi razziali";
- le misure discriminatorie previste in queste leggi;
- i concetti di "identità", di "razza", di "appartenenza a una confessione religiosa";
- le origini storiche dello stereotipo antisemita;
- il modo in cui queste "leggi razziali" furono applicate;
- le eventuali fonti storiche, letterarie e/o cinematografiche che conosci.

Potrai, infine, concludere il tuo elaborato con riflessioni e argomentazioni personali.

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Essere pessimisti è più saggio: si dimenticano le delusioni e non si viene ridicolizzati davanti a tutti. Perciò presso le persone sagge l'ottimismo è bandito. L'essenza dell'ottimista non è guardare al di là della situazione presente, ma è una forza vitale, la forza di sperare quando gli altri si rassegnano, la forza di tenere alta la testa quando sembra che tutto fallisca, la forza di sopportare gli insuccessi, una forza che non lascia mai il futuro agli avversari, ma lo rivendica per sé. Esiste certamente anche un ottimismo stupido, vile, che deve essere bandito. Ma nessuno deve disprezzare l'ottimismo inteso come volontà di futuro, anche quando dovesse condurre cento volte all'errore; perché esso è la salute della vita, che non deve essere compromessa da chi è malato.»

Dietrich BONHOEFFER, *Resistenza e resa. Lettere e scritti dal carcere*, Edizioni Paoline, Milano 1988

Il candidato rifletta sulla citazione tratta da un testo di Bonhoeffer e, sulla base delle sue conoscenze e dei suoi studi sul mondo contemporaneo, esprima le sue considerazioni su un duplice modo di guardare al futuro, quello che privilegia una visione apocalittica e negativa – distruzioni ambientali, crescita demografica incontrollata, espansione dei conflitti e altro – e quello che, facendo leva sull'etica della responsabilità e dell'impegno, sceglie di credere e operare per contribuire a cambiare e migliorare la realtà.

TABELLA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TRIENNIO

alunno:..... classe:.....

punti	0-1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
voto	1	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	7	8	9	10

TIPOLOGIE B-C-D			TIPOLOGIA A		
PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0	Capacità di lettura: Analisi e sintesi.	* parafrasi o riassunto con errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali	0
	* testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1		* parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali	1
	* testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2		* parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0	CONTENUTO (conoscenze)	* conoscenze limitate ed errate	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1		* conoscenze approssimative e generiche	1
	* conoscenze essenziali; argomentazioni semplici	2		* conoscenze essenziali	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3		* conoscenze complete e ma non approfondite	3
	* conoscenze complete; argomentazioni approfondite e originali	4		* conoscenze complete e approfondite	4
ORGANIZZAZIONE (presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale)	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0	Contestualizzazione e rielaborazione	* grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1		* tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* testo schematico e non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2		* sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3		* rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3

COMPETENZE COMUNI

LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3

Simulazione Seconda Prova: Inglese

Pag. 1/3



Sessione straordinaria 2015

Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 1: Reading Comprehension**Harry Eyres Explains Why Europe is His Delight**

For a while we used to go on family holidays to the French Basque country, and I sensed I was entering a different world – a real equivalent of the Narnias I had inhabited as a younger child – dense and rich with distinctive local styles, customs, speech, culture. There was the architecture of red-beamed broad-roofed houses with overhanging eaves; there was an ancient, bizarre language – we went to church on Sundays mostly to hear the fervent earthy sound of the litany sung in Basque; there were local sports, especially pelota, a little like the fives I was playing at school; above all there was food of a magnificence I had never encountered. I was utterly seduced by the sweet musky ripeness of the orange-fleshed Charentais melons and the sheer size of the langoustines.

10 If this was Europe I was all for it. Europe seemed to mean a wonderful expansion of identity, possibility and sensuous delight. The sea and the sun were warmer here; people were warmer too, or better at conveying warmth. A few minutes after I set foot for the very first time on the Continent (as it was still quaintly called in the England of my youth), at Fiumicino airport in Rome, a kindly Italian patted me on the head and called me “bambino”.

15 Quite a bit later I went to live on the Continent for longer stretches. I spent part of my gap year in a freezing grey Paris, stalking the Impressionists in the Jeu de Paume, saving up money for indulgent pâtisseries such as the plump-nun-shaped religieuses au chocolat, gathering to taste and drink wines with friends at the weekends in a high-ceilinged flat on the Ile St Louis.

20 More transformatively, I decamped to Barcelona in my twenties, wanting to escape my background, my class, my stiffness and rigidity: the inhibitions of England. The welcome and the kindness saved my life, or at least unfroze me. Of course easy Spanish clichés were quickly dispelled. According to many of my new friends, this was not Spain at all but a separate European nation with again its own language, poetry, culture – and excellent business sense – called Catalunya. I learned of a harsh history of oppression shot through with moments of great creative freedom and spontaneity. England seemed quite tranquil but rather dull by comparison.

30 If the Amazon, the Barrier Reef and the Rift Valley are world centres of biodiversity, Europe is surely still one of the world hotspots of cultural diversity. The Babelian confusion of languages is both a blessing and a curse. But the lazy Anglo-Saxon attitude of not bothering with other tongues limits all sorts of encounters, from the casual to the profound. Monoglot English-speakers' ignorance of the literature and thought (especially, because music and visual art are more universal) of non-English-speaking Europe is still astonishing. How many of us in England had heard of the French-Jewish writer Patrick Modiano until he won the Nobel Prize last year? Federico García Lorca was just one of a great constellation of poets known as the generación del 27. Have we read a single verse by any of the others?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

- 40 This is still a continent of startling diversity, differentiated and divided. The north-south divide has been exacerbated by the debt crisis and its aftermath, with terrible levels of unemployment in Spain and at least one of the horsemen of the apocalypse, malnutrition, raising his head again in Greece. The culture (...) of many parts of eastern Europe and the Baltic states remains, lamentably, little known.
- 45 This column will explore and celebrate that diversity, as a way of calling across the divides. Another gulf I want to bridge is that between high and low culture. The careful “education” of a barrel of amontillado in Sanlúcar de Barrameda is considered as noteworthy here as the public pronouncements of a weighty German philosopher such as Jürgen Habermas. The greatest of all the arts is the art of living. Here Europe for all its travails has always offered unparalleled riches,
- 50 from the stately café culture of Vienna to the human sense of time experienced in Naples. A prodigal returning to my own land, I now even appreciate the peace and tepid beer of the English pub.

(702 words)

By HARRY EYRES

From www.newsweek.com, April 13, 2015

Answer the following questions using your own words.

1. What does the author remember of the French Basque country where he spent many of his family holidays?
2. As a child, what were the author's impressions of Europe?
3. What features of Paris does the writer remember?
4. What impact did the writer's stay in Spain have on him?
5. According to the writer's friends, in what ways is Catalunya different from the rest of Spain?
6. Explain why he says that the great variety of languages spoken in Europe is both “a blessing and a curse” (line 32).
7. The author writes about a “divided” continent. What kind of divides does he mention?
8. What does the writer mean when he mentions the “human sense of time experienced in Naples” (line 50)?
9. What has the author's love for the diversity of Europe taught him to appreciate in his own homeland?
10. Now have a look at the “heading”. Explain why Harry Eyres considers Europe “his delight”.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 2: Writing

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Write a website article to advertise a 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to use suitable promotional language and to add a detailed itinerary. You are free to choose the destinations mentioned in the passage or others based on your readings or experiences abroad.

Or

2. You work for a tour operator. Write a circular letter to promote a new 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to highlight both “low culture” (art of living, lifestyles, cuisine, festivals etc) and “high culture” (art, literature, history etc) and to add a brochure in which all the details are given.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
(LINGUA STRANIERA)**

ALUNNO:

CLASSE:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO E DELLE DOMANDE (1-15)	Assente	1
	Limitata	2-3
	Frammentaria	4-5-6
	Limitata ai concetti più semplici	7-8-9
	Limitata agli aspetti fondamentali ma troppo aderente al testo	10-11
	Completa, abbastanza rielaborata, ma con qualche imprecisione	12-13
	Completa, autonoma ed elaborata	14-15
TOT.		/15

PRODUZIONE DI UN TESTO (1-15)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ADERENZA ALLA TRACCIA (1-3)	La traccia non e' stata rispettata	1
	Parziale aderenza alla traccia	2
	Totale aderenza alla traccia	3
USO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE (1-3)	Impiego gravemente scorretto	1
	Uso incerto	2
	Uso corretto	3
IMPIEGO LESSICO APPROPRIATO (1-3)	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	1
	Scelte lessicali abbastanza adeguate	2
	Scelte lessicali varie ed appropriate	3
COERENZA E ORGANICITA' DEL TESTO (1-3)	Il testo e' incoerente e disorganico	1
	Il testo e' abbastanza coerente e scorrevole	2
	Il testo risulta ben articolato, coerente e scorrevole	3
CAPACITA' DI ELABORAZIONE PERSONALE (1-3)	L'elaborazione personale e' assente o limitata	1
	Il testo e' stato elaborato in maniera abbastanza personale	2
	L'elaborato contiene arricchimenti personali	3
TOT.		/15

Simulazione Terza Prova: Arte e Territorio - Febbraio

ITCT "V. Emanuele II" - ESAMI DI STATO 2018	COGNOME:	CLASSE:
TERZA PROVA: Arte e Territorio	NOME:	DATA:

SIMULAZIONE Febbraio 2018

Il candidato risponda alle seguenti domande¹:

1) Osserva l'opera e dopo averne data la didascalia spiega in quale movimento si colloca, quali sono le caratteristiche dell'artista e in quali aspetti egli si avvicina a Cézanne.

Didascalia.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Dopo avere dato la didascalia di queste due opere metti a confronto attraverso di esse i movimenti all'interno dei quali furono create.

Didascalia.....

Didascalia.....

.....

.....

.....

.....

¹ Lo spazio utilizzato deve corrispondere all'incirca a 10 righe per risposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Dopo avere dato la didascalia completa dell'opera presentata, inseriscila nel movimento artistico a cui fa riferimento e commentala, spiegando come mai appartiene a quella corrente e quali influenze vi si riscontrano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

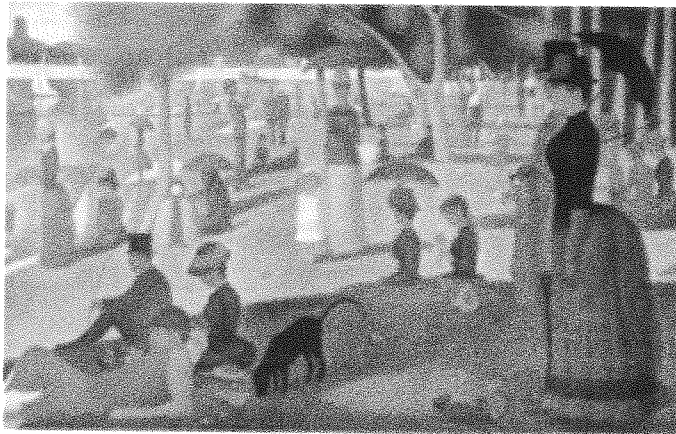
.....

.....

.....

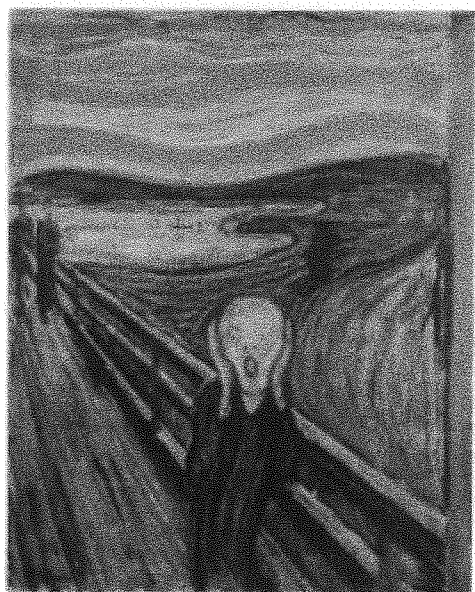
.....

.....





2



3

3. Il candidato, dopo aver definito il PROVVEDIMENTO AMMINISTRATIVO, si soffermi sulla differenza tra autorizzazione e concessione.

Francese - Febbraio

CANDIDATO/A :.....

5A

23 febbraio 2018

TERZA PROVA DI FRANCESE

Répondez aux questions suivantes – maximum 10 lignes.

- 1. Expliquez comment « Le Convoi du 24 janvier » a marqué la vie et l'écriture de Charlotte Delbo.**

- 2. Quels sont les facteurs qui ont permis à la France de devenir un grand pays touristique ?**

-

3. Gabriel et les Zazous : le contemporain et l'après-guerre se rencontrent sur scène. Dégagez les grands thèmes liés à la société, à la politique, à la culture et à la vision de la vie qui ont été présentés dans le spectacle de F. Lachkar.

Discipline Turistiche Aziendali - Febbraio

Cognome e nome _____ classe 5ª A data _____

Rispondi alle domande utilizzando gli spazi proposti.

- 1) A cosa può servire ad un T.O l'analisi del punto di pareggio con il metodo del BEP?

- 2) Molte agenzie e T.O. utilizzano il Mark-up per definire il prezzo di vendita di un prodotto. Spiega cos'è, come può essere applicato, e il limite di utilizzo

Cognome e nome _____ classe 5^ A data _____

- 3) Spiega la differenza tra qualità percepita e qualità attesa, e il perché è importante la gestione della qualità nelle imprese turistiche.

Simulazione Terza Prova: Diritto - Aprile

CANDIDATO/A :.....

5 A

09 APRILE 2018

2ª SIMULAZIONE TERZA PROVA D'ESAME : DIRITTO

1. La SPONSORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. Il candidato si soffermi sulla natura giuridica del contratto di sponsorizzazione.

2. I BENI ARCHEOLOGICI. Il candidato si soffermi sul concetto di RISCHIO ARCHEOLOGICO e del progetto CARTA DEL RISCHIO.

-

3. I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI. Il candidato si soffermi sull'importanza dei BENI appartenenti alla CHIESA CATTOLICA e come la loro tutela sia regolata con i CONCORDATI.

Francese - Aprile

	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II	
 <small>CONFERMAZIONE QUALITÀ</small>	Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 📠 035 21 52 27 ✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGTD030002 Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it	

CANDIDATO/A:..... 5 A

09 APRILE 2018 **TERZA PROVA DI FRANCESE (TIPOLOGIA B)**

Répondez aux questions suivantes – maximum 10 lignes.

1. Préparez un circuit dans votre ville pour des élèves français qui font un échange culturel avec votre classe.


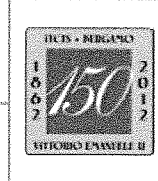
2. Imaginez de travailler dans une agence de voyages. Quelles sont les prestations touristiques que vous pouvez présenter à vos clients ?

CANDIDATO/A:.....

5A

3. Quelles sont les démarches et les outils qu'une entreprise touristique doit mettre en œuvre pour réussir sur le marché ?

Geografia - Aprile

 <p>MOODY INTERNATIONAL CERTIFICATO CONSIGLIO D'ISTITUTO</p>	<p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II</p> <p>Via F. Lussana, 2 – 24121 Bergamo – ☎ 035 23 71 71 ☎ 035 21 52 27</p> <p>✉ segreteria@vittorioemanuele.org - Cod. Mecc. BGT0030002</p> <p>Posta Elettronica Certificata: bgtd030002@pec.istruzione.it</p>	 <p>VITTORIO EMANUELE II 150</p>
--	--	---

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA A.S.2016/2017

9/4/2018

TIPOLOGIA B

PROVA DI GEOGRAFIA

INDIRIZZO TURISMO

CLASSE 5A

CANDIDATO

Il candidato individui le principali attrattive turistiche, naturali e culturali, dell'Egitto.

Il candidato descriva gli elementi comuni (ambientali, storici, economici, culturali) dell'Asia occidentale e metta in evidenza le principali differenze.

Il candidato descriva gli effetti positivi e negativi, dell'attività turistica nei Paesi del Sud del mondo.

Arte e Territorio - Aprile

ITCT "V. Emanuele II" - ESAMI DI STATO 2018	COGNOME:	CLASSE:
TERZA PROVA: Arte eTerritorio	NOME:	DATA:

SIMULAZIONE Aprile 2018

Il candidato risponda alle seguenti domande¹:

1) Scegli due opera a piacere, una cubista e una futurista. Dopo averne data al didascalia mettile a confronto per evidenziare, attraverso di esse, con riferimenti appropriati, i punti in comune e le diversità tra i due movimenti

Didascalia.....

Didascalia.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Dopo avere dato la didascalia di quest'opera spiega in quale corrente si inserisce, e analizzala in modo approfondito con riferimenti alla poetica dell'artista

Didascalia.....

.....

.....

.....

.....

¹ Lo spazio utilizzato deve corrispondere all'incirca a 10 righe per risposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Dopo avere dato la didascalia dell'opera presentata, spiega quale è la portata del suo significato nella storia dell'arte contemporanea, con riferimenti al contesto in cui è stata creata e al significato dell'arte concettuale.

Didascalia.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

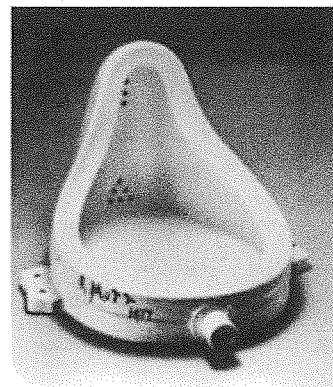
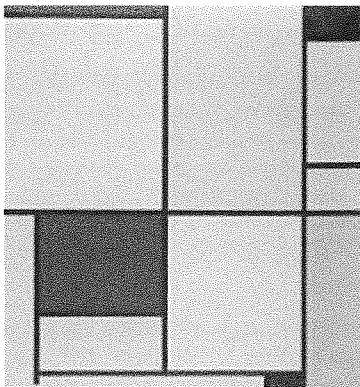
.....

.....

.....

.....

.....



TERZA PROVA SCRITTA GRIGLIA DI CORREZIONE		
COGNOME _____	NOME _____	CLASSE 5

INDICATORI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto	Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze	Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica
Da 1 a 7 punti	Da 1 a 5 punti	Da 1 a 3 punti

CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente dei contenuti	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi corretta complessivamente corretta dei contenuti	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente dei contenuti	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

Bergamo

La Commissione: _____