



**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II - Bergamo**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5D

AS 2017/2018

Indirizzo

***Istituto Tecnico
Settore Economico
Turismo***

INDICE

Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Peculiarità dell'indirizzo

Profilo professionale generale

Profilo professionale specifico

Quadro orario

Presentazione della classe e dei candidati esterni

Storia della classe nel triennio

Distribuzione degli studenti rispetto alla carriera scolastica

Flussi degli studenti della classe

Esiti scolastici della classe terza

Esiti scolastici della classe quarta

Profilo della classe e percorso formativo

Valutazione delle competenze classe quinta

Presentazione candidati esterni

Attività curriculari, integrative

Attività di alternanza scuola lavoro - ASL

CLIL

Elaborati degli studenti al termine del percorso formativo

Simulazioni delle prove scritte

ALLEGATI

Testi prove scritte

Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali

Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		Classe III		Classe IV		Classe V	
		SÌ	NO	SÌ	NO	SÌ	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ARCARO GISELLA		x		x	x	
LINGUA INGLESE	RONDI MARIA LUISA		x	x		x	
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	ARCARO GISELLA		x		x	x	
MATEMATICA	POLIMENO DEMETRIO		x		x	x	
GEOGRAFIA TURISTICA	DURSO ANGELO	x		x		x	
SECONDA LINGUA STRANIERA spagnolo	COLOMBO VIRGINIA	x		x		x	
TERZA LINGUA STRANIERA francese	MARIANI CINZIA	x		x		x	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	BORSANI ROSANNA		x		x	x	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	MARRELLA CATERINA		x		x	x	
ARTE E TERRITORIO	ROMAGNOLI MARGHERITA		x		x	x	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MOLTENI DEFENDENTE	x		x		x	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	CAPOVILLA DAVIDE		x	x		x	

Il Consiglio di Classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa MARIA LUISA RONDI; la funzione di segretario è stata espletata dal prof. ANGELO DURSO.

Peculiarità dell'indirizzo

Profilo professionale

Il perito nel turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Al termine del corso il diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio;
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici;
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo;
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo;
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica.

Quadro orario

TURISMO					
DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2	2	2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE INTEGRATE (SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA)	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
SCIENZE INTEGRATE (FISICA)	2				
SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA)		2			
GEOGRAFIA	3	3			
GEOGRAFIA TURISTICA			2	2	2
INFORMATICA	2	2			
SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	3	3	3	3	3
TERZA LINGUA STRANIERA FRANCESE			3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	2	2			
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			4	4	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			3	3	3
ARTE E TERRITORIO			2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

Presentazione della classe

Storia della classe nel triennio

La classe è attualmente formata da 24 alunni (3 maschi e 21 femmine).

Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio (la classe era composta da 28 studenti) sono da attribuirsi a valutazioni negative di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole poi ritirati o trasferiti.

Distribuzione degli studenti rispetto alla carriera scolastica

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
22	2	

Flussi degli studenti della classe

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 [^]	28	26	1 (poi ritirato)	1 (proveniente da ITC, trasferito durante l'anno)
CLASSE 4 [^]	25 (24+1 una studentessa che svolge un anno di studio in Cina)	25		
CLASSE 5 [^]	24	24		

Esiti scolastici della classe terza

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	21	0
LINGUA INGLESE	3	15	8
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	10	16	0
MATEMATICA	11	14	1
GEOGRAFIA TURISTICA	3	23	0
SECONDA LINGUA STRANIERA spagnolo	1	23	2
TERZA LINGUA STRANIERA francese	2	20	4
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	10	16	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2	24	0
ARTE E TERRITORIO	10	16	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	8	18	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	22	0	0

PROMOSSO A GIUGNO	15	NON PROMOSSI A GIUGNO	0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSO A SETTEMBRE	10	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	1
TOTALE PROMOSSI	25	TOTALE NON PROMOSSI	1

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0
LINGUA INGLESE	8
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	0
MATEMATICA	1
GEOGRAFIA TURISTICA	0
SECONDA LINGUA STRANIERA spagnolo	2
TERZA LINGUA STRANIERA francese	4
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	1
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	0
ARTE E TERRITORIO	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	0

Esiti scolastici della classe quarta

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	18	
LINGUA INGLESE	3	19	1
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	5	18	
MATEMATICA	1	16	6
GEOGRAFIA TURISTICA	4	19	
SECONDA LINGUA STRANIERA spagnolo	5	17	1
TERZA LINGUA STRANIERA francese	3	17	3
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	12	11	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	6	17	
ARTE E TERRITORIO	13	10	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	8	15	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	19		

PROMOSSI A GIUGNO	17	NON PROMOSSI A GIUGNO	1
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSI A SETTEMBRE	7	NON PROMOSSI A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSI	24	TOTALE NON PROMOSSI	1

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0
LINGUA INGLESE	1
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	0
MATEMATICA	6
GEOGRAFIA TURISTICA	0
SECONDA LINGUA STRANIERA spagnolo	1
TERZA LINGUA STRANIERA francese	3
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	0
ARTE E TERRITORIO	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	0

Profilo della classe e percorso formativo

Profilo della classe

La classe presenta un percorso formativo in continuità didattica nel triennio per quattro docenti. Durante l'anno scolastico e nel triennio le attività scolastiche si sono svolte in maniera collaborativa, anche grazie ad un dialogo che è stato complessivamente costruttivo. La maggior parte degli studenti ha saputo gestire le proposte del consiglio di classe con volontà ed impegno.

Poiché la qualità del dialogo con la classe è sempre stata buona e serena ci sono stati spunti di riflessione condivisa a seguito di sviluppo di progetti che hanno comportato una crescita sul piano culturale degli studenti, più evidente in un gruppo che ha dimostrato una motivazione seria e costante.

Per quanto riguarda gli obiettivi trasversali educativi prefissati per il triennio si può quindi generalmente affermare il raggiungimento degli obiettivi di collaborazione, rispetto reciproco e di responsabilità; se, in alcuni casi, anche di autonomia e di consapevolezza del proprio ruolo, in altri è da rilevare un impegno nel complesso discontinuo, poco autonomo e finalizzato spesso alle verifiche orali e/o scritte. Il metodo di studio e di lavoro per questi ultimi appare ancora parzialmente acquisito, soprattutto si evidenzia la necessità di un più costante e motivato approfondimento personale.

Sul piano del profitto la classe presenta un gruppo di alunni il cui lavoro appare responsabile nello studio personale e ben strutturato riguardo alle conoscenze nei diversi ambiti disciplinari. La maggior parte degli alunni occupa la fascia mediana, caratterizzata da conoscenze discrete o essenziali dei contenuti oppure da conoscenze complete ma non sempre approfondite. Un ristretto numero di alunni ha invece manifestato fragilità dovute a difficoltà di rielaborazione, ad un impegno poco produttivo e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica.

Percorso formativo

La classe presenta attualmente un percorso formativo positivo.

Specie durante il triennio il consiglio di classe ha teso a fornire agli studenti conoscenze e competenze generali e specifiche e strumenti atti alla comprensione della realtà economica, sociale e culturale attuale, focalizzandosi anche sulla preparazione professionale e su un percorso formativo che rendesse in grado gli studenti di:

- possedere conoscenze generali e strumenti atti alla comprensione della realtà economica, sociale e culturale attuale da considerare sia come risultato di un processo evolutivo e in una prospettiva locale-globale;
- perseguire adeguate conoscenze specifiche siano esse scientifiche tecnologiche, matematiche o linguistiche, spendibili nei diversi contesti di vita, di studio e di lavoro;
- acquisire abilità cognitive idonee per comprendere, analizzare e risolvere problemi, oltre a sapersi gestire autonomamente in ambiti diversi;
- argomentare con coerenza, sintesi e rielaborazione personale, in modo chiaro ed adeguato utilizzando opportunamente i diversi strumenti, canali e linguaggi;
- gestire i rapporti interpersonali in modo adeguatamente assertivo dimostrando correttezza, rispetto delle opinioni altrui, capacità di cogliere problemi e aspettative, evitando pregiudizi o filtri culturali;
- pianificare e organizzare il proprio lavoro utilizzando efficacemente gli strumenti e le procedure idonee;
- integrare le proprie competenze nell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche per operare nel sistema informativo dell'azienda turistica.

A tal fine si sono potenziate le capacità di comprensione, applicazione, analisi e sintesi con risultati per lo più soddisfacenti. E' da rilevare che una minoranza non è ancora in grado di operare autonomamente collegamenti e di rielaborare criticamente i contenuti.

Recupero/sostegno e approfondimenti

Seguendo le indicazioni del PTOF ogni docente ha effettuato almeno una settimana di allineamento a Settembre.

In relazione a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti modalità di recupero:

- Allineamento didattico con potenziamento e/o recupero a gennaio, in orario scolastico ogni docente delle singole materie ha dedicato a questo intervento almeno il numero di ore previsto in una settimana dal curriculum;
- Recupero in itinere ogni qualvolta si rendesse necessario.

Metodologia

La metodologia didattica adottata è stata valutata e diversificata, in funzione delle materie e del tipo di attività, includendo lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di coppia e/o di gruppo, indagini personali, cooperative learning.

Strumenti

Libri di testo, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale, materiale fornito dagli insegnanti, altri testi, slides.

Spazi

Aula, laboratorio informatico, sala audio/video, palestre.

Verifica e valutazione:

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, domande a risposta aperta, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi e comprensione del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Simulazione prima prova scritta d'esame
 - Proposte tutte le tipologie testuali
 - Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 5 ore
- Simulazione seconda prova scritta d'esame
 - Comprensione del testo + produzione scritta
 - Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 6 ore
- Due simulazioni di terza prova
 - Tipologia B
 - Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 3 ore

Criteri di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del CdC.

Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITÀ (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
IN 10	IN 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	15	30	ECCELLENTE	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDITA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	14	29 - 28	OTTIMO	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	13	27 - 25	BUONO	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	12 - 11	24 - 21	DISCRETO	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE
6	10	20	SUFFICIENTE	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI	ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE	ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA
5	8-9	19 - 16	INSUFFICIENTE	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6-7	15 - 11	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4-5	10 - 6	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI
2	2-3	5 - 2	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI
1	1	1	NULLO	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI

Valutazione delle competenze classe quinta

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORsIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	ALTO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	4
		MEDIO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	15
		BASE CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	5
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTÀ STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	ALTO CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	4
		MEDIO CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	15
		BASE CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI	5
POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI		ALTO POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITÀ E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	4
		MEDIO POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	15
		BASE POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETÀ LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITÀ, IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI	5

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
<p>RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO</p>	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT; CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO; SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p>ALTO SPICCATA AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	4
		<p>MEDIO SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	15
		<p>BASE ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p>	5

Attività curriculari, integrative

Riferite al triennio

A.S. 2015/16

Gli studenti aderiscono ad un progetto, *Le Mura verso l'UNESCO*, in collaborazione con l'Università di Bergamo e sostenuto dal Segretariato Permanente presso il Comune di Bergamo, a sostegno della candidatura UNESCO di un sito seriale e transnazionale di cui fanno parte le fortificazioni veneziane bergamasche. Il sito, ufficialmente denominato "Le opere di difesa veneziane tra il XVI ed il XVII secolo, comprende tre stati europei (Italia, Croazia e Montenegro) e all'inizio undici città, poi ridotte a sei (Bergamo, Peschiera del Garda, Palmanova, Zara, Sebenico, Cattaro).

Gli studenti iniziano il lavoro con la lettura di alcuni documenti relativi alla realizzazione delle Mura e assistono ad uno spettacolo teatrale dal titolo "Voci dalle Mura". Approfondiscono inoltre gli aspetti storici, geografici e costruttivi delle fortificazioni e delle cannoniere con numerose visite guidate e conferenze di esperti.

Durante l'anno scolastico la classe è coinvolta anche in un'esperienza di *Erasmus Plus* che prevede l'accoglienza di studenti spagnoli, svedesi e tedeschi, guidati dagli studenti alla scoperta del patrimonio artistico della città.

Specificamente, le attività previste sono:

- investigare l'ambiente in cui viviamo a livello globale, nazionale e locale
- redigere e svolgere questionari sulle nostre abitudini in materia ambientale
- confrontarsi costantemente *on line* con i compagni stranieri
- contattare ed intervistare *stakeholder* locali
- prepararsi alla presentazione di itinerari sostenibili (in città e provincia)
- portare la propria esperienza al Convegno organizzato da INDIRE per la Giornata Mondiale della Terra.

A febbraio 2016 quattro studentesse sono selezionate per effettuare un viaggio di una settimana a Siviglia, per confrontarsi con i compagni di progetto stranieri e raccogliere e documentare la propria esperienza con un reportage fotografico.

La classe si reca in viaggio di istruzione a Roma.

A.S. 2016/17

Durante questo anno scolastico la classe prosegue nel progetto *Le Mura verso l'UNESCO* creando, con l'aiuto di un esperto di grafica, una pagina web (consultabile sul sito dell'Istituto) e proseguendo nell'approfondimento delle tematiche storiche e culturali non solo delle mura bergamasche, ma anche delle città fortificate che compongono il sito.

La classe si reca inoltre in visita del sito UNESCO della Lombardia di Crespi d'Adda.

Tutta la classe partecipa alle attività del *Progetto Erasmus*, quali:

- contribuire alla realizzazione del sito *Bergamo for Young Slow Travellers*
- organizzare per la primavera del 2017 una settimana dell'ambiente con una mostra fotografica ed una conferenza dirette ad illustrare i risultati ottenuti e diffondere pratiche ecosostenibili.

Nel settembre 2016, quattro studenti sono selezionati per effettuare un articolato viaggio di tre settimane in treno dal Kattgat a Bergamo passando attraverso la

Germania e raccogliere e documentare la propria esperienza con un reportage fotografico.

Tutto il lavoro svolto, insieme alla classe parallela della sezione F, è documentato nella pagina del sito dell'Istituto <https://sites.google.com/a/vittorioemanuele.org/by-train-training-through-europe-towards-sustainability/>

Altre attività hanno riguardato:

- avvicinamento al teatro: spettacolo teatrale "Odisseo"
- spettacolo teatrale in lingua francese dal titolo "Bastille-Calais"
- spettacolo teatrale in lingua spagnola dal titolo "Eva Peron"
- spettacolo teatrale in occasione della Giornata della Memoria dal titolo "Perlasca"
- visita guidata alla mostra "Tiepolo, genio del secolo"
- attività "Noi Ciceroni" con visite guidate effettuate da alcuni studenti e rivolte a coetanei italiani e stranieri
- viaggio di istruzione a Firenze

Sono stati svolti i seguenti percorsi plusdisciplinari e macro argomenti :

- *Il marketing turistico e promozione del territorio*: materie coinvolte DTA, diritto, italiane, arte, geografia e lingue straniere
- *Le Mura verso l'UNESCO*: materie coinvolte DTA, diritto, italiano, arte, geografia e lingue straniere
- *Progetto Erasmus Plus*: materie coinvolte spagnolo, inglese, italiano e DTA
- *Il Barocco ed il Settecento*: materie coinvolte: arte, spagnolo, italiano e storia

A.S. 2017/18

A completamento del progetto *Le Mura verso l'UNESCO*, a dicembre la classe si reca in visita delle Fortificazioni Veneziane di Peschiera del Garda e di Palmanova, dove sono ricevuti e guidati da un gruppo di studenti loro coetanei.

Inoltre, nel mese di aprile gli studenti fanno da guide alle fortificazioni veneziane ad una classe dell'ultimo anno dell' ITS "Pier Paolo Pasolini" di Milano.

Altre attività hanno riguardato:

- spettacolo teatrale dal titolo "La Rosa Bianca" in occasione della Giornata della Memoria
- spettacolo teatrale in lingua francese dal titolo "Saint Germain des Prés"
- laboratorio-conferenza sulla figura e le opere della testimone francese di Auschwitz Charlotte Delbo
- spettacolo teatrale in lingua spagnola dal titolo "Bodas de Sangre"
- spettacolo teatrale in lingua inglese dal titolo "The Picture of Dorian Gray"
- partecipazione a diverse udienze penali presso il Tribunale di Bergamo
- celebrazione dei 70 anni della Costituzione con una conferenza tenuta da un docente costituzionalista e lettura collettiva della Costituzione
- conferenza dal titolo "La guerra è il mio nemico" (attività di diritto)
- conferenza sulla resistenza a Bergamo tenuta dall'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

- partecipazione ad iniziative sportive del Centro Sportivo Scolastico
- attività di orientamento in uscita verso l'università e/o il mondo del lavoro
- viaggio di istruzione a Berlino
- viaggio di istruzione a Palmanova, Aquileia e Peschiera.

Sono stati svolti i seguenti percorsi plusdisciplinari e macro argomenti :

- *Siti UNESCO in Inghilterra, Francia e America Latina*: materie coinvolte geografia, inglese, spagnolo, francese
- *Progetto Emile - Villes Eco-durable*: materie coinvolte: geografia, francese

Attività di Alternanza Scuola lavoro - ASL

Nell'ambito del percorso di Alternanza Scuola Lavoro – ASL previsto dalla normativa - 400 ore svolte dallo/a studente/ssa nell'arco del triennio – il CdC ha programmato le seguenti attività, curandone la realizzazione:

A.S. 2015/16

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione ▪ Orientamento/conoscenza ▪ Competenze sociali ▪ Competenze di comunicazione 	✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.	Tutta la classe
Incontri con esperti: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dei luoghi (Prof. Ferlinghetti-Università di Bergamo-) • Organizzazione di eventi (Scay class) • Agenzia di viaggio tra passato e futuro (Ovet) • Associarsi per promuovere 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
<p>turismo (Ascom)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'accoglienza in ostello (Ostello di Monterosso) • L'albergo : organizzazione e figure professionali (Dott. Iannotta) • Promozione delle aziende all'estero (Camera di Commercio) • Guide turistiche : figura e ruolo (Dott.ssa Tosca Rossi) • B&B (Dott.ssa Brembilla) • Le Mura di Bergamo verso l'UNESCO (Dott. Capelluzzo) • Turismo sostenibile (Dott. Cecchinelli) • Maestri del paesaggio (Scay class) • Sistema museale (Accademia Carrara) 	<p>approfondimento disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. 	
<p>Tirocinio in imprese turistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.. ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. 	

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	

A.S. 2016/17

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione ▪ Orientamento/conoscenza ▪ Competenze sociali ▪ Competenze di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. ✓ Riconoscere e valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e saper utilizzare i feedback per modificarla in tempo reale 	Tutta la classe
Incontri con esperti: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dei luoghi (Prof. Ferlinghetti-Università di Bergamo) • FAI e Turismo sostenibile (Dott. Cecchinelli) • Presentazione di un luogo turistico attraverso una rappresentazione teatrale (Prof.ssa Lovat) • Costituzione di un'impresa ricettiva e vari adempimenti secondo normativa nazionale e internazionale (Camera di Commercio, dott.sse Castagnini, Ghezzi e Bolis) • Air Dolomiti (Dott. Simonetti e Tasseti) • Ente Bergamaschi nel Mondo (Dott. Fabretti e Radames) • Maestri del Paesaggio (Scay Class) • Progetto Flash • Ascom: geomappatura del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Aggiornare le proprie conoscenze e competenze ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. 	Tutta la classe
Tirocinio in imprese turistiche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ✓ Sviluppare ed esprimere la 	

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo..</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con 	

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie ✓ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici ✓ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico 	

A.S. 2017/18

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. 	Tutta la classe
<p>ORIENTAMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi delle risorse personali; ▪ analisi del mercato del lavoro e degli sbocchi professionali; ▪ analisi dei percorsi formativi (Presentazione offerta formativa Università e ITS) ▪ ricerca attiva del lavoro: (Dal CV al bilancio delle competenze; approfondimento delle tecniche e buone prassi per affrontare con successo un colloquio di lavoro) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costruire una scelta post-diploma e acquisire competenze progettuali spendibili nel percorso personale/professionale ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. 	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Uscite didattiche (studenti ciceroni durante scambi o soggiorni linguistici anche all'estero)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Aggiornare le proprie conoscenze e competenze ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. 	Tutta la classe
Tirocinio in imprese turistiche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ . Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del 	Due studentesse

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>proprio ruolo..</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le 	

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>lingue (QCER).</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista✓ Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie✓ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici✓ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico	

CLIL

Nel PTOF sono definite le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte negli anni precedenti e delle risorse presenti nella scuola.

Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono raccordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti di potenziamento, le modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione.

Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

Docenti coinvolti	Docente	Materia
	Rondi Maria Luisa	inglese
Argomento oggetto del CLIL	Columbus's voyage Let's take a trip to the USA	
Modalità di svolgimento		
Periodo di svolgimento	aprile-maggio	n. ore svolte: 10
Strumenti di valutazione utilizzati	X Conversazione dialogata di classe X Orale individuale	
Esiti della valutazione	Gli studenti hanno incrementato: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le competenze di comunicazione in lingua: tutti ▪ le competenze di uso della micro lingua: tutti 	

Elaborati degli studenti al termine del percorso formativo

COGNOME E NOME	ARGOMENTO
1. Arnoldi Giorgia	<i>In Cina Al Mondo</i>
2. Barcella Alice	<i>Turismo E Strutture Ricettive: Origini, Dinamiche, Casi Particolari E Il "Nuovo Viaggiare"</i>
3. Bertaglio Sara	<i>L'UNESCO</i>
4. Brignoli Greta	<i>I Poeti Maledetti</i>
5. Brugali Giorgia	<i>Aiuta L'ambiente, Viaggia Sostenibile !</i>
6. Cenerenti Daniela	<i>Barcellona E I Bergamaschi Nel Mondo</i>
7. Del Fattore Nicole	<i>Erasmus +: Alla Scoperta Di Siviglia</i>
8. Ferri Luca	<i>Il Castello Di Pagazzano In Provincia Di Bergamo</i>
9. Gondola Agata	<i>La Brexit: I Rapporti Tra L'Unione Europea Ed Il Regno Unito</i>
10. Kainat Fizza	<i>Operazione Cielo Blu: Verso Il Turismo E L'Ambiente Sostenibile</i>
11. Mangini Paola	<i>San Pellegrino Terme: Tra Cultura E Relax</i>
12. Meloni Laura	<i>L'UNESCO: Un'Organizzazione per La Promozione Della Cultura</i>
13. Nozza Chiara	<i>La Donna Ieri E Oggi: Un' Esperienza Di A.S.L.</i>
14. Piazzini Matteo	<i>Le Agenzie Di Viaggio</i>
15. Poma Martina	<i>Tecnologia E Turismo: Un Difficile Rapporto</i>
16. Porri Aurora	<i>Le Opere Di Difesa Veneziane Tra XVI E XVII Secolo</i>
17. Rodriguez Isabel	<i>La Realtà Attraverso Un Obiettivo</i>
18. Roncelli Gaia	<i>Alla scoperta Delle bellezze del Mondo</i>
19. Rota Sofia	<i>Spagna: La Mia Esperienza Di Stage</i>
20. Salvi Giada	<i>Le Maschere</i>
21. Solari Alessandra	<i>Peschiera Del Garda: Un Gioiello UNESCO Incastonato Tra Le Prealpi E La Pianura Padana</i>
22. Tabaku Oliver	<i>Erasmus: Un'esperienza Di Viaggio</i>
23. Vassalli Pamela	<i>Il Cibo: Identità E Orgoglio Di Una Nazione</i>
24. Ye Lei	<i>Eramus+: Un Nuovo Modo Di Viaggiare Sostenibile</i>

Simulazione della prima prova scritta

La prova è stata somministrata in data 17-04-2018: sono state proposte tutte le tipologie testuali; sono state assegnate 5 ore.

Simulazione della seconda prova scritta

La prova è stata somministrata in data 26-04-2018; è stata assegnata una comprensione del testo e due tracce di produzione a scelta del candidato; sono state assegnate 6 ore.

Simulazioni della terza prova scritta

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia B poiché più simile alla tipologia di test abitualmente somministrati nelle discipline coinvolte nella simulazione.

E' stato concesso l'uso del dizionario monolingue.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia allegata, predisposta dal Consiglio di Classe.

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
23 febbraio 2018	B	DTA, diritto, francese, arte e territorio	3 ore
9 aprile 2018	B	geografia, spagnolo, storia, arte e territorio	3 ore

ALLEGATI

Testi prove scritte

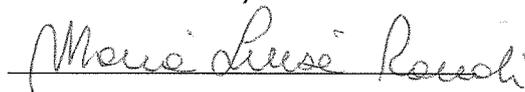
Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali

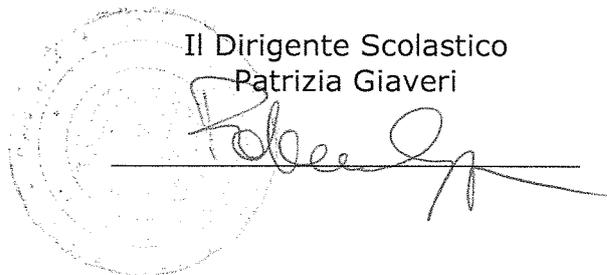
Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GISELLE BECCO	Giselle Becco
LINGUA INGLESE	RONDI MARIA LUISA	Maria Luisa Rondi
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	GISELLA ARCARO	Giselle Becco
MATEMATICA	POLIMENO DEMETRIO	Demetrio Polimeno
GEOGRAFIA TURISTICA	DURSO ANGELO	Angelo Durso
SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	CELOTTO VIRGINIA	Virginia Celotto
TERZA LINGUA STRANIERA FRANCESE	MARIANI CINZIA	Cinzia Mariani
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	BORRANI ROHANNA	Rohanna Borrani
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	MARRELLA CATERINA	Caterina Marrella
ARTE E TERRITORIO	MARGHERITA ROMAGNOLI	Margherita Romagnoli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MOLTENI DEFENDE	Defende Molteni
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	CAPOVILLA DAVIDE	David Capovilla

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore di classe
Prof./ssa


Visto

Il Dirigente Scolastico
Patrizia Giaveri




Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II - Bergamo

ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE

5D

AS 2017/2018

Indirizzo

Istituto Tecnico
Settore Economico
Turismo

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****Margherita Romagnoli****MATERIA:****Arte e Territorio****CLASSE:****5D****A. S.:****2017-2018*****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA***

Il programma è stato svolto nella sua interezza ad eccezione di una parte del modulo 5, *Dalle Neoavanguardie alle poetiche postmoderne*, relativa alle poetiche degli anni '80 e '90. A inizio anno è stato necessario completare il programma della classe quarta (l'unità relativa a *L'età delle rivoluzioni*, dedicata a Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo). Si è inoltre preferito soffermarsi maggiormente sull'analisi dei tanti e diversi movimenti delle Avanguardie del Novecento (individuati nella Programmazione di Dipartimento come percorsi tra cui scegliere) perché considerati imprescindibili per poter comprendere le manifestazioni artistiche del Contemporaneo. Sul Contemporaneo stretto è stato gettato uno sguardo proprio attraverso le Avanguardie (in particolare ci si è soffermati sulle eredità del Dadaismo nel lavoro di M. Cattelan e J. Koons). Si precisa inoltre che in occasione del viaggio di istruzione a Berlino i ragazzi hanno comunque avuto modo di conoscere e osservare opere di artisti di rilievo della scena internazionale, con lavori anche molto recenti (in particolare il fenomeno del graffitismo, Blu, Os Gemeos).

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni, come indicato nella programmazione individuale di materia, hanno sempre l'impiego della Lim per la proiezione di immagini ed eventuali interventi sulle immagini stesse. Ci si è avvalsi inoltre di file audio e della proiezione di brevi filmati, scelti e selezionati precedentemente su movimenti, personalità o opere, come strumento di riepilogo e/o di guida allo studio autonomo a casa.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non è stato necessario attivare alcun intervento di recupero

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe nel corso dell'anno e in occasione delle diverse attività si è sempre comportata in modo corretto e rispettoso - fatta eccezione per i ritardi, in alcuni casi reiterati - dimostrandosi puntuale nelle scadenze. Anche in occasione del viaggio di istruzione gli studenti hanno mostrato un apprezzabile senso di responsabilità; tuttavia una parte della classe non sempre ha partecipato alle attività proposte con interesse o dimostrato curiosità e desiderio di approfondimento.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Durante l'anno scolastico solo un numero esiguo di genitori (circa un quarto) si è avvalso della possibilità del colloquio con l'insegnate.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Le attività extracurricolari proposte nella programmazione individuale di materia non sono state svolte nella loro totalità (in particolare le uscite al centro Piacentiniano e a Milano a cura del prof. Brignoli).

Il viaggio di istruzione a Palmanova-Aquileia-Peschiera è stato un fondamentale coronamento del lungo progetto dedicato ai Siti Unesco che ha visto la classe impegnata nei due anni precedenti.

Anche il viaggio a Berlino ha fornito l'occasione per conoscere una realtà complessa attraverso le tracce del suo passato recente (dalla visita a Sachsenhausen al Gedenkstätte Berliner Mauer al Museo ebraico alla Topographies des terror), per fare esperienza della vivacità culturale della città (visita ai principali musei, concerto Philharmonie Berlin) e al contempo gettare uno sguardo sulle manifestazioni più strettamente contemporanee dell'arte e dell'architettura (dai graffiti di Blu alla collezione dell'Hamburger Bahnhof agli interventi presso Potsdamer Platz-Kulturforum)

Bergamo, 11/05/2018

Firma,  _____



INSEGNANTE:

MARRELLA CATERINA

MATERIA:

Diritto e Legislazione turistica

CLASSE:

5^D Turismo

A. S.:

2017/2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

(Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni)

Il programma è stato svolto regolarmente, ma ha subito alcuni tagli, rispetto a quanto preventivato, necessari per adeguamento alle ore di lezione effettivamente disponibili e svolte.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo è stata la principale risorsa utilizzata nello svolgimento dell'attività didattica. Ad integrazione ed aggiornamento dello stesso si è fatto ricorso a materiale ricercato su siti Internet istituzionali la cui consultazione è risultata favorita dagli strumenti multimediali in dotazione (es. LIM e collegamento alla rete Internet).

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Il recupero è stato effettuato in itinere, con risultati in qualche caso non accettabili, nonostante l'attività sia stata programmata e condivisa dagli interessati.



F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

In merito al comportamento degli alunni si denota, complessivamente, rispetto delle regole e correttezza nei rapporti interpersonali. Il rapporto con la classe è stato generalmente adeguato e ha favorito lo svolgimento regolare dell'attività didattica; hanno dimostrato interesse per la disciplina e particolare curiosità per specifici aspetti o problematiche trattate, ma solo pochi alunni si sono distinti per una partecipazione al dialogo educativo attiva e costruttiva, il resto della classe ha partecipato in modo recettivo. I risultati conseguiti sono generalmente positivi: pochi allievi raggiungono buoni livelli dimostrando una preparazione abbastanza organica, per alcuni permangono delle difficoltà da attribuire anche a fragilità pregresse, e gli altri si attestano su risultati pienamente soddisfacenti o discreti grazie al loro impegno costante e/o metodico.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie risultano limitati e distribuiti in maniera irregolare durante i due periodi scolastici.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

La ricaduta delle attività extracurricolari svolte sulla classe è stata generalmente positiva.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10 maggio 2018

Firma, 



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

BORSANI ROSANNA

MATERIA:

DISCIPLINE TURISTICO - AZIENDALI

CLASSE:

5^a D

A. S.:

2017- 2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma si è svolto regolarmente e in linea con quanto pianificato ad inizio anno.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo, fonti normative, utilizzo del pacchetto applicativo office (Excel, Word e Power point), modulistica.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Nel corso dell'intero anno scolastico il recupero si è svolto in itinere. Nel mese di gennaio, al termine del periodo di allineamento-recupero, è stata svolta una prova scritta di recupero per gli alunni con insufficienze. I risultati non sono stati brillanti; pochi alunni hanno pienamente recuperato le lacune del I periodo.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno tenuto un comportamento nel complesso corretto. Tuttavia, per alcuni si devono rilevare frequenti ingressi posticipati che hanno comportato frammentarietà nel seguire l'attività didattica. La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni date si possono considerare positive. Per alcuni studenti, un impegno limitato e uno studio discontinuo e/o selettivo non hanno permesso loro di conseguire risultati adeguati.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono concentrati nei due incontri collettivi del I e II periodo.

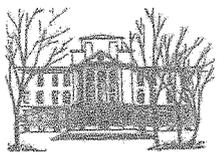
H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non sono state svolte specifiche attività extracurricolari attinenti la disciplina.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 11-5-18

Firma,



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

CINZIA MARIANI

MATERIA:

FRANCESE

CLASSE:

5D

A. S.:

2017-18

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo svolgimento del programma ha subito dei tagli (2 unità) per mancanza di tempo.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo ("Tourisme en action" Domitille Hatuel- Eli) Fotocopie di giornali e riviste, siti francesi, utilizzo dei laboratori.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Durante tutto l'anno, è stato effettuato un recupero in itinere per permettere a tutti gli studenti di raggiungere un livello di competenze minime sia nella lingua scritta che orale.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe è sempre stata rispettosa delle regole. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata attiva e l'impegno costante per la maggior parte degli studenti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie non sono stati numerosi ma corretti e costruttivi.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

L'interesse dimostrato dagli alunni è stato costante per una buona parte della classe.

In particolare, lo spettacolo teatrale, la visita alla mostra di Charlotte Delbo e gli argomenti di attualità hanno dato una spinta all'interesse per la disciplina.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 02 maggio 2018.

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

DURSO ANGELO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5D

A. S.:

2017-2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Sono stati svolti tutti i contenuti previsti nella programmazione del Consiglio di Materia e individuale.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo, analisi e commento di grafici, tabelle e materiale di altri testi.

E) RECUPERO EFFETTUATO

. Il recupero è stato effettuato in itinere, e durante il periodo di recupero secondo le modalità previste dal collegio dei docenti.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe ha mostrato una certa vivacità nell'affrontare l'attività scolastica, l'impegno e l'interesse per la materia sono state buone. La partecipazione è stata attiva anche se a volte dispersiva.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La partecipazione ai colloqui è stata scarsa, circa il 19% della classe, la maggior parte durante il ricevimento collettivo pomeridiano.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Le attività extracurricolari sono state quelle previste dall'Istituto, non sono state svolte attività integrative per Geografia

I) VALIDAZIONE DELLA PROGETTAZIONE

Bergamo, 11/5/2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

MARIA LUISA RONDI

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

5[^] D

A. S.:

2017/18

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma stabilito dal Dipartimento ad inizio anno è stato svolto nella sua interezza.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale sono stati utilizzati sussidi informatici e multimediali.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero si è svolto in itinere, a settembre e durante il periodo di interruzione delle lezioni.

F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI

Sono stata docente nella classe 5D negli ultimi due anni di studi e la qualità del dialogo con la classe è sempre stata buona, così come il comportamento, anche se la partecipazione è stata da sollecitare.

Permangono in una minoranza di studenti atteggiamenti di superficialità, passività e scarso interesse.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con alcuni genitori sono stati frequenti, per altri nulli.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Le attività extracurricolari hanno riguardato l'organizzazione pomeridiana di corsi basati sulla conversazione e/o sulla preparazione alla certificazione IELTS livello B2 cui durante l'anno nessun studente ha aderito, a differenza dell'anno precedente quando, soprattutto ai corsi di conversazione, la partecipazione era stata numerosa.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 maggio 2018

Prof.ssa Maria Luisa Rondi



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

ARCARO GISELLA

MATERIA:

ITALIANO

CLASSE:

5 D

A. S.:

2017-2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I contenuti disciplinari sono stati affrontati nelle modalità e nei tempi stabiliti dalla programmazione dipartimentale d'Istituto e in conformità con la programmazione individuale di materia.

Le scelte curriculari sono state adottate in vista della comprensione e della valorizzazione del senso di continuità tra passato e presente, di appartenenza ad una comunità consapevole delle proprie radici storiche e culturali, prevedendo letture e approfondimenti di testi inerenti gli argomenti proposti.

In tale ottica, la classe ha raggiunto livelli complessivamente positivi in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze, maturando una buona capacità di elaborazione dei contenuti.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al libro di testo, opportunamente proposto alla classe come strumento di base nel percorso disciplinare, sono stati impiegati testi di approfondimento e letture critiche, sussidi informatici (mappe concettuali, tabelle), materiale audiovisivo (documentari).

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

L'attività di recupero si è svolta durante le ore curricolari, anche dietro sollecitazione da parte di alunni che presentavano qualche incertezza e/o fragilità nel metodo di studio. Si è provveduto ad effettuare interrogazioni e verifiche scritte, con esito positivo per la maggioranza degli alunni il cui profitto risultava precedentemente non sufficiente.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha mostrato un interesse e una partecipazione costanti nel corso dell'anno scolastico, con alcuni alunni che si sono distinti per motivazione allo studio e rispetto delle regole scolastiche.

La classe ha tenuto un atteggiamento propositivo, partecipando attivamente al dialogo educativo e impegnandosi nel lavoro domestico. Buono il rispetto delle regole d'Istituto e la collaborazione con i docenti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

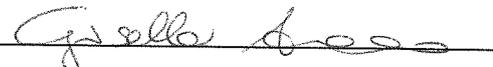
Gli incontri scuola-famiglia si sono svolti con frequenza settimanale, secondo la modalità dei colloqui individuali e generali, all'insegna della massima collaborazione.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

V. Sezione attività integrative del Documento del 15 Maggio.

Bergamo, 10/10/2018

Firma, 



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: POLIMENO DEMETRIO

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5[^]D

A. S.: 2017/2018

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Rispetto alla programmazione iniziale non è stata svolta la parte relativa alla Inferenza statistica e all' Interpolazione Lineare.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

E) RECUPERO EFFETTUATO

In itinere con verifica finale

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli studenti hanno sempre rispettato le regole, regolari le assenze, buona la partecipazione, buono l'impegno verso la disciplina e ottima la qualità del dialogo

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Scarsi

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 10.5.2018

Firma, _____

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** **DAVIDE CAPOVILLA****MATERIA:** **RELIGIONE****CLASSE:** **5° D****A. S.:** **2017-18****A) [...] (da non compilare) B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Durante l'anno scolastico si sono valorizzati e approfonditi gli interrogativi degli studenti sulle questioni d'attualità o cronaca, sulla fede e sulle religioni, cercando il più possibile di favorire il confronto critico. Per questo motivo, non si riuscirà a svolgere l'ultimo argomento ipotizzato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Abbiamo adoperato soprattutto video e documenti multimediali del web: discorsi, articoli, documentari, programmi, interviste, canzoni, Bibbia *on line*, documenti ecclesiali ecc. Talora si è visto un film o un documentario come spunto per il confronto. Essenziali la LIM e il PC portatile.

E) RECUPERO EFFETTUATO

In *itinere*. Ogni occasione è stata utile per approfondire, recuperare o collegare gli argomenti affrontati. I risultati sono stati ottimi per gli studenti che si sono lasciati coinvolgere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento del gruppo è stato abbastanza corretto e rispettoso delle regole. Gli alunni si sono mostrati tendenzialmente attenti e interessati alle tematiche proposte. Solo alcuni, talvolta, si sono estraniati dall'argomento di confronto. Generalmente gli studenti hanno mostrato maturità nell'affrontare con spirito critico e dialogo costruttivo le varie tematiche, anche se non tutti sono riusciti ad andare oltre i pregiudizi e le facili semplificazioni.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Con alcuni genitori si è creato un buon rapporto e una proficua collaborazione.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 11 maggio 2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Molteni Defendente

MATERIA:

Scienze Motorie Sportive

CLASSE:

5 D

A. S.:

2017 - 2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Le varie attività sono state trattate perseguendo gli obiettivi più importanti che concorrono alla formazione dell'individuo, quali il consolidamento del carattere attraverso lo sviluppo della personalità e del senso civico sfruttando quanto possibile il valore delle attività motorie che interagiscono "naturalmente" con le aree della personalità e ne migliorano le funzioni (affettive ed emotive, sociali, cognitive, organiche) Per questo **si è dato grande spazio alle attività pratiche mantenendo la caratteristica prevalente della materia**, riservando quindi la precedenza al vissuto motorio definito in base alle situazioni degli alunni e alla complessità del gruppo classe. Alla pratica sono stati affiancati degli approfondimenti teorici al fine di facilitare il trasferimento delle conoscenze dal piano pratico al piano cognitivo.

Il lavoro è stato strutturato in unità didattiche flessibili, (assecondando le disponibilità logistiche limitate dalla compresenza con altre classe) all'interno delle quali ci si è avvalsi di spiegazioni verbali, dimostrazioni pratiche e delle esperienze personali di alcuni studenti. Si sono favorite situazioni di dialogo come commento sul lavoro svolto. Inoltre gli studenti sono stati invitati alla ricerca e alla produzione di lavori personali.

Il programma è stato integrato da un intervento di personale esterno che ha proposto una lezione di Primo soccorso finalizzata all'uso del defibrillatore, con successiva possibilità da parte degli studenti di ottenere la relativa certificazione

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Il libro di testo di riferimento è:

"In Movimento" Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. Marietti Scuola

Gli strumenti utilizzati oltre agli attrezzi della palestra sono stati: libro di testo, internet per piccole ricerche o approfondimenti. Il dvd edito da National Geographic "uomo la macchina perfetta" .



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

in itinere quando necessario

F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe si è presentata complessivamente disponibile e motivata al dialogo scolastico ed ha permesso di lavorare in un clima di serenità costruendo un rapporto aperto e produttivo. Mediamente la classe ha lavorato con partecipazione ed interesse stimolando l'analisi di situazioni via-via più complesse e raggiungendo una buona autonomia di lavoro.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

il rapporto scuola-famiglia è stato mediamente scarso

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Tre studenti hanno partecipato al corso DAE, riportando l'esperienza alla classe.

La valutazione dell'attività risulta di livello ottimo

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 11 maggio 2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

Colombo Virginia

MATERIA:

Spagnolo

CLASSE:

V D - turismo

A. S.:

2017-18

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)**

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Non ci sono variazioni di rilievo rispetto al programma presentato ad inizio anno, salvo la rinuncia a trattare la Colombia e quanto ad esso riferito, in considerazione della riduzione del monte ore disponibile per una serie di attività diverse dallo Spagnolo in coincidenza con le ore proprie della disciplina. Per contro si è inserita una parentesi di attualità sulla questione catalana. Per gli autori prescelti, un paio di testi letterari sono stati sostituiti con altri.

Il programma svolto prevede che tutti gli studenti abbiano una competenza comunicativa al livello B2 del QCER, centrata soprattutto sulla relazione agenzie-hotel-clienti, ed alcune conoscenze di base circa la storia, la cultura e le società ispano-americane. Inoltre, ciascuno di loro, in gruppo, avrà approfondito un paese a scelta dal punto di vista turistico e lo saprà presentare sotto forma di guida turistica.

Per un elenco dettagliato del programma svolto si rimanda al documento specifico.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo:

Autori:	Titolo e volume:	Edizione:
Laura Pierozzi	<i>Buen Viaje</i>	Zanichelli

- dispense redatte dall'insegnante;
- materiale tratto da altri testi;
- materiale autentico: giornali, audiovisivi, siti internet, moduli, pieghevoli, ecc.
- schermo per proiezioni audiovisive
- computer e LIM

E) RECUPERO EFFETTUATO



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Al di là delle settimane di allineamento/recupero effettuate a settembre ed a gennaio (sempre in orario curricolare), il recupero è avvenuto principalmente in itinere, attraverso una ripresa sistematica degli esponenti linguistici trattati.

Per il recupero delle conoscenze, oggetto soprattutto di interrogazioni orali, si è richiesto invece un maggiore, più costante e più accurato studio individuale.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il comportamento, con riferimento a frequenza, puntualità e rispetto delle regole è generalmente adeguato, anche in considerazione del fatto che non ho mai la prima ora. Non sempre invece l'impegno e la partecipazione della classe al dialogo, al confronto critico e costruttivo vede il coinvolgimento di tutti gli studenti. Generalmente il clima di lavoro è sereno ed abbastanza proficuo.

Definirei inoltre corretta la mia relazione personale con questa classe, iniziata in terza e rafforzata nel corso di due anni intensi di attività legate al progetto Erasmus, che ha permesso ad alcuni di loro di andare a Siviglia ed entrare in contatto con coetanei spagnoli.

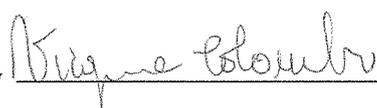
G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti personali con le famiglie sono stati collaborativi, anche se hanno coinvolto solo una minoranza degli studenti. Lo si attribuisce al fisiologico calo di partecipazione dei genitori al compimento della maggiore età dei figli.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

In inverno la 5[^]D ha allo spettacolo teatrale in lingua spagnola *Bodas de sangre*, riadattamento del testo lorchiano per il Palchetto Stage

Bergamo, 8 maggio 2018

Firma, 

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****ARCARO GISELLA****MATERIA:****STORIA****CLASSE:****5 D****A. S.:****2017-2018****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

I contenuti disciplinari sono stati affrontati nelle modalità e nei tempi stabiliti dalla programmazione dipartimentale d'Istituto e in conformità con la programmazione individuale di materia.

Le scelte curriculari sono state adottate in vista della comprensione e della valorizzazione del senso di continuità tra passato e presente, di appartenenza ad una comunità consapevole delle proprie radici storiche e culturali, prevedendo letture e approfondimenti di testi inerenti gli argomenti proposti.

In tale ottica, la classe ha raggiunto livelli complessivamente positivi in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze, maturando una buona capacità di elaborazione dei contenuti.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al libro di testo, opportunamente proposto alla classe come strumento di base nel percorso disciplinare, sono stati impiegati testi di approfondimento e letture critiche, sussidi informatici (mappe concettuali, tabelle), materiale audiovisivo (documentari).

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

L'attività di recupero si è svolta durante le ore curricolari, anche dietro sollecitazione da parte di alunni che presentavano qualche incertezza e/o fragilità nel metodo di studio. Si è provveduto ad effettuare interrogazioni e verifiche scritte, con esito positivo per la maggioranza degli alunni il cui profitto risultava precedentemente non sufficiente.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

La classe ha mostrato un interesse e una partecipazione costanti nel corso dell'anno scolastico, con alcuni alunni che si sono distinti per motivazione allo studio e rispetto delle regole scolastiche.

La classe ha tenuto un atteggiamento propositivo, partecipando attivamente al dialogo educativo e impegnandosi nel lavoro domestico. Buono il rispetto delle regole d'Istituto e la collaborazione con i docenti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Gli incontri scuola-famiglia si sono svolti con frequenza settimanale, secondo la modalità dei colloqui individuali e generali, all'insegna della massima collaborazione.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

V. Sezione attività integrative del Documento del 15 Maggio.

Bergamo, 10/10/2018

Firma, 



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: Margherita Romagnoli

MATERIA: Arte e Territorio

CLASSE: 5D

A. S.: 2017/2018



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Neoclassicismo:

- **A. Canova:** *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Tre Grazie* (cfr. B. Thorvaldsen); *Ercole e Lica*
- **J.L. David:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Venere disarmata Marte*
- **G. Piermarini:** Le caratteristiche principali dell'architettura neoclassica, breve analisi de *Il teatro alla Scala e la Villa reale di Monza*

Verso il Romanticismo:

- **F. Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri; Maya (desnuda e vestita); Saturno che divora uno dei suoi figli; Le fucilazioni del 3 maggio*
- **C.D. Friedrich:** *Croce in montagna; Monaco in riva al mare; Viandante sopra il mare di nebbia; Mare del Nord*

Romanticismo: caratteri generali

- **Constable:** *Il mulino di Flatford; studi di nubi; studio per il Castello di Hadleigh*
- **W. Turner:** *Incendio della camera dei Lords e dei comuni del 1834; Tempesta di neve*
- **T. Géricault:** *La zattera della Medusa; Alienata con la monomania del gioco*
- **E. Delacroix:** *La barca di Dante; Il massacro di Scio; La libertà che guida il popolo*

La Scuola di Barbizon e La rivoluzione del Realismo:

- **C. Corot:** *Il ponte di Narni; La cattedrale di Chartres* (alcuni esempi di opere di Rousseau e Daubigny per le caratteristiche generali)
- **G. Courbet:** *Funerali a Ornan; Lo spaccapietre* (cfr. Millet *Spigolatrici*); *Le signorine sulla riva della Senna*

Macchiaioli IN FORMA DI LABORATORIO:

- **G. Fattori:** *La rotonda di Palmieri; Vedetta; Diego Martelli*
- **T. Signorini:** *La sala delle agitate; la toeletta del mattino*
- **S. Lega:** *Il pergolato*

Impressionismo IN FORMA DI LABORATORIO:

- **E. Manet:** *Colazione sull'erba; Olympia* (cfr. *Venere di Cabanelle*); *Colazione nell'atelier*
- **C. Monet:** *Impressione, sole nascente; la cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee*
- **E. Degas:** *La lezione di danza; L'Assenzio; Ballerine blu; Ballerina di 14 anni*
- **A. Renoir:** *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;*

Post-impressionismo IN FORMA DI LABORATORIO:

- **G. Seurat:** *Une baignade à Asniere; Domenica alla grande Jatte* (cfr. Divisionismo in Italia, Segantini)
- **P. Gauguin:** *La bella Angele; La Orana Maria; Te tamari No Atua*
- **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auves su Oise, Camera da letto*



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- **P. Cézanne:** *Casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con mele e vaso di primule; Montagna Sainte Victoire* (alcuni esempi: i due del manuale p. 175)

Simbolismo

- Caratteri generali, relazioni con letteratura (Beaudelaire, Rimbaud, concetto del poeta veggente) e contesto storico culturale (crisi Positivismo). Personalità artistiche: Gustave Moreau, alcune opere senza un'analisi approfondita; Odilon Redon, *Occhi chiusi*; Böcklin, *Isola dei morti*.

Art Nouveau e Secessioni:

- F. Von Stuck, *Il peccato*, 1893
- **G. Klimt:** *Nuda Veritas; Il Bacio; Fregio di Beethoven; Giuditta*; (cfr. von Stuck, con breve accenno all'opera *Tilla Dieter come Circe*)
- **J. M. Olbrich:** Palazzo della Secessione (Vienna)
- Percorso sull'architettura modernista con riferimento alle opere di Horta, Mackintosh, Gaudi (a cura del prof. M. Brignoli)

Premesse all'Espressionismo:

- **E. Munch:** *Pubertà; Il grido; sera in Karl Johan* (cfr. G. Caillebotte, *Strada di Parigi, Giorno di pioggia*, 1877)
- **J. Ensor:** *Ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889; De intrige*

Espressionismo (Francia e Germania)

- Fauves: **H. Matisse** (*I tetti di Collioure; Lusso, calma e voluttà; Joie de vivre*)
- Die Brücke: **E. L. Kirchner** (*Marcella; Due donne per strada*)

Cubismo:

- caratteristiche generali (in particolare in relazione al contesto storico e culturale); distinguere le tre fasi del cubismo sapendo indicarne le caratteristiche distintive
- **P. Picasso**, *Case in collina a Horta de Ebro*, 1909; *Demoiselles d'Avignon*, 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912
- **G. Braque**, *Case all'Estaque*, 1908; *Natura morta*, 1913.

École de Paris:

- **A. Modigliani:** formazione e caratteri generali della ricerca; analisi de *Nudo Rosso*, 1917
- **M. Chagall:** formazione e caratteri generali della ricerca; analisi de *La Passeggiata; Autoritratto con sette dita*
- **C. Brancusi:** formazione e caratteri generali della ricerca; analisi de *La Maiastra*, 1912

Futurismo:

- **L. Russolo**, *Dinamismo di un'automobile*, 1912; ricerca musicale, *Intonarumori* (con ascolto)
- **G. Balla:** *Lampada ad arco*, 1909-1910; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Bambina che*



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

corre sul balcone, 1912

- **U. Boccioni:** *La città che sale*, 1910-1911; *Gli stati d'animo* (II), 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913;

Astrattismo:

- **V. Kandinskij:** *Il cavaliere azzurro*, 1903; *Primo acquarello astratto 1910 (1913)*; *Impressione III (concerto)* (1911) *Giallo, rosso, blu, olio su tela*, 1925; *Punte nell'arco*, 1927
- **F. Marc e P. Klee:** caratteri generali senza un'analisi vera e propria di singole opere
- **P. Mondrian**, *Quadro I*, 1921; *Broadway Boogie Woogie*, 1942-43
- **K. Malevic**, *La croce nera*, 1915; *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918

Dadaismo:

- **H. Arp:** *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*
- **M. Duchamp:** *L.H.O.O.Q.*; *Fontana*
- **L'eredità del Dada:** M. Cattelan, J. Koons

Surrealismo:

- **R. Magritte:** *I valori personali*, 1952
- **S. Dalì:** *La persistenza della memoria*, 1931;
- **J. Mirò:** *Il carnevale di Arlecchino*, 1924
- **M. Ernst**, *La vestizione della sposa*, 1940; frottage e altre tecniche adottate (importanza di Ernst soprattutto in relazione alla nascita dell'Espressionismo astratto)

Metafisica:

- **C. Carrà**, *Natura morta con squadra*, 1917; *Pino sul mare*, 1921 (nell'ambito del Ritorno all'Ordine)
- **G. De Chirico:** *Torre rossa*, 1913; *Le muse inquietanti*, 1917
- **Savinio:** come figura ponte per Surrealismo

Architettura Razionalista:

- **Il Bauhaus**, importanza culturale della scuola e rapporti con Regime
- **Le Corbusier**, *La cité radieuse*, Marsiglia

Il Ritorno all'ordine (Novecento) e Neue Sachlichkeit:

- caratteristiche generali. Non sono state analizzate opere nel dettaglio, ma individuate le caratteristiche dello stile in un gruppo di dipinti (Picasso, come esempio europeo, A. Bucci, A. Funi, U. Oppo, F. Casorati cfr. Aligi Sassu; O. Dix; G. Grosz);

Arte sotto il Regime:

- Differenze tra Germania e Italia nella politica culturale
- **Piacentini**, Piazza Vittoria a Brescia e Eurr come esempi di architettura sotto il regime fascista



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- **Piacentini**, Piazza Vittoria a Brescia e Eurr come esempi di architettura sotto il regime fascista
- **Sironi** come esempio di pittore del regime (muralismo)
- **P. Picasso**, *Guernica*, 1937

Espressionismo Astratto e Arte informale:

- **J. Pollock**: *Naked man*, 1938-41; *Number 1*;
- **W. de Kooning**: *Woman 1*; *Woman 2*
- **M. Rothko**: colour field painting, tecnica e caratteristiche (analisi degli intenti della ricerca pittorica e ultima serie monocromi neri)
- **J. Fautrier**: *Ostaggi (serie)*; *Testa (serie)*
- **J. Dubuffet**: *Noeud au chapeau*
- **A. Burri**: *Sacco 5 P.*; *Rosso plastica*; *cretto (Gibellina)*

Ricerche tangenti:

- **L. Fontana**: *Stuttura al neon*; *excursus della ricerca artistica di Fontana attraverso alcune opere (dal ciclo delle cosiddette Nature ai tali delle Attese) individuandone gli aspetti propri dello Spazialismo e i punti di contatto con la poetica Informale*
- **A. Giacometti**, *L'uomo che cammina I*. La ricerca di Giacometti attraverso il legame con J.P.Sartre e il pensiero esistenzialista
- **F. Bacon**, *Painting 1946 (Moma)*; *Figure with meet*, 1954

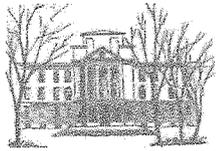
Pop Art e Arte Povera, due facce della stessa medaglia (attualmente in svolgimento):

- L'unità è stata svolta in modo rapido, più che lo studio approfondito di alcune personalità sono state analizzate le caratteristiche di entrambi i movimenti in relazione al contesto, gli ambiti di ricerca e le peculiarità del linguaggio in relazione anche ai materiali, ai temi e alle tecniche

Bergamo, 11/05/2018

M. Franzini

Stessouche Solui

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

MARRELLA CATERINA

MATERIA:

Diritto e Legislazione Turistica

CLASSE:

5° D Turismo

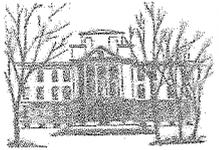
A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del “Documento del 15 maggio” andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell’a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

LO STATO

Cittadino italiano e cittadino europeo

Gli elementi costitutivi dello Stato: il popolo, il territorio, la sovranità.

Le forme di stato

Le forme di governo

Lo stato assoluto.

Lo stato liberale.

Lo stato democratico

La democrazia indiretta: il diritto di voto

La democrazia diretta: il referendum

Lo Statuto albertino

La Costituzione: struttura e caratteri.

La revisione della Costituzione

LE NOSTRE ISTITUZIONI

Il Parlamento.

Il bicameralismo: Deputati e Senatori

L'organizzazione, la composizione e le funzioni delle Camere

Il sistema elettorale italiano

La funzione legislativa del Parlamento

Il Governo: la procedura di formazione, la composizione, le funzioni.

La responsabilità penale dei membri del Governo

La funzione normativa del Governo

Presidente della Repubblica: modalità di elezione e poteri.

Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica.

Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

La Magistratura e la funzione giurisdizionale.

Il processo: accusa e difesa

I principi di funzionamento e l'amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

La responsabilità dei giudici

Il Consiglio Superiore della Magistratura

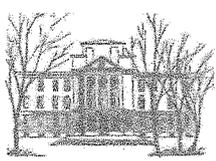
Le autonomie locali

Gli enti autonomi territoriali: autonomia e decentramento

La Regione

Il Comune

Dalla Provincia alle Città metropolitane.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

L'attività amministrativa
 Principi costituzionali in materia amministrativa
 L'organizzazione della P.A.
 Organi attivi, consultivi e di controllo
 Il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei conti
 Le autorità indipendenti
 I beni pubblici
 Gli atti amministrativi
 La discrezionalità amministrativa
 Il procedimento amministrativo
 La semplificazione amministrativa
 Invalidità degli atti amministrativi
 I contratti della Pubblica Amministrazione

LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

Il turismo fra autonomia e centralismo
 L'organizzazione turistica nazionale e locale
 La legislazione turistica della Lombardia
 I Beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio
 La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali
 Il finanziamento della cultura: sponsorizzazione, donazione, artbonus (l.n.106/2014)

LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA (*)

Il Parlamento europeo
 Il Consiglio europeo e il suo Presidente
 Il Consiglio dell'Unione
 La Commissione europea e il suo Presidente
 La Corte di giustizia
 La Corte dei Conti europea
 Gli atti della UE
 Il turismo responsabile e sostenibile dell'UE

(*) Saranno trattati dopo la compilazione del presente documento.

I rappresentanti degli studenti




Il docente





Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

BORSANI ROSANNA

MATERIA:

DISCIPLINE TURISTICO - AZIENDALI

CLASSE:

5^a D

A. S.:

2017- 2018

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'analisi dei costi

- Definizione di costo
- L'oggetto di riferimento di un costo
- La classificazione dei costi
- La determinazione del costo totale e del costo medio

Il controllo dei costi

- Il metodo del direct costing
- La determinazione della redditività di diversi prodotti
- La valutazione delle soluzioni alternative dal punto di vista economico
- Il metodo del full costing
- Le configurazioni di costo
- Il calcolo delle configurazioni di costo con il full costing a base unica e con utilizzo dei centri di costo
- Il metodo dell'Activity Based Costing (ABC)

L'analisi del punto di pareggio (break-even analysis)

- Il calcolo del punto di equilibrio (aziende monoprodotto)
- Il calcolo del BEP relativo e del margine di sicurezza relativo
- La rappresentazione grafica del BEP

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

- Il concetto di qualità aziendale
- La certificazione di qualità
- Il ciclo PDCA (Plan, do, act, check)
- La qualità nei servizi turistici

PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

L'attività dei tour operator

- I tour operator: definizione e classificazione
- L'attività di un tour operator
- La realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo: la fase di ideazione e la fase di sviluppo
- I principali contratti conclusi da un tour operator con un'impresa di servizi turistici: il contratto di allotment e relative clausole ed il contratto vuoto per pieno
- Il programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Il prezzo di un pacchetto turistico

- Determinazione del prezzo di vendita con il metodo del full costing
- La vendita di un pacchetto turistico a catalogo tramite un'ADV
- Determinazione del prezzo di vendita con il metodo del break-even point

Il marketing e la vendita di pacchetti turistici

- La promozione e commercializzazione dei pacchetti turistici
- Le strategie di vendita adottate dai tour operator
- Le fasi del perfezionamento del contratto, della gestione del viaggio e del controllo

PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

La pianificazione strategica

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- Gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa: vision, mission, valori aziendali
- L'analisi dell'ambiente esterno attraverso il modello delle Cinque forze di Porter
- L'analisi dell'ambiente interno con il modello della Catena del valore di Porter

Le strategie Aziendali

- La strategia aziendale
- La strategia a livello di impresa: il vantaggio competitivo (matrice di Porter); lo sviluppo dell'attività (matrice di Ansoff)
- La strategia a livello di unità d'affari (strategia competitiva): il modello di Abell; la matrice GE

Il business plan

- Destinatari, finalità e contenuto

Il budget

- Caratteristiche e funzioni
- Il processo di formulazione
- I budget operativi: budget commerciale, budget della produzione, budget delle altre unità operative
- Il budget aziendale: budget di tesoreria, budget economico, budget patrimoniale

L'analisi degli scostamenti

- Finalità e fasi di svolgimento
- L'analisi degli scostamenti dei costi variabili
- L'analisi degli scostamenti dei ricavi in un'azienda monoprodotto.

MARKETING TERRITORIALE

Il prodotto destinazione ed il marketing territoriale

- La destinazione turistica
- Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- Il turismo sostenibile
- Il prodotto destinazione
- Il marketing territoriale ed il ruolo degli Enti pubblici
- Le forme di aggregazione tra gli operatori economici per creare un Sistema locale di Offerta turistica (SLOT): Pro Loco, consorzi, club di prodotto, Sistemi Turistici Locali

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

- Le risorse turistiche
- Il livello di attrattività di una destinazione turistica
- I modelli dell'offerta di una destinazione turistica
- L'analisi dell'offerta turistica di una destinazione: gli indicatori di ricettività (tasso di ricettività, densità ricettiva)
- I flussi turistici: fattori di influenza e di analisi



L'analisi SWOT ed il posizionamento di una destinazione turistica

- I punti di forza e i punti di debolezza di un territorio
- L'analisi delle opportunità e delle minacce
- Definizione del mercato obiettivo e del posizionamento
- Il piano di marketing territoriale: strumenti di comunicazione e di promozione di una destinazione turistica

Bergamo, 11 maggio '18

I rappresentanti degli studenti

Roberta Rosa
Alessandro Scler

Il docente

Roberto Rosa

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

DURSO ANGELO

MATERIA:

GEOGRAFIA

CLASSE:

5D

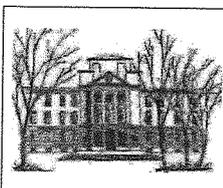
A. S.:

2017-2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.



PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 11/5/2018

QUADRO GENERALE FISICO DEGLI SPAZI TERRESTRI.

PRINCIPALI ELEMENTI MORFOLOGICI DELLA SUPERFICIE TERRESTRE:
FASCE CLIMATICHE TERRESTRI E CORRISPONDENTI AMBIENTI.

IL TURISMO NEL MONDO

ECONOMIA DEL TURISMO, L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO, LE STRUTTURE RICETTIVE E I TRASPORTI, TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE.

L'AFRICA

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI

AFRICA MEDITERRANEA

- 1 LA MORFOLOGIA E IL CLIMA
- 2 LA STORIA E LA CULTURA ARABA
- 3 IL MAROCCO E L'EGITTO :IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

AFRICA SUBSAHARIANA

- 1 LA MORFOLOGIA E IL CLIMA
- 2 LA STORIA E LA CULTURA
- 3 KENIA E SUDAFRICA: IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

L'AMERICA

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI

IL NORD AMERICA

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE E LE RELIGIONI
- 5 STATI UNITI E MESSICO: PAESAGGIO, L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE.

AMERICA CENTRO-MERIDIONALE

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 IL PERU': IL PAESAGGIO L'ARTE E LA CULTURA; LE STRUTTURE RICETTIVE:

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'ASIA

- 1 IL PAESAGGIO.
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE, LE RELIGIONI, LA DEMOGRAFIA.

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

ASIA OCCIDENTALE

- 1 IL PAESAGGIO
- 2 LA MORFOLOGIA
- 3 LE AREE CLIMATICHE E I BIOMI
- 4 LE ETNIE, LE LINGUE LE RELIGIONI LA DEMOGRAFIA
- 5 ISRAELE E LA QUESTIONE PALESTINESE

Firma Rappresentanti di classe:

Roberta Poma
Alessandro Sili

Firma docente

[Handwritten signature]



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

C. MARIANI

MATERIA:

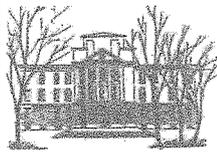
FRANCESE

CLASSE:

5[^]D

A. S.:

2017-18



Livres : Domitille Hatuel, Tourisme en action, ELI

1. Compétence grammaticale

Révision des règles de base de la morphosyntaxe et approfondissement des règles de l'utilisation des modes et des temps dans les subordonnées : les 3 hypothèses, les verbes d'opinion, le futur du passé, les interrogatives indirectes, le but.

Prépositions et locutions temporelles

Pronoms relatifs variables et invariables

2. Tourisme

Géographie de la France : reliefs, côtes, plaines et fleuves

Les Ardennes

La Meuse

Comparaison entre la France et l'Italie

Carte heuristique de la France

Petite histoire du tourisme

Tourisme en France et en Italie

Les gîtes de France

*Paris

Les entreprises touristiques (T.O et agence de voyages)

*Les typologies de tourisme : balnéaire, de montagne, vert, oenogastronomique, de santé, ludique, scolaire, religieux, accessible .

*Itinéraire hors de France : Le Maroc-Monaco

3. La correspondance écrite

Méls, lettre, fax et note

Le parler professionnels

La lettre de publipostage

La demande de documentation et de renseignements et les réponses

4. Actualité-Civilisation

Le climat

La mort de Johnny Hallyday (vie et chansons)

Spectacle théâtral Saint-Germain-des-Prés (Analyse de l'affiche et synthèse des contenus)

Le Louvre d'Abu Dhabi

Vie et œuvres de Charlotte Delbo (cfr documents)

Visite à l'exposition de Charlotte Delbo (Liceo Lussana)

5. Communication

Itinéraires et circuits (Milan-Crémone)

Présenter une région et /ou une ville : travaux individuels et/ou de groupe

(Lyon-La Rochelle-Ajaccio-Avignon-Bordeaux-Nantes-Paris-Arles-Strasbourg-Marseille-Reims-Nice-Toulouse)



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Présenter individuellement des articles d'actualité

6. Projet EMILE

Géographie en français : les villes eco durables.

Bergamo, 02 maggio 2018.

I rappresentanti di classe : Antonella

Giorgio

La docente : Beve

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

RONDI MARIA LUISA

MATERIA:

INGLESE

CLASSE:

5[^] D

A. S.:

2017-18

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

LANGUAGE IN ACTION:

- Circular Letters
- Promoting a tourist destination
- How to write an itinerary
- Leaflets and brochures
- The language of job adverts (p. 221)
- Cover letters

TRAVEL AND TOURISM CAREERS (p.205):

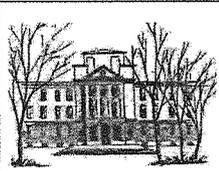
- Employment in the tourism industry
- Tour operators and travel agents
- Tour escorts and tour guides
- European Federation of Tourist Guide Associations
- Museum Tour Guides
- Attendants and Curators
- Tourist Information Officers
- Tourism Managers
- Hotel Managers
- Hotel Receptionists
- Event Planners
- Airline Cabin Crew
- Customer Service Agents

- **ITALY (p. 31)**

(ogni studente ha curato un itinerario su una regione o città italiana)

- ITALIAN REGIONS:
- Northwest Italy
- Northeast Italy
- Central Italy
- Southern Italy
- Sicily
- Sardinia

- Exploring ROME (fotocopie): argomento da completare dopo il 15 maggio
- Exploring FLORENCE (fotocopie): argomento da completare dopo il 15 maggio



THE UNITED KINGDOM (p.61)

- BRITAIN
- SCOTLAND
- WALES
- NORTHERN IRELAND

- THE BRITISH FLAG (appunti)

- THE BRITISH SYSTEM OF GOVERNMENT (appunti):
 - The House of Lords
 - The House of Commons
 - The Monarchy
 - The Queen's Coat of Arms
 - Listening: The Queen's Christmas Speech 2017

- LONDON (fotocopie)
- London's map
- London: a vibrant city
- London from past to present
- Inigo Jones and sir Christopher Wren
- Total London full day tour with the London eye
- Top ten attractions:
 - British Museum
 - National Gallery
 - Tate Modern
 - The British Airways London Eye
 - Natural History Museum
 - Science Museum
 - The Tower of London
 - Tate Britain
 - The Victoria and Albert Museum
 - Kew Gardens
- Sights of London:
 - Westminster Bridge
 - Houses of Parliament
 - OXO Tower Wharf



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Globe Theatre
Southwark Cathedral
London Bridge
The Monument
Tower Bridge
Docklands
The Grapes
One Canada Tower
Greenwich

- What is Bankside?
- Top shopping destinations
- Royal Parks
- London's skyscrapers

A UNESCO SITE IN UK

- Stonehenge

CHARLES DICKENS

- Life (fotocopia)
- Charles Dickens London with Simon Callow, The Guardian (youtube)
- About the Charles Dickens's museum London (youtube)
- Visione del film "A Christmas Carol"

OSCAR WILDE

- Life
- Lettura del romanzo "The picture of Dorian Gray"
- Visione dello spettacolo teatrale "The picture of Dorian Gray", Palchetto Stage
- Wilde's London: the West and the East End
- The Aestheticism
- The Victorian Age



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

THE UNITED STATES (p.91)

- Columbus's voyage (fotocopie)
- Natural attractions
- Man-made landmarks
- Jack Kerouac: the call of the road (p.94)
- Discovering Dixieland (p.96)

- NEW YORK (fotocopie), da completare dopo il 15 maggio

- SAN FRANCISCO (fotocopie), da completare dopo il 15 maggio

Bergamo, 15 maggio 2018

GLI STUDENTI

Alessandro Solmi
Matteo Poteur

L'INSEGNANTE

Maria Luisa Peroli



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

ARCARO GISELLA

MATERIA:

ITALIANO

CLASSE:

5 D

A. S.:

2017 - 2018

Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

IL ROMANTICISMO: LEOPARDI

Biografia e contesto storico-culturale; formazione intellettuale; il pessimismo leopardiano; la poesia come *mimesis* della Natura: l'apparire delle cose sul fondamento del Nulla; poesia degli Antichi e poesia sentimentale dei Moderni. Lo *Zibaldone*: la teoria del piacere e l'infinito; la vita come Male; l'"arido vero"; i *Canti*; gli *Idilli*; le *Operette morali*: periodo e occasione di composizione; modelli filosofico-letterari; collocazione dell'opera nell'evoluzione del pensiero leopardiano.

Testi letti e analizzati:

- *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Teoria della visione".
- *Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra o il fiore del deserto".
- *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese".

LA SCAPIGLIATURA

Il movimento degli Scapigliati e l'anticonformismo letterario; l'aspirazione al rinnovamento del secondo Ottocento.

POSITIVISMO E VERISMO

Caratteri generali del Positivismo e suoi esiti letterari; il darwinismo sociale; il Naturalismo francese; Zola e *Il romanzo sperimentale*; Naturalismo e Verismo a confronto; la letteratura verista.

Testi letti e analizzati:

Il romanzo sperimentale di Zola: pagine sulla funzione della letteratura e sul ruolo dello scrittore.

VERGA

Biografia e fasi della letteratura verghiana; la svolta verista: *Nedda*; il Ciclo dei vinti; l'ideologia di Verga; le *Novelle*; *I Malavoglia*: genesi dell'opera, la vicenda, il sistema dei personaggi, le tematiche; le tecniche narrative (l'indiretto libero, la tecnica dell'oggettività, la rappresentazione realistica del vero); rappresentazione mitica e storico-sociale della Sicilia; il romanzo come "ricostruzione intellettuale"; *Mastro don Gesualdo*.

Testi letti e analizzati:

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*.
- *Novelle rusticane*: *La roba*
- *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*: letture antologiche.

IL SIMBOLISMO.

I "poeti maledetti"; parnassianesimo e impressionismo simbolico; il poeta e la realtà simbolica; la centralità dell'arte; *I fiori del male*: composizione e vicende editoriali; struttura tematica dell'opera; la bellezza come forma.

BAUDELAIRE

Biografia e contesto storico-culturale; il pensiero e la poetica; Baudelaire e la nascita della poesia moderna.

Testi letti e analizzati:

Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

I fiori del male: "Corrispondenze"; "L'Albatro".

IL DECADENTISMO

Origini e caratteri del Decadentismo: la reazione al Positivismo e al Naturalismo; diffusione del movimento; l'estetismo; l'individualismo come protesta ed evasione dalla realtà; il Decadentismo italiano: aspetti e peculiarità.

PASCOLI

Biografia e produzione letteraria; la poetica del fanciullino; le tematiche della poetica pascoliana; l'intimismo: il mito del nido e dell'infanzia; lo sperimentalismo; *Myricae*; caratteristiche stilistiche, il linguaggio, l'analogia e il fonosimbolismo; i temi della poesia di Pascoli; *I canti di Castelvecchio*; i *Poemetti*.

Testi letti e analizzati:

- *Il fanciullino*
- *Myricae*: "X agosto", "Novembre".
- *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".
- *Primi poemetti*: "Italy".

D'ANNUNZIO

Biografia e produzione letteraria; il Decadentismo dannunziano e la poetica; l'esteta e la crisi dell'intellettuale; *Il Piacere* e i romanzi del superuomo; la produzione poetica: le *Laudi*, *l'Alcyone*; il periodo notturno; D'Annunzio e Pascoli a confronto.

Testi letti e analizzati:

- *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".
- *Il piacere*: letture antologiche.

LE RIVISTE LETTERARIE

Riviste e fermenti culturali nel primo Novecento; *La Voce* e *Lacèrba*.

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO

Origine e sviluppo delle avanguardie futuriste; contesto storico-culturale; caratteri generali del movimento; diffusione del Futurismo.

F. TOMMASO MARINETTI e il Futurismo italiano: biografia e produzione letteraria; la formazione intellettuale; il pensiero e la poetica.

Testi letti e analizzati:

- *Manifesto del Futurismo*.
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- "Bombardamento" (*Zang Tumb Tuuum*).

I CREPUSCOLARI

Crepuscolarismo e crisi della società borghese; i poeti crepuscolari e la poesia del "grigiore quotidiano"; lo sperimentalismo linguistico.

G. GOZZANO: biografia e contesto storico-culturale; la formazione intellettuale; il pensiero e la poetica; la produzione letteraria; *I colloqui*.

Testi letti e analizzati:

I colloqui: "La Signorina Felicità".

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

IL ROMANZO PSICOLOGICO

Il romanzo europeo del Novecento e la Psicanalisi di Freud; la frammentazione dell'io e la rottura dello sviluppo cronologico della narrazione.

SVEVO

Biografia e produzione letteraria; il "caso Svevo"; la cultura mitteleuropea di Svevo; Svevo e la coscienza della crisi dell'uomo moderno; la fortuna di Svevo in Italia ed in Europa; *Una vita*: il tema dell'inetto, l'influenza del naturalismo, i procedimenti narrativi; *Senilità*: la malattia dell'uomo moderno; *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il "tempo misto", la struttura dell'opera, il narratore, la falsa coscienza di Zeno e l'ironia oggettiva, "salute" e "malattia", l'inefficienza come condizione universale; Svevo e la psicanalisi.

Testi letti e analizzati:

- *Una vita*: letture antologiche;
- *La coscienza di Zeno*: letture antologiche;
- *Senilità*: letture antologiche.

PIRANDELLO

Biografia e produzione letteraria; il "caso Pirandello" e il successo internazionale; il superamento del Verismo e il relativismo conoscitivo; l'identità individuale e i processi di spersonalizzazione nella società; le idee politiche; la società borghese e le sue "trappole"; la vita e le forme; il pessimismo pirandelliano; *L'umorismo*; Le novelle; *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*: le tecniche narrative, la vicenda; *Uno, nessuno, centomila*; il teatro: finzione e realtà; il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV* e il tema della follia.

Testi letti e analizzati:

- *L'Umorismo*: "Il sentimento del contrario".
- *Il fu Mattia Pascal*: letture antologiche;
- *Uno, nessuno e centomila*: letture antologiche;
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: letture antologiche.

UNGARETTI

Ungaretti poeta della guerra: biografia e contesto storico-culturale; la formazione intellettuale; il pensiero e la poetica; la produzione letteraria: *Allegria di naufragi* e *Sentimento del tempo* e la ricerca della "poesia pura"; la tecnica dell'analogia; la sofferenza esistenziale.

Testi letti e analizzati:

- *Allegria di naufragi*: "Il porto sepolto", "Veglia", "Soldati", "S. Martino del Carso".

MONTALE

Biografia e produzione letteraria; l'antifascismo; *Ossi di seppia*: una poesia antieloquente; il linguaggio; lo stile; il male di vivere e la ricerca del varco; il paesaggio; *Le occasioni*: il correlativo oggettivo, una poesia relazionale, la donna; *La bufera e altro*: i temi (guerra storica e cosmica, l'insensatezza della realtà); *Satura*: lo stile, i temi.

Testi letti e analizzati:

- *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*.

Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Programma da svolgere entro il termine dell'anno scolastico

L'ERMETISMO

Caratteri generali.

IL NEOREALISMO

Origine del termine; tematiche; il nuovo linguaggio "non letterario"; i filoni del Neorealismo:

CALVINO

Il realismo lirico; la tendenza al fiabesco; l'alienazione dell'uomo contemporaneo; tra fiaba e utopia.

Testi: letture antologiche.

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Analisi del testo; saggio breve e articolo di giornale; tema storico; tema di ordine generale

TESTO IN ADOZIONE

G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta; *Letteratura.it 'STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA', vol.3A e 3B*, Ed.Sc. B.Mondadori; Pearson Italia 2012.

Bergamo 10 Maggio 2018

Docente

Prof. G. ARCARO



Studenti





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: POLIMENO DEMETRIO

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5[^]D

A. S.: 2017-2018



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

• **ALLINEAMENTO E REVISIONI**

- Geometria analitica: grafici di curve; calcolo di derivate; massimi e minimi di funzioni

• **FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI**

- Sistema di coordinate cartesiane nello spazio.
- Determinazione del campo d'esistenza di una $f(x,y)$.
- Ricerca max e min liberi e vincolati di funzioni con metodo elementare.
- Ricerca di estremanti della funzione $f(x,y)$ con il metodo dell'analisi matematica: derivate parziali - hessiano
- Programmazione lineare: metodo grafico

• **RICERCA OPERATIVA**

- Finalità, metodo e cenni storici.
- problemi di varia natura in condizioni di certezza e con effetti immediati : ricerca dell'ottimo, a variabile discreta, tra più alternative
- problemi di scorte
- Programmazione lineare: metodo grafico con due variabili e con tre variabili riconducibili a due.

Alessandro Selmi
Matematica

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

DAVIDE CAPOVILLA

MATERIA:

RELIGIONE

CLASSE:

5ª D

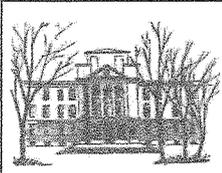
A. S.:

2017-18

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

La dichiarazione *Nostra aetate* del Concilio Vaticano II sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane. La convivenza interreligiosa fondata sul principio della libertà religiosa. L'evoluzione del rapporto tra cristianesimo ed ebraismo nella storia. Le origini dell'antigiudaismo. *Nostra aetate*, un punto di non ritorno del dialogo ebraico-cristiano. Ebrei, "fratelli maggiori" dei cristiani. Papa Giovanni Paolo II al "muro del pianto" e la richiesta di perdono.

Il conflitto israelo-palestinese. Il muro e le dichiarazioni ONU. La maturazione delle coscienze per una convivenza pacifica. Superare i pregiudizi, i muri e i conflitti per cercare le affinità e andare incontro all'altro. Viaggio in Terra Santa. Gerusalemme, capitale delle tre religioni monoteiste. Il turismo religioso e i luoghi della fede.

L'alleanza uomo-donna e la parità di diritti e doveri. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana. Donne coraggiose che lottano per cambiare. Malala Yousafzai e l'impegno per l'affermazione dei diritti civili e il diritto all'istruzione per tutti i bambini. Il discorso alle Nazioni Unite e il discorso per il premio Nobel per la pace. La violenza sulle donne. Lettura e confronto sul libro "L'amore rubato" di Dacia Maraini. L'importanza del rispetto e della stima di se stesse.

Un ebreo di nome Gesù. I principali documenti storici su Gesù. Gesù per le principali religioni e per chi non ha fede. I titoli cristologici. Gesù per i cristiani. Chi ha ucciso Gesù? La condanna politica, oltre secoli di pregiudizi. Le "prove" della risurrezione per il credente. I racconti della risurrezione. La Sindone: cos'è? La storia. Gli esperimenti scientifici. La Sindone e i Vangeli. La Sindone e la fede. San Giovanni Paolo II e la Sindone. Fede e scienza in dialogo.

Alle radici della fede cristiana. La Chiesa come comunità che si fa fedele a Gesù Cristo. La professione di fede cristiana. La Pentecoste e l'origine della Chiesa. La Chiesa, realtà umana e divina.

Breve introduzione al buddhismo: una religione senza divinità; Siddharta; il Buddha; la legge del *Karma*; la reincarnazione; le quattro nobili verità e il nobile ottuplice sentiero; il Nirvana; luoghi e oggetti di culto; monaci e laici. Il taoismo: *Tao, Yang, Yin*. Consigli e proibizioni, alla ricerca dell'armonia. Divinità e luoghi sacri. Le differenze tra le religioni della tradizione orientale e le religioni della tradizione monoteista.

(IN FASE DI SVOLGIMENTO)

Bergamo, 11 maggio 2018

Il docente

Gli alunni



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

COLOMBO VIRGINIA

MATERIA:

SPAGNOLO (2[^] I.s.)

CLASSE:

5[^] D

A. S.:

2017-18

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Dal testi: *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, 2ª ed. Zanichelli e siti internet, fotocopie, e dispense fornite dal docente.

Unidad	Léxico	Funciones	Gramática
0 Para calentar los motores	Viajes Paisajes Itinerarios	Narrar Comentar la lectura del verano: <i>Patagonia Express</i> de Sepúlveda	Ripasso generale degli argomenti grammaticali trattati negli anni precedenti.
Sección EN LA AGENCIA DE VIAJES			
Un. 8 Un billete de ida y vuelta	En el aeropuerto La facturación y el equipaje La estación de trenes y de autobuses Los trenes españoles Viajar por mar	Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores Comprar y vender billetes	Subordinadas de relativo y subordinada finales Los indefinidos Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
Un. 9 ¡Resérvalo ya!	Los viajes Los tipos de turismo Los alojamientos Ofertas y reservas	Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel	El neutro Subordinadas condicionales con <i>si</i> y otras subordinadas condicionales
Un. 10 El derecho a reclamar	Las reclamaciones Las soluciones	Reaccionar ante las reclamaciones Contestar a cartas de reclamaciones	Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda El estilo indirecto
Un. 11 Los viajes de negocios	Eventos profesionales Salas y material de apoyo; servicios especializados	Organizar una reunión profesional Organizar exposiciones y ferias	Subordinadas consecutivas <i>Mucho, muy tanto, bastante</i> Repaso: uso del condicional
Un. 12 Paseando por la ciudad	<u>Da ripassare</u> (anticipato in a.s. 2016-17): Los monumentos Los detalles El interior	<u>Da ripassare</u> (anticipato in a.s. 2016-17): Presentar una ciudad, un pueblo; organizar un recorrido por una ciudad	<u>Da svolgere:</u> La voz pasiva y la pasiva refleja; subordinadas concesivas Repaso: uso del condicional en oraciones principales
Un. 13 Lugares por conocer	<u>Da ripassare</u> (anticipato in a.s. 2016-17): El circuito La naturaleza La prensa turística	<u>Da ripassare</u> (anticipato in a.s. 2016-17): Organizar y proponer circuitos. Presentar una zona turística	<u>Da svolgere:</u> Uso de <i>otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera</i>

**Programma Svolto (Documento 15 maggio)****Sección ESPAÑA Y EL MUNDO HISPANO**

Historia y literatura	<p>La crisis del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia. Los movimientos literarios del siglo XX y la figura de Federico G. Lorca con análisis de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Caracola- Memento- La casada infiel- Canción del jinete- Romance de la luna luna <p>Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua spagnola <i>Bodas de sangre</i>, riadattamento del testo lorquiano per il Palchetto Stage.</p> <p>La cuestión catalana, razones históricas; debate sobre el referendum del pasado 1 de octubre a favor o en contra del independentismo.</p>
Hispano-américa entre historia y tradición	<p>Cultura: Brevísimas historia de América Latina (desde el ensayo <i>Las venas abiertas de América Latina</i>, por Edoardo Galeano)</p> <p>Las civilizaciones precolombinas (Centroamérica, Perú, los conquistadores españoles)</p> <p>Tradición prehispánica e influencias europeas (imágenes indígenas, las fiestas, la gastronomía española)</p> <p>“La frontera de cristal”, un cuento de Carlos Fuentes</p> <p>El flujo migratorio entre América Central y Estados Unidos (<i>La Bestia</i>)</p> <p>Recursos turísticos de México, Perú y Bolivia.</p>
El Caribe y el norte de Sur-américa	<p>Entre turismo, música e historia</p> <p>Territorios de contrastes (entre agua, hielo, tierra y fuego; riqueza vegetal y faunística)</p> <p>Recursos turísticos de Cuba, Ecuador y Venezuela</p>
Bellezas naturales en Sud-américa	<p>Territorios de contrastes</p> <p>Argentina entre leyendas y costumbres</p> <p>El tango, la figura del gaucho, tradición europea y costumbre indígena.</p> <p>Recursos turísticos de Argentina y de Chile</p>
Approntamento di una presentazione turistica tipo guida per ognuna delle zone dell'America Ispanica (a coppie/gruppi con supporto ppt – ogni gruppo presenta il paese prescelto)	
Da svolgere	<p>Tupac Amaru: un héroe peruano para todo un continente</p> <p>Lectura y comentario del poema "Explico algunas cosas" de Pablo Neruda</p> <p>Turismo responsable y sostenible; <i>Slow Traveling</i>.</p> <p>Sitios y bienes inmateriales patrimonio de la UNESCO en la América Hispánica.</p>

Bergamo, li 10 maggio 2018

Il Docente

Gli Studenti

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:

MATERIA:

CLASSE:

A. S.:

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.



PROGRAMMA	ARGOMENTI CORRELATI
1) STILE DI VITA A) CAP. RESISTENZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla resistenza B) CAP. FORZA Mantenimento di una buona salute in rapporto alla forza	1 importanza del movimento visto come necessità per mantenere una salute psico-fisica (salute dinamica). - Principi per una corretta alimentazione* In particolare: alcol, caffeina, le spezie 2 apparato locomotore e cenni di fisiologia del corpo umano (uomo la macchina perfetta) A) a) apparato cardio-circolatorio e respiratorio b) - la corsa di resistenza come mezzo di incremento della resistenza c) la frequenza cardiaca e il ritmo di corsa B) a) sistema muscolare e principi di allenamento b) conoscenza dei principali gruppi muscolari.
LE QUALITA' MOTORIE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">- le capacità coordinative e condizionali- stretching- esercizi e giochi di movimento
SPORT, GIOCHI DI MOVIMENTO, ATTIVITA' MOTORIE	Analisi delle capacità motorie impiegate nelle varie attività <ul style="list-style-type: none">- 1000 mt- 20 mt e Harre*- Badminton, Pallacanestro, pallavolo, proposta di lezioni di tirocinio: <ul style="list-style-type: none">- Fitness: step e zumba*- yoga
4) SOFTBALL	<ul style="list-style-type: none">- esercizi sui fondamentali- regole di gioco adattate alla situazione scolastica- situazioni tattiche di gioco e partite



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (documento 15 maggio)

M4.13

PRIMO SOCCORSO

- condotta in caso di intervento ed esame dell'infortunato e principi di utilizzo del Defibrillatore
- I principali traumi dell'apparato locomotore*

Bergamo, 11 maggio '18

l'insegnante

Gli studenti

Antonella

Marta Pavesi



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

ARCARO GISELLA

MATERIA:

STORIA

CLASSE:

5 D

A. S.:

2017 - 2018

Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- I problemi del nuovo Stato italiano nel periodo post-unitario.
- Il socialismo scientifico e le lotte operaie.
- Imperialismo e colonialismo.
- La Destra storica: politica interna e politica estera.
- L'Italia nell'età della Sinistra storica.
- Lo sviluppo economico nella "belle époque"
- L'Italia giolittiana.
- La nascita del nazionalismo; la politica coloniale italiana.
- La società di massa.
- L'Europa tra due secoli: la situazione degli Stati europei tra la fine dell'Ottocento e la Prima guerra mondiale; l'impero austro-ungarico; la Russia tra industrializzazione e autocrazia.
- La Prima guerra mondiale.
- La Rivoluzione russa; da Lenin a Stalin.
- L'eredità della Grande guerra.
- Il dopoguerra in Europa.
- Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso; l'avvento del Fascismo.
- L'Italia fascista.
- La Repubblica di Weimar e il primo dopoguerra nell'Europa orientale.
- L'avvento del Nazismo.
- La grande crisi: economia e società negli anni '30; il New deal negli Stati Uniti.

Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Il crollo degli imperi coloniali.
- La Seconda guerra mondiale.
- La guerra civile in Spagna; l'antifascismo in Europa e i movimenti di liberazione nazionale.
- Il nuovo assetto mondiale successivo alla Seconda guerra mondiale.
- La Guerra fredda; la guerra di Corea.
- Italia ed Europa negli anni '50.
- L'Italia repubblicana.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Italia, Europa e USA negli anni '60
- Sguardo d'insieme sui principali eventi degli anni '70 e '80, fino alla caduta del muro di Berlino.

TESTO IN ADOZIONE

M. Fossati, G. Lippi, E. Zanette, *L'esperienza della storia*, vol. 3, Pearson, Ed. B. Mondadori, Milano-Torino, 2012.

Bergamo 10 Maggio 2018

Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Docente

Prof. G. ARCARO



Studenti

Carlotta Fiesi.....

Alessandra Soleri.....

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1[^] prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: analisi del testo

criteri di misurazione	livelli	punti
CAPACITÀ DI LETTURA, ANALISI E SINTESI.	* Parafrasi o riassunto con gravi errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali.	0
	* Parafrasi o riassunto con alcuni errori. Analisi e sintesi parziali	1
	* Parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali.	2
	* Parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali.	3
CONTENUTO (conoscenze)	* Conoscenze limitate ed errate	0
	* Conoscenze approssimative e generiche	1
	* Conoscenze essenziali	2
	* Conoscenze complete e approfondite	3
CONTESTUALIZZAZIONE E RIELABORAZIONE	* Grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	* Tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* Sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	* Rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3
LESSICO	* Povero e non appropriato	0
	* Non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* Generalmente appropriato	2
	* Appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* Molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* Incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* Sostanzialmente corretta e semplice	2
	* Chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

I.T.C.T "Vittorio Emanuele II" - BG

Gruppo Lettere Triennio

Tabella valutazione 1[^] prova scritta

Alunno/a.....

Classe.....

Tipologia: articolo; breve saggio; tema storico; tema di ordine generale

criteri di misurazione	livelli	punti
PERTINENZA (alla traccia e alla tipologia)	* Testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0
	* Testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1
	* Testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* Conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0
	* Conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1
	* Conoscenze essenziali, argomentazioni semplici	2
	* Conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3
	* Conoscenze complete argomentazioni approfondite e originali	4
ORGANIZZAZIONE (presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale)	* Testo disorganico e incoerente sul piano logico	0
	* Testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1
	* Testo schematico e/ non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2
	* Testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3
LESSICO	* Povero e non appropriato	0
	* Non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* Generalmente appropriato	2
	* Appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* Molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* Incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* Sostanzialmente corretta e semplice	2
	* Chiara e ben elaborata	3
Ulteriori motivazioni a sostegno del punteggio:		
		Val. in 15mi
		Val. in 10mi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
(LINGUA STRANIERA)**

ALUNNO:

CLASSE:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO E DELLE DOMANDE (1-15)	Assente	1
	Limitata	2-3
	Frammentaria	4-5-6
	Limitata ai concetti più semplici	7-8-9
	Limitata agli aspetti fondamentali ma troppo aderente al testo	10-11
	Completa, abbastanza rielaborata, ma con qualche imprecisione	12-13
	Completa, autonoma ed elaborata	14-15
		TOT. /15

PRODUZIONE DI UN TESTO (1-15)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ADERENZA ALLA TRACCIA (1-3)	La traccia non e' stata rispettata	1
	Parziale aderenza alla traccia	2
	Totale aderenza alla traccia	3
USO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE (1-3)	Impiego gravemente scorretto	1
	Uso incerto	2
	Uso corretto	3
IMPIEGO LESSICO APPROPRIATO (1-3)	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	1
	Scelte lessicali abbastanza adeguate	2
	Scelte lessicali varie ed appropriate	3
COERENZA E ORGANICITA' DEL TESTO (1-3)	Il testo e' incoerente e disorganico	1
	Il testo e' abbastanza coerente e scorrevole	2
	Il testo risulta ben articolato, coerente e scorrevole	3
CAPACITA' DI ELABORAZIONE PERSONALE (1-3)	L'elaborazione personale e' assente o limitata	1
	Il testo e' stato elaborato in maniera abbastanza personale	2
	L'elaborato contiene arricchimenti personali	3
		TOT. /15

**TERZA PROVA SCRITTA
GRIGLIA DI CORREZIONE**

COGNOME _____	NOME _____	CLASSE 5
---------------	------------	---------------------

INDICATORI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto	Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze	Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica
Da 1 a 7 punti	Da 1 a 5 punti	Da 1 a 3 punti

CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente dei contenuti	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi corretta complessivamente corretta dei contenuti	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente dei contenuti	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

Bergamo

La Commissione: _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II**

Via F. Lussana, 2 - Bergamo - www.vittorioemanuele.gov.it
PEO bgtd030002@istruzione.it - PEC bgtd030002@pec.istruzione.it
CF 80027810169 - Cod. Mecc. BGTD030002 - Cod. IPA UFPXVS



SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA

A.S. 2017-2018

CLASSE 5 D



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

- E guardai nella valle: era sparito tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- 5 E c'era appena, qua e là, lo strano vocio di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi, come sospesi, e sogni di rovine e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggjolava senza fine, né seppi donde, forse a certe péste* che sentii, né lontane né vicine;
- eco di péste né tarde né preste, alterne, eterne. E io laggiù guardai:
- 15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
- 20 con sopra il capo un largo fascio: Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggjolar del cane, e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le péste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*péste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione "un'ombra errante" al v. 19.

2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: Il gioco tra svago, libertà e rischio.

DOCUMENTI



CARAVAGGIO, *I bari*, 1594 circa.

Il dipinto rappresenta in modo molto verosimile la truffa realizzata da due bari a danno di un giovane ingenuo; notevole il contrasto tra le espressioni dei personaggi, che illustrano perfettamente la diversa situazione psicologica dei tre protagonisti del quadro.

«Comunque sia, per l'uomo adulto e responsabile il gioco è una funzione che egli potrebbe anche tralasciare. Il gioco è superfluo. Il bisogno di esso è urgente solo in quanto il desiderio lo rende tale. Il gioco può in qualunque momento essere differito o non aver luogo. Non è imposto da una necessità fisica, e tanto meno da un dovere morale. Non è un compito. [...] Ecco dunque una prima caratteristica del gioco: esso è libero, è libertà. Immediatamente congiunta a questa è la seconda caratteristica. Gioco non è la vita "ordinaria" o "vera". È un allontanarsi da quella per entrare in una sfera temporanea di attività con finalità tutta propria. Già il bambino sa perfettamente di "fare solo per finta", di "fare solo per scherzo". [...] Tale coscienza di giocare "soltanto", non esclude affatto che questo "giocare soltanto" non possa avvenire con la massima serietà, anzi con un abbandono che si fa estasi e elimina nel modo più completo, per la durata dell'azione, la qualifica "soltanto". Ogni gioco può in qualunque momento impossessarsi completamente del giocatore. [...] Il gioco sa innalzarsi a vette di bellezza e di santità che la serietà non raggiunge.»

Johan HUIZINGA, *Homo ludens*, Il Saggiatore, Milano 1983

«Tra i generi di videogioco che hanno sollecitato la riflessione critica degli studiosi in tema di dipendenza vanno ricordati i giochi di ruolo virtuali (*Role Playing Games* o RPG), evoluzione tecnologica del più famoso gioco di ruolo tradizionale *Dungeons and Dragon*. Analizzando i meccanismi di gratificazione che supportano l'uso dei giochi di ruolo virtuali, Valleur e Matysiak ritengono che gran parte del fascino esercitato da questi videogiochi sugli adolescenti scaturisca dalla possibilità di trovare in essi la grandezza e il riconoscimento sociale che questi non trovano nella vita quotidiana, consentendo di misurare le proprie conoscenze e capacità tramite un percorso che prevede fasi di apprendimento, sfide e riti di passaggio [...]. Sebbene questo tipo di giochi richieda la sottomissione a regole, gerarchie e classificazioni, talvolta più rigide ed inflessibili di quelle della società, in essi il fallimento non è mai del tutto irreversibile, dal momento che si può sempre ricominciare con un'altra identità, su un altro scenario. Aspetto non trascurabile è che la partecipazione al gioco richiede non soltanto un'estrema fedeltà al personaggio (avatar) ed alla situazione ma anche una presenza attiva e costante che implica collegamenti frequenti e prolungati, sino a sei o a dodici ore al giorno.»

AA. VV., *I videogiochi, gli stili di vita e la salute mentale di bambini e adolescenti*, in Eurispes, 8° Rapporto Nazionale sulla Condizione dell'Infanzia e dell'Adolescenza, 2007



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Anch'io tra i molti vi saluto, rosso
alabardati,
sputati
dalla terra natia, da tutto un popolo
amati.
Trepido seguo il vostro gioco.
Ignari
esprimete con quelle antiche cose
meravigliose
sopra il verde tappeto, all'aria, ai chiari
soli d'inverno.

Le angosce,
che imbiancano i capelli all'improvviso,
sono da voi sì lontane! La gloria
~~vi dà un sorriso~~
fugace: il meglio onde disponga. Abbracci
corrono tra di voi, gesti giulivi.
Giovani siete, per la madre vivi;
vi porta il vento a sua difesa. V'ama
anche per questo il poeta, dagli altri
diversamente – ugualmente commosso.»

Umberto SABA, *Squadra paesana*, in *Il canzoniere*, Einaudi, Torino 1957

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: **Importanza dell'educazione finanziaria.**

DOCUMENTI

«[...] la socializzazione costituisce l'anello di congiunzione tra società e individuo, al cui interno troviamo l'educazione finanziaria, [...] che può [...] diventare uno strumento di emancipazione [...]. Questa prospettiva considera il cittadino come protagonista nella costruzione della realtà sociale [...], il cittadino sarebbe capace di realizzare attività autonome e rinegoziare e rielaborare i significati della società e le sue aspettative, in modo da promuovere il cambiamento anche sul fronte finanziario. Ad esempio, un gruppo di studenti che, partecipando a un progetto di educazione finanziaria sull'imprenditoria o sulla cooperazione, promuova un progetto volto a valorizzare l'economia del dono o il riciclaggio di prodotti senza circolazione di denaro può diventare agente di cambiamento culturale su scala più ampia. [...] Secondo un padre, ad esempio, massimizzare il rendimento finanziario del proprio capitale economico è un fine ottimale. Ma il figlio, che ha partecipato a un progetto di educazione finanziaria in classe, potrebbe sostenere che il fine migliore sia quello di combinare un buon interesse dal proprio patrimonio con l'aiuto all'economia locale (attraverso fondi etici o progetti di microcredito).»

Emanuela RINALDI, *Perché educare alla finanza*, F. Angeli, Milano 2015

«Le crisi bancarie di questi mesi hanno riproposto una questione che già da tempo preoccupa il mondo finanziario e bancario, non solo italiano: come vendere prodotti finanziari sempre più complessi a una popolazione finanziariamente analfabeta.

[...] In questo ambito, gli italiani ottengono punteggi più bassi rispetto ai partner europei, tuttavia le distanze non sono drammatiche; piuttosto si evidenzia chiaramente che gli uomini sono assai più competenti delle donne e che c'è una forte correlazione della competenza in materia finanziaria con l'istruzione e il reddito disponibile. [...] l'educazione finanziaria è parte dell'educazione economica e [...] l'educazione economica è parte dell'educazione alla cittadinanza. Promuovere la prima senza pensare ai contenitori all'interno dei quali acquista un significato non puramente strumentale e settoriale è un errore grave. Perché il signor Mario R. deve essere messo in guardia dal sottoscrivere un modulo che gli propone degli investimenti azzardati e non anche dal firmare un contratto di lavoro, di assicurazione, di affitto o di compravendita di un immobile, senza sapere bene di che cosa si tratta? E i suoi diritti come consumatore, ma anche i suoi doveri come contribuente? E come fa a convincersi che è bene pagare le tasse se non sa cosa sia un bilancio pubblico, cosa sia il debito pubblico, come si distribuisce la spesa pubblica, quanto costano la scuola, la sanità e le pensioni? E come si inquadra il tutto nel sistema delle istituzioni, nazionali, europee e mondiali?»

Alessandro CAVALLI, *Educare il risparmiatore o il cittadino?*, La rivista on line Il Mulino,
<http://www.rivistailmulino.it/item/3068>

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: **Il lavoro: tra diritti e possibilità.**

DOCUMENTI

Art. 4 della Costituzione italiana: La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto. Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Precari e con 1500 euro al mese: così lavoriamo noi fisici dell'Infn. Nel giorno della conferma sperimentale della scoperta delle Onde gravitazionali, la cui esistenza Albert Einstein aveva previsto 100 anni fa grazie alla teoria della relatività generale, c'è solo spazio per l'entusiasmo. Eppure tra qualche giorno il sorriso si spegnerà, di fronte alle difficoltà pratiche della battaglia quotidiana. [...] Sette anni di stipendi bloccati, nessuna possibilità di carriera, personale precario a rischio di licenziamento, salario accessorio più basso rispetto agli altri enti di ricerca e finanziamenti che arrivano col contagocce. [...] Più di 300 su 1900 persone che lavorano nelle 24 sedi sparse per l'Italia. [...] Ogni due ricercatori che vanno in pensione se ne può assumere uno solo, ma c'è ancora una vecchia graduatoria a cui attingere. [...] Il clima è ottimo, [...] il lavoro più bello del mondo, [...] e andiamo avanti con spirito di sacrificio e abnegazione.»

http://www.corriere.it/scuola/16_febbraio_11/precari-1500-euro-mese-ecco-come-lavorano-fisici-dell-infn-4e33bd76-d105-11e5-9819-2c2b53be318b.shtml

«“Certo un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono, prima non si era mai visto.” Prima non si era mai visto. Ci ho pensato a lungo, nei giorni seguenti. Non ha detto, Stefano, che era giusto o sbagliato, morale o immorale. Ha detto che non si era mai visto, e credo sia perfettamente vero. Possiamo pensare, di te, di Pedro, del vostro sonno diurno nel pieno di un giorno speciale per tutti, ciò che vogliamo, che sia la più imperdonabile delle mancanze, oppure che sia il segno di una nuova e geniale maniera di vivere. Ma non c'è dubbio che “un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono” non si era mai visto; e che questo sonno ostinato, pregiudiziale, del tutto indipendente da quanto vi circonda, per giunta pagato dal lavoro altrui (il lavoro *dei vecchi*), sia un inedito. Una cosa mai vista. Un meccanismo sconosciuto che muta e complica gli ingranaggi della macchina del tempo.»

Michele SERRA, *Gli sdraiati*, ed. Feltrinelli, novembre 2013

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **Intelligenza artificiale e coscienza.**

DOCUMENTI

«Le ricerche nell'ambito dell'Intelligenza artificiale ebbero inizio solo negli Anni Cinquanta, incentivate dall'invenzione dei moderni calcolatori; questo ispirò un'ondata di nuove idee su come le macchine potrebbero fare ciò che in precedenza aveva fatto solo la mente. La gente per lo più crede ancora che nessuna macchina potrà mai avere coscienza o provare ambizione o gelosia, possedere il senso dell'umorismo o avere qualunque altra esperienza mentale. È vero che siamo ancora ben lontani dal saper costruire macchine che facciano tutte le cose che fanno gli uomini, ma ciò significa solo che abbiamo bisogno di teorie migliori sul funzionamento del pensiero. [...]

Quando la gente si domanda: “Potrà mai essere cosciente una macchina?” sono spesso tentato di rispondere con un'altra domanda: “Potrà mai essere cosciente una persona?”. Per me questa è una risposta seria, perché a mio giudizio noi siamo assai poco attrezzati per comprendere noi stessi. L'evoluzione aveva già vincolato l'architettura del nostro cervello molto tempo prima che cominciasimo a cercare di comprendere come funzioniamo. Tuttavia noi siamo liberi di progettare le nostre nuove macchine come vogliamo e di dotarle di metodi migliori per conservare ed esaminare le registrazioni delle loro attività, e ciò comporta che le macchine sono potenzialmente suscettibili di avere molta più coscienza di noi. Certo non basterebbe fornire alle macchine queste informazioni per metterle automaticamente in grado di incentivare il loro sviluppo, e fino a quando non riusciremo a progettare macchine più sensate queste conoscenze potrebbero aiutarle soltanto a scoprire più modi di sbagliare: più sarà loro facile cambiare se stesse, più sarà loro facile rovinarsi - fino a quando non impareranno ad addestrare se stesse. Per fortuna possiamo lasciare questo problema ai progettisti del futuro, i quali certo non costruiranno cose del genere senza aver scoperto buoni motivi per farlo.»

Marvin MINSKY, *La società della mente*, Adelphi Edizioni, Milano 1989

«Gli assistenti virtuali sono il frutto di una combinazione tra esseri umani e algoritmi. Prendono appuntamenti e scrivono email stranianti, ma sempre più verosimili.

Tutto è cominciato con un normale scambio di email con l'amministratore delegato di un'azienda. Quando mi ha messo in contatto con la sua assistente per prendere un appuntamento, però, la cosa ha preso una strana piega. Le email dell'assistente erano perfette: tutte scritte con uno stile disinvolto, ben formattate e spedite al momento giusto. Ma erano anche un po' stranianti.

'Salve Nellie,

non c'è problema! Purtroppo domani

Swift non è disponibile. Possiamo fissare



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

un appuntamento in uno di questi giorni?

Martedì (10 nov) alle 3pm EST

Martedì (10 nov) alle 4.30pm EST

Aspetto notizie

Cordiali saluti, Clara'.

Ho fissato il testo per qualche minuto prima di capire che era stato scritto da un bot. Anzi, da una bot. È arrivata, mi sono detta guardando l'email, ed è bravissima. Ho chiesto a Dennis Mortensen, il proprietario della X.ai, una delle prime aziende specializzate nelle email spedite da assistenti digitali, come era stata ideata quella bot. 'Visto che parla del bot al femminile abbiamo quasi raggiunto il nostro obiettivo' mi ha risposto. 'Già pensa a lei come a un essere umano pur sapendo che è una macchina'.»

Nellie BOWLES, *Cordiali saluti dal mio assistente virtuale* - "THE GUARDIAN" - "INTERNAZIONALE" 22.01.2016

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Le leggi razziali del '38

«Con l'espressione "leggi razziali" si fa riferimento a uno specifico episodio nella storia dell'Italia contemporanea: l'insieme di norme e provvedimenti legislativi emanati sotto il regime fascista nel corso del 1938 al fine di discriminare gli ebrei. Allo stesso tempo essa sta anche a indicare un altro fenomeno: l'affiorare non improvviso, né solo circostanziale, di tendenze razziste e antisemite radicate nel Paese e la loro acquisita visibilità pubblica alla vigilia della seconda guerra mondiale.»

Paola DI CORI, *Le leggi razziali*, in *I luoghi della memoria* (a cura di Mario Isnenghi), Editori Laterza, Bari 1996

Per lo svolgimento del tuo elaborato potrà risultare utile fare riferimento ad alcuni tra i seguenti argomenti:

- il contesto storico in cui vennero emanate le "leggi razziali";
- le misure discriminatorie previste in queste leggi;
- i concetti di "identità", di "razza", di "appartenenza a una confessione religiosa";
- le origini storiche dello stereotipo antisemita;
- il modo in cui queste "leggi razziali" furono applicate;
- le eventuali fonti storiche, letterarie e/o cinematografiche che conosci.

Potrai, infine, concludere il tuo elaborato con riflessioni e argomentazioni personali.

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Essere pessimisti è più saggio: si dimenticano le delusioni e non si viene ridicolizzati davanti a tutti. Perciò presso le persone sagge l'ottimismo è bandito. L'essenza dell'ottimista non è guardare al di là della situazione presente, ma è una forza vitale, la forza di sperare quando gli altri si rassegnano, la forza di tenere alta la testa quando sembra che tutto fallisca, la forza di sopportare gli insuccessi, una forza che non lascia mai il futuro agli avversari, ma lo rivendica per sé. Esiste certamente anche un ottimismo stupido, vile, che deve essere bandito. Ma nessuno deve disprezzare l'ottimismo inteso come volontà di futuro, anche quando dovesse condurre cento volte all'errore; perché esso è la salute della vita, che non deve essere compromessa da chi è malato.»

Dietrich BONHOEFFER, *Resistenza e resa. Lettere e scritti dal carcere*, Edizioni Paoline, Milano 1988

Il candidato rifletta sulla citazione tratta da un testo di Bonhoeffer e, sulla base delle sue conoscenze e dei suoi studi sul mondo contemporaneo, esprima le sue considerazioni su un duplice modo di guardare al futuro, quello che privilegia una visione apocalittica e negativa – distruzioni ambientali, crescita demografica incontrollata, espansione dei conflitti e altro – e quello che, facendo leva sull'etica della responsabilità e dell'impegno, sceglie di credere e operare per contribuire a cambiare e migliorare la realtà.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 1: Reading Comprehension

Harry Eyres Explains Why Europe is His Delight

For a while we used to go on family holidays to the French Basque country, and I sensed I was entering a different world – a real equivalent of the Narnias I had inhabited as a younger child – dense and rich with distinctive local styles, customs, speech, culture. There was the architecture of red-beamed broad-roofed houses with overhanging eaves; there was an ancient, bizarre language – we went to church on Sundays mostly to hear the fervent earthy sound of the litany sung in Basque; there were local sports, especially pelota, a little like the fives I was playing at school; above all there was food of a magnificence I had never encountered. I was utterly seduced by the sweet musky ripeness of the orange-fleshed Charentais melons and the sheer size of the langoustines.

If this was Europe I was all for it. Europe seemed to mean a wonderful expansion of identity, possibility and sensuous delight. The sea and the sun were warmer here; people were warmer too, or better at conveying warmth. A few minutes after I set foot for the very first time on the Continent (as it was still quaintly called in the England of my youth), at Fiumicino airport in Rome, a kindly Italian patted me on the head and called me “bambino”.

Quite a bit later I went to live on the Continent for longer stretches. I spent part of my gap year in a freezing grey Paris, stalking the Impressionists in the Jeu de Paume, saving up money for indulgent pâtisseries such as the plump-nun-shaped religieuses au chocolat, gathering to taste and drink wines with friends at the weekends in a high-ceilinged flat on the Ile St Louis.

More transformatively, I decamped to Barcelona in my twenties, wanting to escape my background, my class, my stiffness and rigidity: the inhibitions of England. The welcome and the kindness saved my life, or at least unfroze me. Of course easy Spanish clichés were quickly dispelled. According to many of my new friends, this was not Spain at all but a separate European nation with again its own language, poetry, culture – and excellent business sense – called Catalunya. I learned of a harsh history of oppression shot through with moments of great creative freedom and spontaneity. England seemed quite tranquil but rather dull by comparison.

If the Amazon, the Barrier Reef and the Rift Valley are world centres of biodiversity, Europe is surely still one of the world hotspots of cultural diversity. The Babelian confusion of languages is both a blessing and a curse. But the lazy Anglo-Saxon attitude of not bothering with other tongues limits all sorts of encounters, from the casual to the profound. Monoglot English-speakers’ ignorance of the literature and thought (especially, because music and visual art are more universal) of non-English-speaking Europe is still astonishing. How many of us in England had heard of the French-Jewish writer Patrick Modiano until he won the Nobel Prize last year? Federico García Lorca was just one of a great constellation of poets known as the generación del 27. Have we read a single verse by any of the others?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

40 This is still a continent of startling diversity, differentiated and divided. The north-south divide has been exacerbated by the debt crisis and its aftermath, with terrible levels of unemployment in Spain and at least one of the horsemen of the apocalypse, malnutrition, raising his head again in Greece. The culture (...) of many parts of eastern Europe and the Baltic states remains, lamentably, little known.

45 This column will explore and celebrate that diversity, as a way of calling across the divides. Another gulf I want to bridge is that between high and low culture. The careful “education” of a barrel of amontillado in Sanlúcar de Barrameda is considered as noteworthy here as the public pronouncements of a weighty German philosopher such as Jürgen Habermas. The greatest of all the arts is the art of living. Here Europe for all its travails has always offered unparalleled riches,
 50 from the stately café culture of Vienna to the human sense of time experienced in Naples. A prodigal returning to my own land, I now even appreciate the peace and tepid beer of the English pub.

(702 words)

By HARRY EYRES

From www.newsweek.com, April 13, 2015

Answer the following questions using your own words.

1. What does the author remember of the French Basque country where he spent many of his family holidays?
2. As a child, what were the author’s impressions of Europe?
3. What features of Paris does the writer remember?
4. What impact did the writer’s stay in Spain have on him?
5. According to the writer’s friends, in what ways is Catalunya different from the rest of Spain?
6. Explain why he says that the great variety of languages spoken in Europe is both “a blessing and a curse” (line 32).
7. The author writes about a “divided” continent. What kind of divides does he mention?
8. What does the writer mean when he mentions the “human sense of time experienced in Naples” (line 50)?
9. What has the author’s love for the diversity of Europe taught him to appreciate in his own homeland?
10. Now have a look at the “heading”. Explain why Harry Eyres considers Europe “his delight”.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 2: Writing

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Write a website article to advertise a 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to use suitable promotional language and to add a detailed itinerary. You are free to choose the destinations mentioned in the passage or others based on your readings or experiences abroad.

Or

2. You work for a tour operator. Write a circular letter to promote a new 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to highlight both “low culture” (art of living, lifestyles, cuisine, festivals etc) and “high culture” (art, literature, history etc) and to add a brochure in which all the details are given.

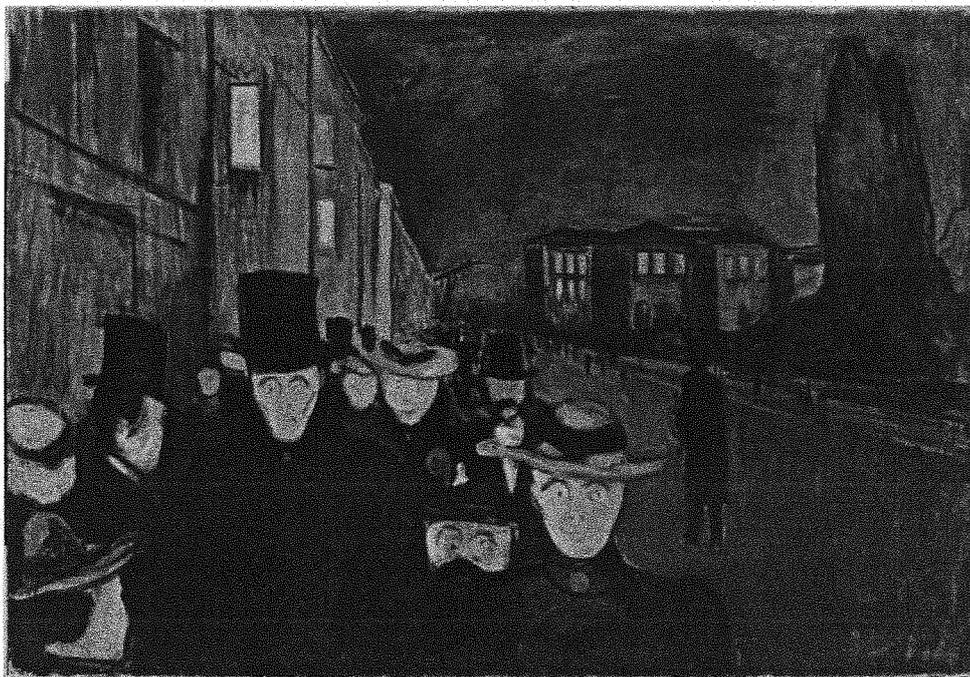
Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

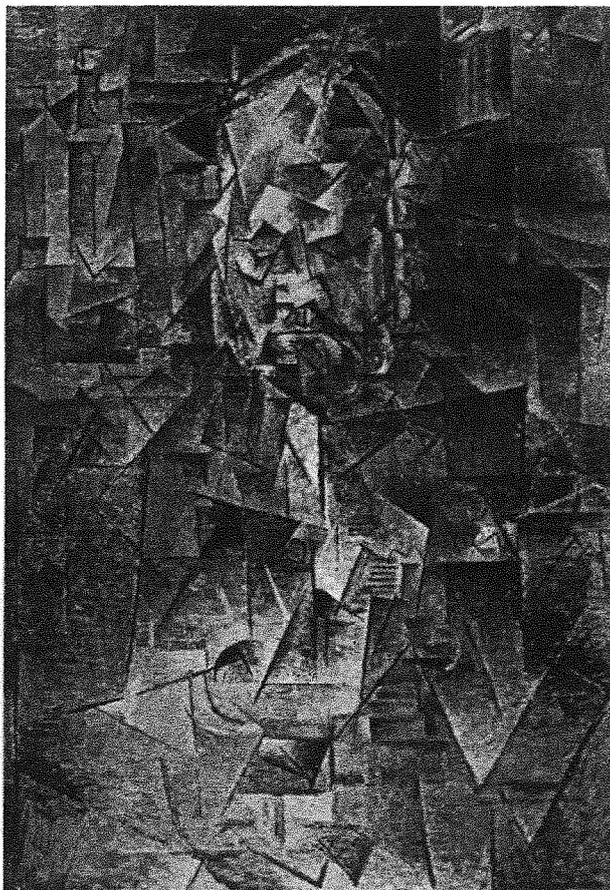
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Simulazione terza prova 23 febbraio 2018
Arte e Territorio

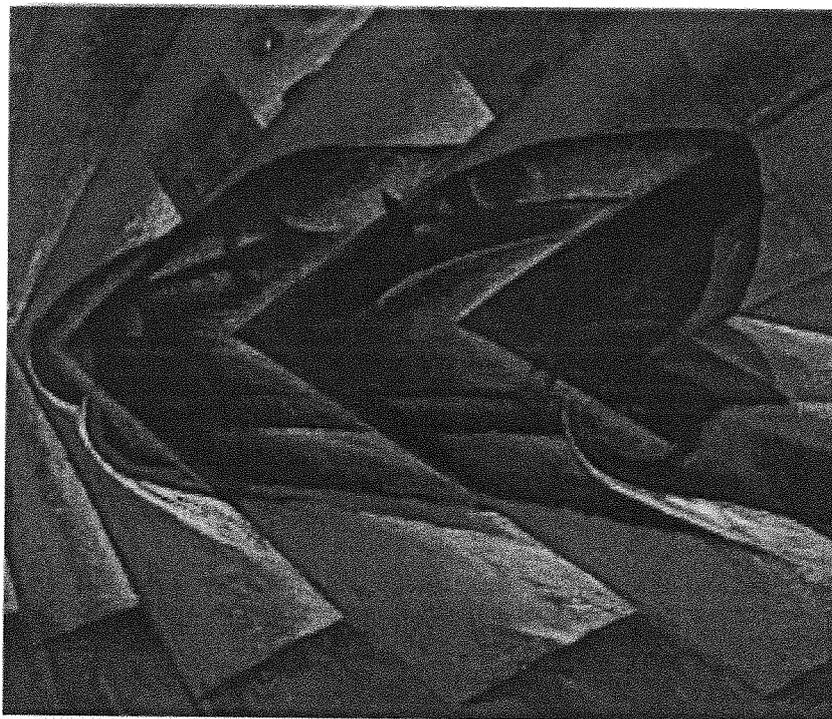
1. Partendo dal riconoscimento dell'opera, definisci gli aspetti che caratterizzano il linguaggio pittorico dell'artista sottolineandone gli elementi di novità rispetto a esperienze coeve (max 10 righe)



2. Partendo dal riconoscimento dell'opera, indica i caratteri generali della corrente cui appartiene, i suoi intenti e le possibili implicazioni teorico-filosofiche (max 10 righe)



3. Partendo dal riconoscimento dell'opera, definisci gli aspetti che caratterizzano il linguaggio pittorico dell'artista e inquadrate la ricerca nel contesto storico e culturale (max 10 righe)



ITCTS "VITTORIO EMANUELE II" BERGAMO

A.S. 2017/18

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Data: 23 febbraio 2018

MATERIA: Diritto

CLASSE: 5

CANDIDATO:

1. Illustra l'iter legis decentrato. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

2. Le crisi di governo parlamentari ed extraparlamentari. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

3. Dopo aver elencato le funzioni della Corte Costituzionale spiega il giudizio di ammissibilità del referendum. (max 10 righe)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

2. Partendo dal riconoscimento dell'opera, inquadra l'attività del suo autore, l'ambito della sua ricerca e le caratteristiche del suo linguaggio (max 10 righe)



**GEOGRAFIA
5D Turismo**

Terza Prova 9 aprile 2018

Tipologia B

Nome.....Cognome

**Illustra, in max10 righe, le mete turistiche e le attrattive (natura, arte, cultura) di:
Stati Uniti**

**Illustra, in max10 righe, le mete turistiche e le attrattive (natura, arte, cultura)del:
Messico**

3. Individua le principali risorse culturali dell'Egitto (max 10 righe) 59545
