



**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II - Bergamo**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5F

AS 2017/2018

Indirizzo

***Istituto Tecnico
Settore Economico
Turismo***

INDICE

Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Peculiarità dell'indirizzo

Profilo professionale generale

Profilo professionale specifico

Quadro orario

Presentazione della classe e dei candidati esterni

Storia della classe nel triennio

Distribuzione degli studenti rispetto alla carriera scolastica

Flussi degli studenti della classe

Esiti scolastici della classe terza

Esiti scolastici della classe quarta

Profilo della classe e percorso formativo

Valutazione delle competenze classe quinta

Presentazione candidati esterni

Attività curriculari, integrative

Attività di alternanza scuola lavoro - ASL

CLIL

Elaborati degli studenti al termine del percorso formativo

Simulazioni delle prove scritte

ALLEGATI

Testi prove scritte

Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali

Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ NEL TRIENNIO					
		Classe III		Classe IV		Classe V	
		SÌ	NO	SÌ	NO	SÌ	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAIVANO GIANLUCA	X		X		X	
LINGUA INGLESE	LANDOLINA CALOGERA	X		X		X	
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CAIVANO GIANLUCA	X		X		X	
MATEMATICA	BORGONOVO VIRGINIA		X	X		X	
GEOGRAFIA TURISTICA	PELUSO GABRIELE		X	X		X	
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	BERNARDEZ VALERIA		X		X	X	
TERZA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	MARIANI CINZIA	X		X		X	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	FRIGERI FRANCESCA		X	X		X	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	CECCONI CARLA		X		X	X	
ARTE E TERRITORIO	CINO DANIELE		X		X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PIETROCARLO ANNA	X		X		X	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	POLESANA PAOLO	X		X		X	

Il Consiglio di Classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Pietrocarlo Anna.

Peculiarità dell'indirizzo

Profilo professionale

Il perito nel turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Al termine del corso il diplomato sarà in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e di promozione turistica di un territorio;
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici;
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo;
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo;
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa turistica.

Quadro orario

TURISMO					
DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2	2	2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE INTEGRATE (SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA)	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
SCIENZE INTEGRATE (FISICA)	2				
SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA)		2			
GEOGRAFIA	3	3			
GEOGRAFIA TURISTICA			2	2	2
INFORMATICA	2	2			
SECONDA LINGUA STRANIERA	3	3	3	3	3
TERZA LINGUA STRANIERA			3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	2	2			
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			4	4	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			3	3	3
ARTE E TERRITORIO			2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

Presentazione della classe e dei candidati esterni

Storia della classe nel triennio

La classe è formata da 19 alunni (2 maschi e 17 femmine), uno dei quali con BES. Le modifiche rispetto al gruppo classe venutosi a formare all'inizio del triennio sono da attribuire alle valutazioni di fine anno o a nuove iscrizioni di alunni provenienti da altre scuole o non promossi.

Distribuzione degli studenti rispetto alla carriera scolastica

<i>N° STUDENTI SENZA RIPETENZE</i>	<i>N° STUDENTI CON UNA RIPETENZA</i>	<i>N° STUDENTI CON PIÙ DI UNA RIPETENZA</i>
14	4	1

Flussi degli studenti della classe

PROVENIENZA	N° ISCRITTI	N° PROMOSSI CLASSE PRECEDENTE	N° RIPETENTI	N° ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI
CLASSE 3 [^]	27 (provenienti da: 2F+2E+2R+1 altro Istituto)	21		1
CLASSE 4 [^]	18 (inizialmente la classe era composta da 20 studenti: 1 studentessa si è trasferita presso un altro istituto; 1 studente si è ritirato all'inizio di maggio)	20	0	0
CLASSE 5 [^]	19 + 1 candidato esterno	18	1	0

Esiti scolastici della classe terza

<i>MATERIE</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)</i>	<i>N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	18	9
LINGUA INGLESE	2	18	7
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	0	16	11
MATEMATICA	0	20	7
GEOGRAFIA TURISTICA	8	14	5
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	1	17	9
TERZA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	0	18	9
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	6	21	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2	25	0
ARTE E TERRITORIO	3	21	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	23	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	23	0	0

PROMOSSO A GIUGNO	13	NON PROMOSSO A GIUGNO	7
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSO A SETTEMBRE	7	NON PROMOSSO A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSO	20	TOTALE NON PROMOSSO	7

<i>N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2
LINGUA INGLESE	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	4
MATEMATICA	1
GEOGRAFIA TURISTICA	2
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	3
TERZA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	4
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	0
ARTE E TERRITORIO	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	0

Esiti scolastici della classe quarta

MATERIE	N. STUDENTI LIVELLO ALTO (VOTI > 7)	N. STUDENTI LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)	N. STUDENTI LIVELLO BASSO (VOTI < 6)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2	14	1
LINGUA INGLESE	3	14	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	3	14	0
MATEMATICA	1	16	0
GEOGRAFIA TURISTICA	3	14	0
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	2	13	2
TERZA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	1	15	1
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	3	14	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	4	13	0
ARTE E TERRITORIO	6	11	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	12	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	14	0	0

PROMOSSO A GIUGNO	15	NON PROMOSSO A GIUGNO	0
SOSPESI DAL GIUDIZIO DI CUI:			
PROMOSSO A SETTEMBRE	3	NON PROMOSSO A SETTEMBRE	0
TOTALE PROMOSSO	18	TOTALE NON PROMOSSO	0

N° STUDENTI SOSPESI DAL GIUDIZIO PER MATERIA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1
LINGUA INGLESE	0
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	0
MATEMATICA	0
GEOGRAFIA TURISTICA	0
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	2
TERZA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	1
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	0
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	0
ARTE E TERRITORIO	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	0

Profilo della classe e percorso formativo*Profilo della classe*

La classe presenta attualmente un percorso formativo complessivamente adeguato rispetto agli obiettivi educativi e didattici programmati dal consiglio di classe nel triennio. Il raggiungimento di tali obiettivi ha comportato però, soprattutto per alcuni studenti e in particolare nel corso del terzo anno, frequenti sollecitazioni da parte degli insegnanti e ripetuti colloqui con i genitori sia da parte del coordinatore, sia da parte dei singoli docenti

In merito a quest'ultimo elemento è utile segnalare alcune situazioni che hanno scandito e, per diversi aspetti, condizionato la vita scolastica della classe. In primo luogo, va precisato che la classe 3F è la risultante dell'accorpamento di tre classi

seconde (2F, 2E, 2R) più uno studente proveniente da altro Istituto. Inoltre, sempre in terza, la classe ha perso la continuità didattica in quasi tutte le discipline, escluso Scienze Motorie e Religione. Questi due aspetti, non di poco conto, hanno impegnato molto gli studenti da un punto di vista emotivo/relazionale nel tentativo di ricostruire una proficua relazione all'interno della classe sia tra pari che con i docenti. L'atteggiamento e l'impegno verso lo studio sono stati spesso inadeguati e quasi sempre concentrato a ridosso delle prove di valutazione.

Nel corso del quarto anno la classe ha mostrato un interesse crescente verso lo studio, con un profitto considerevolmente migliorato, grazie anche ad una maggiore consapevolezza e maturazione nell'organizzazione del lavoro, nel rispetto degli impegni scolastici e ad una accresciuta collaborazione tra pari. Al termine dell'anno scolastico la capacità di interagire e di lavorare in gruppo è stata raggiunta dalla quasi totalità della classe.

Nell'anno scolastico in corso la classe ha risposto positivamente al dialogo educativo/didattico, ha mostrato responsabilità e impegno, raggiungendo risultati adeguati rispetto agli obiettivi prefissati dal consiglio di classe. È riuscita a gestire meglio la complessità delle discipline e a porsi in maniera più critica nei confronti delle problematiche affrontate, riuscendo a consolidare una relazione equilibrata sia con i docenti, sia tra pari.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle proposte offerte dall'Istituto in ambito scolastico ed extrascolastico con serietà ed interesse.

Percorso formativo

Gli obiettivi trasversali educativi prefissati dal consiglio di classe per il triennio, e di seguito elencati, sono stati tutti raggiunti, almeno nei livelli essenziali:

1	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con in i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
2	Essere consapevole del valore sociale della propria attività e del proprio ruolo, partecipando in modo attivo alla vita di classe e in genere, a quella civile e culturale.
3	Saper usare correttamente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, i linguaggi settoriali e le lingue straniere secondo le esigenze comunicative dei vari contesti, con particolare riferimento alla gestione di servizi e prodotti turistici.
4	Acquisire abilità cognitive, utilizzare modelli, procedure e tecniche diverse idonee a interpretare dati e risolvere problemi in relazione ai campi di propria competenza.
5	Cogliere l'importanza della progettazione e dell'orientamento al risultato, nonché della necessità di acquisire autonomia nella gestione del lavoro e assumere responsabilità, per poter agire efficacemente in ogni contesto, di vita, di studio e di lavoro
6	Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare.
7	Riconoscere la specificità degli aspetti geografici, economici, aziendalistic, il valore e le potenzialità del patrimonio artistico e culturale del territorio, per una loro corretta fruizione e valorizzazione in ambito turistico, attraverso l'individuazione di strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

8	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
9	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà.

Sono stati programmati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

	Titolo Attività	Materie Coinvolte	Primo periodo	Secondo periodo
1	Progetto alternanza scuola – lavoro	tutte	x	x
2	MODULO CLIL	INGLESE/GEOGRAFIA		x

Recupero/sostegno e approfondimenti

In tutte le materie sono stati attivati interventi di recupero in itinere; interventi di recupero pomeridiano in inglese.

Metodologia

Per quanto riguarda la metodologia didattica adottata si è fatto prevalentemente ricorso alla lezione dialogata, con riflessione sul materiale fornito dall'insegnante e dai testi. Sono state altresì utilizzate: lezioni frontali, interattive, attività laboratoriali, lavori di gruppo e peer to peer.

Strumenti

Libri di testo, registratore, filmati/ film, strumentazione multimediale
Materiale fornito dagli insegnanti tratto da riviste, giornali, altri testi
Diapositive

Spazi

Aula, laboratorio informatico, palestra, sala audio/video

Verifica e valutazione

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: relazioni, brevi interventi, questionari.
- Verifiche scritte: prove strutturate, questionari, elaborati nelle diverse tipologie testuali (analisi del testo, articolo di giornale, "saggio breve", tema)
- Verifiche pratiche
- Simulazione prima prova scritta d'esame
 - Proposte tutte le tipologie testuali

- Tempo assegnato per l'esecuzione della prova: 5 ore
- Simulazione seconda prova scritta d'esame
- Simulazioni terza prova d'esame

Criteria di valutazione

La valutazione è sorretta da criteri metodologici unitari all'interno del CdC.

Fra i fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono da sottolineare:

i livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, l'impegno e l'interesse dimostrati.

In particolare, nel momento valutativo finale si è tenuto conto del livello di preparazione globale raggiunto dallo studente e della sua progressiva acquisizione degli obiettivi trasversali (progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza).

E' posta, qui di seguito, la griglia di valutazione adottata che fa corrispondere ai livelli di apprendimento raggiunti un coerente valore numerico.

SI VALUTANO: CONOSCENZE - CAPACITÀ (ANALISI E SINTESI) - COMPETENZE						
IN 10	IN 15	IN 30	GIUDIZIO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE (NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA)
10	15	30	ECCELLENTE	CONOSCENZE ESTESE, CHIARE, APPROFONDITE	ANALISI CHIARA E APPROFONDITA; SINTESI ADEGUATA; CRITICA PERSONALE	ESPOSIZIONE PRECISA E FLUIDA; LESSICO RICCO E SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA, ADEGUATA, AUTONOMA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI CON SOLUZIONI ORIGINALI.
9	14	29 - 28	OTTIMO	CONOSCENZE COMPLETE, CHIARE, ADEGUATAMENTE APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CHIARE COMPLETE, COERENTI, CORRETTE; RIELABORAZIONE AUTONOMA	ESPOSIZIONE CORRETTA E SICURA; LESSICO ADEGUATO E VARIO. APPLICAZIONE CORRETTA E SICURA, ADEGUATA ANCHE A CASI PIÙ COMPLESSI
8	13	27 - 25	BUONO	CONOSCENZE COMPLETE E CHIARE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO	ANALISI E SINTESI CHIARE E COMPLETE	ESPOSIZIONE CORRETTA E CHIARA; LESSICO SEMPRE ADEGUATO. APPLICAZIONE CORRETTA E AUTONOMA.
7	12 - 11	24 - 21	DISCRETO	CONOSCENZE COMPLETE MA POCO APPROFONDITE	ANALISI E SINTESI CORRETTE MA CON DELLE IMPERFEZIONI	ESPOSIZIONE DILIGENTE E CORRETTA; LESSICO APPROPRIATO. APPLICAZIONE CORRETTA CON UNA CERTA AUTONOMIA, MA CON QUALCHE IMPERFEZIONE
6	10	20	SUFFICIENTE	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI CONTENUTI MINIMI	ANALISI CORRETTA. LIMITATA AGLI ASPETTI FONDAMENTALI SINTESI ELEMENTARE	ESPOSIZIONE CORRETTA MA ELEMENTARE; USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI FONDAMENTALI APPLICAZIONE SCHEMATICA DELLE CONOSCENZE MINIME MA SOSTANZIALMENTE CORRETTA
5	8-9	19 - 16	INSUFFICIENTE	CONOSCENZE SUPERFICIALI, APPROSSIMATIVE E/O MNEMONICHE	ANALISI E SINTESI IMPRECISE E CONDOTTE IN MODO INCERTO	ESPOSIZIONE INCERTA CON SPORADICI ERRORI; USO NON SEMPRE ADEGUATO DEL LESSICO. APPLICAZIONE MECCANICA CON QUALCHE ERRORE
4	6-7	15 - 11	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	CONOSCENZE MOLTO GENERICHE, PARZIALI	ANALISI E SINTESI PARZIALI CON QUALCHE ERRORE	ESPOSIZIONE MOLTO IMPACCIATA CON ERRORI SINTATTICO-GRAMMATICALI E LESSICALI. APPLICAZIONE MECCANICA, IMPRECISA CON PARECCHI ERRORI.
3	4-5	10 - 6	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE SCOORDINATE CON LACUNE	ANALISI E SINTESI MOLTO PARZIALI E MANCANTI DI ELEMENTI FONDAMENTALI	ESPOSIZIONE MOLTO SCORRETTA. LESSICO MOLTO LIMITATO APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON ERRORI
2	2-3	5 - 2	ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	CONOSCENZE INESATTE CON GRAVI LACUNE.	ANALISI LACUNOSA E SCOORDINATA; NON COGLIE IL SENSO DELL'INFORMAZIONE	ESPOSIZIONE INCOMPRESIBILE APPLICAZIONE MOLTO LIMITATA DELLE CONOSCENZE MINIME CON GRAVI ERRORI
1	1	1	NULLO	CONOSCENZE ASSENTI	INCAPACITÀ DI ANALISI	APPLICAZIONE INESISTENTE O QUASI

Valutazione delle competenze classe quinta

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, <i>ARTISTICI</i> , SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI	CONOSCENZA, COMPrensIONE E USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI OGNI MATERIA, NON SOLO NEL MOMENTO DELL'ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO TEORICO O DISCORSIVO, MA ANCHE PER LA SPIEGAZIONE DELLE APPLICAZIONI/ESERCITAZIONI...	ALTO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE E AUTONOMAMENTE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	4
		MEDIO CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE SUFFICIENTEMENTE E IN MODO GUIDATO IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	9
		BASE CONOSCE, COMPRENDE E SA UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO	6
RICONOSCERE GLI ASPETTI GEOGRAFICI, ECOLOGICI, TERRITORIALI E ANCHE ARTISTICI DELL'AMBIENTE NATURALE ED ANTROPICO, LE CONNESSIONI CON LE STRUTTURE DEMOGRAFICHE, ECONOMICHE, SOCIALI, CULTURALI E LE TRASFORMAZIONI INTERVENUTE NEL CORSO DEL TEMPO	CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE REALTA' STORICO-GEOGRAFICHE, A PARTIRE DA CONOSCENZE, INFORMAZIONI E DATI: DELLA STORIA DELL'ARTE DEL TESSUTO ECONOMICO DELLA STRUTTURA SOCIALE DI QUEL LUOGO E A QUELL'EPOCA, DELLE CARATTERISTICHE GEOGRAFICHE DEL TERRITORIO, RICOSTRUIRE QUADRI DESCRITTIVI E CONNESSIONI	ALTO CON AMPIO SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI ARTICOLATI E CON SIGNIFICATIVE CONNESSIONI.	4
		MEDIO CON SUFFICIENTE SPETTRO DI CONOSCENZE, ELABORA QUADRI DESCRITTIVI CON ESSENZIALI CONNESSIONI	10
		BASE CON CONOSCENZE ESSENZIALI ELABORA QUADRI DESCRITTIVI SOMMARI E SEMPLICI CONNESSIONI	5
POSSIEDE E UTILIZZA LA LINGUA IN MODO FUNZIONALE NEI DIVERSI CONTESTI DI STUDIO E COMUNICATIVI		ALTO POSSIEDE RICCHEZZA E PROPRIETA' LESSICALE, COMUNICA CON FLUIDITA' E CON PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	5
		MEDIO POSSIEDE UNA ADEGUATA PROPRIETA' LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE	9
		BASE POSSIEDE UNA SUFFICIENTE PROPRIETA' LESSICALE, COMUNICA CON ESSENZIALE PADRONANZA DELLE FORME MORFOLOGICHE E SINTATTICHE LESSICALE E FLUIDITA', IN SEMPLICI CONTESTI COMUNICATIVI	5

COMPETENZE	COSA OSSERVARE	LIVELLO RAGGIUNTO	N° STUDENTI
RICONOSCERE, NEI DIVERSI CAMPI DISCIPLINARI STUDIATI, I CRITERI SCIENTIFICI DI AFFIDABILITÀ DELLE CONOSCENZE E DELLE CONCLUSIONI CHE VI AFFERISCONO	<p><i>SAPER AFFRONTARE OGNI OCCASIONE DI RICERCA O RICEVIMENTO DI INFORMAZIONI CON SPIRITO CRITICO E VAGLIANDO LA COERENZA DI OGNI INPUT;</i></p> <p><i>CONOSCERE E SAPER CERCARE LE CORRETTE FONTI DI INFORMAZIONI RELATIVE AD OGNI CAMPO DI STUDIO;</i></p> <p><i>SAPER VALUTARE LA CORRETTEZZA E L’AFFIDABILITÀ DELLE INFORMAZIONI RICEVUTE PER CONFRONTO CON ALTRE FONTI</i></p>	<p>ALTO</p> <p>SPICCATO AUTONOMIA NELLA RICERCA E VALUTAZIONE DI FONTI IN OGNI DISCIPLINA; CAPACITÀ DI OSSERVAZIONI PERSONALI</p>	4
		<p>MEDIO</p> <p>SUFFICIENTE O DISCRETA PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON I DOCENTI</p>	10
		<p>BASE</p> <p>ESSENZIALE PADRONANZA DELLA METODOLOGIA DI LAVORO DI STUDIO E RICERCA DELLE FONTI IN OGNI DISCIPLINA, TANTO DA SAPERLA ESPORRE E REPLICARE IN SITUAZIONI DI LAVORO SIMILI A QUELLE SPERIMENTATE CON LA GUIDA DEI DOCENTI</p>	5

Presentazione candidati esterni

Il candidato ha conseguito il diploma di licenza media presso l’IC di Caprino Bergamasco; ha frequentato il biennio del Liceo linguistico Falcone di Bergamo; ha ripetuto la classe seconda presso ISS “Betty Ambiveri” di Presezzo (BG), indirizzo Turismo; ha frequentato l’Istituto Tecnico settore economico per il Turismo presso l’Istituto paritario “San Benedetto” di Pomezia (RM).

Studenti impegnati nel programma scolastico internazionale Intercultura

Una studentessa ha partecipato al programma di Intercultura svolgendo l’intero quarto anno scolastico negli USA.

Attività curriculari, integrative

Riferite al triennio

A.S. 2015/16

Nell'anno scolastico sopra citato il consiglio di classe ha previsto le seguenti attività:

Titolo Attività	Breve descrizione
1. Visita e laboratorio presso l'Accademia Carrara di Bergamo	Uscita a cura della docente di Storia dell'Arte
2. Visita della città di Bergamo	Due uscite pomeridiane a cura della docente di Geografia
3. Visite al Museo Storico del Cinquecento, Bergamo	Uscite in mattinata a cura del docente di Italiano
4. Partecipazione al premio Bergamo narrativa	Attività pomeridiana riservata a un gruppo selezionato a cura del docente di Italiano
5. Teatro in lingua francese	"6rano-2000"
6. Progetto di partenariato Erasmus + KA2 sul turismo sostenibile	Durata biennale e svolto dalle prof.sse Colombo e Landolina e con il supporto di tutto il c.d.c. (*)

(*) Progetto di partenariato Erasmus+ KA2 sulla sostenibilità

La classe ha partecipato, insieme ad un'altra classe dell'Istituto, ad un progetto di partenariato Erasmus+ KA2 sulla sostenibilità, di durata biennale.

I paesi coinvolti nel progetto sono stati: l'Italia, la Germania, la Spagna e la Svezia.

All'inizio dell'anno scolastico 2015-16 tutti gli studenti della classe sono stati impegnati nell'elaborazione e produzione di materiali in lingua sullo stato dell'ambiente. Dalla selezione di tali materiali, quattro studentesse hanno partecipato ad un incontro a Siviglia di una settimana. Le studentesse sono state coinvolte in workshop con gli studenti stranieri e hanno contribuito alla stesura di un questionario in lingua sull'ambiente. Al ritorno hanno prodotto un diario corale sull'esperienza, sempre in lingua inglese.

Nel settembre 2016 altre quattro ragazze, insieme a quattro studenti dell'altra classe, hanno partecipato ad un viaggio di due settimane in Svezia e Germania.

Nell'aprile del 2017 l'intera classe è stata coinvolta nell'organizzazione, presso l'Istituto, di tre giornate sull'ambiente, durante le quali tutti i lavori fatti dagli studenti (diari corali delle esperienze di viaggio, indagine sullo stato dell'ambiente, questionario sulle abitudini ambientali, analisi dell'impronta del turismo sul territorio bergamasco, ed altro) sono stati presentati durante un convegno in aula magna.

L'esperienza è stata indubbiamente molto positiva non soltanto da un punto di vista linguistico, ma anche come opportunità di confronto culturale, di crescita e maturazione personale.

Inoltre, è stata un'importante occasione per l'acquisizione di competenze operative e relazionali.

A.S. 2016/17

Nell'anno scolastico sopra citato il consiglio di classe ha previsto le seguenti attività:

Titolo Attività	Breve descrizione
"Laboratorio Accademia Carrara"	Restauro e conservazione.
Teatro in lingua	"Calaia-Bastille"
"Uscita arte moderna"	Itinerario Lottesco.

A.S. 2017/18

Nell'anno scolastico sopra citato il consiglio di classe ha previsto le seguenti attività:

Titolo Attività	Breve descrizione
Rappresentazione teatrale	La banalità del male
Rappresentazione in lingua inglese	The picture of Dorian Gray
Tribunali aperti	Partecipazione ad un'udienza penale presso il tribunale di Bergamo
Teatro in lingua francese	Saint Germain des Prés
Visita a Milano	Visita organizzata dal Istituto Cervantes
Teatro in lingua spagnola	Don Quijote
Incontri formative orientamento al lavoro con esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> - Dal CV al bilancio delle competenze; - Approfondimento e compilazione CV; - Approfondimento delle tecniche e buone prassi per affrontare con successo un colloquio di lavoro
Orientamento universitario	Presentazione offerta formativa università di Bergamo
Viaggio di istruzione a Firenze	Visita storico/artistica
Gemellaggio progetto « Ernesto Rossi »	Il progetto ha coinvolto un solo studente
Orientamento post-secondario	Gli ITS si presentano
Incontro di formazione storica a cura dell'ANPI	La Resistenza a Bergamo dal 1943 al 1945

Attività di Alternanza Scuola lavoro - ASL

Nell'ambito del percorso di Alternanza Scuola Lavoro – ASL previsto dalla normativa - 400 ore svolte dallo/a studente/ssa nell'arco del triennio – il CdC ha programmato le seguenti attività, curandone la realizzazione:

A.S. 2015/16

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione ▪ Orientamento/conoscenza ▪ Competenze sociali ▪ Competenze di comunicazione 	✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.	Tutta la classe
Incontri con esperti: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dei luoghi (Prof. Ferlinghetti-Università di Bergamo-) • Organizzazione di eventi (Scay class) • Agenzia di viaggio tra passato e futuro (Ovet) • Associarsi per promuovere turismo (Ascom) • L'accoglienza in ostello (Ostello di Monterosso) • L'albergo : organizzazione e figure professionali (Dott. Iannotta) • Promozione delle aziende all'estero (Camera di Commercio) • Guide turistiche : figura e ruolo (Dott.ssa Tosca Rossi) • B&B (Dott.ssa Brembilla) • Le Mura di Bergamo verso l'Unesco (Dott. Capelluzzo) • Turismo sostenibile (Dott. Cecchinelli) • Maestri del paesaggio (Scay class) • Sistema museale (Accademia Carrara) 	✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso.	Tutta la classe
Tirocinio in imprese turistiche	✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.. ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	

A.S. 2016/17

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione ▪ Orientamento/conoscenza ▪ Competenze sociali ▪ Competenze di comunicazione 	✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. ✓ Riconoscere e valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e saper utilizzare i feedback per modificarla in tempo reale	Tutta la classe
Incontri con esperti: <ul style="list-style-type: none"> • La cultura dei luoghi (Prof. Ferlinghetti-Università di Bergamo) • FAI e Turismo sostenibile (Dott. Cecchinelli) • Presentazione di un luogo turistico attraverso una rappresentazione teatrale (Prof.ssa Lovat) • Costituzione di un'impresa ricettiva e vari adempimenti secondo normativa nazionale e internazionale (Camera di Commercio - dott.sse Castagnini, Ghezzi e Bolis) • Air Dolomiti (Dott. Simonetti e Tassetti) • Ente Bergamaschi nel Mondo (Dott. Fabretti e Radames) • Maestri del Paesaggio (Scay Class) • Progetto Flash • Ascom: geomappatura del territorio 	✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Aggiornare le proprie conoscenze e competenze ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso.	Tutta la classe
Tirocinio in imprese turistiche	✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.. ✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. ✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). ✓ Applicare gli standard per l'accoglienza e la gestione del turista ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. ✓ Riconoscere le peculiarità 	

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie ✓ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici ✓ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico	

A.S. 2017/18

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
Sicurezza (a scuola e in azienda)	✓ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Tutta la classe
ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi delle risorse personali; ▪ analisi del mercato del lavoro e degli sbocchi professionali; ▪ analisi dei percorsi formativi (Presentazione offerta formativa Università e ITS) ▪ ricerca attiva del lavoro: (Dal CV al bilancio delle competenze; approfondimento delle tecniche e buone prassi per affrontare con successo un colloquio di lavoro) 	✓ Costruire una scelta post-diploma e acquisire competenze progettuali spendibili nel percorso personale/professionale ✓ Sviluppare ed esprimere la propria qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.	Tutta la classe
Uscite didattiche (studenti ciceroni durante scambi con la scuola Murillo di Siviglia)	✓ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ✓ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ✓ Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi	Tutta la classe

Descrizione attività	Competenze	N. studenti/esse coinvolti/e
	<p>comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.✓ Aggiornare le proprie conoscenze e competenze✓ Organizzare un semplice servizio/prodotto turistico scegliendo le modalità tecniche opportune per la costruzione dello stesso.	

CLIL

Nel PTOF sono definite le linee generali sulla base delle indicazioni ministeriali, delle esperienze condotte negli anni precedenti e delle risorse presenti nella scuola. Gli ambiti disciplinari coinvolti e i consigli di classe si sono raccordati per le scelte delle tematiche, l'utilizzo dei docenti di potenziamento, le modalità di conduzione e gli strumenti di valutazione.

Percorso B: (Team di docenti di lingua straniera e di discipline non linguistiche che attua il CLIL in forma laboratoriale)

Docenti coinvolti	Docente	Materia
	Landolina Calogera	Inglese
	Peluso Gabriele	Geografia
Argomento oggetto del CLIL	Let's take a trip to the USA	
Modalità di svolgimento	lezioni frontali, lavoro in laboratorio di ricerca di informazione e di elaborazioni di materiali e lavoro di gruppo	
Periodo di svolgimento	Maggio	n. ore svolte: 10
Strumenti di valutazione utilizzati	<input type="checkbox"/> Prove scritte a domande chiuse <input type="checkbox"/> Prove scritte a domande aperte <input checked="" type="checkbox"/> Conversazione dialogata di classe <input type="checkbox"/> Orale individuale <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di materiale informativo e presentazione dello stesso alla classe	
Esiti della valutazione	Gli studenti hanno incrementato: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le competenze di comunicazione in lingua: (maggior parte) ▪ le competenze di uso della micro lingua: (maggior parte) 	

Elaborati degli studenti al termine del percorso formativo

COGNOME E NOME	TITOLO/ARGOMENTO	FONTI
1. AMMIRATO PAOLA	“Progetto Erasmus+: prospettive di sviluppo per un turismo sostenibile” Il turismo tra viaggi eventi e ospitalità	- Scuola di danza - Bed and Breakfast - Agenzia - Erasmus+
2. CAMOZZI STEFANO	“Il mio percorso di alternanza tra i paesaggi di San Pellegrino”	- Stabilimento San Pellegrino - Bigio (bureau) - Erasmus+
3. CARERA PAOLA	“Due estati in Hotel”	- Hotel - Erasmus+
4. CESANA GIULIA	“Un passo verso il mondo del lavoro: la mia esperienza di alternanza”	- Agenzia - Hotel - Erasmus+
5. CORTINOVIS FRANCESCA	“Hotel ed Erasmus: la mia alternanza”	- Hotel (2 stage) - Erasmus+
6. CREMASCHI ARIANNA	“L’alternanza e il mio cammino di crescita”	- Bergamo Scienza - Agenzia - Abbraccio di Natale - Erasmus+
7. CROTTI ROBERTA	“Il mio cammino verso il mondo del lavoro”	- Agenzia - Abbracci di Natale - Erasmus+ - Hotel
8. D’AMICO ERIC	“Il mio percorso di alternanza scuola lavoro nell’ambito turistico bergamasco”	- Hotel/Motel - Agenzia - Erasmus+
9. FINAZZI GLORIA	“Dall’agenzia di viaggio all’interrail”	- Agenzia - Erasmus+ - Pro Loco
10. LOZZA GIORGIA	“La mia esperienza di alternanza scuola-lavoro in giro per il mondo”	- Hotel/Motel - Anno all’estero - Erasmus+
11. MAKDAD KHAOULA	“Pianificazione- Realizzazione di un vaggio e progetto Erasmus”	- Agenzia - Hotel - Aeroporto - Erasmus+
12. MILESI SELENE	“Da Bergamo all’Inghilterra passando per l’aeroporto”	- Agenzia - Aeroporto - Progetto Flash - Erasmus+
13. PEZZOTTA ALESSIA	“Il mio viaggio di crescita tra scuola e lavoro”	- Erasmus+ - Agenzia
14. RAVIZZA ARIANNA	“Dalla città al lago: il mio percorso di alternanza”	- Hotel - City Hub - Erasmus+
15. ROTA DEBORA	“Le mie diverse esperienze di	- Agenzia

COGNOME E NOME	TITOLO/ARGOMENTO	FONTI
	alternanza scuola lavoro"	- Maestri del paesaggio - Agriturismo - Erasmus+
16. TREVISAN ALESSANDRA	"Un'esperienza di crescita al NH Hotel"	- Hotel - Erasmus+ - Agenzia - Abbracci di Natale
17. VITALE BENEDETTA	"La mia esperienza di alternanza scuola lavoro: percorso di crescita e progetto Erasmus+"	- Agenzia - Aeroporto - Hotel - Erasmus+
18. YE BEI	"La mia alternanza tra hotel e agenzie di viaggio"	- Erasmus+ - Hotel - Agenzia - City Hub

Simulazione della prima prova scritta

La simulazione della prima prova scritta è stata effettuata il 17/04/2018, la durata della prova è stata di cinque ore. Durante la prova è stato consentito solo l'uso del dizionario, i risultati sono stati mediamente più che sufficienti.

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal CdC e allegata al presente documento.

Simulazione della seconda prova scritta

La simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata il 26/04/2018, la durata della prova è stata di sei ore. Durante la prova è stato consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue, i risultati sono stati mediamente buoni.

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal CdC e allegata al presente documento.

Simulazioni della terza prova scritta

Per la simulazione della terza prova scritta è stata scelta la tipologia **B**.

I criteri di valutazione della suddetta prova fanno riferimento alla griglia predisposta dal Consiglio di Classe.

TABELLA RIASSUNTIVA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

DATA DI ESECUZIONE	TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPO ASSEGNATO
23/02/2018	B	Spagnolo, Diritto, Arte, Francese	3 ore
09/04/2018	B	Storia, Geografia, DTA, Matematica	3 ore

I risultati conseguiti nelle due simulazioni di terza prova sono stati complessivamente positivi, con una media dei voti ben al di sopra della sufficienza soprattutto nella seconda prova, non sono mancate però alcune insufficienze sia nella prima che nella seconda simulazione.

- Tipologia ritenuta meglio adatta a verificare gli obiettivi di conoscenza, competenze linguistiche, capacità di analisi è stata la tipologia **B** in quanto proposta dalla maggior parte dei docenti nelle verifiche effettuate durante l'anno scolastico.

La valutazione si è attenuta alla griglia di valutazione adottata dal CdC e allegata al presente documento.

ALLEGATI

Testi prove scritte

1) Simulazione prima prova ITALIANO

2) Simulazione seconda prova INGLESE






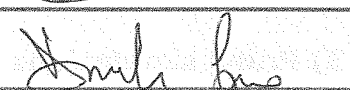


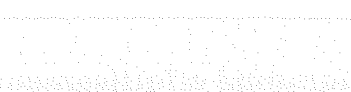
3) Prima simulazione TERZA PROVA: Spagnolo – Diritto – Arte – Francese

4) Seconda simulazione TERZA PROVA: Storia – Geografia - Matematica – DTA

Programmi effettivamente svolti

Relazioni finali

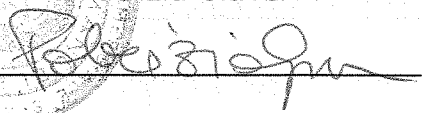
Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAIVANO GIANLUCA	
LINGUA INGLESE	LANDOLINA CALOGERA	
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CAIVANO GIANLUCA	
MATEMATICA	BORGONOVO VIRGINIA	
GEOGRAFIA TURISTICA	PELUSO GABRIELE	
SECONDA LINGUA STRANIERA	BERNARDEZ VALERIA	
TERZA LINGUA STRANIERA	MARIANI CINZIA	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	FRIGERI FRANCESCA	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	CECCONI CARLA	
ARTE E TERRITORIO	CINO DANIELE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PIETROCARLO ANNA	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	POLESANA PAOLO	

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore di classe
Prof./ssaAnna Pietrocario


Visto

Il Dirigente Scolastico
Patrizia Giaveri



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II - Bergamo

ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE

5F

AS 2017/2018

Indirizzo

Istituto Tecnico
Settore Economico
Turismo



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GIANLUCA CAIVANO

MATERIA:

ITALIANO

CLASSE:

5^F turismo

A. S.:

2017/2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma risulta svolto in maniera piuttosto completa rispetto a quanto definito nella programmazione disciplinare preventiva di inizio anno scolastico.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Manuali in adozione e altri libri o fotocopie di libri, opere integrali (romanzi, saggi, etc.), internet, materiale giornalistico (anche in preparazione di attività di produzione scritta).

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Sono state svolte attività di recupero in itinere, rivolte all'intero gruppo classe, inerenti soprattutto l'acquisizione delle competenze di analisi testuale e produzione scritta, non solo nella pausa di allineamento didattico dall'8 al 20 gennaio 2018, ma durante tutto l'intero anno scolastico.

I risultati sono apparsi mediamente positivi per una buona parte degli studenti.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Il gruppo classe, rispetto agli scorsi anni scolastici, appare sostanzialmente più omogeneo rispetto alle modalità di approccio alla vita scolastica, infatti gli studenti si mostrano generalmente interessati, abbastanza partecipi al dialogo educativo, piuttosto motivati allo studio e mediamente diligenti nello svolgimento del lavoro domestico; anche se si rileva ancora qualche situazione di difficoltà, oltre ad una non sempre piena autonomia da parte degli studenti nella gestione del lavoro didattico.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno mantenuto dinamiche relazionali abbastanza equilibrate tanto all'interno del gruppo dei pari, quanto nella relazione tra docenti e discenti, non mancando qualche caso di disattenzione.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con i genitori, laddove si è realizzato, è stato volto ad una proficua collaborazione al fine sia di valorizzare le dinamiche e gli stili cognitivi dei singoli studenti, sia di individuare strategie e modalità di superamento di situazioni di difficoltà o disagio, anche se non sempre è stato possibile risolverle.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

- Rappresentazione teatrale, *La banalità del male* di Paola Bigatto
- Celebrazioni anniversario della Costituzione italiana
- *La Resistenza a Bergamo dal '43 al '45*, incontro con partigiani e storici dell'ANPI
- Viaggio di istruzione a Firenze

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 03/05/2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GIANLUCA CAIVANO

MATERIA:

STORIA

CLASSE:

5^F turismo

A. S.:

2017/2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma risulta svolto in maniera piuttosto completa rispetto a quanto definito nella programmazione disciplinare preventiva di inizio anno scolastico.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Manuali in adozione e altri libri o fotocopie di libri, internet, cartine tematiche, atlante storico, materiale giornalistico (soprattutto in relazione alle notizie di più stringente attualità).

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Sono state svolte attività di recupero in itinere, rivolte all'intero gruppo classe, non solo nella pausa di allineamento didattico dall'8 al 20 gennaio 2018, ma durante tutto l'intero anno scolastico.

I risultati sono apparsi mediamente positivi per una buona parte degli studenti.

F) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Il gruppo classe, rispetto agli scorsi anni scolastici, appare sostanzialmente più omogeneo rispetto alle modalità di approccio alla vita scolastica, infatti gli studenti si mostrano generalmente interessati, abbastanza partecipi al dialogo educativo, piuttosto motivati allo studio e mediamente diligenti nello svolgimento del lavoro domestico; anche se si rileva ancora qualche situazione di difficoltà, oltre ad una non sempre piena autonomia da parte degli studenti nella gestione del lavoro didattico.

Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno mantenuto dinamiche relazionali abbastanza



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

equilibrate tanto all'interno del gruppo dei pari, quanto nella relazione tra docenti e discenti, non mancando qualche caso di disattenzione.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Il rapporto con i genitori, laddove si è realizzato, è stato volto ad una proficua collaborazione al fine sia di valorizzare le dinamiche e gli stili cognitivi dei singoli studenti, sia di individuare strategie e modalità di superamento di situazioni di difficoltà o disagio, anche se non sempre è stato possibile risolverle.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

- Rappresentazione teatrale, *La banalità del male* di Paola Bigatto
- Celebrazioni anniversario della Costituzione italiana
- *La Resistenza a Bergamo dal '43 al '45*, incontro con partigiani e storici dell'ANPI
- Viaggio di istruzione a Firenze

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 03/05/2018

Firma, _____



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

FRIGERI FRANCESCA

MATERIA:

**DISCIPLINE TURISTICO
AZIENDALI**

CLASSE:

5F

A. S.:

2017/18

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Nessuna variazione è stata apportata rispetto alla programmazione iniziale

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati: libri di testo, materiale fornito dall'insegnante, utilizzo di laboratori

E) RECUPERO EFFETTUATO

Il recupero è stato effettuato secondo quanto previsto dal CD e, comunque, qualora se ne fosse ravvisata necessità. Particolare attenzione è stata data al recupero tramite esercitazioni in classe e continue riprese dei concetti più ostici per i ragazzi. Alla fine del primo periodo, dopo il recupero, gli studenti non hanno recuperato il debito ma, dopo un ulteriore periodo di lavoro, una studentessa si è ritirata mentre uno studente, che aveva avuto una valutazione negativa, ha completamente recuperato.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe si è attenuta al rispetto generale delle regole, da rilevare qualche assenza di tipo strategico da parte di qualche elemento. Il dialogo educativo è stato sereno e collaborativo: nei ragazzi si denota un accresciuto senso di responsabilità e una partecipazione generalmente attiva.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui sono stati sporadici, incentrati per la maggior parte durante i ricevimenti collettivi. Le famiglie si sono dimostrate collaborative e partecipi.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Bergamo, 04.05.2018

Firma, _____

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** CINO Daniele**MATERIA:** Arte e Territorio**CLASSE:** 5 F**A. S.:** 2017/2018**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

La programmazione individuata e condivisa nel Dipartimento di Arte e Territorio è stata sostanzialmente rispettata, seppur con qualche riduzione nel grado di approfondimento richiesto da taluni argomenti, in particolare relativi alle correnti e ai fenomeni artistici più recenti, per adattarlo al tempo disponibile.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale (Claudio Pescio, DOSSIER ARTE Vol. 3, Ed. Giunti); contenuti supplementari e approfondimenti (documenti cartacei o digitali e risorse multimediali reperiti in rete o messi a disposizione dal docente, utilizzo della LIM, realizzazione di file PPT, proiezione di filmati).

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non sono emerse nel corso dell'anno scolastico situazioni di difficoltà tali da richiedere interventi di recupero di particolare consistenza, al di là dei periodici momenti di revisione e riepilogo al termine dei vari blocchi di argomenti o in base ad elementi emersi a seguito di una verifica.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe nel suo complesso ha dimostrato un grado di ricezione e partecipazione all'apprendimento dei contenuti proposti accettabile, seppur diversificato quanto a qualità e continuità: mentre un gruppo più ristretto di alunni ha regolarmente operato nell'acquisire e registrare quanto trasmesso dal docente, apportando inoltre un fattivo contributo nel dialogo educativo attraverso l'esternazione di dubbi, impressioni, conoscenze e riflessioni personali, un gruppo più consistente ha dimostrato un grado di attenzione più discontinuo e sostanzialmente passivo, con un apprendimento di conseguenza maggiormente superficiale. Purtroppo la collocazione oraria (lunedì a ridosso della ricreazione, mercoledì nella sesta ora) ha favorito talvolta un clima piuttosto dispersivo, per cui è stato spesso necessario intervenire interrompendo l'attività didattica per richiamare gli alunni alle condizioni di un ordinato svolgimento della lezione e ad evitare distrazioni.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Riguardo a disciplina e rispetto delle regole, comunque, sebbene i comportamenti tenuti da diversi alunni abbiano dimostrato una certa leggerezza e una non ancora adeguata maturità, non si rilevano episodi o situazioni di particolare gravità. Il livello degli apprendimenti in conseguenza di tutto ciò è sufficiente/discreto per la maggior parte degli alunni, con delle punte di eccellenza relative ad un gruppo circoscritto.

La percentuale di frequenza è nella norma per tutti gli alunni.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Nel corso dell'anno scolastico il docente ha avuto modo di incontrare i genitori della maggior parte degli alunni durante l'ora di ricevimento settimanale e nei periodici incontri collettivi. Entrambe le parti hanno condiviso le proprie osservazioni sulla situazione dei ragazzi interessati: non sono emerse particolari criticità se non quelle attinenti a problematiche motivazionali o al comportamento disciplinare di singoli alunni, ma non si segnala nulla di particolarmente rilevante.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI


Durante il viaggio di istruzione a Firenze la classe ha tenuto un comportamento consono alle circostanze, responsabile e rispettoso delle indicazioni e delle richieste dei docenti accompagnatori.

La visita nella capitale toscana, organizzata in circostanze particolari non essendo essa la meta inizialmente prevista, ha comunque avuto una validità didattica consistente nell'ottica della conoscenza di mete, itinerari e modalità di fruizione dei beni culturali custoditi in una delle maggiori mete turistiche mondiali.

La natura di tale patrimonio, particolarmente significativo per quel che concerne il medioevo ed il Rinascimento, raramente ha fornito occasioni per individuare punti di tangenza con il programma di Arte dell'anno in corso: tuttavia l'interesse e la partecipazione da parte degli alunni sono stati adeguati e consistenti.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 7/05/2018

Firma, 

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:****LANDOLINA CALOGERA****MATERIA:****INGLESE****CLASSE:****5 F****A. S.:****2017/2018****A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Quasi tutto il programma è stato svolto, tranne il modulo 7- "Tourism Impact", di cui è stata trattata soltanto la parte relativa alla lettera circolare. Inoltre, il monte ore previsto inizialmente per lo svolgimento del modulo CLIL è stato ridotto.

Purtroppo, il numero di ore erogate è stato inferiore a quelle preventivate, sia per assenze dell'insegnante, sia a causa delle diverse attività nelle quali gli studenti sono stati impegnati.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli strumenti usati sono stati essenzialmente:

il testo in adozione "Destination Tourism" – English for Travel Industry Professionals" Piccoli Ilaria, San Marco; fotocopie tratte da altri libri per integrare gli argomenti del programma mancanti nel testo in adozione o per approfondimenti; materiale scaricabile da internet, siti internet, laboratorio; la LIM; film in lingua originale.

Si precisa che sono stati utilizzati i dizionari bilingue e monolingue nelle prove scritte.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Oltre ai periodi di allineamento a settembre ed a gennaio ed a un corso di potenziamento pomeridiano di sei ore, dedicato all'esercitazione per la prova scritta dell'esame di stato, è stato effettuato il recupero in itinere tutto l'anno con ulteriori spiegazioni e approfondimenti.

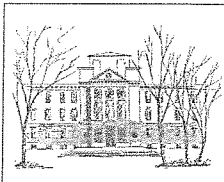
Le correzioni di tutti i compiti assegnati e delle verifiche svolte in classe, a volte anche individualmente, e le interrogazioni hanno rappresentato occasioni di puntualizzazione e di revisione di cui la classe ha saputo, generalmente, approfittare.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Il comportamento degli studenti è stato, complessivamente, corretto e la qualità del dialogo, anche a livello umano, è stata buona così come la partecipazione, anche se alcuni alunni hanno mostrato difficoltà di concentrazione.

Per quanto riguarda l'impegno e la disponibilità al lavoro, un buon gruppo di studenti ha lavorato con costanza e serietà e ha rispettato le consegne, mentre il resto della classe ha



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

mostrato un impegno discontinuo e/o finalizzato al momento della verifica. La frequenza, è stata abbastanza regolare da parte di quasi tutti gli studenti.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

La partecipazione dei genitori ai colloqui settimanali e collettivi è stata limitata e in alcuni casi inesistente.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

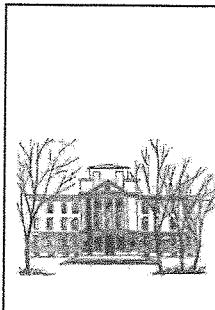
La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale in lingua originale, "The Picture of Dorian Gray", organizzata da Il Palketto Stage.

L'attività, a cui hanno preso parte quasi tutti studenti, ha contribuito all'arricchimento dell'attività didattica, creando occasione di discussione ed approfondimento su un argomento del programma.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma,



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE:

5F

A. S.:

2017-18

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Il programma è stato svolto regolarmente secondo quanto preventivato. Sono stati effettuati altresì molti approfondimenti nella costruzione e ricerca di itinerari turistici, presentazioni, depliant e cataloghi.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Libro di testo, sussidi informatici e lavori su piattaforma Google Drive.
Tutti i lavori si sono svolti nel laboratorio di informatica.

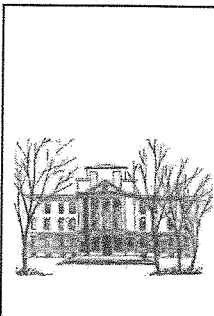
E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Non c'è stato bisogno di effettuare recuperi. Sono stati, invece, effettuati degli approfondimenti.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

La classe è sempre stata fondamentalemente corretta sia nel comportamento sia nel dialogo educativo.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

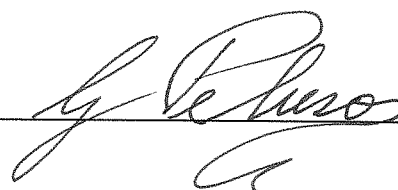
Il rapporto con le famiglie è stato nel complesso soddisfacente e collaborativo.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 Maggio 18

Firma, 



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

VALERIA INES BERNARDEZ

MATERIA:

SPAGNOLO

CLASSE:

5 F

A. S.:

2017/18



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato quasi interamente svolto rispetto a quanto indicato nella Programmazione del Consiglio di Materia (sono state escluse alcune letture integrative previste).

Utilizzando Power Point e Prezi gli alunni hanno prodotto una presentazione esauriente di un paese dell'America Latina a loro scelta, focalizzandone gli aspetti turistici e creando una guida del viaggiatore insieme ad una brochure di promozione turistica del paese.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Laboratorio multimediale (internet, word, power point), lettore DVD, vocabolario, materiale condiviso con google drive.

E) RECUPERO EFFETTUATO

In itinere.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il gruppo classe ha sempre mostrato un atteggiamento positivo verso la materia e ha sempre avuto un comportamento corretto in classe e collaborativo con l'insegnante.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

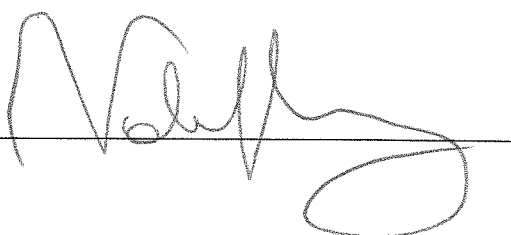
Quasi tutte le famiglie hanno avuto almeno un colloquio con l'insegnante.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Teatro in lingua "Don quijote".

Visita a Milano insieme al gruppo di studenti spagnoli del IES Murillo partecipanti allo scambio culturale dell'Istituto.

Bergamo, 4/05/2018

Firma, 

Bergamo, _____

Firma, _____

**Relazione Finale (Documento 15 maggio)****INSEGNANTE:** CARLA CECCONI**MATERIA:** DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**CLASSE:** 5F**A. S.:** 2017\2018**A) [...] (da non compilare)****B) [...] (da non compilare)****C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Tutto il programma è stato svolto così come preventivato, anche se la scansione temporale si è dovuta adattare agli impegni della classe ed alle numerose variabili legate all'apprendimento.

Nell'ultimo periodo si è dato spazio al ripasso degli argomenti anche con l'ausilio delle interrogazioni generali.

Qualche alunno dimostra ancora alcune difficoltà nell'applicazione delle competenze ma tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi.

La parte del programma ove i risultati sono stati migliori mi sembra sia la prima che tratta degli organi dello stato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Oltre al manuale sono state utilizzate per lo svolgimento delle lezioni, prevalentemente le fonti originali in alcuni casi i giornali, e altri testi.

Temi sociali e di attualità a volte sono stati discussi in classe per stimolare il dibattito es. film sul tema dell'omofobia.

Anche il vissuto degli alunni o l'attualità politica, sociale ed economica sono stati fonte di discussione, es. incontro coL Costituzionalista Silvio Troilo sui valori della Costituzione e sul sistema elettorale.

La classe ha partecipato con entusiasmo al progetto sul tema della legalità "Tribunali aperti" partecipando ad una giornata di udienze penali in tribunale.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

Sono state svolte numerose ore di recupero curricolari e di allineamento, ed inoltre sono stati assegnati compiti di ripasso degli argomenti. Si è proceduto ad un ripasso mirato prima di ogni verifica o interrogazione.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

Buona in generale la frequenza alle lezioni per tutta la classe tranne per pochissimi elementi.

Ottimo il rispetto delle regole, pochi gli alunni che col loro comportamento hanno, a volte, interrotto la lezione.

Ottima la partecipazione alle lezioni;

Buono l'impegno nello studio quasi per tutti i ragazzi;

Ottima la qualità del dialogo con l'insegnante.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

Non troppo frequenti i rapporti con le famiglie ma sempre corretti e cordiali.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

Buona la ricaduta delle attività obbligatorie svolte.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma Carla Cecconi



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: PIETROCARLO ANNA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E
SPORTIVE

CLASSE: 5F

A. S.: 2017/2018

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma non ha subito sostanziali variazioni rispetto a quanto preventivato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Come materiale didattico sono stati utilizzati: le palestre dell'Istituto, i piccoli e grandi attrezzi a disposizione e, per la parte teorica, il libro di testo di seguito riportato e in adozione per tutti gli alunni.

Testo in adozione:	In Movimento	Volumi
Autori:	Fiorini-Coretti-Bocchi	Unico
Edizioni:	Marietti Scuola	

E) RECUPERO EFFETTUATO

Recupero in itinere quando necessario

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse e partecipazione verso le attività proposte e una buona autonomia nel lavoro. Gli studenti hanno sempre avuto un comportamento responsabile e una buona capacità organizzativa.

Nel complesso il livello di preparazione è risultato buono sia in ambito strettamente tecnico-motorio e sportivo (conoscenze-competenze-capacità), sia in quello formativo, più ampio, inerente la sfera socio-affettiva (struttura della



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

personalità: autostima, rispetto di sé, degli altri e della legalità, socializzazione e confronto, ecc.).

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La relazione con le famiglie è stata nella norma, la frequenza degli incontri è stata regolare sia nel primo che nel secondo periodo.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe non ha partecipato ad attività extracurricolari.

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 15/05/2018

Firma, _____



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto

INSEGNANTE:

VALERIA INES BERNARDEZ

MATERIA:

SPAGNOLO

CLASSE:

5F

A. S.:

2017-2018



Programma Svolto

INDIRIZZO TURISMO - CLASSI QUINTE (2° LINGUA STR.)

Dal testo ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, 2ª ed. Zanichelli e materiale fornito dal docente.

Unità Un. apprend. 1= ud. 8 BV: Un billete de ida y vuelta

Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores

Comprar y vender billetes

Grammatica:

Subordinadas de relativo y subordinada finales

Los indefinidos

Lessico:

En el aeropuerto

La facturación y el equipaje

La estación de trenes y de autobuses

Los trenes españoles

Viajar por mar

Cultura: turismo sostenible y *Slow Traveling*

Un. apprend. 2= ud. 9 BV ¡Resérvalo ya!

Relación cliente-agencia de viajes y agencia de viajes-hotel

Grammatica:

Subordinadas condicionales con *si*

Otras subordinadas condicionales

Lessico:

Los viajes

Los tipos de turismo

Los alojamientos

Ofertas y reserva

Un. apprend. = 3 Historia y literatura española

Narrar acontecimientos históricos y saberlos explicar y relacionar entre ellos y con la propia cultura.

Analizar y comentar textos literarios

Cultura: la crisis del '98, la República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia.

Federico García Lorca y la generación del 27. Lectura y análisis de algunas poesías.

Film La lengua de las mariposas (Manuel Rivas) (Ancora da svolgere)

Un. apprend. 4= ud. 10 BV El derecho a reclamar

Reaccionar ante las reclamaciones

Contestar a cartas de reclamaciones

Grammatica: Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo

Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda

Lessico: Las reclamaciones. Las soluciones

Un. apprend. 5= ud. 11 BV Los viajes de negocios

Organizar una reunión profesional

Organizar exposiciones y ferias

Grammatica:

Uso de *mucho*, *muy tanto*, *bastante*

Repaso: uso del condicional

Lessico:

Eventos profesionales

Salas y material de apoyo

Servicios especializados

Un. apprend. 6= ud. 12+ Presentar una ciudad o un pueblo

Organizar un recorrido por una ciudad

Grammatica:

- La voz pasiva y la pasiva refleja

- Repaso: uso del condicional en oraciones principales

Lessico:

- Los monumentos

- Los detalles

- El interior

Un. apprend. 7= ud. 13 Lugares por conocer

Organizar y proponer circuitos

Presentar una zona turística

Grammatica: Uso de *otros*, *demás*, *también*, *hasta*, *incluso*, *encima*, *tampoco*, *ni siquiera*



Programma Svolto

Repaso: las subordinadas
Lessico: El circuito
La naturaleza
La prensa turística

Un. apprend. 8= ud. 23 Hispanoamérica entre historia y tradición

Las civilizaciones precolombinas (Centroamérica, Perú, los conquistadores españoles)
Tradición prehispánica e influencias europeas (imágenes indígenas, las fiestas, la gastronomía española)
Cultura: Brevísima historia de América Latina (desde el ensayo *Las venas abiertas de América Latina* por Edoardo Galeano)

Un. apprend. 9= ud. 25 BV El Caribe - Cuba

Presentar una zona turística
Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa
Grammatica: recuperac./ ampliación
Lessico: recuperación/ ampliación
Cultura: el Caribe, entre turismo, música e historia (sueño de viajeros; Cuba, entre historia, tradición y música); recursos turísticos de Cuba

Un. apprend. 10= ud. 24 BV Bellezas naturales en Sudamérica

Presentar una zona turística
Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de hispano-américa
Grammatica: recuperac./ ampliación
Lessico: recuperación/ ampliación
Cultura: recursos turísticos de Ecuador, Colombia y Venezuela

Un. apprend. 11= ud. 24 BV Argentina, entre leyendas y costumbres

Presentar una zona turística
Comprender y saber describir los distintos aspectos de las culturas de Hispanoamérica
Grammatica: recuperac./ ampliación
Lessico: recuperación/ ampliación
Cultura: el tango, la figura del gaucho, tradición europea y costumbre indígena; recursos turísticos de Argentina

LUOGO E DATA:

7/05/2018

FIRMA DOCENTE

FIRMA ALUNNI



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GABRIELE PELUSO

MATERIA:

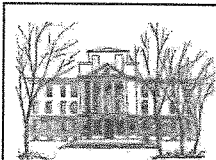
GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE:

5F

A. S.:

2017/18



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Lo sviluppo umano:

Nord e Sud del mondo: realtà e cause dello sviluppo e sottosviluppo.

Il turismo: aree di turismo attivo e passivo nel mondo.

Area mediterranea extra-europea:

la morfologia, il clima, la cultura araba, l'Islam e la religione ebraica.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Marocco, Egitto, Tunisia.

Medio Oriente: La Mecca, Gerusalemme, Dubai.

L'Africa a sud del Sahara:

Territorio e turismo sostenibile nell'Africa sub sahariana.

L'Asia:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici dei seguenti stati:

Cina e Giappone.

da svolgersi:

L'America:

la morfologia, l'idrografia, le aree climatiche, i biomi, le etnie, le lingue e le religioni.

Il territorio, il clima, la storia, l'economia, le comunicazioni, le risorse storiche - artistiche, le risorse turistiche naturali, le strutture ricettive e i flussi turistici degli:

Usa

Messico-Cuba-Caraibi (le risorse turistiche).

Testo utilizzato: Nuovo passaporto per il Mondo – De Agostini.

Il docente

gli studenti

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: LANDOLINA CALOGERA

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5 F

A. S.: 2017-2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Libro di testo in adozione: Ilaria Piccioli, *“Destination Tourism – English for Travel Industry Professionals”*, Ed. San Marco

MODULE 5 –HOLIDAY TYPES

Package Holidays, pag.128
Cultural and Heritage Tourism, pag.132
Seaside Holidays, pag.135
SPA Holidays, pag.136
Sport Tourism, pag.138-139
Educational Travel and Experiential Tourism, pag.140
Business and Incentive Tourism, pag.141

ON THE ROAD

Spain, pag.147
A culinary Itinerary: Delights of Northern Spain, pag.150-151

MODULE 8 –TRAVEL AND TOURISM CAREERS

Employment in the Tourism Industry, pag.206
Tour Operators and Travel Agents, pag.207-208
Tour Escorts and Tour Guides pag.209-210
Museum Tour Guides, Attendants and Curators, pag.212-213
London’s museums (websearch)
New York’s museums (websearch)
Tourist Information Officers and Tourism Managers, pag.214
Hotel Managers and Receptionists, pag.215-216
Event Planners, pag.216-217
Airline Cabin Crew and Customer Service Agents, pag.218

ON THE ROAD

South Africa, pag.225-226
An Adventure Tour, pag.230-231

DESTINATION: ITALY pag.31

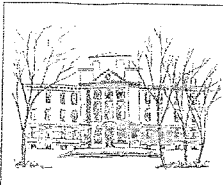
Italian regions, pag.32-33
Historical cities: Exploring Rome - The eternal city; Florence-The open-air museum; Milan's highlights- A two-day itinerary (photocopies, websites)

DESTINATION: THE BRITISH ISLES

The United Kingdom, pag.61, 62
Exploring England and Wales, Scotland (photocopies)
Ireland, pag.65-66
Three great capital cities: Exploring London - The world’s most cosmopolitan city; Edinburgh - The Athens of the North; Dublin -The city of literature (photocopies)

TOURISM CORRESPONDENCE

Circular letters, pag.195
Reservations, pag.234-235



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Confirmations, pag.236-237
Cancellations, pag.237
The language of job adverts, pag.221-222-223
How to write a cover letter, pag. 223-224
Europass CV (web search)

LANGUAGE IN ACTION

Providing a tour commentary, pag.142-143-144
Describing a church, pag.144-145
Vouchers, pag.146
How to write an itinerary (photocopies)
Creating a brochure,pag.168-169
Customer service in travel and tourism, pag.219-220

LITERATURE

Visione del film “*Dorian Gray*” 2009
Spettacolo teatrale “The Picture of Dorian Gray” Palkettostage
Oscar Wilde biography (photocopies)
Aestheticism and Decadence(photocopies)
The Picture of Dorian Gray: plot, narrative technique and allegorical meaning(photocopies)

CLIL: “ LET’S TAKE A TRIP TO THE USA”

Geographical features of the USA and main tourist attractions ((photocopies and websearch)
The United States: Natural attractions, pag.91, 92
The United States: Man-made landmarks, pag.92-93

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2018

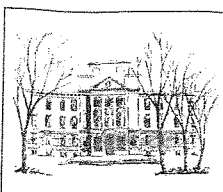
CLIL:

- Popular cities: New York, San Francisco (short history, location, landmarks, museums, climate and so on (videos,photocopies andwebsearch)
- Describing a festival or an event (photocopies)
- Complaints pag.239-240

Bergamo, 15 maggio 2018

Il docente

Studenti rappresentanti



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (documento 15 maggio)


M4.13

INSEGNANTE: VIRGINIA BORGONOVO

MATERIA: MATEMATICA

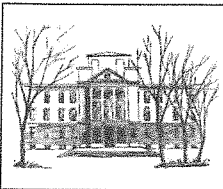
CLASSE: 5 F

A. S.: 2017-2018

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

	OBIETTIVI GENERALI Seleziona gli strumenti e li utilizza adeguatamente: <ul style="list-style-type: none"> • Classifica • Individua conoscenze pregresse e le cala nel contesto • Utilizza gli strumenti individuati • Individua strumenti mancanti Gestione della complessità: <ul style="list-style-type: none"> • Individua i sotto problemi • Individua eventuali loro connessioni • Individua l'ordine di risoluzione dei sotto problemi • Verifica la completezza del processo risolutivo • Verifica l'esistenza dei risultati dei sotto problemi e del problema Verifica dei risultati: <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza gli strumenti di controllo dei risultati • Verifica la coerenza fra risultati e contesto specifico • Sa esplicitare il significato dei risultati intermedi e/o finali • Si attiene scrupolosamente alle richieste • Individua errori e ne è consapevole Sintetizza: <ul style="list-style-type: none"> • Comprende le richieste • Seleziona le informazioni utili per esaudire le richieste • Coordina le informazioni selezionate • Espone (oralmente e per scritto) in modo semplice e coerente nei limiti di tempo e spazio forniti
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • libro di testo: <i>Matematica rosso</i>. Bergamini Barozzi Trifone Zanichelli
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali • lavori di gruppo

	FUNZIONI IN DUE VARIABILI
	- dominio, linee di livello ,derivate parziali



Programma Svolto (documento 15 maggio)

- massimi e minimi liberi
- massimi e minimi vincolati da vincolo di uguaglianza (metodo di sostituzione, geometrico, moltiplicatore di Lagrange)

RICERCA OPERATIVA

- problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati e differiti: classificazione
- problemi di scelta nel continuo: ricavo, costo, guadagno, diagramma di redditività;
- problemi di scelta tra più alternative;
- investimenti finanziari: criteri : dell'attualizzazione, R.E.A;
- Investimenti industriali: criterio dell'attualizzazione.

PROGRAMMAZIONE LINEARE

Problemi in due variabili; metodo grafico e linee di livello .

Docente

Virginia Borgonovo

Studente.....*Giorgia Finaiani*.....

Studente.....*Giorgia Finaiani*.....



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

VIRGINIA BORGONOVO

MATERIA:

MATEMATICA

CLASSE:

5F

A. S.:

2017/2018

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto in maniera completa.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale-lavoro do gruppo

E) RECUPERO EFFETTUATO

.Recupero in itinere

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni svolte.

I compiti assegnati sono stati svolti regolarmente da quasi tutto il gruppo classe.

Numerosi interventi da parte delle alunne hanno reso le lezioni partecipate e vivaci.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati frequenti e costruttivi.

Bergamo, 30 aprile 2018

Firma
Virginia Borgonovo



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GIANLUCA CAIVANO

MATERIA:

STORIA

CLASSE:

5[^]F turismo

A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

Tematica di raccordo

I partiti politici di massa. Socialismo, nazionalismo e l'alternativa cattolica

L'Europa della *belle époque*

1. Inizio secolo. Le inquietudini della modernità
2. Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto

Guerra e rivoluzione

1. Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. 1914-15
2. Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. 1916-18
3. La Russia: rivoluzioni e guerra civile. 1917-19

Le eredità della guerra e gli anni venti

1. La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra
2. Le radici del problema mediorientale. L'eredità ottomana
3. Dallo sviluppo alla crisi. Il quadro economico del dopoguerra

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il fascismo

1. Le tensioni del dopoguerra italiano. Un vincitore in crisi
2. Il crollo dello stato liberale. Il fascismo al potere
3. Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto

Il nazismo

1. Nascita e morte di una democrazia. La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
2. Il regime nazista. Terrore e manipolazione

Lo stalinismo

1. Dopo la rivoluzione. L'Urss negli anni venti e l'ascesa di Stalin
2. Il regime staliniano. Economia e terrore

Il mondo e l'Europa tra le due guerre

1. La nuova Asia. L'India
2. Gli Stati Uniti e l'America Latina
3. L'Europa negli anni trenta. Totalitarismi e democrazie

Guerra, Shoah, Resistenza

1. La catastrofe dell'Europa. La Seconda guerra mondiale
2. Saccheggio e sterminio. L'Europa nazista e la Shoah
3. La Resistenza in Europa e in Italia. Quelli che si opposero

IL "LUNGO DOPOGUERRA"

Un mondo nuovo

1. Pace impossibile, guerra improbabile. La guerra fredda
2. Il "lungo dopoguerra". Est e Ovest negli anni cinquanta-settanta*
3. La "società dell'abbondanza". Il Sessantotto*

L'Italia repubblicana

1. La ricostruzione. Dalla liberazione all'età del centrismo*
2. "Miracolo economico" e centro-sinistra. Trasformazioni sociali e innovazione politica*



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Il docente

Gli studenti

Bergamo, 03/05/2018

* Parti del programma che si intende svolgere entro la fine dell'anno scolastico



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

GIANLUCA CAIVANO

MATERIA:

ITALIANO

CLASSE:

5^F turismo

A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



IL SECONDO OTTOCENTO

1. Lo spirito prometeico e il Positivismo
2. Il clima postunitario
3. Scienza e letteratura
4. Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia
5. Il trionfo del romanzo
6. La Scapigliatura e il modello Baudelaire
Testi:
 - Charles Baudelaire, *L'albatro*, da *I fiori del male*
 - Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
7. Il Naturalismo e il Verismo
8. Giovanni Verga
 - a. La vita
 - b. Le costanti letterarie: le ferree leggi del mondo
 - c. I romanzi mondani
 - d. La poetica verista
 - e. Il ciclo dei *Vinti*
 - f. *I Malavoglia*
 - g. Il *Mastro-don Gesualdo*
 - h. Le novelleTesti:
 - *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*, da *Prefazione all'Amante di Gramigna*, in *Vita dei campi*
 - *Prefazione al ciclo dei Vinti*, da *I Malavoglia* (prefazione)
 - *La lupa*, da *Vita dei campi*
 - «*Pasta e carne tutti i giorni*», da *I Malavoglia* (dal cap. XI)
 - *La roba*, da *Novelle rusticane*
 - «*Qui c'è roba*», da *Mastro-don Gesualdo* (dalla parte IV, cap. IV)
9. Decadentismo ed Estetismo
Testo:
 - Oscar Wilde, *Un cadavere coperto di rughe*, da *Il ritratto di Dorian Gray* (dal cap. XX)
10. Il Simbolismo
Testo:
 - Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*, da *Poemi saturnini*
11. Lo Spiritualismo
12. Giovanni Pascoli
 - a. La vita
 - b. Le costanti letterarie: la risposta regressiva alle offese del mondo
 - c. *Il fanciullino*
 - d. *Myricae*
 - e. I *Canti di Castelvecchio*Testi:
 - *Il tuono*, da *Myricae*
 - *X Agosto*, da *Myricae*
 - *L'assiuolo*, da *Myricae*
 - *La tovaglia*, dai *Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*
13. Gabriele D'Annunzio
 - a. La vita
 - b. Le costanti letterarie: «O rinnovarsi o morire»
 - c. *Il piacere*
 - d. *Le vergini delle rocce*
 - e. Le *Laudi: Alcyone*Testi:
 - *La vita come un'opera d'arte*, da *Il piacere* (dal libro I, cap. II)



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- *La sera fiesolana*, da *Alcyone*
- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

IL NOVECENTO

1. La crisi dell'uomo novecentesco
2. La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio
3. I riflessi letterari della crisi
4. Il ruolo delle riviste
5. Lingua e letteratura: il trionfo dell'italiano
6. Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare
Testo:
 - Guido Gozzano, *Totò Merumeni*, da *I colloqui*
7. Gli anarchici e i futuristi
Testo:
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, da *I manifesti del Futurismo*
8. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi
9. Italo Svevo
 - a. La vita
 - b. Le costanti letterarie: il maestro dell'introspezione
 - c. *Una vita*
 - d. *Senilità*
 - e. *La coscienza di Zeno*Testi:
 - *Un malessere profondo*, da *Una vita* (capp. XIV-XV)
 - *L'ultima sigaretta*, da *La coscienza di Zeno* (dal cap. III)
 - *La morte del padre*, da *La coscienza di Zeno* (dal cap. IV)
10. Luigi Pirandello
 - a. La vita
 - b. Le costanti letterarie: la «prigione della forma» e le vie di fuga
 - c. *L'umorismo*
 - d. *Le Novelle per un anno*
 - e. *Il fu Mattia Pascal*
 - f. *Uno, nessuno e centomila*
 - g. Il teatroTesti:
 - *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
 - «*Maledetto sia Copernico!*», da *Il fu Mattia Pascal* (dal cap. II)
 - *L'usuraio pazzo*, da *Uno, nessuno e centomila* (dal libro IV cap. VII)
 - *Dalla vita al teatro*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*
11. Il Modernismo: la ricerca poetica in Europa e in Italia
12. Dalla poesia orfica all'Ermetismo
13. Giuseppe Ungaretti
 - a. La vita
 - b. Le costanti letterarie: la poetica della parola
 - c. *Il porto sepolto*
 - d. *L'allegria*Testi:
 - *In memoria*, da *Il porto sepolto*
 - *Il porto sepolto*, da *Il porto sepolto*
 - *Veglia*, da *Il porto sepolto*
 - *I fiumi*, da *Il porto sepolto*
 - *San Martino del Carso*, da *Il porto sepolto*
 - *Soldati*, da *L'allegria*



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

14. Eugenio Montale

- a. La vita
- b. Le costanti letterarie: il disincanto e la speranza
- c. *Ossi di seppia*
- d. *Le occasioni**
- e. *La bufera e altro**

Testi:

- *I limoni*, da *Ossi di seppia**
- *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia**
- *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia**
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia**
- *L'anguilla*, da *La bufera e altro**

15. Il Neorealismo*

16. Pier Paolo Pasolini: sintesi di biografia, pensiero e poetica*

Testo:

- Lettura integrale ed analisi testuale del romanzo *Ragazzi di vita*

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO


- Analisi del testo
- Saggio breve e articolo di giornale
- Tema storico
- Tema di ordine generale

Il docente

Gli studenti

Bergamo, 03/05/2018

* Parti del programma che si intende svolgere entro la fine dell'anno scolastico

	Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo	M4.13
	Programma Svolto (documento 15 maggio)	

INSEGNANTE:	Paolo Polesana
--------------------	-----------------------

MATERIA:	Religione cattolica
-----------------	----------------------------

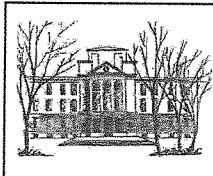
CLASSE:	5F
----------------	-----------

A. S.:	2017-2018
---------------	------------------

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere consegnato debitamente sottoscritto, in originale, dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

Trattandosi del programma finalizzato alla stesura del "Documento del 15 maggio" andranno chiaramente identificate le parti del programma che sono state già effettivamente svolte e quelle che si intende svolgere entro la fine dell'a.s. In particolare si dovrà evidenziare con * i punti del programma che saranno svolti dopo la data del 15 maggio.



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (documento 15 maggio)

M4.13

Proseguire nel corso

Attraverso un percorso di immagini, vengono approfondite le specificità dell'IRC nel contesto dell'apprendimento scolastico. Una particolare enfasi viene data al metodo, centrato, oltre che sulla esplicitazione del punto di vista personale e la sua condivisione ordinata in classe, sul paragone fra i contenuti e le esperienze di apprendimento affrontate e la vita.

L'esperienza come luogo in cui emerge la conoscenza

In riferimento al film "I Origins" si prende in esame lo specifico dell'esperienza, compresa l'esperienza spirituale, come momento di cambiamento di mentalità: fatti concreti allargano la prospettiva sul mondo e lasciano una traccia significativa nella coscienza e nella memoria personale. Si è costituito inoltre un calendario in cui i ragazzi hanno esposto una narrazione di proprie esperienze. Ciascun intervento si è concluso con la domanda su quale esperienza di Dio avessero fatto gli alunni nella loro infanzia.

Per approfondire questo argomento ci si riferisce all'esperienza didattica della ricerca, che si ricapitola nei tre livelli conoscitivi: il museo, come luogo in cui le cose vengono depositate e visitate, ma esternamente al flusso della vita; l'allegoria, dove i contenuti della ricerca vengono presi come non reali, ma come specchio di altro; il realismo esperienziale, quando finalmente l'oggetto della ricerca viene colto come pertinente alla vita.

Ci si è messi poi in ascolto di due narrazioni esperienziali. La prima tratta dall'opera 'Confessione' di Lev Tolstoj e dalle lettere di F. Dostoevskij, in cui si esemplificano i passi dell'esperienza religiosa nelle tre scansioni sopra studiate (museo, allegoria ed esperienza reale). La seconda, cui introduce la prima, è l'esperienza degli apostoli narrata nei vangeli, che conduce alla realismo della scoperta della divinità di Gesù Cristo.

li: 15 Maggio 2017
Prof. Paolo Polesana

I Rappresentanti:



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:	Paolo Polesana
--------------------	-----------------------

MATERIA:	Religione Cattolica
-----------------	----------------------------

CLASSE:	5F
----------------	-----------

A. S.:	2017-2018
---------------	------------------

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

Proiezione di foto, filmati ed ascolto di materiale audio.

E) RECUPERO EFFETTUATO

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Gli alunni hanno mantenuto un vivo interesse ed una proficua collaborazione durante tutto l'anno.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con le famiglie sono stati piuttosto rari.

H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non sono state svolte attività extracurricolari.

Bergamo, __15 Maggio 2018__

Firma, _____



INSEGNANTE:

C. MARIANI

MATERIA:

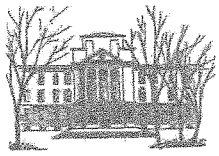
FRANCESE

CLASSE:

5^F

A. S.:

2017-18



Livres : Domitille Hatuel, Tourisme en action, ELI

1. Compétence grammaticale

Révision des règles de base de la morphosyntaxe et approfondissement des règles de l'utilisation des modes et des temps dans les subordonnées : les 3 hypothèses, les verbes d'opinion, le futur du passé, les interrogatives indirectes, le but.

Prépositions et locutions temporelles

Pronoms relatifs variables et invariables

2. Tourisme

Le Havre-Saint-Nazaire- Saint- Denis et Saint-Etienne

Les 3 quartiers de Lyon

Géographie de la France : reliefs, côtes, plaines et fleuves

La dune du Pilat

Les Ardennes

La Meuse

La Camargue

Comparaison entre la France et l'Italie

Carte heuristique de la France

Petite histoire du tourisme

Tourisme en France et en Italie

Les gîtes de France

*Paris

Les entreprises touristiques (T.O et agence de voyages)

Recherche et présentation orale des typologies de tourisme : balnéaire (Cannes-la Bretagne-la Normandie-Saint-Tropez), de montagne (Val d'Isère-Chamonix-Courchevel-Megève), vert (l'Auvergne-La Camargue), oenogatronomique (la Nouvelle Aquitaine-la route d'Alsace), de santé , ludique, scolaire (Paris), religieux (Lourdes-le Mont Saint-Michel), accessible (Bordeaux).

*Itinéraires hors de France : la Belgique-les Antilles

3. La correspondance écrite

Méls, lettre, fax et note

Le parler professionnels

La lettre de publipostage

La demande de documentation et de renseignements et les réponses

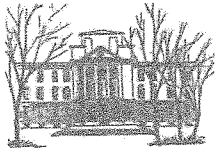
4. Actualité-Civilisation

Le climat

La mort de Johnny Hallyday (vie et chansons)

Spectacle théâtral Saint-Germain-des-Prés (Analyse de l'affiche et synthèse des contenus)

Le Louvre d'Abu Dhabi



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Vie et œuvres de Charlotte Delbo (cfr documents)
Visite à l'exposition de Charlotte Delbo (Liceo Lussana)

5. Communication

Présenter une région et /ou une ville

Présenter individuellement des articles d'actualité

Bergamo, 02 maggio 2018

I rappresentanti : Bruno Viti
John Pongia

La docente : Bruna Pore

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE: C. MARIANI

MATERIA: FRANCESE

CLASSE: 5F

A. S.: 2017-18

A) [...] (da non compilare)

B) [...] (da non compilare)

C) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Indicare le variazioni e/o tagli e le relative motivazioni

Lo svolgimento del programma non è stato completato nella parte del turismo (lettere e le professioni turistiche) per mancanza di tempo.

D) RISORSE E STRUMENTI UTILIZZATI

(oltre il manuale: sussidi informatici, multimediali, biblioteca, laboratori, ecc.)

Testi in adozione	Tourisme en action	Volume
Autori:	Domitille Hatuel	1
Edizioni:	ELI (Pierre Bordas et Fils)	

Fotocopie di giornali e riviste, siti francesi , utilizzo dei laboratori.

E) RECUPERO EFFETTUATO

(in itinere, sportello help, corso; modalità del lavoro; risultati)

Durante tutto l'anno, è stato effettuato un recupero in itinere per permettere a tutti gli studenti di raggiungere un livello di competenze minime sia nella lingua scritta che orale.

F) COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

(rispetto delle regole, assenze, partecipazione, impegno, qualità del dialogo, ecc.)

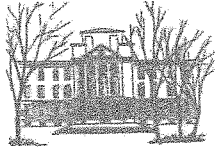
La classe ha sempre rispettato le regole eccetto pochi studenti con entrate tardive alla prima ora di lezione o assenze.

La partecipazione così come l'impegno e la qualità del dialogo sono cresciuti nel corso dell'anno grazie ad un atteggiamento maturo da parte di quasi tutta la classe sia nei momenti di lavoro in classe che domestico.

G) RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(frequenza dei colloqui, risultati, ecc.)

I rapporti con le famiglie non sono stati numerosi ma corretti e costruttivi.



Relazione Finale (Documento 15 maggio)


H) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

(giudizio sulla validità didattica, interesse dimostrato dagli alunni)

L'interesse dimostrato dagli alunni è andato crescendo nel corso dell'anno. In particolare, le attività di gruppo, lo spettacolo teatrale e la visita alla mostra di Charlotte Delbo hanno contribuito a tenere vivo l'interesse degli studenti verso la disciplina e dare un giudizio positivo sulla validità didattica..

I) [...] (da non compilare)

Bergamo, 02 maggio 2018.

Firma, 



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

FRIGERI FRANCESCA

MATERIA:

**DISCIPLINE TURISTICO
AZIENDALI**

CLASSE:

5F

A. S.:

2017/18



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

Lezione 1: L'analisi dei costi:

Che cosa si intende per costo?

Che cos'è l'oggetto di riferimento di un costo?

Come si classificano i costi?

Come si rappresentano graficamente i costi fissi?

Come si rappresentano graficamente i costi variabili?

Come si calcola il costo totale?

Lezione 2: Il controllo dei costi: il direct costing

In che cosa consiste il metodo direct costing?

Come si valuta la redditività di diversi prodotti?

Come si valutano soluzioni alternative dal punto di vista economico?

Lezione 3: Il controllo dei costi: il full costing

In che cosa consiste il full costing?

Che cosa sono le configurazioni di costo?

Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica?

Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo?

Lezione 4 Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC)

In che cosa consiste il metodo ABC?

Quando è conveniente utilizzare il metodo ABC?

Lezione 5: L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)

In che cosa consiste la break even analysis?

Come si rappresenta graficamente il BEP?

Come è possibile modificare il BEP?

Come si calcola il BEP nelle aziende multiprodotto?

Lezione 6: Il sistema di qualità nelle imprese turistiche (cenni)

MODULO B: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

Lezione 1: L'attività dei tour operator

Chi sono i tour operator?

In che cosa consiste l'attività di un tour operator?

Come vengono realizzati i pacchetti turistici?

In che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico?

In che cosa consiste la fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo?

Quali sono i principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici?

Che cosa si intende per contratto di allotment?

Che cosa si intende per contratto vuoto per pieno?

In che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo?

Lezione 2: Il prezzo di un pacchetto turistico

Con quali metodi un tour operator può fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico?

Come si determina il prezzo di vendita con il metodo del full costing?

Che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un'ADV?

In che cosa consiste il metodo del break even point?

Che cosa consente di determinare il metodo del break even point?

Lezione 3: Il marketing e la vendita di pacchetti turistici

Come un tour operator promuove e commercializza i pacchetti turistici?

Quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator?

Come si perfeziona la vendita di un pacchetto turistico?

In che cosa consiste la fase della gestione del viaggio?

In che cosa consiste la fase del controllo?

Lezione 4: Il business travel

Che cosa si intende per business travel?

Che cos'è un viaggio incentive?

Che cosa si intende per eventi aggregativi?

Qual è l'importanza del prodotto congressuale per una località?

Quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei business travel?

Quali sono le fasi che caratterizzano un congresso?

Qual è la situazione del mercato congressuale italiano?



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

Lezione 1: La pianificazione strategica

In che cosa consiste il sistema di pianificazione, programmazione e controllo?
Quali sono gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa?
Come si analizza l'ambiente esterno?
Come si analizza l'ambiente interno?

Come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali?

Lezione 2: Le strategie aziendali e i piani aziendali

Quali sono le strategie aziendali complessive?
Quali sono le strategie aziendali competitive?
Che cosa sono i piani aziendali?

Lezione 3: Il business plan

Che cos'è il business plan?
Qual è il contenuto del business plan?

Lezione 4: Il budget

Che cos'è il budget?
Come si predispongono i budget operativi?
Come si predispongono il budget aziendale?

Lezione 5: L'analisi degli scostamenti

In che cosa consiste l'analisi degli scostamenti?
Come si effettua l'analisi degli scostamenti dei costi?
Come si effettua l'analisi degli scostamenti dei ricavi?

MODULO D: MARKETING TERRITORIALE

Lezione 1: Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale

Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica?
Quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica?
Perché è utile effettuare l'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica?
Perché è importante valorizzare il turismo sostenibile?
Che cosa si intende per prodotto/destinazione?
Che cosa si intende per marketing territoriale?
Quale ruolo svolgono gli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale?
Come possono gli enti pubblici svolgere un'efficace attività di marketing territoriale?
Quali sono le forme di aggregazioni tra gli operatori economici al fine di creare uno SLOT?

Lezione 2: I fattori di attrazione di una destinazione turistica

Che cosa si intende per fattori di attrazione di una destinazione turistica?
Quali sono i fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività di un territorio?
Quali sono i modelli dell'offerta di una destinazione turistica?
Come si può analizzare l'offerta turistica di una destinazione?
In che cosa consiste l'analisi della concorrenza?
Quali strategie possono derivare dall'analisi della concorrenza?

Lezione 3: I flussi turistici

Perché una destinazione turistica deve analizzare i flussi turistici?
Quali sono i fattori che influenzano i flussi turistici?
Come può una destinazione turistica analizzare i flussi turistici?
Quali sono le tendenze evolutive della domanda turistica?

Lezione 4: Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica

Perché una destinazione turistica deve effettuare l'analisi SWOT?
Quali possono essere i punti di forza di un territorio?
Quali possono essere i punti di debolezza di un territorio?
Come può una destinazione turistica analizzare i propri punti di forza e di debolezza?
Come può una destinazione turistica analizzare le opportunità e le minacce?
Com'è possibile conseguire una posizione strategica di successo?
Come una destinazione turistica determina il mercato obiettivo e il posizionamento?
Come può posizionarsi una destinazione turistica?

Lezione 5: Il piano di marketing territoriale

Perché una località turistica deve saper comunicare e promuovere il prodotto/destinazione?
Perché per una destinazione turistica è importante dotarsi di un brand territoriale?
Quali strumenti di comunicazione e promozione può utilizzare una destinazione turistica?



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Perché una destinazione turistica deve attuare la strategia di Customer Relationship Management (CRM)?
Che cos'è un piano di marketing territoriale?

MODULO E: VERSO IL MONDO DEL LAVORO

Lezione 1: Il curriculum vitae e la lettera di presentazione

Che cos'è il curriculum vitae?

Qual è il contenuto del curriculum vitae?

Che cos'è l'Europass Curriculum Vitae?

Che cos'è la lettera di presentazione?

Qual è il contenuto della lettera di presentazione?

Lezione 2: Il colloquio di lavoro

In che cosa consiste il colloquio di lavoro?

Come si svolge un colloquio di lavoro individuale?

Come si svolge un colloquio di lavoro di gruppo?

Bergamo, 15 maggio 2018

LA DOCENTE

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

CINO Daniele

MATERIA:

Arte e Territorio

CLASSE:

5 F

A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Impressionismo: soggetti, tecniche, influenze.
- Precisazioni sulla collocazione di Manet e Degas nell'ambito del gruppo impressionista.
- Manet: Colazione sull'erba, Ritratto di Zola, Olympia. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette.
- La fase impressionista di Manet e l'amicizia con Monet. Bar alle Folies-Bergere. Monet: Impressione - Sole nascente, Campo di papaveri, le serie (covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee).
- La Grenouillère secondo le differenti interpretazioni di Monet e Renoir: soggettività dell'impressione. Degas: La tinozza: intimità e spontaneità del soggetto, taglio fotografico, composizione in stile orientale.
- La pittura di macchia (I Macchiaioli): Giovanni Fattori e Silvestro Lega. La scultura "impressionista": Medardo Rosso.
- Il Post-Impressionismo, snodo fondamentale dell'arte moderna.
- Henri de Toulouse-Lautrec tra eleganza ed espressionismo. George Seurat e la tecnica puntinista.
- La ricerca formale di Cézanne e le sue conseguenze sui futuri sviluppi delle arti figurative.
- Cézanne e Van Gogh e il loro peso nei successivi sviluppi dell'arte contemporanea.
- Paul Gauguin: sintetismo, spiritualità, simbolismo delle forme e del colore.
- Il Simbolismo e l'Espressionismo: Edvard Munch, James Ensor.
- Simbolismo in Europa: Gustave Moreau, Arnold Böcklin, Odillon Redon, Franz Von Stuck.
- Divisionismo/Simbolismo in Italia: Giovanni Segantini, Gaetano Previati e G. Pellizza da Volpedo.
- Art Nouveau: contesto storico, caratteri principali, applicazioni europee in architettura: Francia (Hector Guimard), Belgio (Victor Horta), Catalogna (Antoni Gaudi).
- La Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione).
- Gustav Klimt (Nuda Veritas, Il bacio, Le tre età della donna, Fregio di Beethoven).
- Motivazioni, valori e modalità espressive delle Avanguardie storiche.
- L'Espressionismo in Francia e Germania: Fauves e Die Brücke. Matisse (La stanza rossa / Armonia in rosso, La danza); E. L. Kirchner (Cinque donne in strada, Marzella).
- Espressionismo austriaco. Egon Schiele: Abbraccio.
- Il cubismo e la svolta antinaturalistica dell'arte.
- Picasso: gli esordi, il periodo blu, il periodo rosa, la scoperta dell'arte primitiva/africana, fino alla svolta cubista (Vecchio cieco e ragazzo, La vita, famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard).
- Picasso e Braque: Cubismo analitico e Cubismo sintetico, collages e assemblaggi.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

- Picasso dal primo dopoguerra agli ultimi anni '60.
- Il Futurismo: l'orizzonte culturale, i valori di riferimento e la loro traduzione in arte. L'influenza della cronofotografia e delle innovazioni tecnologiche.
- Manifesto tecnico della pittura futurista. Caratteri dell'estetica futurista in opere di Giacomo Balla e altri artisti del gruppo.
- Carlo Carrà (Galleria di Milano, Funerali dell'anarchico Galli).
- Umberto Boccioni (La città sale, Stati d'animo, sculture).
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista.
- Brevi cenni sul Secondo Futurismo e su Fortunato Depero.
- Kandinskij: dalle opere espressioniste, al Blaue Reiter, alla creazione dell'arte astratta, fino alla fase del Bauhaus (La vita variopinta, Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto, Ponte nell'arco).
- Il Neoplasticismo: Piet Mondrian, Theo Van Doesburg, Gerrit Rietveld.
- Avanguardie russe: Suprematismo (Kazimir Malevic) e Costruttivismo (Vladimir Tatlin).
- Il Dada: nascita del movimento, il manifesto di Tristan Tzara, i principi di fondo, le tecniche, le diverse direzioni di sviluppo.
- Marcel Duchamp: ready-made, dissacrazione, superamento dell'arte retinica, genesi dell'arte concettuale (Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana, Grande Vetro).
- Il Dada in Germania (Hans Arp, il fotomontaggio) e la lettura della storia e della società tra le due guerre in ambito tedesco (Otto Dix, Georg Grosz).
- L'arte di regime in Russia e Germania. La mostra "Entartete Kunst".
- La Metafisica: Giorgio De Chirico.
- Surrealismo: René Magritte, Man Ray, Max Ernst, Salvador Dalì.
- Architettura e design: l'esperienza didattica e sociale del Bauhaus (Walter Gropius, Sede del Bauhaus di Dessau; Marcel Breuer, Poltrona Vassilij).
- Il Razionalismo in architettura e le sue premesse: Adolf Loos, Peter Behrens.
- Ludwig Mies Van der Rohe; gli Stati Uniti e l'evoluzione del grattacielo (Seagram Building).
- Le Corbusier: Ville Savoye a Poissy, Unité d'Habitation di Marsiglia, cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.
- L'Architettura Organica : Frank Lloyd Wright (Casa Kaufmann a Bear Run, Solomon R. Guggenheim Museum di New York) e Alvar Aalto (Sanatorio di Paimio, Poltrona Paimio, Campus di Cambridge).
- Il Razionalismo in Italia (Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci); l'architettura e il Regime (l'EUR, Marcello Piacentini).



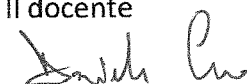
Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Nel restante periodo conclusivo dell'a. s. saranno inoltre affrontati i seguenti argomenti:

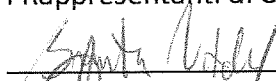
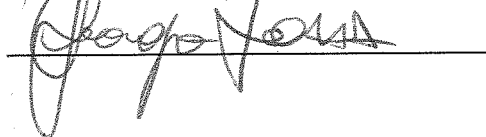
- Arte nel secondo dopoguerra: informale europeo ed espressionismo astratto negli USA.
- Lucio Fontana e Alberto Burri.
- Fluxus, New Dada e Pop Art.
- Nuovi linguaggi ed esperienze artistiche: performance, installazioni, happening, land art, arte concettuale, minimal art, arte povera, video-arte, graffitismo e street art.
- Le più recenti tendenze dell'arte contemporanea.

Bergamo, 07/05/2018

Il docente



I Rappresentanti di Classe



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale

Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

CARLA CECCONI

MATERIA:

**DIRITTO E LEGISLAZIONE
TURISTICA**

CLASSE:

5F TURISMO

A. S.:

2017\2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Classe 5f turismo Anno scolastico 2017\2018 Docente: Carla Cecconi

Testo in adozione: "Diritto e legislazione turistica" Ronchetti Paolo

LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Lo stato:

Dalla società allo Stato,

Cittadino italiano e cittadino europeo,

Il territorio,

La sovranità,

Le forme di stato,

Le forme di governo.

Da sudditi a cittadini:

Lo stato assoluto: il suddito,

Verso lo stato liberale,

Lo stato liberale: il cittadino,

Lo stato democratico,

La democrazia indiretta: il diritto di voto,

Democrazia diretta: il referendum.

La Costituzione repubblicana:

Lo Statuto Albertino,

Il fascismo,

Dalla guerra alla Repubblica,

La Costituzione, La revisione della Costituzione.

L'ordinamento internazionale:

La globalizzazione,

Il diritto internazionale,

L'ONU,

La tutela dei diritti umani,

La difesa della patria.

LE NOSTRE ISTITUZIONI

Il Parlamento:

Il bicameralismo,

Deputati e Senatori,

L'organizzazione delle camere,

Dal voto al seggio: i sistemi elettorali in generale e cenni al sistema elettorale italiano,

Le funzioni del Parlamento,

La funzione legislativa del Parlamento.

IL Governo:

La composizione del Governo,

La responsabilità penale dei membri del Governo,

Il procedimento di formazione del governo,

La crisi di governo,

Le funzioni del Governo,

La funzione normativa del Governo.

Il Presidente della repubblica:

La repubblica parlamentare,

L'elezione del Presidente della Repubblica,

I poteri del Presidente della Repubblica,

Il giudizio penale sul Presidente.

La Corte Costituzionale:

La composizione della Corte Costituzionale,

Le funzioni della Corte Costituzionale,

La Magistratura:

La funzione giurisdizionale,

Il processo: accusa e difesa,

L'amministrazione della giustizia,

La giurisdizione ordinaria,

La responsabilità dei giudici,

Il Consiglio Superiore della Magistratura.

Le autonomie locali:

Autonomia e decentramento,

Gli enti autonomi territoriali,
La regione,
Il comune,
Dalla provincia alla città metropolitana.

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

L'ordinamento amministrativo:

L'attività amministrativa,
I principi costituzionali in materia amministrativa,
L'organizzazione della PA,
Organi attivi , consultivi e di controllo,
Il Consiglio di Stato, il CNEL e la Corte dei Conti,
Le autorità indipendenti,
I beni pubblici,
Cenni al rapporto di pubblico impiego.

Gli atti della Pubblica Amministrazione:

Gli atti amministrativi,
Il provvedimento amministrativo,
La discrezionalità amministrativa,
La semplificazione amministrativa,
L'invalidità degli atti amministrativi,
I contratti della PA,

LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

Il turismo fra autonomia e centralismo:

Il turismo nella Costituzione,
La Corte Costituzionale e la normativa turistica,
Cenni sul percorso dalle regioni ordinarie alla riforma Bassanini.

L'organizzazione turistica nazionale:

L'ordinamento turistico statale,
Le Conferenze in materia di turismo,
Gli enti pubblici turistici,
L'organizzazione turistica locale,

I sistemi turistici locali.

La legislazione turistica regionale:

E' stata trattata solo quella della Lombardia.

IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO

NB i capitoli che seguono :

E1 I beni culturali

E2 Un immenso patrimonio culturale

E3 Un patrimonio da conservare

sono stati svolti seguendo il percorso a lato delle note ed il percorso di sintesi finale di ciascun capitolo.

UN TURISMO SOSTENIBILE

Il turismo e l'ambiente:

Il problema ambiente,

Ambiente e sviluppo sostenibile,

La sovranazionalità del problema ambiente,

La tutela ambientale e paesaggistica in Italia,

Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente,

Cenni alle aree naturali protette,

Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile,

Concetti: di turismo naturalistico, di ecoturismo e di turismo responsabile.

La tutela del consumatore-turista:

Il consumo,

Un consumatore a sovranità limitata,

La normativa antitrust,

Il codice del consumo,

Concetto di e-commerce,

La carta dei diritti del turista.

Dopo il 15 maggio 2018 verrà trattato :

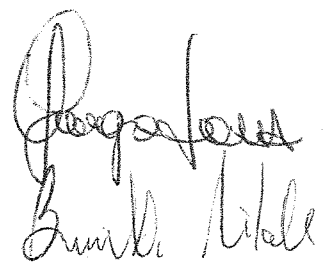
IL TURISMO NELL'UNIONE EUROPEA

Bergamo 15 maggio 2018

Docente:



Alunni:





Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale
Vittorio Emanuele II di Bergamo

Programma Svolto (Documento 15 maggio)

INSEGNANTE:

PIETROCARLO ANNA

MATERIA:

**SCIENZE MOTORIE E
SPORTIVE**

CLASSE:

5F

A. S.:

2017/2018

Nota d'uso:

Il programma preceduto da questo frontespizio, deve essere sottoscritto dal docente e dai rappresentanti degli studenti.



Unità di apprendimento svolte

Unità apprendimento n. 1	Titolo		
	Analisi della situazione di partenza e rilevamento della capacità psico-motorie di base. Rianimazione cardio-polmonare e defibrillazione precoce		
PERIODO/DURATA (1) Settembre / Dicembre	METODOLOGIA (2) lezione frontale, cooperativa, problem solving; lavoro di gruppo, personalizzato.	STRUMENTI (3) palestra, aula - audiovisivi -piccoli e grandi attrezzi, attrezzi codificati e non -libri di testo, appunti e fotocopie	VERIFICHE (4) Pratiche e test
Competenze(5): 1) Condividere la necessità di regole di convivenza civile; 2) Riconoscere e valorizzare le proprie risorse, riconoscere e accettare i propri limiti; 3) Saper intervenire in caso di rianimazione cardio polmonare e di defibrillazione precoce.			
Disciplina		Abilità	Conoscenze
riferimen to	concorrent e		
SE11	SE2	a) Comprendere le regole, rispettare le regole, auto controllarsi b) Svolgere test motori con il massimo impegno psico-fisico c) Prendere coscienza delle proprie risorse e dei propri limiti d) Saper trasporre i dati dei test sul piano cartesiano e) Saper riconoscere le situazioni di criticità cardio polmonare e prestare soccorso	a) Conoscere le regole di convivenza civile: abbigliamento adeguato alla pratica sportiva, ascolto dei suggerimenti impartiti dal docente, rispetto di compagni, docenti, personale scolastico, rispetto dell'arredo scolastico, degli spazi comuni e delle attrezzature sportive. b) Conoscere le caratteristiche e le difficoltà esecutive di tutti test previsti c) Conoscere le capacità motorie condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (general e speciali) d) Rianimazione cardiopolmonare di base; catena della sopravvivenza; sequenza del BLSD; defibrillazione precoce; rianimazione in età pediatrica; ostruzione delle vie aeree; aspetti normativi e giuridici sull'utilizzo del DAE.



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

Unità apprendimento n. 2	Titolo		
	Potenziamento delle capacità senso-percettive, condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative, intese come mezzo di espressione corporea (comunicazione non verbale) Ristrutturazione e consolidamento degli schemi corporeo e motorio.		
PERIODO/DURATA (1) Settembre /Giugno	METODOLOGIA (2) lezione frontale, cooperativa, problem solving; lavoro di gruppo, personalizzato.	STRUMENTI (3) Suolo, manubri, stuoie, palle mediche, bacchette, con, palloni, funicelle, cd musicali, audiovisivi, libro di testo, appunti, fotocopie, giochi di società.	VERIFICHE (4) Pratiche e test
Competenze(5): 1) Assumere una postura corretta riconoscendola come elemento fondamentale della salute e del benessere e strumento di prevenzione; 2) Saper compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina e trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); 3) Considerare le attività di movimento un'opportunità di espressione di sé e di interazione sociale			
Disciplina		Abilità	Conoscenze
riferimento	concorrenze		
SE11	SE2	a) Utilizzare efficacemente i dati senso-percettivi in funzione di una postura corretta, di un efficace controllo dei movimenti e della riuscita di azioni motorie e sportive; b) Eseguire correttamente azioni motorie e sportive finalizzate al miglioramento delle capacità condizionali (migliorare la forza dei principali distretti muscolari, eseguire movimenti veloci, efficaci ed economici, correre a ritmo costante per un tempo prolungato), coordinative (realizzare movimenti che richiedano l'associazione di diverse parti del corpo in situazioni semplici e complesse, utilizzare le informazioni utili al mantenimento dell'equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo), e di mobilità articolare (compiere	a) Conoscere la senso-percezione in funzione della postura corretta; b) Conoscere le capacità condizionali, coordinative e la mobilità articolare e le loro caratteristiche di sviluppo c) Conoscere le manifestazioni e i significati della comunicazione corporea non verbale (posture, atteggiamenti, mimica, gesti ...)



Programma Svolto (Documento 15 maggio)

		movimenti ampi con le principali articolazioni utilizzando anche lo stretching); c) Saper rappresentare tramite il movimento sensazioni, immagini, emozioni, stati d'animo, sentimenti, idee, e saperle esprimere con linguaggio verbale	
--	--	--	--

Unità apprendimento n. 3		Titolo		
		Pratica sportiva e "fair play" Acquisizione del gesto tecnico di alcuni sport scelti dagli studenti		
PERIODO/DURATA (1) febbraio /Giugno		METODOLOGIA (2) problem solving; laboratori.	STRUMENTI (3) Palestra, aula e audiovisivi -piccoli attrezzi -libri di testo, appunti e fotocopie	VERIFICHE (4) Pratiche e teoriche
Competenze(5): 1) Sperimentare esperienze di molteplici discipline sportive che permettano di conoscere alcune tecniche e regole di base e di avere consapevolezza del valore e del rispetto delle regole in ambiti diversi; 2) Ampliare la cultura sportiva per fornire ulteriori opportunità di scelta ai fini del wellness				
Disciplina		Abilità	Conoscenze	
referimen to	concorrent e			
SE11	SE3	a) partecipare attivamente ai giochi sportivi proposti collaborando con gli altri e rispettando le regole b) assistere a manifestazioni sportive con atteggiamento rispettoso dello spirito sportivo sia nella vittoria, sia nella sconfitta c) saper effettuare i fondamentali delle attività sportive proposte e saper adottare tattiche e strategie d) descrivere le conoscenze acquisite relative ai regolamenti e le tecniche esecutive dei fondamentali	a) conoscere il regolamento tecnico di alcuni sport scelti dagli studenti: <i>Ginnastica Ritmica; Badminton; Squash; Crossfit; Tennis Tavolo; Tennis; Pallamano; Basket; Pallavolo; Ginnastica Artistica; Tamburello; Unihockey; Baseball; Yoga; Acrobatica; Calcio; Calcio a 5; Dodgeball.</i> b) conoscere le caratteristiche della funzione arbitrale (qualità necessarie) e i segnali arbitrali di almeno uno sport c) conoscere i fondamentali delle attività sportive proposte	



Bergamo, 07/06/2018

Rappresentanti di classe

Giorgio Rossi
Luca Di Marco

Docente

[Handwritten Signature]

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Giovanni Pascoli, *Nella Nebbia*, da *Primi Poemetti*, Zanichelli, Bologna, 1926.

- E guardai nella valle: era sparito tutto! Sommerso! Era un gran mare piano, grigio, senz'onde, senza lidi, unito.
- 5 E c'era appena, qua e là, lo strano vocio di gridi piccoli e selvaggi: uccelli spersi per quel mondo vano.
- E alto, in cielo, scheletri di faggi, come sospesi, e sogni di rovine e di silenziosi eremitaggi.
- 10 Ed un cane uggiolava senza fine, né seppi donde, forse a certe péste* che sentii, né lontane né vicine;
- 15 eco di péste né tarde né preste, alterne, eterne. E io laggiù guardai: nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.
- Chiesero i sogni di rovine: – Mai non giungerà? – Gli scheletri di piante chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai?
- 20 Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante con sopra il capo un largo fascio. Vidi, e più non vidi, nello stesso istante.
- Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane, e, per il mar senz'onde e senza lidi,
- 25 le péste né vicine né lontane.

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il 'nido' distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

*péste: orme, impronte, quindi passi

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

2.2 Spiega il significato simbolico dell'immagine del "mar senz'onde e senza lidi" presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

2.3 Spiega a che cosa può alludere l'espressione 'un'ombra errante' al v. 19.

2.4 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi.

Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con

l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

ARGOMENTO: Il gioco tra svago, libertà e rischio.

DOCUMENTI



CARAVAGGIO, *I bari*, 1594 circa. Il dipinto rappresenta in modo molto verosimile la truffa realizzata da due bari a danno di un giovane ingenuo; notevole il contrasto tra le espressioni dei personaggi, che illustrano perfettamente la diversa situazione psicologica dei tre protagonisti del quadro.

«Comunque sia, per l'uomo adulto e responsabile il gioco è una funzione che egli potrebbe anche tralasciare. Il gioco è superfluo. Il bisogno di esso è urgente solo in quanto il desiderio lo rende tale. Il gioco può in qualunque momento essere differito o non aver luogo. Non è imposto da una necessità fisica, e tanto meno da un dovere morale. Non è un compito. [...] Ecco dunque una prima caratteristica del gioco: esso è libero, è libertà. Immediatamente congiunta a questa è la seconda caratteristica. Gioco non è la vita "ordinaria" o "vera". È un allontanarsi da quella per entrare in una sfera temporanea di attività con finalità tutta propria. Già il bambino sa perfettamente di "fare solo per finta", di "fare solo per scherzo". [...] Tale coscienza di giocare "soltanto", non esclude affatto che questo "giocare soltanto" non possa avvenire con la massima serietà, anzi con un abbandono che si fa estasi e elimina nel modo più completo, per la durata dell'azione, la qualifica "soltanto". Ogni gioco può in qualunque momento impossessarsi completamente del giocatore. [...] Il gioco sa innalzarsi a vette di bellezza e di santità che la serietà non raggiunge.»

Johan HUIZINGA, *Homo ludens*, Il Saggiatore, Milano 1983

«Tra i generi di videogioco che hanno sollecitato la riflessione critica degli studiosi in tema di dipendenza vanno ricordati i giochi di ruolo virtuali (Role Playing Games o RPG), evoluzione tecnologica del più famoso gioco di ruolo tradizionale Dungeons and Dragons. Analizzando i meccanismi di gratificazione che supportano l'uso dei giochi di ruolo virtuali, Valleur e Matysiak ritengono che gran parte del fascino esercitato da questi videogiochi sugli adolescenti scaturisca dalla possibilità di trovare in essi la grandezza e il riconoscimento sociale che questi non trovano nella vita quotidiana, consentendo di misurare le proprie conoscenze e capacità tramite un percorso che prevede fasi di apprendimento, sfide e riti di passaggio [...]. Sebbene questo tipo di giochi richieda la sottomissione a regole, gerarchie e classificazioni, talvolta più rigide ed inflessibili di quelle della società, in essi il fallimento non è mai del tutto irreversibile, dal momento che si può sempre ricominciare con un'altra identità, su un altro scenario. Aspetto non trascurabile è che la partecipazione al gioco richiede non soltanto un'estrema fedeltà al personaggio (avatar) ed alla situazione ma anche una presenza attiva e costante che implica collegamenti frequenti e prolungati, sino a sei o a dodici ore al giorno.»

AA. VV., *I videogiochi, gli stili di vita e la salute mentale di bambini e adolescenti*, in Eurispes, 8° Rapporto Nazionale sulla Condizione dell'Infanzia e dell'Adolescenza, 2007

«Anch'io tra i molti vi saluto, rosso
alabardati,
sputati
dalla terra natia, da tutto un popolo
amati.
Trepido seguo il vostro gioco.
Ignari
esprimete con quello antiche cose
meravigliose
sopra il verde tappeto, all'aria, ai chiari
soli d'inverno.

Le angosce,
che imbiancano i capelli all'improvviso,
sono da voi sì lontane! La gloria
vi dà un sorriso
fugace: il meglio onde disponga. Abbracci
corrono tra di voi, gesti giulivi.
Giovani siete, per la madre vivi;
vi porta il vento a sua difesa. V'ama
anche per questo il poeta, dagli altri
diversamente – ugualmente commosso.»

Umberto SABA, *Squadra paesana*, in *Il canzoniere*, Einaudi, Torino 1957

AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: **Importanza dell'educazione finanziaria.**

DOCUMENTI

«[...] la socializzazione costituisce l'anello di congiunzione tra società e individuo, al cui interno troviamo l'educazione finanziaria, [...] che può [...] diventare uno strumento di emancipazione [...]. Questa prospettiva considera il cittadino come protagonista nella costruzione della realtà sociale [...], il cittadino sarebbe capace di realizzare attività autonome e rinegoziare e rielaborare i significati della società e le sue aspettative, in modo da promuovere il cambiamento anche sul fronte finanziario. Ad esempio, un gruppo di studenti che, partecipando a un progetto di educazione finanziaria sull'imprenditoria o sulla cooperazione, promuova un progetto volto a valorizzare l'economia del dono o il riciclaggio di prodotti senza circolazione

di denaro può diventare agente di cambiamento culturale su scala più ampia. [...] Secondo un padre, ad esempio, massimizzare il rendimento finanziario del proprio capitale economico è un fine ottimale. Ma il figlio, che ha partecipato a un progetto di educazione finanziaria in classe, potrebbe sostenere che il fine migliore sia quello di combinare un buon interesse dal proprio patrimonio con l'aiuto all'economia locale (attraverso fondi etici o progetti di microcredito).»

Emanuela RINALDI, *Perché educare alla finanza*, F. Angeli, Milano 2015

«Le crisi bancarie di questi mesi hanno riproposto una questione che già da tempo preoccupa il mondo finanziario e bancario, non solo italiano: come vendere prodotti finanziari sempre più complessi a una popolazione finanziariamente analfabeta. [...] In questo ambito, gli italiani ottengono punteggi più bassi rispetto ai partner europei, tuttavia le distanze non sono drammatiche; piuttosto si evidenzia chiaramente che gli uomini sono assai più competenti delle donne e che c'è una forte correlazione della competenza in materia finanziaria con l'istruzione e il reddito disponibile. [...] l'educazione finanziaria è parte dell'educazione economica e [...] l'educazione economica è parte dell'educazione alla cittadinanza. Promuovere la prima senza pensare ai contenitori all'interno dei quali acquista un significato non puramente strumentale e settoriale è un errore grave. Perché il signor Mario R. deve essere messo in guardia dal sottoscrivere un modulo che gli propone degli investimenti azzardati e non anche dal firmare un contratto di lavoro, di assicurazione, di affitto o di compravendita di un immobile, senza sapere bene di che cosa si tratta? E i suoi diritti come consumatore, ma anche i suoi doveri come contribuente? E come fa a convincersi che è bene pagare le tasse se non sa cosa sia un bilancio pubblico, cosa sia il debito pubblico, come si distribuisce la spesa pubblica, quanto costano la scuola, la sanità e le pensioni? E come si inquadra il tutto nel sistema delle istituzioni, nazionali, europee e mondiali?»

Alessandro CAVALLI, *Educare il risparmiatore o il cittadino?*, La rivista on line Il Mulino, <http://www.rivistailmulino.it/item/3068>

AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: Il lavoro: tra diritti e possibilità.

DOCUMENTI

Art. 4 della Costituzione italiana: La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto. Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

«Precari e con 1500 euro al mese: così lavoriamo noi fisici dell'Infn. Nel giorno della conferma sperimentale della scoperta delle Onde gravitazionali, la cui esistenza Albert Einstein aveva previsto 100 anni fa grazie alla teoria della relatività generale, c'è solo spazio per l'entusiasmo. Eppure tra qualche giorno il sorriso si spegnerà, di fronte alle difficoltà pratiche della battaglia quotidiana. [...] Sette anni di stipendi bloccati, nessuna possibilità di carriera, personale precario a rischio di licenziamento, salario accessorio più basso rispetto agli altri enti di ricerca e finanziamenti che arrivano col contagocce. [...] Più di 300 su 1900 persone che lavorano nelle 24 sedi sparse per l'Italia. [...] Ogni due ricercatori che vanno in pensione se ne può assumere uno solo, ma c'è ancora una vecchia graduatoria a cui attingere. [...] Il clima è ottimo, [...] il lavoro più bello del mondo, [...] e andiamo avanti con spirito di sacrificio e abnegazione.»

http://www.corriere.it/scuola/16_febbraio_11/precari-1500-euro-mese-ecco-comelavorano-fisici-dell-infn-4e33bd76-d105-11e5-9819-2c2b53be318b.shtml

«“Certo un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono, prima non si era mai visto.” Prima non si era mai visto. Ci ho pensato a lungo, nei giorni seguenti. Non ha detto, Stefano, che era giusto o sbagliato, morale o immorale. Ha detto che non si era mai visto, e credo sia perfettamente vero. Possiamo pensare, di te, di Pedro, del vostro sonno diurno nel pieno di un giorno speciale per tutti, ciò che vogliamo, che sia la più imperdonabile delle mancanze, oppure che sia il segno di una nuova e geniale maniera di vivere. Ma non c'è dubbio che “un mondo dove i vecchi lavorano e i giovani dormono” non si era mai visto; e che questo sonno ostinato, pregiudiziale, del tutto indipendente da quanto vi circonda, per giunta pagato dal lavoro altrui (il

lavoro dei vecchi), sia un inedito. Una cosa mai vista. Un meccanismo sconosciuto che muta e complica gli ingranaggi della macchina del tempo.»

Michele SERRA, *Gli sdraiati*, ed. Feltrinelli, novembre 2013

AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **Intelligenza artificiale e coscienza.**

DOCUMENTI

«Le ricerche nell'ambito dell'Intelligenza artificiale ebbero inizio solo negli Anni Cinquanta, incentivate dall'invenzione dei moderni calcolatori; questo ispirò un'ondata di nuove idee su come le macchine potrebbero fare ciò che in precedenza aveva fatto solo la mente. La gente per lo più crede ancora che nessuna macchina potrà mai avere coscienza o provare ambizione o gelosia, possedere il senso dell'umorismo o avere qualunque altra esperienza mentale. È vero che siamo ancora ben lontani dal saper costruire macchine che facciano tutte le cose che fanno gli uomini, ma ciò significa solo che abbiamo bisogno di teorie migliori sul funzionamento del pensiero. [...] Quando la gente si domanda: "Potrà mai essere cosciente una macchina?" sono spesso tentato di rispondere con un'altra domanda: "Potrà mai essere cosciente una persona?". Per me questa è una risposta seria, perché a mio giudizio noi siamo assai poco attrezzati per comprendere noi stessi. L'evoluzione aveva già vincolato l'architettura del nostro cervello molto tempo prima che cominciasimo a cercare di comprendere come funzioniamo. Tuttavia noi siamo liberi di progettare le nostre nuove macchine come vogliamo e di dotarle di metodi migliori per conservare ed esaminare le registrazioni delle loro attività, e ciò comporta che le macchine sono potenzialmente suscettibili di avere molta più coscienza di noi. Certo non basterebbe fornire alle macchine queste informazioni per metterle automaticamente in grado di incentivare il loro sviluppo, e fino a quando non riusciremo a progettare macchine più sensate queste conoscenze potrebbero aiutarle soltanto a scoprire più modi di sbagliare: più sarà loro facile cambiare se stesse, più sarà loro facile rovinarsi - fino a quando non impareranno ad addestrare se stesse. Per fortuna possiamo lasciare questo problema ai progettisti del futuro, i quali certo non costruiranno cose del genere senza aver scoperto buoni motivi per farlo.»

Marvin MINSKY, *La società della mente*, Adelphi Edizioni, Milano 1989

«Gli assistenti virtuali sono il frutto di una combinazione tra esseri umani e algoritmi. Prendono appuntamenti e scrivono email stranianti, ma sempre più verosimili.»

Tutto è cominciato con un normale scambio di email con l'amministratore delegato di un'azienda. Quando mi ha messo in contatto con la sua assistente per prendere un appuntamento, però, la cosa ha preso una strana piega. Le email dell'assistente erano perfette: tutte scritte con uno stile disinvolto, ben formattate e spedite al momento giusto.

Ma erano anche un po' stranianti.

'Salve Nellie,

non c'è problema! Purtroppo domani

Swift non è disponibile. Possiamo fissare

un appuntamento in uno di questi giorni?

Martedì (10 nov) alle 3pm EST

Martedì (10 nov) alle 4.30pm EST

Aspetto notizie

Cordiali saluti, Clara'.

Ho fissato il testo per qualche minuto prima di capire che era stato scritto da un bot. Anzi, da una bot. È arrivata, mi sono detta guardando l'email, ed è bravissima. Ho chiesto a Dennis Mortensen, il proprietario della X.ai, una delle prime aziende specializzate nelle email spedite da assistenti digitali, come era stata ideata quella bot. 'Visto che parla del bot al femminile abbiamo quasi raggiunto il nostro obiettivo' mi ha risposto. 'Già pensa a lei come a un essere umano pur sapendo che è una macchina'.

Nellie BOWLES, *Cordiali saluti dal mio assistente virtuale* –
"THE GUARDIAN" - "INTERNAZIONALE" 22.01.2016

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Le leggi razziali del '38

«Con l'espressione "leggi razziali" si fa riferimento a uno specifico episodio nella storia dell'Italia contemporanea: l'insieme di norme e provvedimenti legislativi emanati sotto il regime fascista nel corso del 1938 al fine di discriminare gli ebrei. Allo stesso tempo essa sta anche a indicare un altro fenomeno: l'affiorare non improvviso, né solo circostanziale, di tendenze razziste e antisemite radicate nel Paese e la loro acquisita visibilità pubblica alla vigilia della seconda guerra mondiale.»

Paola DI CORI, *Le leggi razziali*, in *I luoghi della memoria* (a cura di Mario Isnenghi), Editori Laterza, Bari 1996

Per lo svolgimento del tuo elaborato potrà risultare utile fare riferimento ad alcuni tra i seguenti argomenti:

- il contesto storico in cui vennero emanate le "leggi razziali";
- le misure discriminatorie previste in queste leggi;
- i concetti di "identità", di "razza", di "appartenenza a una confessione religiosa";
- le origini storiche dello stereotipo antisemita;
- il modo in cui queste "leggi razziali" furono applicate;
- le eventuali fonti storiche, letterarie e/o cinematografiche che conosci.

Potrai, infine, concludere il tuo elaborato con riflessioni e argomentazioni personali.

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Essere pessimisti è più saggio: si dimenticano le delusioni e non si viene ridicolizzati davanti a tutti. Perciò presso le persone sagge l'ottimismo è bandito. L'essenza dell'ottimista non è guardare al di là della situazione presente, ma è una forza vitale, la forza di sperare quando gli altri si rassegnano, la forza di tenere alta la testa quando sembra che tutto fallisca, la forza di sopportare gli insuccessi, una forza che non lascia mai il futuro agli avversari, ma lo rivendica per sé. Esiste certamente anche un ottimismo stupido, vile, che deve essere bandito. Ma nessuno deve disprezzare l'ottimismo inteso come volontà di futuro, anche quando dovesse condurre cento volte all'errore; perché esso è la salute della vita, che non deve essere compromessa da chi è malato.»

Dietrich BONHOEFFER, *Resistenza e resa. Lettere e scritti dal carcere*, Edizioni Paoline, Milano 1988

Il candidato rifletta sulla citazione tratta da un testo di Bonhoeffer e, sulla base delle sue conoscenze e dei suoi studi sul mondo contemporaneo, esprima le sue considerazioni su un duplice modo di guardare al futuro, quello che privilegia una visione apocalittica e negativa – distruzioni ambientali, crescita demografica incontrollata, espansione dei conflitti e altro – e quello che, facendo leva sull'etica della responsabilità e dell'impegno, sceglie di credere e operare per contribuire a cambiare e migliorare la realtà.

TABELLA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TRIENNIO

alunno:..... classe:.....

TIPOLOGIE B-C-D			TIPOLOGIA A		
PERTINENZA alla traccia e alla tipologia	* testo incoerente con la tipologia testuale e non aderente alla traccia (fuori tema)	0	Capacità di lettura. Analisi e sintesi.	* parafrasi o riassunto con errori e lacune. Analisi e sintesi molto parziali	0
	* testo incerto rispetto alla tipologia testuale, ma sostanzialmente aderente alla traccia	1		* parafrasi o riassunto elementari. Analisi e sintesi essenziali	1
	* testo coerente con la tipologia testuale e aderente alla traccia	2		* parafrasi o riassunto precisi. Analisi e sintesi chiare e puntuali	2
CONTENUTO (conoscenze e argomentazioni)	* conoscenze limitate ed errate; argomentazioni inesistenti	0	CONTENUTO (conoscenze)	* conoscenze limitate ed errate	0
	* conoscenze approssimative e/o ripetitive; argomentazioni generiche e parziali	1		* conoscenze approssimative e generiche	1
	* conoscenze essenziali; argomentazioni semplici	2		* conoscenze essenziali	2
	* conoscenze complete e argomentazioni sufficientemente elaborate	3		* conoscenze complete e ma non approfondite	3
	* conoscenze complete; argomentazioni approfondite e originali	4		* conoscenze complete e approfondite	4
ORGANIZZAZIONE (presenza di un'idea centrale, collegamento logico e rielaborazione personale)	* testo disorganico e incoerente sul piano logico	0	Contestualizzazione e rielaborazione	* grave difficoltà di rielaborazione e di contestualizzazione	0
	* testo poco organizzato e a tratti poco coerente sul piano logico	1		* tentativi di rielaborazione. Difficoltà di contestualizzazione	1
	* testo schematico e non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	2		* sufficiente capacità di rielaborazione e di contestualizzazione	2
	* testo ben organizzato e coerente sul piano logico	3		* rielaborazione autonoma. Contestualizzazione precisa e adeguata.	3

COMPETENZE COMUNI

LESSICO	* povero e non appropriato	0
	* non sempre appropriato e/o ripetitivo	1
	* generalmente appropriato	2
	* appropriato, originale e ricco	3
ESPOSIZIONE (sintassi, ortografia e punteggiatura)	* molto stentata e sintatticamente scorretta e/o con numerosi errori ortografici	0
	* incerta con errori sintattici e grammaticali e/o con alcuni errori ortografici	1
	* sostanzialmente corretta e semplice	2
	* chiara e ben elaborata	3



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 1: Reading Comprehension

Harry Eyres Explains Why Europe is His Delight

For a while we used to go on family holidays to the French Basque country, and I sensed I was entering a different world – a real equivalent of the Narnias I had inhabited as a younger child – dense and rich with distinctive local styles, customs, speech, culture. There was the architecture of red-beamed broad-roofed houses with overhanging eaves; there was an ancient, bizarre language – we went to church on Sundays mostly to hear the fervent earthy sound of the litany sung in Basque; there were local sports, especially pelota, a little like the fives I was playing at school; above all there was food of a magnificence I had never encountered. I was utterly seduced by the sweet musky ripeness of the orange-fleshed Charentais melons and the sheer size of the langoustines.

If this was Europe I was all for it. Europe seemed to mean a wonderful expansion of identity, possibility and sensuous delight. The sea and the sun were warmer here; people were warmer too, or better at conveying warmth. A few minutes after I set foot for the very first time on the Continent (as it was still quaintly called in the England of my youth), at Fiumicino airport in Rome, a kindly Italian patted me on the head and called me “bambino”.

Quite a bit later I went to live on the Continent for longer stretches. I spent part of my gap year in a freezing grey Paris, stalking the Impressionists in the Jeu de Paume, saving up money for indulgent pâtisseries such as the plump-nun-shaped religieuses au chocolat, gathering to taste and drink wines with friends at the weekends in a high-ceilinged flat on the Ile St Louis.

More transformatively, I decamped to Barcelona in my twenties, wanting to escape my background, my class, my stiffness and rigidity: the inhibitions of England. The welcome and the kindness saved my life, or at least unfroze me. Of course easy Spanish clichés were quickly dispelled. According to many of my new friends, this was not Spain at all but a separate European nation with again its own language, poetry, culture – and excellent business sense – called Catalunya. I learned of a harsh history of oppression shot through with moments of great creative freedom and spontaneity. England seemed quite tranquil but rather dull by comparison.

If the Amazon, the Barrier Reef and the Rift Valley are world centres of biodiversity, Europe is surely still one of the world hotspots of cultural diversity. The Babelian confusion of languages is both a blessing and a curse. But the lazy Anglo-Saxon attitude of not bothering with other tongues limits all sorts of encounters, from the casual to the profound. Monoglot English-speakers’ ignorance of the literature and thought (especially, because music and visual art are more universal) of non-English-speaking Europe is still astonishing. How many of us in England had heard of the French-Jewish writer Patrick Modiano until he won the Nobel Prize last year? Federico García Lorca was just one of a great constellation of poets known as the generación del 27. Have we read a single verse by any of the others?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

40 This is still a continent of startling diversity, differentiated and divided. The north-south divide has been exacerbated by the debt crisis and its aftermath, with terrible levels of unemployment in Spain and at least one of the horsemen of the apocalypse, malnutrition, raising his head again in Greece. The culture (...) of many parts of eastern Europe and the Baltic states remains, lamentably, little known.

45 This column will explore and celebrate that diversity, as a way of calling across the divides. Another gulf I want to bridge is that between high and low culture. The careful “education” of a barrel of amontillado in Sanlúcar de Barrameda is considered as noteworthy here as the public pronouncements of a weighty German philosopher such as Jürgen Habermas. The greatest of all the arts is the art of living. Here Europe for all its travails has always offered unparalleled riches,
 50 from the stately café culture of Vienna to the human sense of time experienced in Naples. A prodigal returning to my own land, I now even appreciate the peace and tepid beer of the English pub.

(702 words)

By HARRY EYRES

From www.newsweek.com, April 13, 2015

Answer the following questions using your own words.

1. What does the author remember of the French Basque country where he spent many of his family holidays?
2. As a child, what were the author’s impressions of Europe?
3. What features of Paris does the writer remember?
4. What impact did the writer’s stay in Spain have on him?
5. According to the writer’s friends, in what ways is Catalunya different from the rest of Spain?
6. Explain why he says that the great variety of languages spoken in Europe is both “a blessing and a curse” (line 32).
7. The author writes about a “divided” continent. What kind of divides does he mention?
8. What does the writer mean when he mentions the “human sense of time experienced in Naples” (line 50)?
9. What has the author’s love for the diversity of Europe taught him to appreciate in his own homeland?
10. Now have a look at the “heading”. Explain why Harry Eyres considers Europe “his delight”.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04, EA07 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

PART 2: Writing

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Write a website article to advertise a 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to use suitable promotional language and to add a detailed itinerary. You are free to choose the destinations mentioned in the passage or others based on your readings or experiences abroad.

Or

2. You work for a tour operator. Write a circular letter to promote a new 10-day tour across Europe for overseas visitors. Remember to highlight both “low culture” (art of living, lifestyles, cuisine, festivals etc) and “high culture” (art, literature, history etc) and to add a brochure in which all the details are given.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
(LINGUA STRANIERA)**

ALUNNO:

CLASSE:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO E DELLE DOMANDE (1-15)	Assente	1
	Limitata	2-3
	Frammentaria	4-5-6
	Limitata ai concetti più semplici	7-8-9
	Limitata agli aspetti fondamentali ma troppo aderente al testo	10-11
	Completa, abbastanza rielaborata, ma con qualche imprecisione	12-13
	Completa, autonoma ed elaborata	14-15
TOT.		/15

PRODUZIONE DI UN TESTO (1-15)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ADERENZA ALLA TRACCIA (1-3)	La traccia non e' stata rispettata	1
	Parziale aderenza alla traccia	2
	Totale aderenza alla traccia	3
USO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE (1-3)	Impiego gravemente scorretto	1
	Uso incerto	2
	Uso corretto	3
IMPIEGO LESSICO APPROPRIATO (1-3)	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	1
	Scelte lessicali abbastanza adeguate	2
	Scelte lessicali varie ed appropriate	3
COERENZA E ORGANICITA' DEL TESTO (1-3)	Il testo e' incoerente e disorganico	1
	Il testo e' abbastanza coerente e scorrevole	2
	Il testo risulta ben articolato, coerente e scorrevole	3
CAPACITA' DI ELABORAZIONE PERSONALE (1-3)	L'elaborazione personale e' assente o limitata	1
	Il testo e' stato elaborato in maniera abbastanza personale	2
	L'elaborato contiene arricchimenti personali	3
TOT.		/15

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II" BERGAMO

A.S. 2017/18

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Data:

MATERIA: Diritto

CLASSE: 5

CANDIDATO:

1. Illustra l'iter legis decentrato. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

2. Le crisi di governo parlamentari ed extraparlamentari. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II" BERGAMO

A.S. 2017/18

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Data:

MATERIA: Diritto

CLASSE: 5

CANDIDATO:

1. Illustra l'iter legis decentrato. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

2. Le crisi di governo parlamentari ed extraparlamentari. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

3. Dopo aver elencato le funzioni della Corte Costituzionale spiega il giudizio di ammissibilità del referendum. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

ITCTS "VITTORIO EMANUELE II" BERGAMO

A.S. 2017/18

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Data:

MATERIA: Arte e Territorio

CLASSE: 5 F

CANDIDATO:

1. Affinità e divergenze tra il linguaggio impressionista e quello post-impressionista: nell'individuare e descriverle si faccia riferimento ad autori ed opere a propria scelta. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

2. Espressionismo e Simbolismo convivono nella poetica di Edvard Munch: evidenzia questi due elementi nello stile e nei contenuti delle sue principali opere. (max 10 righe)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

3. Art Nouveau: panoramica sulle principali manifestazioni del «nuovo stile» nell'architettura e nelle arti figurative dei vari paesi europei. (max 10 righe)

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

TERZA PROVA: materia: Geografia

NOME: DATA:

1) Il candidato descriva l'itinerario delle "Città imperiali" del Marocco indicando quali sono le mete e le principali attrattive.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Il candidato illustri in dieci righe le attrattive turistiche naturali e culturali dell'Egitto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Il Sig. Rossi vuole investire un capitale di 35.000 euro ed il suo consulente economico gli propone le seguenti possibilità:

- a) investire il capitale in una operazione finanziaria che permetta di ricavare 25.000 euro tra 2 anni e 15.000 euro tra 4 anni;
- b) dare in prestito il capitale convenendo il rimborso in 4 anni, mediante rate costanti posticipate di 9870 euro.

Trovare l'investimento più conveniente al tasso del 5% composto annuo.

TERZA PROVA SCRITTA
GRIGLIA DI CORREZIONE

COGNOME _____	NOME _____	CLASSE 5
---------------	------------	---------------------------

INDICATORI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto	Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze	Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica
Da 1 a 7 punti	Da 1 a 5 punti	Da 1 a 3 punti

CONOSCENZE	Punti	COMPETENZE	Punti	CAPACITA'	Punti
Conoscenza approfondita dei contenuti	7	Uso appropriato dei linguaggi specifici – Applicazione corretta e completa dei contenuti	5	Sintesi organica e pertinente dei contenuti	3
Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti	6	Uso corretto dei linguaggi specifici – Applicazione corretta delle conoscenze	4	Sintesi corretta complessivamente corretta dei contenuti	2
Conoscenza essenziale dei contenuti	5	Uso accettabile dei Linguaggi specifici – Applicazione sufficiente delle conoscenze	3	Sintesi parziale o poco pertinente dei contenuti	1
Conoscenza incerta e incompleta	4	Uso impreciso dei linguaggi specifici – Applicazione scorretta delle conoscenze	2		
Conoscenza frammentaria dei contenuti	3	Uso scorretto dei linguaggi specifici – Errata applicazione delle conoscenze	1		
Conoscenza lacunosa dei contenuti	1-2				

Bergamo

La Commissione: _____

