

PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

CLASSE	4A
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	GIOVANNA BRAMBILLA

PREISTORIA : lo sviluppo dei caratteri linguistici e formali alle origini delle forme espressive

ARTE EGIZIA

- Le Piramidi
- Le Tombe nella valle dei Re
- i Templi
- La Pittura

ARTE MINOICO-MICENEA

- La città-palazzo cretese
- Evoluzioni plastico-decorative
- La città-fortezza micenea

ARTE GRECA

- Le origini e l'Età di Formazione
- Il definirsi dei caratteri formali e stilistici in Età Arcaica (VII-VI sec.)
- La città greca: l'Acropoli e i suoi edifici
- La pittura vascolare
- La scultura e le correnti arcaiche - tipologie e caratteri - plastica a tutto tondo e connessioni con l'Architettura
- Tardo Arcaismo e arte severa: moto e stasi, naturalismo e idealizzazione: l'evolversi dell'immagine umana
- Kleobi e Bitone, Kouros di Melo, Hera di Samo, Poseidone, Auriga di Delfi, Mirone
- Primo Classicismo: Policletto, Pericle, Fidia e l'Acropoli di Atene
- Secondo Classicismo o la crisi della Classicità
- La crisi dei valori politici e religiosi tra V e IV sec.
- Umanizzazione, intimismo, sofferenza, equilibrio esterno e spazialità in Prassitele, Skopas e Lisippo
- Età Ellenistica (323-31 a.C.)
- L'Impero di Alessandro e il formarsi della Koinè ellenistica
- La Nike di Samotracia, il Laocoonte

ARTE ETRUSCA

- Le città etrusche (architettura)
- Le Necropoli

- La scultura: L'Apollo di Veio, la Chimera di Arezzo, la Lupa Capitolina, L'Arringatore del Trasimeno, l'Ombra, il Sarcofago degli Sposi
- L'ultima fase e le origini di Roma

ARTE ROMANA

- Periodo repubblicano
- Struttura della città e collegamento col territorio
- Le funzioni urbane e territoriali: le tecniche costruttive, le grandi opere di ingegneria civile
- Luoghi pubblici e religiosi: Templi, Santuari, fori, i monumenti trionfali, i Teatri, gli Anfiteatri, le Terme
- Il Colosseo e il Pantheon
- Luoghi privati: domus, insula
- Il ritratto e la Statua Barberini
- Periodo Imperiale
- Arte popolare ed arte aulica
- Il bassorilievo-racconto, dal Rilievo con corteo funebre all'Ara di Domizio Enobarbo
- I ritratti imperiali pubblici e privati
- Decorazioni pittoriche e musive
- L'Augusto di Prima Porta e l'Ara Pacis
- Arte tardo-imperiale
- Costantino e l'arte legata al suo potere: l'Arco di Costantino
- La crisi dell'Impero
- Gli influssi orientali e la divinizzazione imperiale, colonna Traiana, colonna Aureliana
- Ritratti degli imperatori: la Statua equestre di Marco Aurelio e la testa colossale di Costantino

ARTE PALEOCRISTIANA

- Origini e legami con l'arte romana, la relazione tra culto, immagini, simbolismo e naturalismo
- Le catacombe
- La nascita delle prime chiese, il modello basilicale, spazi della liturgia, la Basilica di San Pietro
- L'utilizzo nell'arte cristiana delle tipologie tardo-imperiali
- Lo spazio centrale e i battisteri: San Lorenzo, Santa Costanza
- Santa Maria Maggiore
- Mosaico e scultura tra persistenze classiciste e stilizzazioni bizantine: Santa Pudenziana
- L'arte ravennate: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare in Classe
- Giustiniano e Ravenna: San Vitale e i suoi mosaici
- Basilica di S.Sofia a Costantinopoli (VI sec.)
- Tra "Spolia" classiche e linguaggi barbarici
- Esempi longobardi, oreficerie: lamina di Agilulfo, Corona Ferrea, Evangelionario
- Altare di Ratchis e Tempietto di S. Maria in Valle a Cividale
- Rinascenza Imperiale nell'Italia Settentrionale Cappella Palatina di Aquisgrana; Altare di Vuolvinio e Ciborio in S. Ambrogio

ARTE BASSO- MEDIOEVALE (1a parte)

Il Romanico

- la riscoperta della città e l'evoluzione urbana, i pellegrinaggi
- la piazza e la Cattedrale, tecniche costruttive, la campata come unità modulare
- varianti romaniche in Italia
- Romanico lombardo Sant'Ambrogio – Duomo di Modena, Wiligelmo
- Romanico veneto: San Marco
- Romanico toscano: Il Complesso monumentale di Pisa, Battistero di San Giovanni
- Romanico palermitano tra Arabi e Normanni

ARTE BASSO- MEDIOEVALE (2a parte)

Il Gotico

- Tra Romanico e Gotico: la Deposizione dell'Antelami e le sculture nel Battistero di Parma
- La Croce del Maestro Guglielmo e il Christus Patiens
- Le derivazioni, i luoghi e le funzioni: la Cattedrale

- La nascita del Gotico, i principi di architettura, le parti della chiesa
- La Sainte Chapelle
- La scultura e la sua lenta autonomia
- Il Gotico in Italia: il ruolo dei Cistercensi e l'Abbazia di Fossanova
- La Basilica di Assisi, il Duomo di Firenze, santa Croce a Firenze
- Palazzi pubblici: Firenze e Siena
- Le committenze di Federico II e Castel del Monte
- Nicola e Giovanni Pisano, il Pulpito del Battistero di Pisa e il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia
- Le sculture di Giovanni Pisano

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

Bergamo, 10 giugno 2022

La docente
Giovanna Brambilla