

PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

CLASSE	3B
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	TERESA ZANGARI

-Introduzione alla Storia dell'arte

-L'arte preistorica

L'arte Paleolitica: Venere di Willendorf, pitture parietali: grotta di Lascaux e grotta di Altamira

L'arte Neolitica

Le costruzioni megalitiche: Menhir, Dolmen e Cromlech; il cromlech di Stonehenge, le costruzioni abitative: palafitte e terramare

La civiltà nuragica: il nuraghe di Barumini

-L'arte mesopotamica: introduzione storica

Le ziggurat: la ziggurat di Ur, lo stendardo di Ur, la statua di Ennatum

La città di Babilonia: introduzione storica; i giardini pensili, la porta di Ishtar, i Lamassu

-L'arte egizia: introduzione storica;

le piramidi a gradoni, la piramide di Snefru, il complesso di Giza (Chefren, Cheope e Micerino); i templi, la tomba di Tutankhamon, la maschera funeraria di Tutankhamon; Chefren in trono, Micerino e la moglie

-L'arte delle civiltà minoica e micenea: introduzione storica;

civiltà minoica: la città-palazzo; Cnosso; la brocca di Gurnià, la dea dei serpenti; civiltà micenea: la città-fortezza; la tomba di Agamennone; tazza con scena di addomesticamento del toro; la maschera funeraria dal circolo A di Micene

-L'arte greca: introduzione storica

L'arte del periodo di formazione: il Dipylon;

l'età arcaica: le tipologie del tempio e le sue caratteristiche; gli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio; la scultura templare; composizioni ipotattiche e paratattiche; Kouroi e korai; il moscoforo; i vasi a figure nere e rosse;

l'età classica: l'auriga di Delfi; Zeus di capo Artemisio; Mirone: Atena e Marsia e il Discobolo; Policleto: il doriforo e il canone; i bronzi di Riace; l'Acropoli di Atene:

Fidia: il Partenone e la statua di Atena; cenni sull'Eretteo i Propilei e il tempio di Atena Nike; le correzioni ottiche; la sezione aurea; Prassitele: Hermes con Dionisio bambino; l'Afrodite di Cnido; Skopas: la menade danzante; Lisippo: l'Apoxyomenos; la città ippodamea; il teatro;

l'arte ellenistica: l'eclettismo; Epigono: il Galata morente e il galata suicida; l'altare di Pergamo; il Laoconte; la Nike di Samotraccia;

-L'arte etrusca: introduzione storica

- I popoli villanoviani; il guerriero di Capestrano; il tempio etrusco; la terracotta: l'Apollo di Veio; la lupa capitolina e la chimera di Arezzo; l'evoluzione delle necropoli; il sarcofago degli sposi; la pittura tombale;
- Roma: introduzione storica
L'età della repubblica: l'urbanistica romana (le nuove tecniche; le nuove strutture; i ponti; gli acquedotti; le case); il togato barberini;
l'età imperiale: l'Augusto di prima porta; l'ara Pacis; il foro; la colonna traiana; cenni sull'arco di trionfo; il Colosseo; il Pantheon; la pittura: i quattro stili; l'encausto; i mosaici
- L'arte paleocristiana: introduzione storica
L'evoluzione dei luoghi di culto la basilica; i cicli musivi: Cristo in trono con gli apostoli tra Santa Pudenziana e santa Prassede;
Ravenna: il mausoleo di Galla Placidia; la basilica di san Vitale e i mosaici del corteo di Giustiniano e Teodora; santa Sofia a Istanbul.
- L'alto medioevo: introduzione storica
I longobardi: il tesoro di Monza; l'altare di Ratchis; l'altare di Sant'Ambrogio;
il romanico: la chiesa romanica tutte le evoluzioni della facciata. Della pianta e dei portali; la basilica di Sant'Ambrogio a Milano; San Michele a Pavia; il duomo di Modena; Wiligelmo: storie della genesi; la basilica di San Marco a Venezia; il complesso monumentale di Pisa; la cattedrale di Monreale a Palermo; Antelami: la deposizione;
- Il gotico: introduzione storica
Le varianti della chiesa Gotica: verticalismo, arco acuto e vetrate istoriate;
il gotico francese: la Sainte Chapelle; Notre Dame a Parigi;
i cistercensi: l'abbazia di Fossanova;
la cattedrale di Santa Maria dell'Assunta a Siena; la basilica di San Francesco d'Assisi;
Nicola Pisano: il pulpito nel battistero di Pisa; il pulpito in Santa Maria dell'Assunta a Siena; Giovanni Pisano: il pulpito nella cattedrale di Santa Maria dell'Assunta;
Cimabue: la crocifissione; il crocifisso; Giotto: la cappella degli Scrovegni; la Maestà (paragone con quella di Cimabue e Duccio); Ambrogio Lorenzetti: il buono e il cattivo governo
Il gotico internazionale: cattedrale della beata vergine Maria (duomo di Milano)

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

Bergamo, 04 giugno 2022

La docente
Teresa Zangari