

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>3E</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>COCCO CHIARA</b>

Definizione di Storia dell'Arte.

- Arte preistorica: arte parietale, menhir e dolmen.
- Le civiltà monumentali: Babilonia ed Egitto; la porta di Ishtar, le piramidi, la pittura e la scultura.
- Arte cretese-minoica: la città-palazzo, la pittura parietale, la pittura vascolare.
- Arte micenea: la città-fortezza, le tombe a *tholos*.
- Arte greca: la divisione cronologica delle quattro periodizzazioni principali.

I tre stili dell'architettura; le tipologie templari.

La pittura vascolare (fase geometrica, *Il vaso del Dypilon*).

La scultura arcaica.

La scultura frontonale e la sua evoluzione: dal frontone del tempio di Artemide a Corfù, ai frontoni del Partenone.

Lezione trasversale sulla figura di Medusa nell'arte greca e romana, nel Rinascimento e nel Barocco.

La scultura severa: *L'Auriga di Delfi*.

La scultura classica del V secolo: *Il Discobolo* di Mirone, *I Bronzi di Riace*, Policleto: *Il Doriforo* e *Il Diadumeno*.

L'Acropoli di Atene: Partenone, Ereteo, Propilei, Tempietto di Atena Nike. Il teatro greco.

La scultura tardoclassica: Prassitele, *Hermes con Dioniso fanciullo*, Skopas, *La menade danzante*.

La scultura ellenistica: Lisippo *L'Apoxyomenos*; l'Altare di Pergamo; *La Nike di Samotracia*; *Pugile in riposo*, *La vecchia ubriaca*, *il Laocoonte*.

- Arte etrusca: la civiltà e i suoi rapporti con la Grecia e Roma. Le città, le necropoli, l'oreficeria, la pittura tombale, *Chimera*, *Il sarcofago degli Sposi*.

- Arte romana: l'architettura ingegneristica: l'invenzione e lo sviluppo dell'arco, la volta, la cupola.

Le principali infrastrutture (ponti, acquedotti, strade); le diverse tipologie architettoniche: l'anfiteatro, l'arco di trionfo, la colonna celebrativa.

Le tipologie scultoree: i ritratti e i rilievi storici.

*L'Ara Pacis*, *Il Colosseo*, *Il Pantheon*, *La Colonna Traiana*.

- L'arte paleocristiana (la tipologia della basilica; i concetti di iconologia e iconografia), le catacombe, i simboli.

- Arte bizantina: l'arte bizantina a Ravenna, i mosaici di Galla Placidia, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo.

- Arte longobarda: caratteristiche stilistiche e contestualizzazione (*L'altare di Ratchis*).

- Arte carolingia: i codici miniati e il ruolo dei monasteri e degli *scriptoria* nella trasmissione del sapere.

- Il Romanico: le premesse teoretiche (poteri cittadini, la pratica del pellegrinaggio), la cronologia, le caratteristiche comuni dell'architettura romanica.

Il valore della scultura (i portali, i capitelli istoriati), *Il ciclo dei Mesi*.

La diffusione regionale dello stile romanico: percorso generale delle caratteristiche omogenee e capillari del Romanico in Italia e in Europa: dalla Pianura Padana alla Puglia, dalla Sicilia alla Normandia.

- Arte gotica: premesse teoretiche, origini e cronologia. Le caratteristiche dell'architettura gotica: le cattedrali francesi di Saint Denis, Notre-Dame e Sainte Chapelle a Parigi, Notre-Dame a Chartres. La vetrata.

Le peculiarità del Gotico italiano "temperato"; Siena, Orvieto e la via Francigena.

Nicola Pisano tra componente classica derivante dalla cultura federiciana e sensibilità gotica: il pulpito del Battistero di Pisa.

Giovanni Pisano e la scultura gotica drammatica ed espressiva: il pulpito del Duomo di Pisa.

*Cristo triumphans* e *Cristo patiens*: l'umanizzazione del divino nella pittura gotica.

Giotto: la Cappella degli Scrovegni e gli Affreschi di San Francesco ad Assisi.

EDUCAZIONE CIVICA: "Arte e materia in trasformazione. Nulla è perduto". Spunti di riflessione sull'impatto dell'azione dell'uomo sugli equilibri naturali, dalla reperibilità delle risorse alle trasformazioni climatiche, temi legati alla sostenibilità, alla legalità, all'accessibilità, punti fondanti dell'Agenda 2030.

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le rappresentanti.

Le rappresentanti degli/le studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 10 giugno 2022*

**La docente**  
***Chiara Cocco***