

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>COCCO CHIARA</b>

Ripresa del Gotico architettonico e pittorico. Giotto nel ciclo di affreschi della Basilica di Assisi e nella Cappella degli Scrovegni.

Il primo Rinascimento:

- Brunelleschi formella per il concorso del 1401 e confronto con quella di Lorenzo Ghiberti, lo Spedale degli Innocenti, San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia, cupola di Santa Maria del Fiore.
- Donatello la scultura e la tecnica dello stacciato nel rilievo: San Giorgio in Orsanmichele, il David; la statua equestre del Gattamelata a Padova, la Maddalena.
- Masaccio: il rapporto con Masolino negli affreschi della cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze; la Trinità in Santa Maria Novella a Firenze.
- Beato Angelico: lo pseudo-Rinascimento. Gli affreschi di San Marco: Annunciazione.
- La pittura delle Fiandre: la pittura empirica e fenomenica.
- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini.

Il Rinascimento nelle corti: la nuova situazione politica e culturale; la nuova identità dell'artista-intellettuale.

- Urbino e Pienza: le città ideali.
- Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella, il Tempio Malatestiano.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce, Pala di Brera.
- Botticelli: la Primavera, La nascita di Venere.
- Mantegna: I San Sebastiano, La Pala di San Zeno, La Camera Picta, Il Cristo morto.
- Lettura iconografica dell'Annunciazione tra Quattrocento e Cinquecento: Beato Angelico, Botticelli, Leonardo da Vinci, Antonello da Messina, Lotto. L'evoluzione narrativa dell'Annunciazione.
- Il Rinascimento maturo:
- Leonardo da Vinci: l'Ultima Cena, la Gioconda.
- Michelangelo: Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Mosè, la volta della Cappella Sistina; il Giudizio Universale, le pietà senili: Bandini e Rondanini; la cupola di San Pietro; la sistemazione di Piazza del Campidoglio.
- Raffaello: lo stile e le opere principali. Confronto tra lo Sposalizio della Vergine di Perugino e l'opera di Raffaello. Le Stanze Vaticane: l'evoluzione verso il Manierismo. Le Madonne. I ritratti.
- La scuola veneta: la pittura tonale; Giorgione: Pala di Castelfranco; I tre filosofi; La tempesta.
- Tiziano: Amor sacro e Amor profano, Assunzione della Vergine, la Pala Pesaro, la Venere di Urbino, la Pietà.

- Lorenzo Lotto: La Pala di San Bernardino, la Pala Martinengo.

Il Manierismo: premesse teoretiche e cronologia, definizione e caratteristiche.

- Giulio Romano nella Stanza di Costantino a Roma e in Palazzo Te; Pontormo: Trasporto di Cristo al sepolcro e Rosso Fiorentino con la Deposizione dalla croce; Parmigianino: La Madonna dal collo lungo, Autoritratto nello specchio convesso; Arcimboldi: Le Quattro Stagioni e gli Elementi; i Giardini di Bomarzo.
- Veronese: La Cena in casa di Levi, le Nozze di Cana, la pittura illusionistica nella Villa Barbaro a Maser.
- Tintoretto: la Crocifissione, il Trafugamento del corpo di San Marco, l'Ultima Cena.
- Correggio: l'evoluzione nelle Cupole nelle chiese di Parma.
- L'arte controriformata: definizione di Controriforma.
- La pittura di genere: iconografia e iconologia della natura morta.
- Caravaggio: la vita e le novità stilistiche: Canestra di frutta, Bacco, Ragazzo morso da un ramarro, Medusa, Il riposo dalla fuga d'Egitto, i dipinti per la Cappella Contarelli, le due versioni di San Matteo e

l'angelo, i dipinti per la Cappella Cerasi, Deposizione di Cristo, la Morte della Vergine, la Decollazione del Battista, Davide e Golia.

L'arte barocca: definizione di Barocco; premesse teoretiche e cronologia; caratteristiche generali.

- Bernini: David, Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina, il Baldacchino di San Pietro, L'estasi di Santa Teresa, Piazza e Colonnato di San Pietro, La Fontana dei Quattro fiumi.

- Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, la galleria di Palazzo Spada.

Gli sfondati e il quadraturismo barocco.

- Il Barocco in Europa: Velazquez (Las Meninas); Rembrandt (La ronda di notte), Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla).

- Le regge del potere assoluto: la reggia di Caserta e la reggia di Versailles.

EDUCAZIONE CIVICA: "Arte e materia in trasformazione. Nulla è perduto". Spunti di riflessione sull'impatto dell'azione dell'uomo sugli equilibri naturali, dalla reperibilità delle risorse alle trasformazioni climatiche, temi legati alla sostenibilità, alla legalità, all'accessibilità, punti fondanti dell'Agenda 2030.

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe.

I rappresentanti degli/le studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 10 giugno 2022*

**La docente**  
**Chiara Cocco**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CARBONE ANGELO ANTONIUO</b>

### **IMPRENDITORE E AZIENDA**

#### **L'imprenditore**

La nozione di imprenditore  
Il piccolo imprenditore  
L'impresa familiare  
L'imprenditore agricolo  
L'imprenditore commerciale  
Lo statuto dell'imprenditore commerciale  
I rappresentanti dell'imprenditore commerciale.

#### **L'azienda**

La nozione di azienda  
L'avviamento  
Il trasferimento dell'azienda  
I segni distintivi dell'azienda: la ditta e l'insegna, il marchio, il diritto d'autore, il brevetto industriale.

#### **La disciplina della concorrenza**

La libertà di concorrenza  
La concorrenza sleale  
Le imprese e i consumatori  
La normativa antitrust  
La tutela dei consumatori.

### **L'IMPRESA TURISTICA**

Le imprese del settore turistico  
L'impresa turistica nella legislazione nazionale  
L'esercizio dell'impresa turistica  
La SCIA  
Le tipologie di imprese turistiche  
Le strutture ricettive  
L'agriturismo  
L'agenzia di viaggio e turismo  
La start-up innovativa turistica  
Il business plan

## **Il marketing turistico**

Le tendenze della domanda turistica

Il marketing

Il marketing territoriale

Il cinema come strumento di marketing territoriale

Un piano di marketing territoriale

La destinazione turistica nel marketing

Le politiche del prodotto turistico

## **L'enogastronomia**

Il turismo enogastronomico

i marchi di origine europea degli alimenti;

i marchi di origine per i vini italiani

Realizzazione di un prodotto multimediale

## **Le attività non profit e il turismo**

Il terzo settore

Fra Stato e mercato

I soggetti del non profit

Il volontariato

Le ONLUS

Il bilancio sociale

Il Codice etico

Le associazioni turistiche

La concorrenza fra imprese turistiche e non profit

## **LE SOCIETA' DI PERSONE**

### **La società in generale**

Il contratto di società

Il capitale sociale e il patrimonio sociale

Società commerciale e società non commerciali

Società di persone e società di capitali

Società lucrative e società mutualistiche

La società unipersonale

Le società di comodo

### **La società semplice**

La società semplice come modello delle società di persone

La costituzione e i conferimenti nella s.s.

I diritti e gli obblighi dei soci

L'amministrazione della s.s.

La rappresentanza della s.s.

La responsabilità dei soci e il creditore particolare del socio

Lo scioglimento, la liquidazione e l'estinzione della s.s.

Lo scioglimento del rapporto sociale limitatamente a un socio

## **LE ALTRE SOCIETA' DI PERSONE**

La società in nome collettivo

La costituzione della S.n.c.

L'autonomia patrimoniale della S.n.c.

L'amministrazione e la rappresentanza della S.n.c.

Lo scioglimento, la liquidazione e la cancellazione della S.n.c.

La S.n.c. irregolare

La società in accomandita semplice

La costituzione della S.a.s.

Gli accomandatari e l'amministrazione della S.a.s.  
Gli accomandanti e il divieto di ingerenza  
Lo scioglimento, la liquidazione e la cancellazione della S.a.s.

## **LE SOCIETA' DI CAPITALI**

### **La società per azioni in generale**

Le società di capitali  
Le società per azioni  
La S.p.a. unipersonale  
Piccole S.p.a. e grandi S.p.a.  
Il principio capitalistico e il principio maggioritario  
La S.p.a. e il mercato finanziario  
I gruppi di società.

### **La struttura della società per azioni**

La costituzione della S.p.a.  
La nullità della S.p.a.  
I conferimenti nella S.p.a.  
Le azioni, le azioni ordinarie e i diritti degli azionisti  
Le altre categorie di azioni  
Il trasferimento e la circolazione delle azioni  
La sottoscrizione e l'acquisto di azioni proprie  
Le obbligazioni  
Gli strumenti finanziari dematerializzati

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA ATTIVITA' SINCRONA E ASINCRONA IN DDI

### **La Costituzione:**

-La disciplina della concorrenza: le imprese e i consumatori; la normativa antitrust; la tutela dei consumatori  
-Associazione "Aiuto donna" per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne  
-Giorno della memoria: visione di tre brevi video sulla rappresentazione teatrale "Le pietre d'inciampo", seguita dal commento di Zagrebelsky sull'art. 3 della costituzione e dal dibattito in classe  
Le attività non profit: il terzo settore, con elaborato multimediale finale.  
Realizzazione di un itinerario culturale-enogastronomico in una rinomata località italiana  
L'attività rientra nella programmazione di Educazione civica con modalità asincrona e sincrona anche per il recupero delle ore di Diritto dovute all'organizzazione dell'orario del presente anno scolastico.

Il docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe  
- almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo Google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 03 giugno 2022*

**Il docente**  
**Angelo Antonio Carbone**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BRESCIANI ROSANNA</b>

### Rilevazioni tipiche della contabilità delle imprese turistiche

Gli elementi di un sistema contabile e di un metodo contabile.

Il conto: definizione e caratteristiche.

Le regole del metodo della partita doppia.

Le registrazioni in partita doppia.

L'analisi delle operazioni di gestione al fine dell'individuazione delle relative variazioni finanziarie o economiche.

La rilevazione in partita doppia degli acquisti di beni e servizi e dei relativi pagamenti.

La rilevazione in partita doppia delle vendite di servizi e relative riscossioni, le mancate riscossioni.

La rilevazione in partita doppia dei compensi ai dipendenti.

La rilevazione in partita doppia dei servizi di incasso e dei mutui.

La rilevazione in partita doppia della liquidazione e del versamento dell'IVA.

### Bilancio d'esercizio e scritture d'assestamento

La competenza economica dei costi e dei ricavi

La funzione delle scritture di assestamento

La rilevazione in partita doppia delle scritture di completamento.

La rilevazione in partita doppia dei ratei.

La rilevazione in partita doppia relativa alle rimanenze di magazzino e ai risconti.

La rilevazione in partita doppia relativa all'ammortamento.

La redazione della situazione economica finale e della situazione patrimoniale finale.

Il Bilancio di esercizio

La redazione dello Stato patrimoniale.

La redazione del Conto economico.

### Principi e teoria del marketing

La definizione di marketing.

La mission aziendale.

L'analisi SWOT.

L'analisi dell'ambiente di marketing.

Le ricerche di mercato.

La segmentazione di mercato.

Il mercato obiettivo.  
Il posizionamento.  
Gli obiettivi aziendali.  
Le strategie aziendali.  
Le strategie di marketing.  
Le leve del marketing mix:  
Il prodotto, il portafoglio prodotti e la marca e le sue politiche  
Il prezzo e le sue politiche  
La distribuzione e le sue politiche.  
La promozione e le sue politiche  
Le fasi del ciclo di vita del prodotto.  
Le politiche di marketing e il ciclo di vita del prodotto.

**Testo in adozione:**

C.Campagna, V.Loconsole -Scelta Turismo piú, Vol.2- Tramontana

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe  
- almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma  
tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 4 giugno 2022*

**La docente**  
***Rosanna Bresciani***



**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo**

**PROGRAMMA SVOLTO  
di Educazione civica**



<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2021/22</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>AREA DI INSEGNAMENTO</b>	<b>TRASVERSALE</b>
<b>COORDINATORE DELL'INSEGNAMENTO</b>	<b>CARBONE ANGELO ANTONIO</b>

**COSTITUZIONE**

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Italiano</i>	Giornata della memoria: Lettura e riflessione su alcune parti del libro "La banalità del male" di Hannah Arendt e visione del film "Hannah Arendt" Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male" di Paola Bigatto e commento in classe con lettura di un estratto del libro "Il popolo che disse no" di Bo Lidegaard Lotta all'omo-lesbo-trans-bi fobia: Lavoro sulla percezione della sicurezza per strada in base al genere, orientamento, origine etnica ecc. Lavoro sui pregiudizi sul genere, orientamento e visione del film <i>Boys Don't Cry</i>
<i>Diritto e Legislazione Turistica</i>	La disciplina della concorrenza: le imprese e i consumatori, la normativa antitrust, la tutela dei consumatori Videoconferenza con l'associazione "Aiuto donna" per la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne Giorno della memoria, visione del documentario "Notte e nebbia" Visione di tre brevi video sullo spettacolo teatrale "Le pietre d'inciampo". Segue contributo di Zagrebelsky a commento dell'art. 3 della Costituzione e dibattito aperto tra gli studenti Le attività non profit e il turismo: il terzo settore tra Stato e mercato; le imprese non profit; la crisi del Welfare State; le forme giuridiche delle imprese del terzo settore; le ONG; le cooperative sociali; il volontariato; le ONLUS; il terzo settore e il bilancio sociale; le associazioni turistiche. Realizzazione di un prodotto multimediale Chiarimenti e approfondimenti sui quesiti referendari del 12 giugno '22
<i>Lingua Inglese</i>	Gender and gender studies Visione del film "Call me by your name", parità di genere
<i>Arte e Territorio</i>	Conferenza sulla violenza contro le donne. L'arte che denuncia la violenza contro le donne Incontro online: "Una questione di cuore" – Incontri di formazione prevenzione cardiovascolare Riflessione sulla Giornata della memoria: il museo ebraico di Berlino
<i>Storia</i>	Malala Yousafzai, stop alla violenza sulle donne
<i>Tedesco</i>	La scuola nei Paesi di lingua tedesca



<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
	Schule in Deutschland
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	Il doping Le sostanze proibite che ci sono nel codice WADA La tragedia di Marco Pantani
<i>Spagnolo</i>	Análisis y comentarios sobre el cuento de LAS MEDIAS ROJAS de E.P. Bazán

### **SVILUPPO SOSTENIBILE**

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Geografia</i>	L'Unesco e la lista dei Patrimoni dell'Umanità. Lavoro di gruppo: realizzazione di un video per pubblicizzare i patrimoni UNESCO presentati in ciascuno dei quattro "World Heritage Journeys Europe" - <a href="https://visitworldheritage.com/en/eu">https://visitworldheritage.com/en/eu</a> Presentazione dei video realizzati
<i>IRC</i>	Ecologia integrale: la cura della nostra casa comune
<i>Spagnolo</i>	El turismo sostenible: ODS (Objetivos de la agenda 2030) Y FITUR Los itinerarios sostenibles
<i>Arte e Territorio</i>	Riflessione sugli obiettivi dell'Agenda 2030, partendo dalla visita alla mostra "Nulla è perduto. Arte e materia in trasformazione"

### **CITTADINANZA DIGITALE**

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>

Il docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo Google predisposto dall'istituto.

Bergamo, 03 giugno '22

Il Coordinatore dell'insegnamento  
Angelo Antonio Carbone

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SALVOLDI BRUNA</b>

### **UDA 1 – IL TURISMO EUROPEO**

Il ruolo economico del turismo in Europa

Principali aree turistiche

Caratteristiche delle diverse tipologie di turismo in Europa

L'Unione Europea e il turismo

I trasporti per il turismo

- *Educazione civica*

Video di presentazione di alcuni siti UNESCO, raggruppati in quattro tematiche: Europa antica, Europa romantica, Europa reale, Europa sotterranea.

### **UDA 2 – IL TURISMO NELL'EUROPA MEDITERRANEA**

Territorio, climi e ambienti naturali, cenni di storia e cultura

Risorse e flussi turistici

Approfondimento:

- la cementificazione delle coste

Flussi, luoghi e attrazioni turistiche in:

- SPAGNA con approfondimento su Barcellona
- PORTOGALLO
- CROAZIA
- GRECIA con approfondimento su Atene

### **UDA 3 – IL TURISMO NELL'EUROPA NORDICA**

Territorio, climi e ambienti naturali, cenni di storia e cultura

Risorse e flussi turistici

Approfondimento:

- i luoghi e le tracce dei Vichinghi
- i Sami
- i fiordi norvegesi

Itinerari di visita nelle città di Oslo, Stoccolma, Copenaghen

### **UDA 4 – IL TURISMO NELL'EUROPA ALPINA**

Territorio, climi e ambienti naturali, cenni di storia e cultura

Risorse e flussi turistici

Approfondimenti:

- i laghi alpini

Flussi, luoghi e attrazioni turistiche in:

- SVIZZERA
- AUSTRIA con approfondimento su Vienna

### **UDA 5 – IL TURISMO NELL'EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE**

Territorio, climi e ambienti naturali, cenni di storia e cultura

Risorse e flussi turistici

Approfondimento: i musei di Londra, Parigi, Berlino

Flussi, luoghi e attrazioni turistiche in:

- FRANCIA con approfondimento su Parigi
- REGNO UNITO con approfondimento su Londra
- GERMANIA con approfondimento su Berlino

Flussi turistici in IRLANDA e PAESI BASSI con approfondimento su luoghi e attrazioni turistiche di Dublino e Amsterdam

### **UDA 6 – IL TURISMO NELL'EUROPA ORIENTALE**

Risorse e flussi turistici

Approfondimento: i Maori

Flussi, luoghi e attrazioni turistiche della:

- REPUBBLICA CECA con approfondimento su Praga

Il turismo in RUSSIA e PAESI BASSI con approfondimento su luoghi e attrazioni turistiche di Mosca, San Pietroburgo, Budapest

NOTA: come rilevabile dai registri, la sequenza di svolgimento degli argomenti non coincide esattamente con la sequenza delle UA.

Il/La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 20 maggio 2022*

**La docente**  
***Bruna Salvoldi***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2020-21

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>
<b>DOCENTE</b>	<b><i>Baschenis Fabia</i></b>

### Testi utilizzati:

1. S.Burns, A. M. Rosco, *Beyond Borders Plus. Tourism in a changing world*, ed. Valmartina-Dea Scuola
2. R.Campbell, R. Metcalf, R. Robb Benne, *Beyond. Bringing Language to Life*, ed. Macmillan Education B2 level
3. E. Jordan, P. Fiocchi, *New Grammar Files*, ed.Trinity Whitebridge
4. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, ed.Black Cat

### Da "Beyond B2 level":

#### Unit 9: Future visions

Mission to Mars (reading activity and comprehension)  
Talking about arrangements, plans, schedules and predictions  
Future review  
Prefixes and wordformation  
Say if actions can be in progress or completed in the future  
Future continuous and future perfect  
Express hopes, wishes and promises

#### Unit 10: grammar review

### Da "Beyond Borders Plus"

#### Introduction

##### The world of tourism:

From travellers to tourists  
Towards modern tourism  
21<sup>st</sup> century tourism: websites, blogs, online advertising, social media

##### The tourism industry:

Defining tourism and tourists (UNWTO)

Special needs and accessible tourism (ENAT)  
Tour operators: domestic, inbound, outbound, specialized.  
Travel agents  
Tourism organizations (UNWTO, APT, EPT, VB)  
International travel: documents, currencies, exchange; the Schengen Agreement.

### Careers in tourism

Progress Check: Millennials  
From the press: International Tourism Trends  
Literature link: The Accidental Tourist  
CLIL: Time zones

## **Module 1**

### **Unit 1: Communication and marketing**

Communication in the tourism industry  
What is communication? Effective communication  
Vocabulary in context: travel phrasal verbs  
At the tourist information centre  
Taking phone messages  
Emails and business letters  
Progress Check: Why call when you can text?

### **Unit 2: Tourism marketing**

What is tourism marketing?  
Market research, advertising  
Marketing mix: Product, Place, Promotion, Price and People

Vocabulary in context: adjectives for promotion and advertising  
Brochures  
Promoting destinations: destination marketing  
How to promote a destination  
"I love NY" case

From the press: Body language mistakes on international business trips

Film Link: Lost in translation  
CLIL: Online security

### **Unit 3: How to travel**

Rail, road and water

Train travel: ICE, TGV, Eurostar, highspeed trains.  
Eurail and Interrail  
DeLuxe International Train Club

On the road:

Coach travel: Megabus, Flixbus, Greyhound

Progress check: Fly-drive

## **Unit 4: Air Travel**

The aviation industry

IATA

Scheduled and chartered flights

IATA codes

London Heathrow

The cost of flying

Airfares and classes: one-way, round-trip, open-jaw ticket, multi-stop ticket; round-the-world ticket; 1<sup>st</sup> class, business, economy.

Flying on a budget

Vocabulary in context: at the airport, on board.

At the airport: departure, check-in, Bag drop, security, lounge, arrival.

Tickets and boarding passes.

Progress Check: Barra Airport

From the press: British airways travel chaos

Literature Link: Murder on the Orient Express

CLIL: Cancelled flights, your rights

## **Module 3: Where to stay**

### **Unit 5: Serviced accommodation**

Types of serviced accommodation: room only, B&B, HB, Fb, All-inclusive

Vocabulary in context: At the hotel

Hotel ratings

Scattered hotels

Choosing where to stay

Progress Check: The Seagull Hotel

### **Unit 6: Self-catering accommodation**

House exchange,

Welcome to YHA

Vocabulary in context: at the caravan park

Campsites: caravans, motorhomes, and tents

Glamping

Peacock Point Yurts

Holiday rentals

Airbnb

Progress check: the Jumbo Hostel

From the press: Can robots really run hotels?

Film link: The Grand Budapest Hotel

CLIL: Holiday home rental contracts

## **Module 4: Special interest tourism**

### **Unit 7: Nature and wellness**

What is special interest tourism?

Agritourism

Agritourism in Italy

Nature tourism

Wellness tourism: natural spas in Italy, Spa breaks in the UK

## **Unit 8: Sport, culture and romance**

Sports holiday  
Marsa Alam Bay Diving Resort  
Walking, hiking, and trekking  
Weddings and honeymoons  
Gastronomic tours  
Study holidays  
Entertainment tourism  
Music tourism  
Theme park holiday

Gli alunni hanno lavorato particolarmente su esercizi di wordformation, utilizzando il testo Cambridge, Use of English.

Inoltre, si sono approfondite le competenze di listening e reading B2, in modo da sedimentare maggiormente le competenze necessarie a sostenere l'esame INVALSI del prossimo anno.

La classe ha lavorato con interesse sul romanzo di S. Fitzgerald "The Great Gatsby", visionando anche il film ad esso relativo di Baz Luhrman.

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 6 giugno 2021*

**La docente**  
***Fabia Baschenis***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>IRC</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CAPOVILLA DAVIDE</b>

L'emergenza socio-ambientale: analisi di situazioni particolari nel mondo; le acquisizioni scientifiche. Introduzione all'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco: quello che sta accadendo alla nostra casa; la cultura dello scarto; l'impegno di tutti per l'ecologia integrale e lo sviluppo sostenibile; la cura della nostra casa comune; lettura e commento di alcuni paragrafi.

"Nelle terre estreme" di Jon Krakauer. Un viaggio nella natura alla ricerca di se stessi, del senso della vita, della felicità e della libertà.

E noi, che cosa possiamo fare? Buone pratiche di cura dell'ambiente.

Il buddhismo: una religione senza divinità; "Occidentali's karma" di Francesco Gabbani. Siddharta Gautama, il Buddha storico, vita e leggenda; gli incontri e la scoperta della sofferenza; la compassione; la fuga dal palazzo e l'ascetismo; la via di mezzo; l'illuminazione, il risveglio; le "quattro nobili verità" e il "nobile ottuplice sentiero"; la legge del *Karma*; la reincarnazione; il *Nirvana*. Buddha e il silenzio su Dio; le principali correnti del buddhismo; il decalogo dei monaci e la disciplina dei laici. Cristianesimo e buddhismo a confronto e in dialogo. I templi buddhisti e gli *stupa*: caratteristiche principali.

Nichiren Daishonin e il nuovo movimento religioso della Soka Gakkai; il *Sutra* del Loto; il centro culturale Ikeda di Corsico (MI).

Confronto sulla guerra in Ucraina. Pensare la guerra, costruire la pace. L'Unione europea, un sogno di pace che si realizza.

Un ebreo di nome Gesù. I principali documenti storici su Gesù e le certezze storiche. Lettura e commento di fonti romane e giudaiche. Gesù secondo le principali religioni e i non credenti. Analisi critica dell'opera rock "Jesus Christ superstar". Gesù secondo i cristiani: "Cristo e Figlio di Dio"; "vero uomo e vero Dio". I titoli cristologici. Lettura commentata di alcuni versetti dei Vangeli.

Chi ha ucciso Gesù? Il motivo politico della condanna. Il cristianesimo, una religione fondata sulla risurrezione di Gesù. Le "prove" della risurrezione per il credente. La fede è una relazione con una Persona: l'incontro con Gesù al cuore del cristianesimo.

Il volto di Dio, secondo Gesù: "Dio è padre. Dio è amore". Nessuno può conoscere e amare Dio se non ama. Il rispetto della libertà umana da parte di Dio, il rifiuto della violenza e della forza.

La Sindone "specchio del Vangelo" e i suoi misteri. Gli studi scientifici sul Lenzuolo. La Sindone e la fede. La distinzione e la complementarità tra scienza e fede. Scienza e fede: un falso



dilemma. ABC della Bibbia: che cos'è; formazione; autori; lingue; generi letterari; l'ineludibile interpretazione; l'ispirazione degli agiografi. Lettura e commento di alcuni brani di Genesi.

Il docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 01 giugno 2022*

**Il docente**  
 ***Davide Capovilla***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PAPPALARDO ADELE</b>

### **Machiavelli**

Vita, pensiero e contesto storico

Incontro con l'opera: Capitolo VIII de *Il Principe*

### **Ariosto**

Vita, poetica e contesto storico

Incontro con l'opera:

- Proemio de *L'Orlando Furioso* e comparazione con Proemio de *L'Orlando Innamorato* del Boiardo
- *Astolfo sulla Luna*

Visione dell'opera teatrale *Giocando con Orlando* e *Orlando* di Ronconi (scene selezionate)

Fuori programma: *Ode alla Gelosia* di Saffo

### **Letterature Comparete Europee: Il teatro di Moliere e Shakespeare**

Incontro con l'opera:

- Shakespeare: *Romeo e Giulietta* (estratto)
- Moliere: *L'Avaro* (estratto)
- 

### **La lirica barocca**

Poetica del Barocco.

Contesto storico-architettonico con visita alla chiesa barocca di San Bartolomeo e di Santo Spirito.

Incontro con l'opera:

- Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina*
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*
- Tommaso Campanella, *Al carcere*
- Comparazione con il tema del tempo in Shakespeare nel sonetto *O famelico Tempo*

### **Galileo Galilei**

Vita, contesto storico, il pensiero

Incontro con l'opera:

- *Il Siderus Nuncius* nel brano *La superficie della Luna*
- *Il Saggiatore* nel brano *La favola dei suoni*

Lettura a casa di *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht

Fuori programma. Contesto storico in città: Visita guidata dalle studentesse e degli studenti alle Mura di Bergamo

Fuori programma: Lettura e Parafrasi in classe della poesia: *All'amico lontano* di Lesbia Cidonia ovvero Paolina Secco Suardo

### **L'età della Ragione e dell'Illuminismo**

Il pensiero illuminista in Francia e in Italia con particolare attenzione alla Trattatistica Italiana

Incontro con l'opera:

- "La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino"
- Cesare Beccaria: *L'Utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* in *Dei delitti e delle pene*
- Pietro Verri: *Come sia nato il processo* in *Osservazioni sulla tortura*
- **Pietro Verri: *Cos'è questo caffè?***

*Lettura per Natale: Robinson Crusoe*

### **Carlo Goldoni**

Vita, poetica, riforma del teatro goldoniano con comparazione al Teatro dell'arte

Incontro con l'opera: *La Locandiera* (brani selezionati)

### **Parini**

Vita e poetica

Incontro con l'opera:

- *La salubrità dell'aria*
- *Il "giovine signore" inizia la sua giornata dal Mattino*

### **Vittorio Alfieri**

Vita e Poetica.

Confronto del Saul biblico con il Saul di Alfieri nel saggio *La malinconia del re Saul* di Marina Malizia

Incontro con l'opera:

- *Saul* (Atto Secondo, Scena I) riga 1-56
- *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico* in *Vita scritta da esso*

### **Ugo Foscolo**

Contesto storico: Neoclassicismo e pre-romanticismo

Vita e Poetica.

Incontro con l'opera: Lettere selezionate da *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis*

Sonetti *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

### **Manzoni**

Vita, Poetica.

L'importanza dell'ultima edizione dei Promessi Sposi per la nascita della lingua italiana

### **Il testo argomentativo ed espositivo argomentativo**

Gli alunni e le alunne si sono cimentati nella stesura di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi sia individualmente che cooperativamente.

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe  
- almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 08 giugno 2022*

**La docente**  
***Adele Pappalardo***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4 B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ARENA AURELIA</b>

### MATEMATICA FINANZIARIA

- Capitale unico, scadenza media, tasso medio
- Rendite
- Introduzione al calcolo della probabilità

### LIMITI E CONTINUITA' DI FUNZIONI REALI

- Funzioni reali di variabile reale
- Limiti di funzioni per  $x$  tendente a un valore finito
- Limiti di funzioni per  $x$  tendente all'infinito
- Teoremi sui limiti
- Funzioni continue e discontinuità di prima specie e seconda specie
- Forme indeterminate
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Verso lo studio di una funzione: dominio, segno, simmetrie, intersezioni e grafico

### DERIVATE DI FUNZIONI

- Definizione di derivata
- Derivata destra e derivata sinistra
- Derivabilità e continuità
- Derivate di funzioni elementari
- Teoremi sul calcolo delle derivate (funzione somma, funzione prodotto, funzione reciproca, funzione quoziente, funzione composta)
- Punti di non derivabilità
- Derivate di ordine superiore
- Teoremi di Rolle, Lagrange, de l'Hôpital

### STUDIO DI FUNZIONE

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi
- Concavità, convessità e flessi

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 30 maggio 2022*

**Il/La docente  
Aurelia Arena**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>IAIA PIETRO</b>

### **MODULO A: REGOLAMENTO DELLA PALESTRA:**

- Lettura del regolamento interno della palestra e degli spogliatoi, spiegazione delle norme di sicurezza generale per evitare danni a cose, persone e prevenzione degli infortuni.
- Informativa e lettura del regolamento covid-19 per l'utilizzo e la gestione della palestra in questa situazione di emergenza

### **MODULO A: TEST MOTORI:**

- Test piegamenti sugli arti superiori (rilevazione forza arti superiori)
- Test sulla della plank (rilevazione della tenuta del core)
- Test dello squat (rilevazione della forza della muscolatura degli arti inferiori)
- Test di Ruffier (per calcolare l'efficienza fisica)

### **MODULO B: ATTIVITA' SVOLTE DURANTE IL RISCALDAMENTO:**

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi
- Mobilità articolare e flessibilità

### **MODULO C: LA RESISTENZA GENERALE**

- Circuito di resistenza generale
- Celta degli esercizi
- Combinazione del recupero attivo o passivo
- Esecuzione dei singoli elementi
- Esecuzione globale

### **MODULO E: TEORIA LA FORZA MUSCOLARE**

- Definizione di forza muscolare
- La forza massima
- La forza veloce
- La forza resistente
- Regimi di contrazione: concentrica, eccentrica e isometrica
- I principi dell'allenamento della forza

- Metodi per allenare la forza muscolare
- Elementi fondamentali per lo sviluppo e il consolidamento della capacità di forza

### **MODULO E: TEORIA LA VELOCITA'**

- Definizione di velocità
- La velocità gestuale
- La velocità di reazione
- Velocità ciclica e aciclica
- I metodi di allenamento
- I principi dell'allenamento della velocità

### **MODULO F: TEORIA LA RESISTENZA**

- Definizione e classificazione della resistenza
- La resistenza in funzione della durata
- Le varie forme di resistenza
- La resistenza di lunga durata
- I fattori della resistenza
- Fattori tecnici e psicologici
- La soglia anaerobica
- I principi dell'allenamento della resistenza

### **MODULO F. TEORIA LA FLESSIBILITA'**

- Definizione e classificazione
- La flessibilità attiva e passiva
- Lo stretching
- Il PNF
- I principi della flessibilità

### **MODULO G: SALA FITNESS**

- Utilizzo del trx
- Esercizi per la parte superiore del busto
- Esercizi per gli arti superiori
- Esercizi per gli arti inferiori

### **MODULO H: CORPO LIBERO**

- Introduzione della verticale su 3 appoggi
- Verticale della testa con appoggio delle ginocchia sui gomiti (rana)
- Esecuzione globale dell'esercizio con lo stacco progressivo degli arti inferiori
- Verticalizzazione finale

### **ESPERIENZA PATTINAGGIO SUL GHICCIO**

- Conoscenza della pista e primi esercizi lungo il perimetro
- Esercizi di coppia e con l'utilizzo del facilitatore
- Esercizi individuali e prova di esecuzione veloce del gesto finale del pattinaggio



## **MODULO I: IL CONDIZIONAMENTO MUSCOLARE LA RESISTENZA GENERALE UTILIZZANDO IL METODO TABATA TIME:**

- Introduzione del percorso sulla resistenza spiegazione degli esercizi
- Esercizi specifici per il potenziamento degli arti inferiori
- Esercizi per il potenziamento degli arti superiori
- Esercizi per la tenuta e il controllo della parete addominale e della regione lombare
- Esercizi di tonificazione (addominali, cosce-glutei, AS/AI) al suolo e in stazione eretta;
- Circuit-training con variazione di tempo e di intensità
- Utilizzo delle macchine isotoniche (lat-machin, multipower, poliercolina, pulley basso, peek deek)

## **DDI ASSEGNAZIONE PROGRESSIVA DEL PIEGAMENTO ARTI SUPERIORI**

### **LAVORI ASSEGNATI TRAMITE CLASSROOM:**

- Scelta dell'esercizi il piegamento arti superiori
- Scelta dell'esercizio idoneo al singolo alunno
- Preparazione per il miglioramento del numero di ripetizioni
- Produzione pratica dell'esercizi per tre volte a settimana
- Realizzazione del video dimostrativo dell'esecuzione finale dell'esercizio svolto

## **PROGRAMMA SPECIFICO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **LA DOPING:**

- il concetto di doping
- il codice WADA
- le sostanze sempre proibite
- le sostanze proibite in competizione
- le sostanze proibite in alcune discipline

## **MODULO L: LA REISTENZA**

- introduzione del concetto di resistenza
- preparazione alla resistenza mediante la corsa lenta e prolungata
- introduzione dello step come mezzo allenante
- combinazione della corsa e l'utilizzo dello step
- introduzione degli esercizi dinamici
- combinazione della corsa dello step e degli esercizi dinamici con un tempo prestabilito

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 08 giugno 2022*

**Il docente  
PIETRO IAIA**



Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo

## Programma Svolto



**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II**



## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>COLOMBO VIRGINIA</b>

(Dal testo: *iBuen viaje! Curso de español para el turismo*, 3<sup>^</sup> ed. Zanichelli)

### **UNIDAD 0 ¡Empezamos! + Conocer España**

Funzioni comunicative

- Descrivere la casa
- Parlare di piani e progetti futuri

Strutture grammaticali

- Uso di ser / estar
- Uso di haber / estar
- Uso di tener que / deber / haber que
- Uso di ir / venir e traer / llevar
- Uso di pedir / preguntar, coger / tomar e quedar / quedarse
- Uso di hacer falta / necesitar
- Uso dei tempi passati dell'indicativo
- Il futuro

Lessico

- La casa: parti e arredamento
- La valigia e gli oggetti da viaggio
- Luoghi turistici e legati al tempo libero
- Alcuni verbi frequenti

Geografía: el territorio y el clima de España

Historia: desde la Guerra de Sucesión hasta el Desastre del 98

Cultura: Introducción a los movimientos literarios de los siglos XVIII y XIX; un pintor



significativo (F. Goya con la obra *El fusilamiento de Principe Pio*)

## **UNIDAD 1 Un hotel con encanto + UNIDAD 12 El norte de España**

Funzioni comunicative

- Presentare un hotel
- Dare informazioni su un hotel per telefono
- Prenotare una camera

Strutture grammaticali

- Uso contrastivo delle preposizioni
- Uso di entre e dentro de
- Uso di por e para

Lessico

- Alloggi turistici
- L'hotel: camere, servizi, prezzi, prenotazioni
- Geografia e natura
- Gastronomia
- Sport
- Feste e tradizioni (los Sanfermines)

Cultura

- Alloggi turistici statali: Albergue e Parador
- Hotel de los Reyes Católicos (video)
- El Norte de España con la cueva de Altamira
- Camino de Santiago (video)
- Il cammino francese

## **UNIDAD 2 Estimado señor Sanz**

Funzioni comunicative

- Dare informazioni sui servizi e sulle caratteristiche di un hotel
- Interagire con il cliente per effettuare una prenotazione

Strutture grammaticali

- Congiuntivo presente: verbi regolari, irregolari, con dittongazione e con cambio vocalico
- Subordinate sostantive: uso dell'indicativo e del congiuntivo, uso contrastivo dell'infinito

Lessico

- Lettera, fax e e-mail
- La lettera commerciale: struttura e dati rilevanti
- La prenotazione



## **Programma Svolto**

### Cultura

- Diversità linguistica in Spagna
- La varietà dello spagnolo: differenze fra varianti americane e spagnolo di Spagna
- El español (video)

### **UNIDAD 3 Una firma, por favor**

#### Funzioni comunicative

- Accogliere il cliente
- Fornire informazioni sui servizi di un hotel
- Chiedere informazioni personali
- Salutare il cliente
- En la recepción del hotel (video)

#### Strutture grammaticali

- Costruzioni temporali
- Subordinate temporali

#### Lessico

- La reception
- Il documento d'identità e i dati personali
- La fattura

#### Cultura

- L'organizzazione interna hotel: uffici e reparti

### **UNIDAD 4 ¿Qué van a tomar?**

#### Funzioni comunicative

- Interagire al ristorante
- Dare e chiedere informazioni su un piatto
- Ordinare

#### Strutture grammaticali

- Imperativo affermativo e negativo
- Imperativo con pronomi

#### Lessico

- Il tavolo
- Cibo e bevande
- Il menu



## Programma Svolto

### Cultura

- Prodotti e piatti tipici spagnoli
- ¿Vamos de tapas? (video)
- Gastronomia e turismo
- Abitudini spagnole: gli orari dei pasti

### UNIDAD 5 Atención al cliente

#### Funzioni comunicative

- Elaborare e trasmettere messaggi
- Mostrare accordo e disaccordo
- Giustificarsi

#### Strutture grammaticali

- Perifrasi verbali
- Condizionale semplice e composto
- Subordinate causali

#### Lessico

- La città
- Luoghi pubblici
- L'hotel

#### Cultura

- Madrid e Barcellona, due reti metropolitane

Anticipazione **UD 9 e 10** (monumentos con detalles internos y externos, materiales; presentar una ciudad o un pueblo, la naturaleza; organizar un recorrido por una ciudad; presentar una zona turística e proponer circuitos) quale supporto a: **Presentaciones de recorridos turísticos sostenibles.**

Gli studenti lavorano a gruppi alla preparazione e presentazione in ppt di una proposta turistica (itinerario, in un'ottica sostenibile) per ognuna delle seguenti CC.AA. spagnole:

- Castilla y Leon
- Madrid y Castilla La Mancha
- Barcelona y Cataluña
- Andalucía
- Baleares



## **Programma Svolto**

- Canarias

### **UD extra – Educación cívica**

- Lectura y análisis del cuento de E.P. Bazán "Las medias rojas"; sobre la violencia de género
- Agenda 2030 dell'ONU; il turismo sostenibile
- El turismo lento

### **UD extra – Altro**

- Visione del film *Los fantasmas de Goya*; dibattito
- Analisi del romanzo *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* di Luis Sepúlveda (Barcellona, 1996)
- Introduzione alla lettura *Un viejo que leía novelas de amor*, di Luis Sepúlveda (Barcellona, 1989)

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

Bergamo, 3 giugno 2022

**La docente**  
**Virginia Colombo**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4 B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Cardella Graziella</b>

Programma svolto con la prof.ssa Cardella fino al 27 settembre 2021:

- La riforma luterana e la Controriforma. Il Concilio di Trento. L'Inquisizione con particolare riferimento alla Spagna e l'Italia. Collegamento con l'attualità: la tortura e i mezzi coercitivi oggi.
- Galileo e il metodo scientifico: collegamento con l'attualità (terraplattismo e altre posizioni antiscientifiche, libertà di opinione e di parola)
- L'Europa e la formazione degli Stati assolutistici: il caso spagnolo e quello inglese a confronto. Le guerre di religione.

Programma svolto con il prof. Gabriele Piergiuseppe (come da registro elettronico) dal 19/10/22:

- Editto di Nantes
- La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra dei Tudor
- La Guerra dei Trent'anni e la rivoluzione di Cromwell
- La rivoluzione scientifica e la nascita della monarchia costituzionale in Inghilterra.
- Luigi XIV e l'assolutismo in Francia.
- Il Gallicanesimo in Francia. Politica estera e interna di Luigi XIV.
- Illuminismo: Rousseau e il mito del buon selvaggio
- L'economia prima dell'industrializzazione e l'Antico Regime.
- La Rivoluzione Americana, la dichiarazione di Indipendenza e la Costituzione, George Washington

Programma svolto con la prof.ssa Cardella dal 22/02/22:

- La Rivoluzione francese
- Il periodo del Terrore
- Il dibattito storiografico e i collegamenti con l'attualità: che cosa muove la popolazione verso una rivoluzione? Gli eccessi del populismo e l'effetto che la Rivoluzione francese ebbe in tutta Europa.
- Dopo la Rivoluzione francese, il terreno adatto per l'ascesa di Napoleone.
- Riflessione sulla giornata mondiale della donna
- Napoleone: dalla sua ascesa alla sua caduta attraverso i suoi successi, il genio militare, le alleanze strategiche, la politica interna ed estera.
- L'Italia tra speranza, disillusione, desiderio di riscatto e la guerra con l'Austria
- Il giudizio storiografico su Napoleone: collegamento con Foscolo ("I Sepolcri", "A Napoleone liberatore"), Manzoni ("Il 5 maggio") e l'eredità rimasta.
- Il Congresso di Vienna, la Restaurazione, i nuovi assetti in Europa.
- Gli USA e la guerra di secessione. Il '48 in Europa, il caso italiano.
- Il Risorgimento: le tre guerre d'indipendenza; l'Italia tra realtà e ideali.
- Il dibattito su monarchia e repubblica; le società segrete, le figure di Mazzini, Cavour, Garibaldi
- Rivoluzione industriale e socialismo. Marx. La figura della donna da Napoleone al Risorgimento
- Il pragmatismo di Cavour, l'accordo con la Francia, la spedizione dei Mille, i plebisciti, i Savoia.
- Il mito risorgimentale e il dibattito in corso: ombre e luci sull'Unità d'Italia
- La questione meridionale, il brigantaggio, la visione dello Stato italiano. Collegamento con l'attualità: le cause di un divario sempre presente.
- La questione romana, la breccia di Porta Pia, le "garantigie" Roma capitale. Collegamento con l'attualità: la laicità dello Stato.
- Il post-Unità d'Italia, la Destra e la Sinistra storica.
- L'imperialismo e le motivazioni di una concezione razzista fondata su una pseudo-scienza.

- L'Italia tra povertà, analfabetismo e mire espansionistiche. Emigrazione interna ed estera. Collegamento con l'attualità: il razzismo, il pregiudizio verso gli ebrei, una società profondamente diseguale.

---

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, xx giugno 2022*

**Il/La docente**  
***Graziella Cardella***



## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4B</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>3<sup>^</sup>LINGUA STRANIERA- TEDESCO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DI LORENZO MARIA ROSARIA</b>

Libro di testo **Komplett** Voll.1 e 2 di Montali G., Mandelli D., Czernohous Linzi N., ed. Loescher.

Periodo di accoglienza:

Competenze Saper padroneggiare la lingua madre e fare confronti con la L2. Sostenere la motivazione allo studio di una nuova lingua.

Conoscenze Strutture grammaticali italiane funzionali all'applicazione delle strutture della L2. Conoscenze pregresse, parole note, giocare con gli stereotipi per superarli.

**Strutture grammaticali acquisite:** (dalla Lektion 4 alla Lektion 9 incluse)

Prima di procedere con gli argomenti relativi alla classe quarta- secondo anno di studio della terza lingua straniera- è stato svolto un ampio ripasso con integrazione degli argomenti relativi alla programmazione della classe terza.

Successivamente si sono affrontati i nuovi contenuti:

- Le preposizioni (ripasso e completamento) e come utilizzarle per esprimere i vari complementi.
- Il caso Dativo e le preposizioni con reggenza obbligatoria
- Il caso Accusativo e le preposizioni con reggenza obbligatoria
- Il verbo "werden" con il significato di "compiere" e "diventare"
- L'interrogativo "womit" e il complemento di mezzo
- Il Präteritum e il Perfekt degli ausiliari e dei modali
- Vari complementi di tempo e la data
- Gli aggettivi dimostrativi dieser, diese, dieses
- Il caso Genitivo e le preposizioni reggenti genitivo
- L'imperativo
- Il Präteritum e il Perfekt dei verbi deboli (selezione)
- Il Präteritum e il Perfekt dei verbi forti (selezione)
- Struttura della frase subordinata (weil/dass/wenn)
- La frase infinitiva semplice
- I verbi di posizione e le preposizioni miste (Dat/Acc)

**Lecture:**

- Weihnachtstraditionen
- Die Nordsee
- Das Bildungssystem (argomento di Educazione Civica)

**Lessico e fraseologia relativi ai seguenti ambiti:**

- Materie scolastiche e ambiti
- Attività della giornata
- Pasti e generi alimentari
- Parti del corpo e malanni
- Edifici della città
- Negozi
- Mezzi di trasporto
- Stagioni
- Tempo atmosferico

Periodo di allineamento didattico

Recupero in itinere: rinforzo delle quattro abilità e revisione di alcuni argomenti grammaticali (articoli determinativi, indeterminativi, pronomi personali, preposizioni, coniugazione presente indicativo, e negazione).

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 8 giugno 2022*

**La docente**  
***Maria Rosaria Di Lorenzo***