

PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

CLASSE	4E
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	COCCO CHIARA

Ripresa del Gotico architettonico e pittorico. Giotto nel ciclo di affreschi della Basilica di Assisi e nella Cappella degli Scrovegni.

Il primo Rinascimento:

- Brunelleschi formella per il concorso del 1401 e confronto con quella di Lorenzo Ghiberti, lo Spedale degli Innocenti, San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia, cupola di Santa Maria del Fiore.
- Donatello la scultura e la tecnica dello stacciato nel rilievo: San Giorgio in Orsanmichele, il David; la statua equestre del Gattamelata a Padova, la Maddalena.
- Masaccio: il rapporto con Masolino negli affreschi della cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze; la Trinità in Santa Maria Novella a Firenze.
- Beato Angelico: lo pseudo-Rinascimento. Gli affreschi di San Marco: Annunciazione.
- La pittura delle Fiandre: la pittura empirica e fenomenica.
- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini.

Il Rinascimento nelle corti: la nuova situazione politica e culturale; la nuova identità dell'artista-intellettuale.

- Urbino e Pienza: le città ideali.
- Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella, il Tempio Malatestiano.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce, Pala di Brera.
- Botticelli: la Primavera, La nascita di Venere.
- Mantegna: I San Sebastiano, La Pala di San Zeno, La Camera Picta, Il Cristo morto.
- Lettura iconografica dell'Annunciazione tra Quattrocento e Cinquecento: Beato Angelico, Botticelli, Leonardo da Vinci, Antonello da Messina, Lotto. L'evoluzione narrativa dell'Annunciazione.
- Il Rinascimento maturo:
- Leonardo da Vinci: l'Ultima Cena, la Gioconda.
- Michelangelo: Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Mosè, la volta della Cappella Sistina; il Giudizio Universale, le pietà senili: Bandini e Rondanini; la cupola di San Pietro; la sistemazione di Piazza del Campidoglio.
- Raffaello: lo stile e le opere principali. Confronto tra lo Sposalizio della Vergine di Perugino e l'opera di Raffaello. Le Stanze Vaticane: l'evoluzione verso il Manierismo. Le Madonne. I ritratti.
- La scuola veneta: la pittura tonale; Giorgione: Pala di Castelfranco; I tre filosofi; La tempesta.
- Tiziano: Amor sacro e Amor profano, Assunzione della Vergine, la Pala Pesaro, la Venere di Urbino, la Pietà.

- Lorenzo Lotto: La Pala di San Bernardino, la Pala Martinengo.

Il Manierismo: premesse teoretiche e cronologia, definizione e caratteristiche.

- Giulio Romano nella Stanza di Costantino a Roma e in Palazzo Te; Pontormo: Trasporto di Cristo al sepolcro e Rosso Fiorentino con la Deposizione dalla croce; Parmigianino: La Madonna dal collo lungo, Autoritratto nello specchio convesso; Arcimboldi: Le Quattro Stagioni e gli Elementi; i Giardini di Bomarzo.
- Veronese: La Cena in casa di Levi, le Nozze di Cana, la pittura illusionistica nella Villa Barbaro a Maser.
- Tintoretto: la Crocifissione, il Trafugamento del corpo di San Marco, l'Ultima Cena.
- L'arte controriformata: definizione di Controriforma.
- La pittura di genere: iconografia e iconologia della natura morta.
- Caravaggio: la vita e le novità stilistiche: Canestra di frutta, Bacco, Ragazzo morso da un ramarro, Medusa, Il riposo dalla fuga d'Egitto, i dipinti per la Cappella Contarelli, le due versioni di San Matteo e l'angelo, i dipinti per la Cappella Cerasi, Deposizione di Cristo, la Morte della Vergine, la Decollazione del Battista, Davide e Golia.

L'arte barocca: definizione di Barocco; premesse teoretiche e cronologia; caratteristiche generali.
- Bernini: David, Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina, il Baldacchino di San Pietro, L'estasi di Santa Teresa, Piazza e Colonnato di San Pietro, La Fontana dei Quattro fiumi.
- Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, la galleria di Palazzo Spada.
Gli sfondati e il quadraturismo barocco.
- Il Barocco in Europa: Velazquez (Las Meninas); Rembrandt (La ronda di notte), Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla).
- Le regge del potere assoluto: la reggia di Versailles.

EDUCAZIONE CIVICA: "Arte e materia in trasformazione. Nulla è perduto". Spunti di riflessione sull'impatto dell'azione dell'uomo sugli equilibri naturali, dalla reperibilità delle risorse alle trasformazioni climatiche, temi legati alla sostenibilità, alla legalità, all'accessibilità, punti fondanti dell'Agenda 2030.

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe.

I rappresentanti degli/le studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

Bergamo, 11 giugno 2022

**La docente
Chiara Cocco**