

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VENTURA IDA</b>

Programma svolto dal docente Sansone Vincenzo dall'11/10/2021 al 22/11/2021

Riallineamento. Focus su Giotto: gli affreschi con Storie di San Francesco, affreschi cappella degli

Scrovegni. Il Gotico Internazionale: caratteri. Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento

- Il concorso per la porta Nord del battistero di Firenze

- Filippo Brunelleschi. Crocifisso, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Basilica di Santo Spirito, Cupola di Santa Maria del Fiore

- Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza.

- Masaccio. Madonna in trono e Santi; Polittico di Pisa: pala centrale, cuspide con la Crocifissione,

predella con Adorazione dei Magi; affreschi della cappella Brancacci: Cacciata di Adamo ed Eva dal

Paradiso terrestre, San Pietro risana gli infermi con la sua ombra, il pagamento del tributo; Trinità.

- Masolino. Affreschi della cappella Brancacci: il peccato originale; la guarigione dello storpio e la resurrezione di Tabita.

- Donatello. David marmoreo; Crocifisso; San Giovanni Evangelista; San Giorgio; basamento di San

Giorgio e lo stacciato; le sculture dei profeti: Abacuc e Geremia; David bronzo; il banchetto di Erode; la cantoria del Duomo; il Gattamelata; l'altare maggiore per la Basilica del Santo; Giuditta e

Oloferne; Maddalena penitente.

- Luca della Robbia. Cantoria del Duomo di Firenze.

- Il busto-ritratto e la tomba umanistica.

- Lorenzo Monaco. L'Incoronazione della Vergine; l'Adorazione dei Magi.

- Benozzo Gozzoli. Adorazione dei Magi.

- Lorenzo Ghiberti. Porta nord del battistero di Firenze; Porta del Paradiso.

- Beato Angelico. Incoronazione della Vergine; Imposizione del nome al Battista; affreschi del convento di San Marco: Trasfigurazione di Cristo, Cristo deriso, Annunciazione; le Annunciazioni del Prado e di Cortona.

- Paolo Uccello. Monumento equestre a Giovanni Acuto; San Giorgio e il drago; le tre tavole della battaglia di San Romano.

### Il rinascimento fiammingo

- Contesto storico-culturale
- Jan van Eyck: Polittico dell'agnello mistico, Madonna del cancelliere Rolin, Ritratto dei coniugi Arnolfini, Ritratto di uomo con turbante. Rogier van der Weyden: Compianto e sepoltura di Cristo a confronto con il Compianto di Cristo del Beato Angelico. Analisi dei ritratti fiamminghi in relazione al dipinto di Antonello da Messina, Ritratto di uomo.

### Il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali

- Contesto storico-culturale
- Leon Battista Alberti: Chiesa di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano. Piero della Francesca: Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, gli affreschi di San Francesco ad Arezzo, Dittico dei duchi di Urbino Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera. Sandro Botticelli: Fortezza, Adorazione dei Magi, La Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica. Andrea Mantegna: Pala di San Zeno, Crocifissione, Cristo morto, Camera degli sposi, Orazione nell'orto a confronto con Orazione nell'orto di Giovanni Bellini. Antonello da Messina: Vergine annunciata, San Sebastiano e San Girolamo nello studio.

### Il rinascimento maturo

- Contesto storico-culturale
- Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie. Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo, Annunciazione, Vergine delle Rocce, ultima cena, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Tondo Doni, Volta della cappella Sistina, Giudizio universale, Pietà Bandini, Pietà di Palestrina, Pietà Rondanini. Raffaello: Sposalizio della Vergine a confronto con il dipinto di Perugino, Madonna del cardellino, Madonna del prato, Sacra famiglia Canigiani, Madonna col bambino e San Giovannino, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Strozzi, Ritratto di Tommaso Inghirami, Ritratto di Baldassarre Castiglioni, Ritratto di Velata, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi, Le stanze vaticane con riferimento specifico alla Stanza della Segnatura. Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta. Tiziano: Amor Sacro e Amor profano, Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino,
- Ritratto di Carlo V, Ritratto di Paolo III Farnese, Martirio di san Lorenzo, Punizione di Marsia, Pietà. Tintoretto: Miracolo di san Marco, Ritrovamento del corpo di san Marco. Lotto: Pala di san Bernardino e Pala di Santo Spirito. Correggio: Visione di san Giovanni a Patmos, Assunzione della Vergine.

### Manierismo e controriforma

- Contesto storico-culturale
- Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce. Pontorno: Trasporto di Cristo al sepolcro. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: Palazzo Te e la Sala dei giganti. Palladio: Teatro Olimpico, Palazzo della Ragione, Basilica di San Giorgio, Chiesa del Redentore, Villa Almerico Capra, Villa Barbaro con gli affreschi di Paolo Veronese.

## Il Cinquecento in Europa

- Contesto storico-culturale
- Albrecht Dürer: Autoritratto con pelliccia, Festa del Rosario.

## L'età del barocco e del Rococò

- Contesto storico-culturale
- Annibale Carracci: La macelleria, Il mangiafagioli. Caravaggio: Giovane con canestra di frutta, Bacco, La canestra di frutta, dipinti all'interno della Cappella Contarelli, dipinti all'interno della cappella Cerasi, Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia. Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Estasi di santa Teresa d'Avila, Piazza San Pietro. Borromini: Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla. Rembrandt: La ronda di notte. Velázquez: Las meninas. La Reggia di Versailles. Vanvitelli: la Reggia di Caserta. Tiepolo e il vedutismo

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 3 giugno 2022*

**La docente**  
***Ida Ventura***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VENTURA IDA</b>

Programma svolto dal docente Sansone Vincenzo dall'11/10/2021 al 22/11/2021

Riallineamento. Focus su Giotto: gli affreschi con Storie di San Francesco, affreschi cappella degli

Scrovegni. Il Gotico Internazionale: caratteri. Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento

- Il concorso per la porta Nord del battistero di Firenze

- Filippo Brunelleschi. Crocifisso, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Basilica di Santo Spirito, Cupola di Santa Maria del Fiore

- Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza.

- Masaccio. Madonna in trono e Santi; Polittico di Pisa: pala centrale, cuspide con la Crocifissione,

predella con Adorazione dei Magi; affreschi della cappella Brancacci: Cacciata di Adamo ed Eva dal

Paradiso terrestre, San Pietro risana gli infermi con la sua ombra, il pagamento del tributo; Trinità.

- Masolino. Affreschi della cappella Brancacci: il peccato originale; la guarigione dello storpio e la resurrezione di Tabita.

- Donatello. David marmoreo; Crocifisso; San Giovanni Evangelista; San Giorgio; basamento di San

Giorgio e lo stacciato; le sculture dei profeti: Abacuc e Geremia; David bronzo; il banchetto di Erode; la cantoria del Duomo; il Gattamelata; l'altare maggiore per la Basilica del Santo; Giuditta e

Oloferne; Maddalena penitente.

- Luca della Robbia. Cantoria del Duomo di Firenze.

- Il busto-ritratto e la tomba umanistica.

- Lorenzo Monaco. L'Incoronazione della Vergine; l'Adorazione dei Magi.

- Benozzo Gozzoli. Adorazione dei Magi.

- Lorenzo Ghiberti. Porta nord del battistero di Firenze; Porta del Paradiso.

- Beato Angelico. Incoronazione della Vergine; Imposizione del nome al Battista; affreschi del convento di San Marco: Trasfigurazione di Cristo, Cristo deriso, Annunciazione; le Annunciazioni del Prado e di Cortona.

- Paolo Uccello. Monumento equestre a Giovanni Acuto; San Giorgio e il drago; le tre tavole della battaglia di San Romano.

### Il rinascimento fiammingo

- Contesto storico-culturale
- Jan van Eyck: Polittico dell'agnello mistico, Madonna del cancelliere Rolin, Ritratto dei coniugi Arnolfini, Ritratto di uomo con turbante. Rogier van der Weyden: Compianto e sepoltura di Cristo a confronto con il Compianto di Cristo del Beato Angelico. Analisi dei ritratti fiamminghi in relazione al dipinto di Antonello da Messina, Ritratto di uomo.

### Il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali

- Contesto storico-culturale
- Leon Battista Alberti: Chiesa di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano. Piero della Francesca: Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, gli affreschi di San Francesco ad Arezzo, Dittico dei duchi di Urbino Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera. Sandro Botticelli: Fortezza, Adorazione dei Magi, La Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica. Andrea Mantegna: Pala di San Zeno, Crocifissione, Cristo morto, Camera degli sposi, Orazione nell'orto a confronto con Orazione nell'orto di Giovanni Bellini. Antonello da Messina: Vergine annunciata, San Sebastiano e San Girolamo nello studio.

### Il rinascimento maturo

- Contesto storico-culturale
- Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie. Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo, Annunciazione, Vergine delle Rocce, ultima cena, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Tondo Doni, Volta della cappella Sistina, Giudizio universale, Pietà Bandini, Pietà di Palestrina, Pietà Rondanini. Raffaello: Sposalizio della Vergine a confronto con il dipinto di Perugino, Madonna del cardellino, Madonna del prato, Sacra famiglia Canigiani, Madonna col bambino e San Giovannino, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Strozzi, Ritratto di Tommaso Inghirami, Ritratto di Baldassarre Castiglioni, Ritratto di Velata, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi, Le stanze vaticane con riferimento specifico alla Stanza della Segnatura. Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta. Tiziano: Amor Sacro e Amor profano, Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino,
- Ritratto di Carlo V, Ritratto di Paolo III Farnese, Martirio di san Lorenzo, Punizione di Marsia, Pietà. Tintoretto: Miracolo di san Marco, Ritrovamento del corpo di san Marco. Lotto: Pala di san Bernardino e Pala di Santo Spirito. Correggio: Visione di san Giovanni a Patmos, Assunzione della Vergine.

### Manierismo e controriforma

- Contesto storico-culturale
- Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce. Pontorno: Trasporto di Cristo al sepolcro. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: Palazzo Te e la Sala dei giganti. Palladio: Teatro Olimpico, Palazzo della Ragione, Basilica di San Giorgio, Chiesa del Redentore, Villa Almerico Capra, Villa Barbaro con gli affreschi di Paolo Veronese.

## Il Cinquecento in Europa

- Contesto storico-culturale
- Albrecht Dürer: Autoritratto con pelliccia, Festa del Rosario.

## L'età del barocco e del Rococò

- Contesto storico-culturale
- Annibale Carracci: La macelleria, Il mangiafagioli. Caravaggio: Giovane con canestra di frutta, Bacco, La canestra di frutta, dipinti all'interno della Cappella Contarelli, dipinti all'interno della cappella Cerasi, Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia. Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Estasi di santa Teresa d'Avila, Piazza San Pietro. Borromini: Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Vermeer: La ragazza con l'orecchino di perla. Rembrandt: La ronda di notte. Velázquez: Las meninas. La Reggia di Versailles. Vanvitelli: la Reggia di Caserta. Tiepolo e il vedutismo

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 3 giugno 2022*

**La docente**  
***Ida Ventura***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G TURISMO</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MARRELLA CATERINA</b>

### **UDA 1: IMPRENDITORE E AZIENDA**

#### **L'imprenditore**

La nozione di imprenditore  
Il piccolo imprenditore, l'imprenditore agricolo e commerciale  
L'impresa familiare  
Lo statuto dell'imprenditore commerciale  
I rappresentanti dell'imprenditore commerciale

#### **L'azienda**

La nozione di azienda  
L'avviamento  
Il trasferimento dell'azienda  
I segni distintivi dell'azienda: ditta, insegna, marchio  
Il diritto d'autore  
Il brevetto industriale

#### **La disciplina della concorrenza**

La libertà di concorrenza  
La concorrenza sleale  
Le imprese e i consumatori  
La normativa antitrust  
La tutela dei consumatori

### **UDA 2: L'IMPRESA TURISTICA**

L'impresa turistica nella legislazione nazionale  
L'avvio di un'impresa turistica  
Le tipologie di impresa turistica  
Le strutture ricettive  
L'agriturismo  
Gli adempimenti e obblighi delle strutture ricettive

### **UDA 3: LE SOCIETA' DI PERSONE**

#### **La società: caratteri generali**

Il contratto di società  
Il capitale sociale e il patrimonio sociale  
Società commerciali e società non commerciali  
Società di persone e società di capitali  
Società lucrative e società mutualistiche  
La società unipersonale  
L'associazione in partecipazione

#### **La società semplice**

La società semplice come modello delle società di persone  
La costituzione e i conferimenti nella s.s.

Diritti e obblighi dei soci  
Amministrazione e rappresentanza della s.s.  
La responsabilità dei soci e il creditore particolare del socio  
Lo scioglimento, la liquidazione e l'estinzione della s.s.  
Lo scioglimento del rapporto sociale limitatamente a un socio.

### **Le altre società di persone**

La società in nome collettivo  
La costituzione della s.n.c.  
L'autonomia patrimoniale della s.n.c.  
L'amministrazione e la rappresentanza della s.n.c.  
Scioglimento, liquidazione e cancellazione della s.n.c.  
La s.n.c. irregolare  
La società in accomandita semplice: generalità e atto costitutivo  
I soci accomandatari e il potere di amministrazione  
I soci accomandanti e il divieto di ingerenza  
Scioglimento, liquidazione e cancellazione della s.a.s.  
La società di fatto

## **UDA 4: LE SOCIETÀ DI CAPITALI**

### **La società per azioni**

La società per azioni: piccole, grandi, unipersonale  
Il principio capitalistico e maggioritario  
La s.p.a e il mercato finanziario  
I gruppi di società

### **La struttura della S.P.A**

Costituzione della s.p.a. e vizi della costituzione  
I conferimenti nella S.p.A.  
Le azioni

Le azioni ordinarie e i diritti degli azionisti  
Le altre categorie di azioni  
Il trasferimento e la circolazione delle azioni  
La sottoscrizione e l'acquisto di azioni proprie  
Le obbligazioni

Gli strumenti finanziari dematerializzati

### **L'organizzazione della s.p.a.**

I sistemi di governo nella s.p.a.  
Assemblea degli azionisti  
L'invalidità delle delibere assembleari  
Il diritto di recesso  
La riduzione e l'aumento del capitale sociale  
Gli amministratori e il collegio sindacale  
La responsabilità di amministratori e sindaci  
Il controllo giudiziario  
I modelli dualistico e monistico

### **Le altre società di capitali**

La società a responsabilità limitata  
L'organizzazione della s.r.l.  
La società in accomandita per azioni  
Scioglimento, liquidazione ed estinzione delle società di capitali  
Le società cooperative

## **UDA 5: L'IMPRESA E IL MERCATO DEL LAVORO**

### **Lavoratrici e lavoratori**

Il rapporto di lavoro subordinato  
Il lavoro autonomo  
Contratti collettivi di lavoro  
La tutela delle categorie deboli: donne, minori e inabili  
Il diritto di sciopero  
Previdenza e assistenza

### **La riforma del mercato del lavoro**

Dalla riforma Biagi al Jobs Act  
Il contratto di lavoro a tempo indeterminato  
I nuovi contratti di lavoro subordinati e a tempo determinato



Il contratto di lavoro a tutele crescenti  
Le politiche attive del lavoro  
Gli ammortizzatori sociali  
**Le attività non profit**  
Il Terzo settore fra Stato e mercato  
I soggetti del non profit  
Il volontariato  
Le cooperative sociali

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 3 giugno 2022*

**La docente**  
***Caterina Marrella***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>AGAZZI MARIAGRAZIA</b>

### **MODULO A – CONTABILTA' DELLE IMPRESE TURISTICHE**

#### **Le rilevazioni contabili:**

cos'è un conto

cos'è un metodo contabile

cos'è un sistema contabile

#### **Il metodo della partita doppia**

Regole di registrazione

#### **L'analisi delle operazioni di gestione**

Come si individuano le variazioni originate dalla gestione

le variazioni derivanti dal finanziamento di capitale proprio

le variazioni derivanti dai finanziamenti a titolo di capitale di debito

le variazioni derivanti dagli investimenti e dai disinvestimenti

#### **Gli acquisti e i relativi pagamenti**

Rilevazioni in partita doppia delle operazioni acquisto di beni e servizi

Rilevazioni in partita doppia degli acquisti tipici delle imprese turistiche

Rilevazioni in partita doppia delle operazioni acquisto di beni e servizi

Rilevazioni in partita doppia degli acquisti dei beni strumentali

Rilevazioni in partita doppia delle operazioni acquisto di beni di consumo e di servizi con costi accessori

Rilevazioni in partita doppia del pagamento delle fatture di acquisto

#### **Le vendite e le relative riscossioni**

Rilevazioni in partita doppia delle vendite delle imprese ricettive

Rilevazioni in partita doppia delle vendite delle ADV/TO

Rilevazioni in partita doppia delle riscossioni delle fatture di vendita

Rilevazione della mancata riscossione delle fatture di vendita alla scadenza

#### **I collaboratori d'impresa**

Quali sono le tipologie di collaboratori d'impresa?

Rilevazione in partita doppia dei compensi ai dipendenti

Rilevazione in partita doppia dei compensi ai lavoratori autonomi

## **I rapporti con le banche**

Quali sono i rapporti tra imprese turistiche e le banche?

Rilevazione in partita doppia delle operazioni d'incasso delle fatture tramite Bancomat e carta di credito

Rilevazioni in partita doppia delle operazioni riguardanti il mutuo

## **Le altre operazioni di gestione**

Rilevazioni in partita doppia della locazione e del leasing

Rilevazione in partita doppia della rilevazione dei costi relativi ai beni strumentali

Rilevazione in partita doppia della liquidazione dell'I.V.A

Rilevazione in partita doppia relative al versamento della caparra confirmatoria

## **MODULO B - IL BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE**

### **LE SCRITTURE DI ASSESTAMENTO**

Come si determina il risultato economico di un'azienda?

Principio di competenza economica e di prudenza ai fini della imputazione dei costi e dei ricavi

Funzione delle scritture di assestamento

### **Scritture di completamento e di integrazione**

Rilevazione delle competenze bancarie

Fatture da emettere per l'intermediazione dei servizi ricettivi

Autofattura da ricevere per l'intermediazione dei pacchetti turistici

Fatture differite da ricevere per l'acquisto di beni

Fatture immediate da ricevere per l'acquisto di servizi

Rilevazione in partita doppia del calcolo del T.F.R

Calcolo e rilevazione in partita doppia di un rateo attivo o passivo

### **Scritture di rettifica**

Quali sono le scritture di rettifica

Calcolo e rilevazione dei risconti attivi e passivi

Valutazione e rilevazioni in partita doppia le rimanenze di magazzino

### **Scritture di ammortamento**

Cos'è l'ammortamento?

Rilevazione in partita doppia dell'ammortamento

## **Il bilancio d'esercizio**

Definizione del bilancio – documenti che formano il bilancio

Art.2423 c.c. clausola generale

Principio: chiarezza, competenza economica, prudenza.

Schema di Stato Patrimoniale in forma abbreviata

Schema di Conto economico in forma abbreviata

## **MODULO C – MARKETING DELLE IMPRESE TURISTICHE**

### **IL Marketing**

Che cos'è il marketing

Cos'è la mission

Il marketing delle aziende che forniscono servizi

### **L'analisi del mercato**

Analisi SWOT

Ambiente di marketing

Soggetti che operano nel microambiente

Ricerche di mercato

Principali metodi applicati nelle ricerche di mercato

### **La segmentazione e il posizionamento**

Perché è necessario segmentare il mercato

Analisi delle variabili in base alle quali è possibile segmentare del mercato

Mercato obiettivo

Posizionamento

Mappa di posizionamento

### **Le strategie del Marketing**

Individuazione degli obiettivi aziendali

Individuazione delle strategie possibili per raggiungere gli obiettivi aziendali

Possibili strategie del marketing

Marketing mix

### **Le leve del marketing mix: prodotto e prezzo**

Che cos'è un prodotto?

Cos'è un portafoglio prodotti?

Che cos'è la marca ?

Quali sono le politiche di prodotto?

Che cos'è il prezzo?

Quali sono le politiche del prezzo?

### **Le leve del marketing mix: posizione e promozione**

Che cos'è la posizione?

Quali sono le politiche di posizionamento?

Che cos'è la promozione?

Quali sono le politiche di promozione che utilizzano la vendita personale e la promozione in senso stretto?

Quali sono le politiche di promozione che utilizzano la pubblicità e le pubbliche relazioni?

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe

Le rappresentanti degli studenti hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 08 giugno 2022*

**La docente**  
***Mariagrazia Agazzi***



**Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale  
Vittorio Emanuele II di Bergamo**

**PROGRAMMA SVOLTO  
di Educazione civica**



<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2021/22</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>AREA DI INSEGNAMENTO</b>	<b>TRASVERSALE</b>
<b>COORDINATORE DELL'INSEGNAMENTO</b>	<b>MARRELLA CATERINA</b>

**COSTITUZIONE**

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Diritto</i>	Lavoratrici e lavoratori: il mercato del lavoro. Disciplina relativa alla libertà della concorrenza
<i>Italiano</i>	Giornata della memoria Giornata contro il femminicidio

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Arte</i>	Visita alla mostra "Nulla è perduto. Arte e materia in trasformazione", presso la GAMeC
<i>Scienze motorie</i>	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute (corretti stili di vita)
<i>Geografia</i>	Turismo sostenibile e responsabile
<i>Diritto</i>	Attività no profit
<i>Spagnolo</i>	Creazione di itinerari in chiave sostenibile nelle diverse comunità autonome spagnole (2LS)
<i>DTA</i>	Il lavoro: dignità, sicurezza, contratti collettivi, pensioni integrative
<i>Francese</i>	Riconoscere e valorizzare il patrimonio economico-sociale di una città, di una regione, di un paese
<i>Inglese</i>	Tutela dell'ambiente, allevamenti intensivi, risparmio idrico e minimalismo

**CITTADINANZA DIGITALE**

<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>COMPETENZE</b> <i>Allegato B DM 39/2020</i>	<b>DDI</b>	<b>ORE</b>
<i>Francese</i>	Dibattito su argomenti di attualità Problematiche giovanili	6,7, 9, 10, 11		3

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/Ile studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

Bergamo, 04 giugno '22

Il Coordinatore dell'insegnamento  
MARRELLA CATERINA

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FRANCESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mariani Cinzia</b>

### LIBRO DI TESTO

Régine Boutégège, A.Bello', C. Poirey- Eiffel en ligne, le compact-DeA Scuola-Cideb

### **Unités 5-6-7-8-9(vidéos- lexique et lecture)**

5-Préparatifs pour la fête : On s'organise

6-En voyage ! Un voyage surprise

7-Raconte ! Visite au musée

8-Cadre de vie : bientôt les vacances

9-On fait les magasins : Quel look !

### **COMPÉTENCES GRAMMATICALES .**

Révision des règles de base de la morphosyntaxe, du lexique et des fonctions communicatives:

- La phonétique et les accents
- La structure de la phrase (affirmative, négative et interrogative)
- Le féminin et le pluriel
- Les verbes réguliers et irréguliers à l'indicatif présent, à l'impératif, au passé composé, à l'imparfait et au futur
- Les particularités des verbes du premier groupe
- Les gallicismes
- Le passé composé et l'imparfait
- L'accord des participes passés
- Les pronoms personnels toniques., COD-COI
- Les pronoms Y et EN
- Les adjectifs indéfinis
- Les verbes pronominaux
- La forme impersonnelle
- Les articles partitifs et la préposition « de »
- L'impératif des verbes pronominaux
  - Les adverbes de temps
  - Les pronoms relatifs simples
  - Les pronoms interrogatifs variables
  - Le comparatif
  - La forme interro-négative et les réponses avec « si »
  - Les pronoms groupés
  - Le conditionnel présent
  - Les pronoms démonstratifs

### **FONCTIONS COMMUNICATIVES.**

- Demander et dire ce que l'on veut acheter, les quantités, le prix
- Se renseigner sur les moyens de paiement
- Demander une autorisation (accepter et refuser)
- Demander des renseignements sur les moyens de transport
- Acheter et réserver un billet de train
- Réserver un hébergement



- Parler de la météo
- Raconter une journée et sa routine
- Commander un repas
- Donner des renseignements sur un logement
- Demander et dire où l'on habite
- Décrire un animal
- Etablir le contact avec quelqu'un
- Dire ce que l'on veut acheter
- Demander et donner des renseignements nécessaires
- 

### **CIVILISATION**

- La Bourgogne (avec un travail individuel)
- La Francophonie
- La gastronomie française
- Informations pratiques sur le musée
- Le Webzine fait sa cuisine
- Bons plans pour les vacances.
- La journée de la Terre

### **EDUCATION CIVIQUE**

- « Mercy » : de l'Aquarius à l'Eurovision
- Le discours de Macron du 3 mars
- L'intégration en France (la laïcité-droit du sang et droit du sol- Lilian Thuram)

### **LEÇONS DE MME MOSSOT**

Les élections présidentielles : les 12 candidats

Les rôles du Président

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso, tramite appuntamento a distanza sincrono, il programma svolto con la classe.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 01 giugno 2022*

**La docente  
Cinzia Mariani**



## **PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22**

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PANZERI MATTEO</b>

### **Unità apprendimento n. 1**

*Caratteristiche fisiche, demografiche ed economiche dell'Europa, UE.*

Elementi morfologici, climi e zone climatiche dell'Europa.

Elementi morfologici e storici dell'Europa turistica.

Dinamiche del turismo europeo.

Esercitazioni: dai siti Giochi geografici e Seterra.

Fiumi e capitali, porti e aeroporti.

Caso studio: musei preminenti e indotti turistici (Louvre, Orsay, National Gallery, British Museum, "Isola dei musei").

I parchi dei divertimenti.

Dati: E, UE, UEM.

Repertori: UNWTO International Tourism Highlights.

Siti UNESCO e la World Heritage List.

### **Unità apprendimento n. 2**

*Area mediterranea*

Aspetti morfologici e caratteristiche del paesaggio mediterraneo.

Persistenze romane

Aree di attrazione turistica.

Focus: Barcellona, Lisbona, Atene, Istanbul.

Approfondimento: modello scheda per un paese a scelta dell'area.

Vite, ulivo e turismo enogastronomico.

Casi di studio: Canale di Corinto

### **Unità apprendimento n. 3**

*Area centro-occidentale*

Focus a scelta: Parigi, Londra, Amsterdam, Berlino.

Danubio e Reno.

Casi di studio: Porta di Treviri.

*Area alpina*

Aspetti morfologici, caratteristiche del paesaggio montano europeo.

Le principali risorse e località del turismo alpino presenti sul territorio europeo.

Svizzera e Austria.

Approfondimento: area Schengen e flussi turistici

#### **Unità apprendimento n. 4**

*Europa nordica e la regione orientale*

Svezia e Danimarca.

Focus a scelta: Copenaghen, Stoccolma.

Russia e politiche turistiche.

Caso studio: San Pietroburgo e Giacomo Quarenghi.

*NOTA: come rilevabile dai registri, la sequenza di svolgimento degli argomenti non coincide esattamente con la sequenza delle UA. Diversi temi sono stati affrontati trasversalmente rispetto alle UA (es.: UNWTO Report, turismo culturale).*

Il docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 26 maggio 2022*

**Il docente  
Nome e Cognome**

**Matteo Panzeri**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>INGLESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIULIANO ANTONELLA</b>

### PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

#### LANGUAGE SKILLS AND GRAMMAR

##### **PRIMO PERIODO (6-21 dicembre)**

##### **Revision of Past Tenses**

- Simple Past and time adverbs (yesterday, ago, last, etc.)
- Present perfect simple: recent past (with just, indefinite past with yet, already, never, ever; this week/month/year, recently etc.); unfinished past with for and since
- Present perfect simple contrasted with Present perfect continuous (duration form)
- State verbs refusing continuous (State verbs vs. Action Verbs)
- Present perfect simple contrasted with simple past
- Past continuous: parallel past actions, continuous actions interrupted by the past simple tense
- Past Perfect Simple contrasted with Past Simple
- Past perfect Continuous contrasted with Past Perfect Simple

- **SECONDO PERIODO (gennaio-maggio)**

- **Futures**

- Future with “be going to”
- Future with present continuous for planned actions
- Future with will and shall: offers, promises, predictions, opinions etc.
- Sentences with “if” and other connectives (when, until, as long as)
- Future continuous,
- Future perfect simple

- **Conditionals**

- Sentences type 0, 1, 2 ,3

- **Conditionals with modal verbs**

- Would (polite request), could (ability), may/might(high/low probability) should (advice; moral duty)/ought to;
- Rephrasing of conditional sentences
- **Connectives for text writing**
- First, second, third, in conclusion, in the end, finally

- If, when, until, as long as, provided that, unless,
- since, for, due to, because of
- Moreover, besides, in addition to, furthermore
- **Phrasal verbs** : First part

## **TOURISM SPECIFIC TOPICS AND SKILLS**

### **Introduction**

The world of tourism

A brief history of tourism

Towards modern tourism

21<sup>st</sup>-century tourism

### **The tourism industry**

Definition of tourism and tourists

Special needs and accessible tourism

Tour operators

Travel Agents

Tourist Organization

International travel

Documents

Currencies

At the travel agency

Time zones

### **Communication in the tourism industry**

What is communication

Travel Phrasal verbs

At the tourist information centre

Talking on the phone

Taking phone messages

E-mails

### **Business Letters**

Inquiry

Reply to the inquiry

Booking

Reply to booking

Nel corso del periodo di allineamento sono state anche svolte esercitazioni sugli argomenti del primo e del secondo anno su cui ancora sussistevano lacune o incertezze :

- Pronomi soggetto e complemento oggetto
- Aggettivi e pronomi possessivi
- Genitivo sassone
- Le preposizioni di tempo
- I dimostrativi
- Present Simple vs. Present Continuous
- A lot of, much, many, too, very, enough, quite

## VOCABULARY

E' stata dedicata inoltre particolare cura all'ampliamento e all'approfondimento del vocabolario di base in particolare riguardante i seguenti argomenti :

- Physical features
- Contrastive adjectives
- Possessions
- Family members and jobs
- Houses and buildings
- Daily routine and household chores

Sono stati, infine, assegnati i seguenti romanzi da leggere durante le vacanze natalizie e pasquali, in versione semplificata:

- 1) *“Pride and Prejudice”* by Jane Austen
- 2) *“The picture of Dorian Gray”* by Oscar Wilde

<b>PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>
---

- **Passive forms:**
- Present and past simple
- Passive forms : other tenses
- Passive form with modal verbs
- Personal and impersonal construction in the passive form
- **Phrasal verbs** : second part

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

Le rappresentanti degli studenti e/o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 08 giugno 2022*

**La docente**  
**Antonella Giuliano**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4V</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>IRC</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BONIN MAURIZIO</b>

UD 1 II dato etico: II divieto di incesto e il divieto di uccidere (analisi filmato "Janoama"); l'interdetto alla menzogna; l'imperativo categorico; i giudizi morali; etica oggi: osservabilità del dato etico; l'ovvietà; ritorno all'etica?

UD2 Dall'ovvietà alla problematicità: negazione e rifiuto; la censura dell'etica nella società contemporanea; la negazione: il discorso etologico e la libertà come dato insuperabile; il rifiuto e l'autenticità.

UD 3 Rilettura della esperienza morale universale a partire da un caso di eutanasia

UD 4 Il problema della coscienza: analisi del film "Crash"

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 8 giugno 2022*

**Il/La docente  
MAURIZIO BONIN**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G TUR</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PASANISI ANTONIO GIUSEPPE</b>

### **L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

- Quadro storico-culturale;
- Le poetiche: dal Manierismo al Barocco;
- L'intellettuale, il pubblico, i generi.

### **TORQUATO TASSO**

- Cenni biografici e formazione culturale;
- L'Aminta: struttura e contenuti;
- La Gerusalemme Liberata: genesi, struttura e intenti ideologici;
- Analisi testuale: "S'ei piace, ei lice" e *Proemio della Gerusalemme Liberata*.

### **LA PROSA SCIENTIFICA DEL SEICENTO**

- Galileo Galilei: cenni biografici, nuclei tematici delle opere *Sidereus nuncius*, *Saggiatore*, *Lettere copernicane* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi*;
- Analisi testuale: brani tratti dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

### **LA CULTURA NEL SETTECENTO**

- Il secolo dei Lumi;
- Il pubblico e i generi letterari;
- Giovan Battista Vico e la Scienza Nuova;
- La ragione, le leggi e il diritto: Illuminismo lombardo (Pietro Verri e Cesare Beccaria) e meridionale (Antonio Genovesi, Ferdinando Galiani, Gaetano Filangieri e Vincenzo Cuoco);
- Lettura di brani di Cesare Beccaria, Pietro Verri e Jean Jacques Rousseau

### **GIUSEPPE PARINI**

- Profilo biografico e formazione culturale;
- Struttura delle Odi;
- Il Giorno: struttura e intenti ideologici; l'episodio della Vergine Cuccia.

### **VITTORIO ALFIERI**

- Profilo biografico e formazione culturale;
- Le caratteristiche del genere tragico;
- Nuclei tematici delle tragedie Saul e Mirra e dell'Autobiografia.

### **CARLO GOLDONI**

- Profilo biografico e formazione culturale;
- La riforma della commedia e le varie tappe della produzione goldoniana;
- Analisi testuale: brani tratti da *Le smanie per la villeggiatura* e *le Baruffe chiozzotte*.



## **UGO FOSCOLO**

- Profilo biografico e formazione culturale;
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura e nuclei tematici;
- Dei Sepolcri: struttura, nuclei tematici e intenti ideologici;
- Analisi testuale: brani tratti dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis, *i sonetti A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e *Alla sera*.

## **L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E REALISMO**

- La cultura degli intellettuali;
- Le poetiche e i generi letterari;
- Il pubblico e la lingua;
- Il romanzo in Europa;

## **ALESSANDRO MANZONI**

- Profilo biografico e formazione culturale;
- Marzo 1821 e Cinque maggio: nuclei tematici;
- Caratteristiche delle tragedie *Adelchi* e *Conte di Carmagnola*;
- Struttura e contenuti de *I promessi sposi* e lettura di alcuni brani del romanzo.

## **GIACOMO LEOPARDI**

- Profilo biografico e formazione culturale;
- Il pensiero filosofico e la poetica;
- La teoria del piacere;
- La struttura dei *Canti*;
- *Lo Zibaldone* e le *Operette morali*;
- Analisi testuale: *L'infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *La Ginestra*.

Il docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe  
- almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

Le rappresentanti degli/le studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 08 giugno 2022*

**Il docente**  
**Antonio Giuseppe Pasanisi**

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BORGONOVO VIRGINIA</b>

### FUNZIONI

Calcola il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte ed irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Classifica e riconosce le funzioni

Calcola limiti

Rappresenta funzioni

Calcola limiti dato il grafico della funzione

Determina la continuità

Determina la forma di discontinuità

Calcola asintoti

Individua errori e ne è consapevole

Calcola il coef. angolare delle rette tangenti

Calcola derivate

Calcola massimi e minimi relativi di funzioni intere e fratte

Calcola la crescita e la decrescita

Interpreta i grafici di  $f(x)$  e della sua derivata

Calcola flessi

Studia funzioni

Rappresenta il grafico di una funzione

Conosce e utilizza gli strumenti di controllo dei risultati

### PROBABILITA'

Individua il tipo di probabilità

Risolve esercizi applicando le formule studiate

Individua il tipo di evento

Individua la correlazione fra eventi compatibili ed incompatibili-dipendenti ed indipendenti

La docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 4 giugno 2022*

**La docente  
Virginia Borgonovo**



## **PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22**

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIORGIO BUZZONE</b>

### **SPIEGAZIONE DEL REGOLAMENTO DELLA PALESTRA CON LA VARIANTE PROTOCOLLO COVID-19:**

- lettura del regolamento interno della palestra e degli spogliatoi, spiegazione delle norme di sicurezza generale per evitare danni a cose, persone e prevenzione degli infortuni
- riepilogo e lettura del protocollo anti Covid-19 riguardante l'utilizzo delle palestre durante l'attività pratica

### **TEST MOTORI**

- Plank per la tenuta del core e la stabilità generale
- Squat per la rilevazione della forza della muscolatura degli arti inferiori
- Push-up per la rilevazione della forza della muscolatura del busto e arti superiori
- Test di generali per determinare d'efficienza fisica

### **ATTIVITA' SVOLTE DURANTE IL RISCALDAMENTO:**

1. esercizi di mobilità sul posto
2. esercitazione di potenziamento con l'utilizzo della banda elastica
3. esercizi di potenziamento per il coinvolgimento di tutta la muscolatura
4. circuito di preparazione fisica
5. mobilità articolare e flessibilità

### **ATTIVITA DI PREPARAZIONE FISICA GENERALE A CORPO LIBERO:**

- squat, push-up e plank
  - mini circuiti utilizzando gli elastici come sovraccarico
- la resistenza utilizzando la corsa e lo step come attrezzo

## **ESPERIENZA PATTINAGGIO SUL CHIACCIO:**

- primo approccio con il mezzo ghiaccio
- esecuzione periferica dei primi spostamenti
- utilizzo del mezzo di supporto per sensibilizzare l'equilibrio
- lavoro in coppia abbinando la coppia in base alle competenze possedute
- lavoro individuale al centro

## **LE CAPACITA' CONDIZIONALI:**

- il concetto di forza e sue varianti: forza massima, forza veloce, forza resistente i regimi di contrazione e i metodi allenanti.
- il concetto di velocità e sue varianti: velocità gestuale, la velocità di spostamento, i fattori della velocità, i metodi di allenamento
- il concetto di resistenza e sue varianti, resistenza generale e specifica, le resistenze di media e lunga durata, i fattori della resistenza e i metodi di allenamento.

## **LAVORI ASSEGNATI TRAMITE CLASSROOM E DRIVE:**

- Tabella di lavoro per il recupero ed allenamento dei test motori provati in classe.

## **TEORIA IL PRIMO SOCCORSO:**

- le procedure iniziali
- le conseguenze per omissione di soccorso
- le procedure di chiamata al 112
- la messa in sicurezza
- Massaggio cardiaco
- la scelta di intervenire sul paziente
- lesioni, fratture, lussazioni, distorsioni, perdita di sensi
- utilizzo del mini anello (manichino) per la simulazione del massaggio cardiaco CTE (compressioni toraciche esterne)

## **TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEL ULTIMATE FRISBEE:**

- teoria, nascita e collocazione di questo "nuovo" sport;
- studio dei fondamentali: lanci, ricezioni e prese;
- posizionamenti e movimenti in campo.

## **TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DELLA PALLAVOLO:**

- teoria, nascita e teoria dello sport;
- studio dei fondamentali: ricezione, costruzione del gioco ed attacco;
- posizionamenti e movimenti in campo.

I/Le rappresentanti degli/lle studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google, dopo la condivisione del presente documento a cura del docente con la classe.

08-06-2022

**Il docente**  
***Giorgio Buzzone***

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SIMONETTA TOZZI</b>

### **Unidad 0: ¡Empezamos! + Conocer España**

#### **Strutture grammaticali**

- Uso di ser / estar
- Uso di haber / estar
- Uso di tener que / deber / haber que
- Uso di ir / venir e traer / llevar
- Uso di pedir / preguntar, coger / tomar e quedar / quedarse
- Uso di hacer falta / necesitar
- Uso dei tempi passati dell'indicativo.

#### **Lessico**

- La casa: parti e arredamento
- La valigia e gli oggetti da viaggio
- Luoghi turistici e legati al tempo libero
- Alcuni verbi frequenti.

#### **Conocer España**

Geografía:

- el territorio
- el clima.

#### **Historia**

Desde los orígenes hasta La Reconquista

### **Unidad 1: Un hotel con encanto+ Unidad 12: El norte de España**

#### **Strutture grammaticali**

- Uso contrastivo delle preposizioni
- Uso di entre e dentro de
- Uso di por e para.

#### **Lessico**

- Alloggi turistici
- L'hotel: camere, servizi, prezzi, prenotazioni
- Geografia e natura
- Gastronomia
- Feste e tradizioni.

### **Cultura**

- Alloggi turistici statali: Albergue e Parador
- Il cammino francese
- Hotel de los Reyes Católicos (video)
- Camino de Santiago (video)

## **Unidad 2: Estimado señor Sanz + Unidad 13: El sur de España**

### **Strutture grammaticali**

- Congiuntivo presente: verbi regolari, irregolari, con dittongazione e con cambio vocalico
- Subordinate sostantive: uso dell'indicativo e del congiuntivo, uso contrastivo dell'infinito.

### **Lessico**

- Lettera, fax e e-mail
- La lettera commerciale: struttura e dati rilevanti
- La prenotazione
- Geografia e natura
- Arte
- Gastronomia
- Feste e tradizioni.

### **Cultura**

- Diversità linguistica in Spagna
- La varietà dello spagnolo: differenze fra le varianti americane e lo spagnolo parlato in Spagna
- Andalucía, Murcia, Ceuta, Melilla
- L'influenza araba nell'arte andalusa
- La gastronomia andalusa
- El espanglish (video)
- La Alhambra (video)

## **Unidad 3: Una firma, por favor**

### **Strutture grammaticali**

- Costruzioni temporali
- Subordinate temporali.

### **Lessico**

- La reception
- Il documento d'identità e i dati personali
- La fattura
- Arte
- Luoghi pubblici

- Feste e tradizioni.

### **Cultura**

- L'organizzazione interna dell'hotel: uffici e reparti

### **Unidad 4: ¿Qué van a tomar?**

#### **Strutture grammaticali**

- Imperativo affermativo e negativo
- Imperativo con pronomi.

#### **Lessico**

- Il tavolo
- Cibo e bevande
- Il menu
- Prodotti e piatti tipici spagnoli
- Gastronomia e turismo
- Abitudini spagnole: gli orari dei pasti

Il/la docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso, tramite appuntamento a distanza sincrono, il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti.

I/Le rappresentanti degli/le studenti/esse o due studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 09 giugno 2022*

**Il/La docente**  
***Simonetta Tozzi***



## PROGRAMMA SVOLTO AS 2021-22

<b>CLASSE</b>	<b>4G TUR</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PASANISI ANTONIO GIUSEPPE</b>

### **L'ANTICO REGIME**

- Caratteristiche sociali, politiche ed economiche del Seicento;
- La guerra dei Trent'anni
- Le rivoluzioni inglesi;
- La Francia di Luigi XIV;
- L'assolutismo in Prussia e Russia;
- La guerra dei Sette anni.

### **L'ETA' DEI LUMI**

- Principi fondamentali e diffusione dell'Illuminismo;
- L'impegno politico e sociale;
- Il dispotismo illuminato: le riforme in Italia, Prussia, Russia e Impero asburgico;
- La Rivoluzione americana.

### **LA RIVOLUZIONE FRANCESE**

- La crisi dell'Antico regime in Francia;
- Dagli Stati Generali all'Assemblea Costituente;
- La Costituzione del 1791;
- La Francia in guerra e la Convenzione;
- Il periodo del Terrore: dal governo rivoluzionario alla rivincita borghese.

### **LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- Lo sviluppo industriale in Inghilterra;
- Conseguenze sociali e ambientali della rivoluzione industriale;
- Lo sviluppo della scienza e della tecnica;
- La "Questione sociale".

### **L'ETA' NAPOLEONICA**

- Il governo del Direttorio;
- L'ascesa di Napoleone: dal consolato all'impero;
- Waterloo e l'esilio.

### **L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE**

- Il Congresso di Vienna;
- La formazione delle grandi ideologie.
- I moti degli anni Venti e Trenta dell'Ottocento.

### **LE RIVOLUZIONI NAZIONALI IN AMERICA LATINA E IN EUROPA**

- Il processo di indipendenza delle colonie spagnole e portoghesi;

- L'arretratezza dell'Italia e il dibattito risorgimentale: le posizioni di Mazzini, Garibaldi, Gioberti, Cattaneo, Balbo e D'Azeglio;
- Il Quarantotto in Europa e in Italia.

### **L'UNIFICAZIONE ITALIANA**

- La prima guerra d'indipendenza;
- La politica di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza;
- La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia.

### **IL SECONDO IMPERO FRANCESE E L'UNIFICAZIONE TEDESCA**

- La politica di Napoleone III;
- Bismarck e la crescita della Prussia;
- La Comune di Parigi.

Il docente, prima della data dello scrutinio finale, ha condiviso il programma svolto con la classe - almeno con le/i rappresentanti, anche mediante appuntamento a distanza sincrono.

Le rappresentanti degli/le studenti/esse hanno sottoscritto il programma tramite modulo google predisposto dall'istituto.

*Bergamo, 08 giugno 2022*

**Il docente**  
***Antonio Giuseppe Pasanisi***